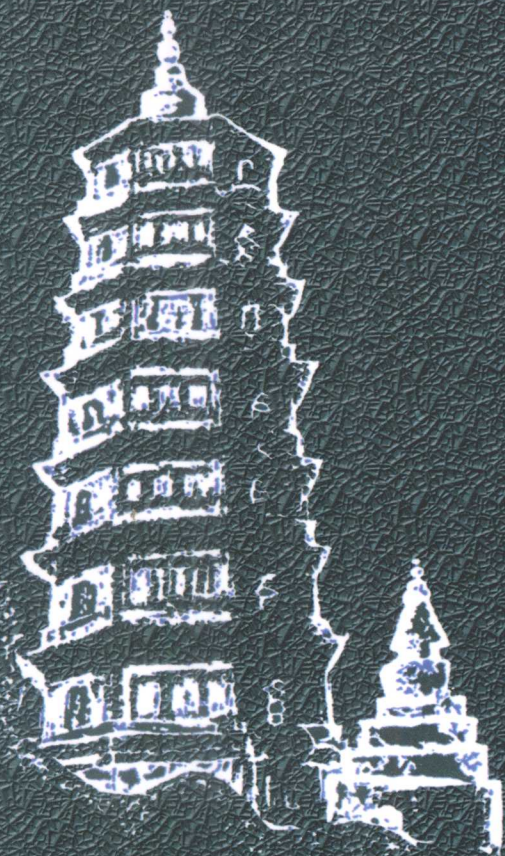


射箭之乡
巴林



内蒙古文化出版社



射箭之乡巴林

巴林右旗文史资料（第八辑）



内蒙文化出版社

巴林文史丛书
射箭之乡巴林

《巴林右旗文史资料》编委会

出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春路4付3号)

直销热线:0470—8241422 8241421 邮编:021008

印刷装订 大板鑫源印刷厂

责任编辑 格日乐

封面设计 超群工艺

开 本 880×1240 毫米 32 开 字数 104 千

印 张 5.375

2006 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7 - 80506 - 362 - 1 / Z·322

定价:20.00 元

本书编委会

主 任：李殿玉

副主任：怀枫忠、温景武、哈斯牧仁、仁钦苏荣、张凤艳、孟和乌力吉、

杨春、阿拉腾苏赫

执行主编：阿拉腾苏赫

校 对：于凤国

设计编辑：李殿玉
文字编辑：李殿玉

责任编辑：李殿玉
封面设计：李殿玉
版式设计：李殿玉
校对：李殿玉

内蒙古人民出版社

巴林右旗政协文史资料

民族宗教委员会成员名单

主任：额·阿拉腾苏赫

副主任：纳·宝音贺希格、孟和朝鲁

成员：特·宝音朝格拉、胡钦毕力格、王兴贵、斯钦毕力格、娜拉、石阳、

道日吉桑布、额尔敦巴图、青巴图、斯日吉高朝、赛那

达理札雅、达理札雅、达理札雅、达理札雅、达理札雅

达理札雅：i. 额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、

达理札雅：i. 额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、

达理札雅：i. 额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、

达理札雅：i. 额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、

达理札雅：i. 额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、额斯日克、

前 言

巴林右旗文史资料汉文版第八辑《射箭之乡巴林》付梓印刷了。本专辑记录了有关巴林右旗射箭历史的几篇“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料及在巴林地区广为流传的关于射箭的故事、传说和民歌、颂词、祝词等。

抢救保护和发扬光大民族文化遗产是我们文史工作者义不容辞的责任,也是全社会都应关心关注的事情。在这方面,巴林右旗籍老干部、著名诗人斯钦图先生是我们的榜样。现已退休在家的他为了抢救濒临绝迹的传统射箭文化而不辞辛苦,奔走呼吁并为此做了大量有益的工作,亲自采访旗内外很多知情人士,对本书倾注了心血和汗水。我们在编辑此书过程中还得到了许多政界人士和文化界人士的支持和帮助,旗文联秘书长赛那同志承担了汉译工作。在此,以敬意之情一并表示感谢,并由衷的希望能有更多的有识之士加入到“文史”工作行列中来,为抢救、保护和传承、利用优秀文化遗产而齐心协力,共同奋斗,为推进文化事业发展多做贡献!

