

贵州文化系列丛书

编委主任 苗春亭

夜郎故地上的 古汉族群落 ——屯堡文化

翁家烈 著



贵州教育出版社

夜郎故地上的古汉族群落^ㄨ

——屯堡文化

翁家烈 著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜郎故地上的古汉族群落—屯堡文化/翁家烈著.
—贵阳:贵州教育出版社,2001.4
(贵州文化系列丛书)
ISBN 7-80650-161-4

I.夜… II.翁… III.古代民族:汉族—民族文化—研究—贵州省 IV.K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12257 号

夜郎故地上的古汉族群落—屯堡文化

翁家烈 著

出版发行 贵州教育出版社
社 址 贵阳市中华北路 289 号 (邮编 550001)
印 刷 贵州新华印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印张字数 7.875 印张 191 千字
印 数 1-1 080 册
版次印次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-161-4/K·10
定 价 19.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
厂址:贵阳市友谊路 186 号 电话:6747787 邮编:550001

贵州文化系列丛书

编委主任:苗春亭

编委副主任:黄瑶 龚贤永 何才华

编委委员:(按姓氏笔画顺序排列)

史继忠	冯楠	冯祖贻	向阳生
刘学洙	刘鸿麻	时培真	吴雁南
何才华	余克	苗春亭	姚康乐
顾庆金	钱荫愉	侯存明	翁家烈
龚贤永	黄瑶	黄钧儒	曹新忠
蒋南华			

学术组成员:蒋南华 冯祖贻 翁家烈

主 编:吴雁南 史继忠

本书主审:史继忠

本书助审:曾光光



李贵云 摄



李贵云 摄



石俊生 摄



石俊生 摄



石俊生 摄



王桂琴 摄



凌裕明 摄



王桂琴 摄

《贵州文化系列丛书》总序

苗 春 亭

1995 年的金秋时节,在风景如画的花溪召开了一次贵州文化国际学术研讨会,来自海内外的 150 多名学者,在会上畅谈“贵州文化”,这在贵州历史上还是第一次,说明在学术界已经引起了重视。受到这次会议的启发,贵州历史文献研究会便开始酝酿编写一套《贵州文化丛书》,在深入研究的基础上,写出了一批雅俗共赏的读物,向广大读者介绍贵州文化。

“贵州文化”这个概念,作为区域文化来说,应当是可以成立的,只不过以往人们研究不多罢了。因为中华文化源远流长,博大精深,在广阔的中华大地上,由于各地情况不一,民族众多,开发有早有晚,文化传承也有差异,这就形成了既有同一性又有地方特色的区域性文化。

贵州文化的特点,可概括为四个字,即“多元一体”。贵州文化的多元性,是由民族特点、地方特点和地理特点决定的,贵州是一个多民族省份,汉族移民又来自五湖四海,而且文化上深受巴蜀、荆楚、两粤和滇的影响。然而,贵州各族人民在共同开发贵州的历史长河中,各种文化相互交融,彼此渗透,并在特殊的历史、地理、

社会条件下趋向同一,共生共荣,这又表现出它的一体性。

平心而论,贵州由于经济发展滞后,文化教育受到一定限制,但贵州文化却显现出许多闪光点,就内涵的深厚,表现形式的多样,很早就引起了人们的注意。贵州的史前文化,曾经放射出奇光异彩,在国内占有重要地位。山地经济,别具一格,生活在这里的人民多有创造。喀斯特地貌是贵州的一大特色,从多方面影响贵州文化。岩石载体文化殊为独特,仿佛步入了一个神奇的石头世界。制度文化,既有别于“内”,又有别于“边”,“土流并治”长期延续。原始宗教的影响相当深远,涉及社会生活的各个方面。屯堡文化引人注目,显得古色古香。蜡染和服饰,是贵州文化的一朵奇葩,蜚声海外。诸如此类,颇具特色,而贵州历史上涌现出来的许多杰出人物,对推动历史前进、繁荣中华文化又作出了诸多贡献,值得我们效法。

对贵州文化要有全面、正确的估量,要理直气壮地宣扬贵州文化中的积极方面,也要努力克服自身的不足和缺点,以科学态度把传统文化与现代化紧密结合起来,抓住机遇,准备腾飞,迎接 21 世纪的到来。我相信,在社会主义现代化的征途上,贵州将会进入一个辉煌发展的新时期。

