FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦和一些小窍门！

Boogie Woogie 钢琴速成

Boogie Woogie Piano

原著：比尔·沃洛（Bill Worrall）
编译：好好艺术工作室

跟着CD演奏！

听听 Boogie Woogie 钢琴是如何演奏的…
可以在配套CD中找到教程上的每一首曲例。

现在，您可以弹奏这种令人手舞足蹈的风格音乐……

- 弹奏 Jools Holland、Jelly Roll Morton 和 Professor Longhair 等伟大钢琴家的 Boogie 音乐。
- 研究有效的左手节奏模式和精彩的右手兴复段。
- 探索切分音、琶音、装饰音、回转和其它 Boogie 技能的秘密。

书中为你提供：
所有前奏、兴复段和反复段均有完整的音乐。以及简单易懂的说明、贴士和建议。

中国戏剧出版社

Music Sales Limited独家授权

中文简体版隆重上市

>>>原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获"全球最畅销音乐教材系列丛书"称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）

长笛每日一练1

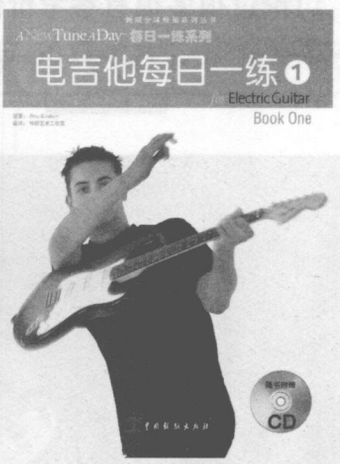
长笛每日一练演奏曲

次中音萨克斯每日一练1

次中音萨克斯每日一练演奏曲

小号每日一练1

小号每日一练演奏曲



电吉他每日一练1

小提琴每日一练1

小提琴每日一练演奏曲

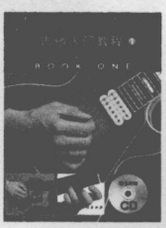
中音萨克斯每日一练1

中音萨克斯每日一练演奏曲

爵士鼓每日一练1

电贝司每日一练1

最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



吉他入门教程1

吉他入门教程2

电贝司入门教程1

电贝司入门教程2

键盘入门教程1

键盘入门教程2

爵士鼓入门教程

演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）

经典金属贝司速成

主音吉他技法速成

主音吉他Solo速成

Blues吉他速成

Funk吉他速成

摇滚爵士鼓技法速成

Hip Hop爵士鼓速成

Boogie Woogie钢琴速成

Cool Blues键盘速成

摇滚钢琴速成

全球畅销系列，2008年全新上市

欢迎订购

广州市好好学文化教育有限公司

地　址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务020-34294711）　黑雁春（省内业务020-34294878）

邮　编：510230　网址：www.qinweb.com

FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦和一些小窍门！

Boogie Woogie钢琴速成

Boogie Woogie Piano

原著：比尔·沃洛（Bill Worrall）
编译：好好艺术工作室

中国铁道出版社

译制人员

项目负责：罗子廉
翻译制作：好好艺术工作室
翻译审校：郑启华
美术编辑：汤秋芬

FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦和一些小窍门！

Boogie Woogie钢琴速成

Boogie Woogie Piano

原著：比尔·沃洛（Bill Worrall）
编译：好好艺术工作室

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

国外版权登记号：01-2008-5341

图书在版编目（CIP）数据

Boogie Woogie钢琴速成 /（英）沃洛（Worrall, B.）著;
好好艺术工作室编译. —北京：中国戏剧出版社，2008.11
ISBN 978-7-104-02825-3

Ⅰ.B… Ⅱ.①沃… ②好… Ⅲ.钢琴—奏法 Ⅳ.J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第171995号

演奏速成系列

Boogie Woogie钢琴速成

策　　划：宋宝强 黑杭林
责任编辑：刘建芳
责任出版：冯志强
出版发行：中国戏剧出版社
社　　址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码：100097
电　　话：010－58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241（发行部）
传　　真：010－58930242（发行部）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：广东省农垦总局印刷厂
开　　本：635mm×960mm 1／8
印　　张：8
字　　数：100千
版　　次：2008年12月 北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-02825-3
定　　价：¥28.00元