人类对弓箭的最初用途是当作狩猎用具和战争武器。随着人类历史的发展变化,到如今射箭活动已失去了原有功能,已经变成了民族民俗文化的一部分和传统体育竞技项目的一个种类。在这漫长的历史发展过程当中,弓箭在人类文化篇章中书写了辉煌的一页。世界上很多部落和民

族都有曾经使用过弓箭的痕迹或历史记载。但是,作为一种文化现象,弓箭在各部落、民族和各地的形状样式、文化含义(与民族、部落和地区风俗习惯、宗教信仰密切相连的内在文化含义)、用途作用等方面都存在着细微差别。本辑当中介绍的弓箭和射箭方面的内容具有巴林的风格和特色,将对研究巴林文化有着非常珍贵的参考价值。巴林右旗射箭历史由来已久,特别是到了上个世纪中叶,巴林的射箭名扬神州,出现了诺门拉西、布和敖其尔、贺其叶乐图、利庆等一代健将,将啸箭之声响彻在四海之空,在中华人民共和国体育史上创造了辉煌。这不但是我们巴林人的光荣和骄傲,也是对民族文化的一大贡献。因此,应当载入史册,留传后世。

编辑出版本专辑时,我们遵循着文史资料不拘体裁的原则,对撰稿人的表现手法没有规定太多限制。另外,由于本书资料是分别由几位撰稿人从不同角度、用不同体裁撰写,有些资料可能出现少许内容重复现象,因为在编辑过程中考虑作品的完整性,对有些内容没有过多删节。同时,为广大读者尽可能提供更多信息,编者经查阅一些资料,编辑整理了《蒙古族与弓箭》、《射箭运动历史简述》、《现代射箭运动规则要点简介》等相关内容,在本书中附录,以便参考。由于编者地方文史知识浅薄,对业务尚未娴熟,加之搜集时间较短,资料不足,故此书难免有欠缺和纰漏,恳请读者不吝赐教!

额·阿拉腾苏赫

2008年8月于大板

目 录

前言..... 额·阿拉腾苏赫

射箭之乡巴林

射箭手的摇篮.....	斯钦图	3
一、自序		3
二、啸箭声声		4
巴林民间射箭的文化风采.....		4
圆月靶比赛的用具.....		5
圆月靶比赛的特点.....		8
优秀的射箭手队伍		10
圆月靶射箭的有关忌讳		12
对巴林民间射箭的思虑		13
三、著名射箭手简介.....		14
四、远近闻名的温根图艾里.....		25
五、学校的射箭课程.....		26
六、我和射箭的不解之缘.....		27
和著名射箭手十月的谈话	斯钦图	29
有关益苏毛都一带的射箭活动历史记载 ..	钱达木尼	32
巴林人与弓箭.....	纳·宝音贺希格	37
射箭运动在学校落户.....	特·宝音朝格拉	43
一、开设射箭课.....		44
二、成立射箭队.....		45

三、汗水、信心、收获····· 48

记事春秋

祭月验矢····· 苏日格日勒 57
草格花····· 钱达木尼 67

弓箭的故事传说

巴林民间故事····· 纳·宝音贺希格 整理
 坐哪儿都没有份····· 73
巴林格萨尔的传说····· 纳·宝音贺希格 整理
 阿思干山的豁口····· 79
 吉日嘎楞图哈达····· 79
 吉日嘎楞图宝力格····· 80
 雅玛图山洞····· 80
 图力嘎、套高、呼斯尔····· 80
 敖伦套勒盖····· 81
 东、西马鬃山····· 81
 哈日巴昭、森击图、吉布图····· 82
 孟根毛盖图和独石····· 82
奈漫苏木的传说····· 纳·宝音贺希格 整理
 乌兰扎达盖····· 83
 哈日洁和牌毛都····· 84
 塔麻干芒汗····· 85
 阿其图罕乌拉····· 85