这套丛书,主要是反映贵州文化的独特之点,让更多的人了解它。但因为这还只是一种探索,一种尝试,难免有所疏漏,希望广大读者不吝赐教,以求提高。

目 录

引言·····	(1)
一、屯堡人的由来·····	(28)
二、石头的屯堡建筑·····	(38)
三、古老的江南着装·····	(49)
四、花灯与地戏·····	(56)
五、严密的宗族关系·····	(71)
六、独特的“方言岛”·····	(85)
七、重农、善商、崇教·····	(96)
八、多彩的社会习俗·····	(128)
九、屯堡文化探幽·····	(172)
十、汉文化的一种特殊模式·····	(224)

引 言

黄河流域是汉民族的摇篮。汉民族以黄河汹涌澎湃的气势、奔腾不息的精神、溶汇百川的胸怀,不断地成长壮大,成为了中华民族的主体民族,人数之多是世界任何民族无可匹敌的。当今汉人的足迹已遍及世界,汉文化灿烂辉煌,在人类历史上曾大放异彩。然而自清王朝以来,随着朝代的更迭、社会的动荡、民族的迁徙融合、国门的开启,在异文化如潮的冲击下,从服饰到民居,从饮食到娱乐,从婚丧嫁娶到节日礼仪,甚至连思想意识无一不在变化之中。不论是专家学者还是寻常百姓,只能从文献和文物中去寻求汉族祖先的踪迹,用现代人的思维去描绘自己的祖先,这不能不令人有一缕缕淡淡的哀婉。就在这外来文化浪潮一浪高过一浪的强烈冲击下,在贵州省境内的“屯堡人”,却比较完整地存留着明代洪武年间(公元 1368 ~ 1398 年)普通汉人百姓的特征,故而屯堡人也被当地人呼为“老汉人”。这种状况,被学者称之为“孤岛文化”。屯堡人及屯堡文化的留存为探究汉民族的显形特征提供了最为珍贵的活样本。

位于祖国西南的贵州是一个岩溶化高原山地。高原山地及丘陵占全省总面积的 97%,万亩连片的坝子仅有 12 个,在全国来说,

可谓最为典型的山区省份。其中岩溶地貌占全省总面积 73%，除黔东南外，岩溶遍布，乃世界上岩溶地貌发育最典型的地区之一。整个贵州高原属于亚热带湿润气候区，冬暖夏凉，雨水丰富，但因地表破碎，河流深切，短距离内的海拔变化大，而形成河谷热山上凉的立体气候。境内河流纵横，南北分属于珠江水系、长江水系，或向南流或向东注。复杂的地形、多样的气候，为人类的生存与发展提供了相应的条件。活动在观音洞、硝灰洞、猫猫洞等地的原始人类就出现、生活在这块热土上。贵州位居湘、桂、滇、川四省之中，成为东西南北相邻省区间交通的必经之地。唐蒙出使南越，食到的蒟酱即系商人自蜀地沿牂牁江（一名豚水，即今贵州境内之北盘江）南下转贩至番禺所致。因蒟酱这一偶然性的生活小事，而得知有夜郎邦国的存在，遂演发为汉武帝派唐蒙出使夜郎，与夜郎侯约为置吏、在夜郎设置郡县等一系列重大历史事件。元梁王盘踞云南拒不归附明王朝。明太祖朱元璋为一统全国，令傅友德等领兵 30 万，主力军由湘西经黔东南、黔中、黔西南而入滇。大败梁王而将云南平定，并把本该班师回朝的大军屯驻贵州，以起控扼云南之作用。朱洪武的这一战略决策，使贵州的社会历史发生空前的深刻变化。当时屯军的后裔——屯堡人，成为今天引起中外学者格外瞩目的一支独特的汉族民系。

贵州处于青藏高原由第一梯级、第二梯级高原山地向第三梯级的丘陵平原过渡的地带。整个地势走向为西高东低。乌蒙山脉分布于西北，其支脉老王山绵延于西南。大娄山脉横亘于北，武陵山脉逶迤于东，苗岭山脉则贯穿于中部。贵州东南有沅江上源清水江，东北有沅江支流湄阳河，南有珠江支流都柳江，西南有北盘江及其交汇后之红水河，成为珠江的主源。横贯于北部的乌江（古称延水）、偏于西北角的赤水河皆是长江支流。西高东低的地