版权所有　违者必究

目 录

前言 - - - - - - - - - - - - - 6

关于 Boogie Woogie 音乐 - - 7

什么是Boogie Woogie音乐 - 7

第一章：三连音 Boogie - - - 9

加入基本和弦 - - - - - - - - 10

加入“回转” - - - - - - - - 11

左手Boogie模式 - - - - - - 12

右手的旋律 - - - - - - - - 12

左右手模式 - - - - - - - - 14

装饰音和滑音 - - - - - - - 15

过渡和弦和切分音 - - - - - 16

第二章：实现均衡 - - - - - 18

加入装饰音 - - - - - - - - 20

五声音阶音型 - - - - - - - 21

右手兴复段 - - - - - - - - 22

左手Boogie模式 - - - - - - 23

综合练习 - - - - - - - - - 24

第三章：Gumbo Groove - - 26

更多的低音运动 - - - - - - 27

七和弦和三全音 - - - - - - 28

“停止”回转 - - - - - - - 29

加入主旋律 - - - - - - - - 30

利用七和弦 - - - - - - - - 32

不和谐音 - - - - - - - - - 33

Gumbo Boogie - - - - - - - 34

第四章：分解低音 - - - - - 36

过渡和弦琶音 - - - - - - - 37

简化低音 - - - - - - - - - 38

四音 Boogie - - - - - - - - 39

切分低音 - - - - - - - - - 40

把它加到一起 - - - - - - - 41

前奏Solo - - - - - - - - - 42

第五章：摇滚乐 - - - - - - 44

使用六度音 - - - - - - - - 45

六度音和七度音 - - - - - - 46

移动低音 - - - - - - - - - 47

十一和弦的和声 - - - - - - 48

第六章：回转 Blues - - - 50

回转 - - - - - - - - - - - 50

和声变化 - - - - - - - - - 52

分解八度模式 - - - - - - - 53

左手十和弦 - - - - - - - - 54

回转变化 - - - - - - - - - 56

第七章：停止和休止Boogie - 59

结束语 - - - - - - - - - - 63

前言

亲爱的读者，欢迎学习《演奏速成系列》

祝贺您选购了这本教材。她会帮助您提高演奏技巧，给您带来欢乐时光。本书中的所有音乐都是专业音乐家专门为您制作的，将会给您带来最大的价值和享受。

如果您已经懂得如何“驱动”您的乐器，而您还想按自己的喜好更得心应手地操作的话，那么，采用这个教程是您最好的选择。我们会把您放到快速学习的轨道上，让您演奏当今专业乐手所依仗的那种类型的兴复段（即兴反复乐段）和模式。我们会向您提供各种各样合适的和弦模进和Boogie兴复段的语汇，让您能在各种不同的音乐场合中运用自如。我们在这样做的同时，特别强调让您掌握能帮助您在乐队中发挥自如的技能。

本书显示了一种具有惊人感染力的钢琴风格。从基础阶段到高级技巧阶段，我们都会向您阐述这种钢琴风格，告诉您如何才能成为一名最优秀的，使人手舞足蹈的 Boogie钢琴手。

我们将会探讨从音阶、和弦到滑音和回转的各种问题，以及如何利用音程和分句。此外，我们还会为您提供大量关于真正的Boogie音乐演奏的其它提示。如果您在大约半年到一年的时间里已经一直在弹奏，并且可以两只手一起舒服地弹奏，同时又熟悉一些音阶与和弦的话，则这本书可以用作引领您进一步提高的教程。如果您还是一名初学者或刚刚接触钢琴的新手，我们建议您在使用这本书之前，先学习面向初学者的书籍，例如“绝对初学者”。