目 录

将军王爷的传说·····	纳·宝音贺希格 整理
射死大蟒蛇·····	87
打赌平定乌里雅苏台·····	88

民歌 祝词 颂词

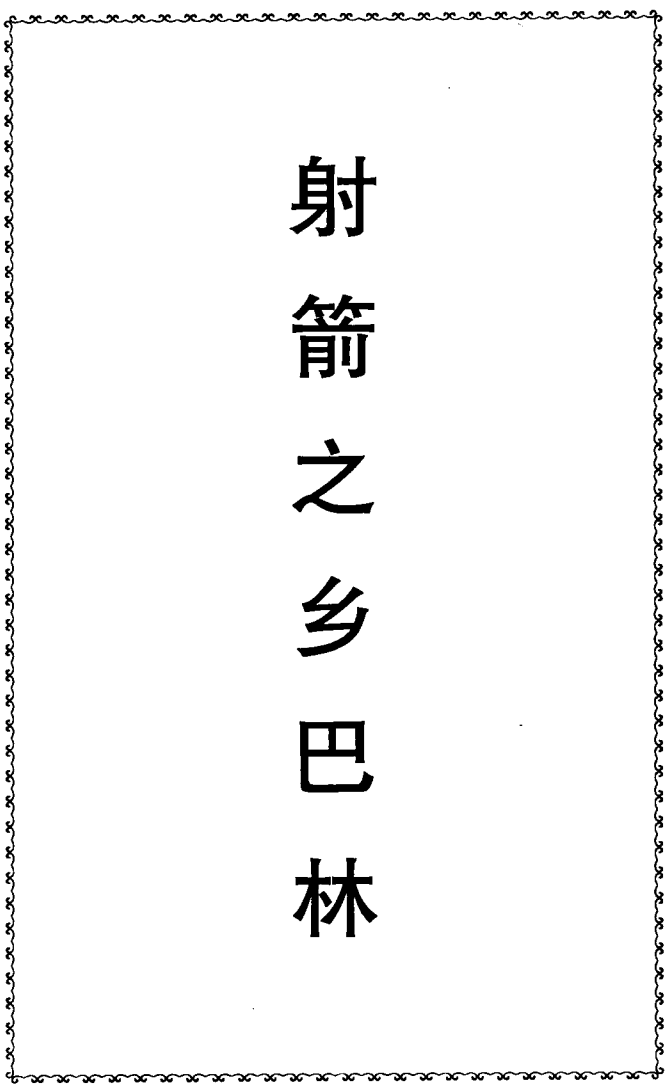
母鹿和鹿羔·····	93
本贝锡勒·····	95
弓箭祝词·····	97
巴林人奉箭祝词·····	99
射箭手颂词·····	103

弓箭的历史轮廓

蒙古族与弓箭·····	111
一、蒙古族与弓箭·····	111
二、弓箭的构造与制作·····	122
三、射箭·····	125
四、射手的朝勒与奖赏·····	127
五、射箭风俗和忌讳·····	127
射箭运动历史简述·····	129
现代射箭运动规则要点简介·····	137
一、比赛时限·····	137
二、比赛赛制·····	137
三、比赛发射的规定·····	138
四、记分、判环的主要规定·····	139

巴林右旗文史资料·射箭之乡巴林

五、犯规处罚	139
六、观赛礼仪	140
七、比赛场地	141
八、场地器材	141
九、运动员的器械	142
十、动作要领	144
十一、射箭组织	145
附录.....	147



射
箭
之
乡
巴
林

射箭手的摇篮

斯钦图

一、自序

射箭是由弓箭的社会使用而演变的一种竞技体育项目。世界上很多民族都曾使用过弓箭,弓箭为人类社会进步作出过巨大贡献。不过我在拙文中并不阐述弓箭和射箭的渊源,而只想记录巴林草原传统的民间射箭文化。巴林自古射箭高手辈出,远的不说就在新中国成立后,巴林草原的民间射箭手们多次刷新了国家射箭记录。

内蒙古自治区号召建设民族文化大区,保护、弘扬、传承民族文化遗产工作有了新的高潮。“越是民族的,越是世界的”,在建设文化大区工作中,保护、继承主体民族——蒙古族的文化遗产,已理所当然地成了时代的需要。

蒙古族传统竞技体育“好汉三技”之一的射箭已经历千余年的历史,虽然保持了其基本特征,但其原始特征只保留在了个别地区。巴林民间射箭是其中一个现象。在科学技术高度发达的今天,受现代文明的冲击,巴林民间射箭活动已濒临消失,笔者正是为了保护这一文化遗产,让它不至于被后人遗忘而写了有关射箭的文章。

二、啸箭声声

狩猎的工具
生命的护神
战时的武器
盛世的娱乐
考验勇士的标志
教诲子孙的“书本”

……

巴林民间射箭的文化风采

巴林民间射箭活动是具有鲜明的民族、地区特色的文化遗产。巴林民间射箭所用的靶是五色圆月靶,箭是啸箭,射出后其声音悦耳动听。射箭一直是巴林民间竞技体育“好汉三技”之一。巴林民歌《本贝锡勒》有“岩石峻峭的是赛汗罕山,射箭手之乡是我们巴林”这一句,可见自古以来巴林是射箭高手辈出的地方。