势、西东走向的长江水系及北南走向的珠江水系,加之温暖的气候,使贵州高原成为众多民族交往、集结最为理想的天然空间。屡遭“挾伐”的苗族先民源源不断地自湖南逆潯阳河、清水江西入贵州避难;日趋强盛的彝族先民从滇东北顺南北盘江、乌江东向贵州扩展;原聚居于广西的布依族、水族、侗族先民沿红水河、都柳江北进贵州扩散;历代的汉族官吏、士兵、商民派驻及流散贵州者多由川南、湘西至黔。先后从四面八方进入贵州的各族先民之间以及他们与贵州高原的仡佬族先民——濮人长时期、大范围地相互接触、交往,逐渐形成了各民族在贵州境内大杂居小聚居的分布态势。并形成民间所谓“高山彝、苗,水仲家(布依族旧称),仡佬住在石旮晃”、“苗家住山头,夷家(指布依族)住水头,客家(指汉族)住街头”这一特有的立体分布格局。各民族在贵州高原这一特殊的自然环境里不断地在政治、经济、文化诸领域发生广泛的碰撞、交流、渗透、整合,共同缔造了贵州悠久而光辉的社会历史,共同创造了贵州丰姿多彩独特的民族文化。当我们看见那高耸入云的一座座梯田、梯土的时候,定会为这特有的大面积山地农业而惊讶叫绝。那古老的鼓社制、议榔制、石牌制、油锅制,以及马头制、则溪制、亭目制、营长制等社会组织、政治制度,无不表现为人类历史中特有的足迹。低沉的芦笙调、雄浑的铜鼓曲、高亢的飞歌、合谐的大歌、数以百计的服装款式、头饰、千姿百态的婚俗、种种神奇的葬仪、端节、卯节、吃新节、渣白节、杀渔节、四月八、吃姊妹饭、龙舟竞渡、三月祭山等民族节日活动,无论其内容、形式及其丰富的历史内涵,皆具有强大的吸引力,为古今中外人士所赞叹、倾倒。贵州的社会历史是祖国历史不可分割的一个重要组成部分,贵州民族文化是中华民族文化宝库中一束瑰丽的奇葩。世代生活在贵州的各少数民族是贵州社会历史当之无愧的创造者、传承者。汉民族

在贵州社会历史进程上起着巨大的不可取代的推动作用。

所谓汉文化不言而喻是指汉民族的文化。创立夏、商、周三代的夏人、商人、周人本是不同的族体,经过将近 2 000 年广泛而深刻的交融,终于在战国末年形成了有共同文化特征的稳定强大的大族体——华夏族,从而建立起我国历史上的一统政权秦王朝。至汉武帝时中央王朝进入空前鼎盛时期,王朝政权稳固,声威远播,生活在内地的华夏族人对周边各族以汉朝臣民自居。周边各族亦以汉朝人视之,于是华夏族便逐渐得名为“汉族”或为“汉人”。尽管不断地改朝换代,以儒家礼教为其文化核心的汉族这一族称延用至今而不衰。汉文化的内涵十分广泛,它包含着历代创造、积累的物质文化、制度文化和精神文化三大部分。其文化的推广、传播不因朝代的更迭、王朝统治者民族成分的变异而改变其文化的民族属性。其文化的推广、传播的形式多样,渠道多种。或系王朝以军事手段、政治权力强制推行、宣喻启导,或经由汉族军民驻防、移居、经商与少数民族人民长期交往、影响而自然进行。

汉文化之进入贵州高原,历史悠久、连绵不绝、形式各异,可分为三大阶段作概要表述。

(一)西南夷、南中时期

秦汉时期,大渡河以南及云贵高原位于我国西南部,为少数民族聚居区。当时的少数民族被泛称为“夷”,故住居这一地区的少数民族统称为“西南夷”。同时,因该族称而谓地区名西南夷。故西南夷既是秦汉时期上述地域内少数民族的专称,又是对上述地域的专称,系一词两用。

建元六年(公元前 135 年),执掌礼宾的官员王恢派番禺令唐蒙出使南越。南越是五岭以南的一个民族地方邦国。南越在招待唐蒙的食物中有一种叫菹酱的,唐蒙从未吃过。从南越人口中得