不仅在旗和苏木、嘎查组织的那达慕上有射圆月靶比赛,连祭敖包、祭树活动上也进行射箭比赛。一直到1966年在查干沐沦、古力古台河边一带常见到带撒袋(箭囊)弓箭的骑手们三五成群地奔走,说哪哪有射箭活动。当时除了射箭手们自行约定时间、地点射圆月靶以外,艾里(屯)嘎查也请射箭手们在老人的祝寿及小孩子满月、周岁等庆典活动上射圆月靶。甚至家里来尊贵的客人或远方的亲朋好友

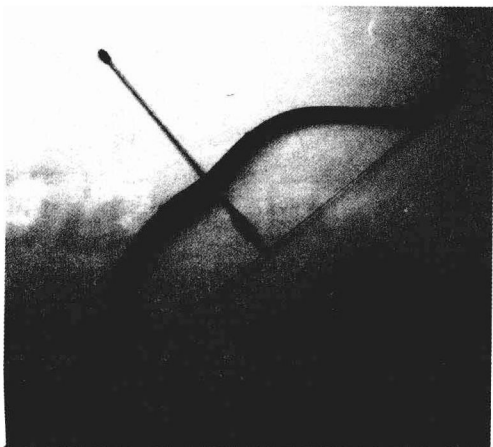
射箭之乡巴林

友时也请射箭手开展射箭活动。这是一种邀请赛,这种比赛的规则和射筹码比赛相似。不同的是特别讲究射出“央眼”。谁若射出“央眼”视为吉祥的兆头,给射箭手献哈达、敬酒,奖给绵羊、布料、砖茶等。普通比赛上有时候一天也射不出一个“央眼”,而这种邀请选手来举行的比赛上却很容易射出“央眼”,也是个很奇特的现象。如果射了一天也不出“央眼”,做东的人家将继续请射箭手们比赛,因此,射箭高手在民间的地位声望极高,邀请的人家提前几天就派人请高手。普通射箭手是听到消息自己来参加,但是,邀请的人家同样热情地招待他们。

圆月靶比赛的用具

挂靶、角面弓、啸箭是圆月靶比赛不可或缺的用具。还有扳指、弓衣、撒袋(箭囊)等附属用具。

挂靶 圆月靶是挂着射,所以也叫挂靶。制作圆月靶时先准备好用胶粘好的毡子(大概3公分厚),从毡子上割出半径有23公分的圆圈。在圆圈的正中央造出比箭头稍大的眼,再把这造眼的毡子割



收藏于内蒙古大学民族博物馆的弓箭、箭靶

成同一宽度的、可互相套的四个环。将割出的环用牛皮包住并用驼皮线缝透。然后分别用绿、黄、蓝、黑色从里往外依次上漆，当中的“央眼”用红布或红绸子包住的毡球堵住。如射出这个红球就算射出“央眼”，记5分，射掉央眼外的绿色环记4分，射出绿环外面的黄色环记3分，射掉黄环外面的蓝色环记2分，射中最外面的黑色环后，里边的任何一个环掉下，将记1分，若未掉任何环不记分。如果射掉某个环，但箭未能穿出去，就不按掉下的环记分，而只记1分，因此遇到这种情况，老射手们相互开玩笑道：“箭不穿靶，岁月不饶人啊。”

圆月靶的圈数及色彩和国际奥林匹克的五环多么相似啊！不同之处是圆月靶的五个环是套环，而奥林匹克的五环是连环。笔者理解奥运五环旗的五个环是代表五大洲，相互连接是在象征团结。那么圆月靶的五环代表着什么呢？相互套住成为一体又在象征什么呢？肯定不是模仿只有百年历史的奥运五环旗的。愿智慧的祖先给我们遗留下的这一集数学、力学、哲学原理为一体的，绝妙的文体娱乐活动，永远传承和发扬广大，让五洲四海的人们共同来欣赏。究竟从什么年代开始用啸箭射圆月靶的，在历史资料上没有明确记载。拜读蒙古国大学者伯·仁亲的小说《大迁徙》后才认为，在古代啸箭并不是用于射圆月靶，而是在战争中用于传递信息的。该书中写到：“梁后出来的骑兵靠近一射程的距离后，一位将军高声下令……”，“……低声下令道：‘射出啸箭后大家齐射啸箭进攻’，此时，匈奴骑兵们相互低声传达军令，准备进攻……，啸箭一射出，大家纷纷射