知此物乃蜀地特产,是经南越西北面的牂牁江运至番禺的。回京城复命期间,唐蒙又直接向在长安做生意的蜀地商人询问,进一步得知,“独蜀出蒟酱,多持窃出市夜郎。夜郎者临牂柯江。江广百余步,足以行船”,夜郎可能有精兵“十余万”。唐蒙因蒟酱引发的两次调查,而有两大发现:在蜀与南越之间的南夷有个强大的民族地方邦国——夜郎的存在;夜郎境内的牂柯江可以通航直抵南越首府番禺。于是上书汉武帝提出“浮船牂柯江,出其不意,此制越一奇也”的战略建议。雄才大略的汉武帝对唐蒙的建议很重视,委唐蒙以重任。拜唐蒙为中郎将,命其“将千人,食重万余人,从巴笮关入,遂见夜郎侯多同”。夜郎是西南夷上百个大小民族地方政权中势力最大的,雄踞西南一方,又为山川阻隔,信息难通,对汉王朝不甚了了。当夜郎王多同与汉使交谈时曾与滇王先前一样有过“汉孰与我大”的问询,后来被当作“夜郎自大”的典故留传至今。唐蒙出使夜郎期间,对夜郎侯及夜郎周围的邑君长们,采取“厚赐,喻以威德”的恩威并重方法,“约为置吏”。夜郎及旁小邑都表示同意。唐蒙还报后,汉王朝遂在夜郎势力范围内设置犍为郡,郡治在犍(今遵义市或谓黔西)。为了畅通夜郎,控制南越,朝廷特发巴蜀军士开修“自犍道(今宜宾地区)指牂柯江”的道路。经数年开凿,终因粮饷不济、气候潮湿,筑路士兵病死者多,方被迫停止。后南越反,汉武帝遣驰义侯通过犍为郡征发夜郎势力范围内各邑的兵丁前往征讨。其时“且兰君恐远行,旁国虏其老弱”,拒不从命并率众反,将使者及犍为郡太守攻杀。南越事平,征南越的军队回头将且兰攻灭后,在夜郎势力范围内设置牂柯郡。鉴于中央王朝的兵威,夜郎侯始走出大山前往长安朝见汉武帝,被汉武帝封为夜郎王^①。汉武帝以前仅有少数汉民断续进入贵州高原贩运蒟酱之类的物品,唐蒙通夜郎始有数量较大的官兵、民伕进入,并相继建立

了犍为、牂柯二郡，派官员任郡守。夜郎侯亦入朝受封，贵州高原从此正式纳入中央王朝行政建制之内，隶于王朝管辖之下。汉成帝河平年间（公元前 28 ~ 25 年），夜郎王兴与邻境的钩町王禹、漏卧侯俞等“更相攻击”。朝廷遣太中大夫张匡持节调解。兴等不仅不从还“刻木作汉吏，射之”，以示对朝廷的蔑视。大将军王凤举荐金城司马（蜀郡人）陈立为牂柯太守。陈立到任，召见夜郎王兴，数其抗命罪状后当即斩首，随兴来见的数十“邑君长皆悦服”。兴岳父翁指与其子耻（或作邪务）不服，举兵造反，为陈立所领官军讨平，夜郎国灭。中央王朝的声威远播^②。汉设牂柯郡，下辖且兰、犂封、牂、漏卧、平夷、同并、谈指、宛温、毋敛、夜郎、毋单、漏江、西甯、都梦、谈稿、进桑、句町等 17 县，涵盖整个以夜郎为首的大小邦国联盟范围。其中绝大部分在今贵州境内。牂柯郡山高水深路险箐密，土著居民为濮人（仡佬族先民），地广人稀，郡县官兵粮饷难于就地供给。为保障官兵给养，稳定中央统治，朝廷采取招民实边政策，“乃募豪民田南夷。入粟县官而内受钱于都内^③”。蜀郡、广汉郡、犍为郡等今四川境内的一些有势力的地主、商人便募集农民入牂柯垦殖，将所产粮食交纳当地官府，获取凭证后到中央内府持证支取报酬。移居牂柯的汉民中，龙、傅、尹、董等逐渐发展为人数多、实力强的地方大姓。大姓原受汉文化的薰染，对汉文化有着天然的亲切之情，又与内地保有一定的联系，且有相当的经济实力，因此便成为贵州古代首批将儒学引进之人和传播者。据晋常璩《华阳国志·南中志》载，汉代明帝、章帝时，毋敛人尹珍（字道真），有感自己生于遐裔，“未渐庠序”，于是“远从汝南许叔重受五经”。许叔重即《说文解字》的作者许慎，是著名的文字学家、经学家。尹珍不辞跋涉数千里之艰辛前往受业于许慎。学成后回归故里，设帷执教，“于是南域始有学焉”。尹珍后来“以经术选用”，被朝廷任