本书中的所有音乐范例都在C D中附有完整乐队录音，让您有机会参与其中。先学习和练习这些范例，然后在伴奏音轨上创造您自己的东西！

所有演奏者和乐队都可以通过利用同样的结构单元来获得他们自己的声音和风格。有了《演奏速成系列》，您将会很快学会这些东西，然后就可以利用它们来创造您自己的风格。

提示

在整本教程中，请注意提示框中的内容。这些提示框会为您提供关于弹奏技能、理论解释、以及其它有用的信息。

关于Boogie Woogie音乐

早在美国娱乐业出现无线电广播、电影、电视和自动唱片点唱机之前，巡回表演的音乐人常常在廉价小酒馆、乡村小酒馆（Honky-Tonk）和廉价酒吧中激活了工人们的周末生活，人们在那里聊天和传播各种新闻，在他们的贫穷、艰苦和往往入不敷出的生活中自得其乐。

这种新风格的音乐诞生以来，已经经历了几乎一个世纪，但我们现在还是有必要回溯到十九世纪末期来寻找它的根。那时候，在新奥尔良，就像现在那样，融合了多个民族的文化，包括法国人、其它欧洲人、克里奥尔人、非洲人和美洲人的文化。

正是当时流行的两种主要的音乐风格，即拉格泰姆音乐（ragtime）和Blues音乐的融合，产生了现在称为“Boogie Woogie”的音乐。在这种音乐中，拉格泰姆音乐的影响是主要的，但以Joplin为首的许多音乐家认为他们自己是严肃音乐家，并且坚持这种音乐必须逐个音符地认真演奏。

然而，对于受到Blues音乐影响的音乐人来说，这种限制太过分了。这类音乐人大多数是自学成才的，于是，他们把他们纯朴的和未经雕饰的Blues音乐知识结合起来，创造了Boogie Woogie音乐。

Blues音乐往往具有很多的忧郁特征，并且强调个人的苦难。而另一方面，Boogie Woogie音乐尽管也分享了Blues音乐的要素，但通常较为欢快明亮，有更多的振动，并且鼓励身体上的响应，例如起舞和拍手。Boogie Woogie音乐是相当于白人乡村音乐Hoedown（“feel good音乐”）的黑人音乐。

什么是Boogie Woogie音乐

上面已经谈过Boogie Woogie音乐的起源和社会作用了，但在技术上，“Boogie Woogie”音乐到底是什么？是的，尽管Boogie Woogie音乐精华内容的主要部分采用十二小节的Blues模进，然而其最具特征的因素还在于其以无穷无尽的感染力和生命力奏出的，不断反复的，使人着迷的低音模式（不断反复的固定音型），活力生气的右手兴复段和连奏。人声、Blues十孔口琴和吉他的影响也明显表现在装饰音中，这些音试图模仿可见于Blues音乐中的推弦和滑音。

好消息是，尽管Boogie Woogie音乐有可能非常复杂，但实际上只需要抓住两三个音符就可以，非常有效地弹好右手部分（旋律部分）（这方面稍后的一个例子可以参照经典爵士“C Jam Blues”。

▶▶ *JOOLS HOLLAND*

第一章：三连音Boogie

左手兴复段

设计这首乐曲只是为了说明哪怕您只是弹奏了很少音符，您还是能对乐队做出有价值的贡献。我们应当记住，尽管只是在乐队中充当一名独奏者，弹奏狂热和炫耀的乐曲仍然会是十分感人的，因为对于Boogie Woogie音乐，往往有限的弹奏就能够必然地获得巨大的效果！

我们的一个例子就用来说明要做这一点会是多么容易。右手部分由一个简单的三连音基调（一个音型或兴复段）来完成。事实上，如果您省略了位于小节起始处的$F^{\sharp}$装饰音，那您其实就只使用了右手的两个音符。这种类型的右手手指的重复动作是Boogie钢琴音乐的一个经典的例子，也是Boogie音乐弹奏的支柱之一。左手部分弹出用以构成十二小节模进的基本和声。

尽管它就是这样简单，如果与您乐队逐个音符地弹奏，而与此同时，上方还有吉他在独奏，则肯定能够获得足够好的效果。

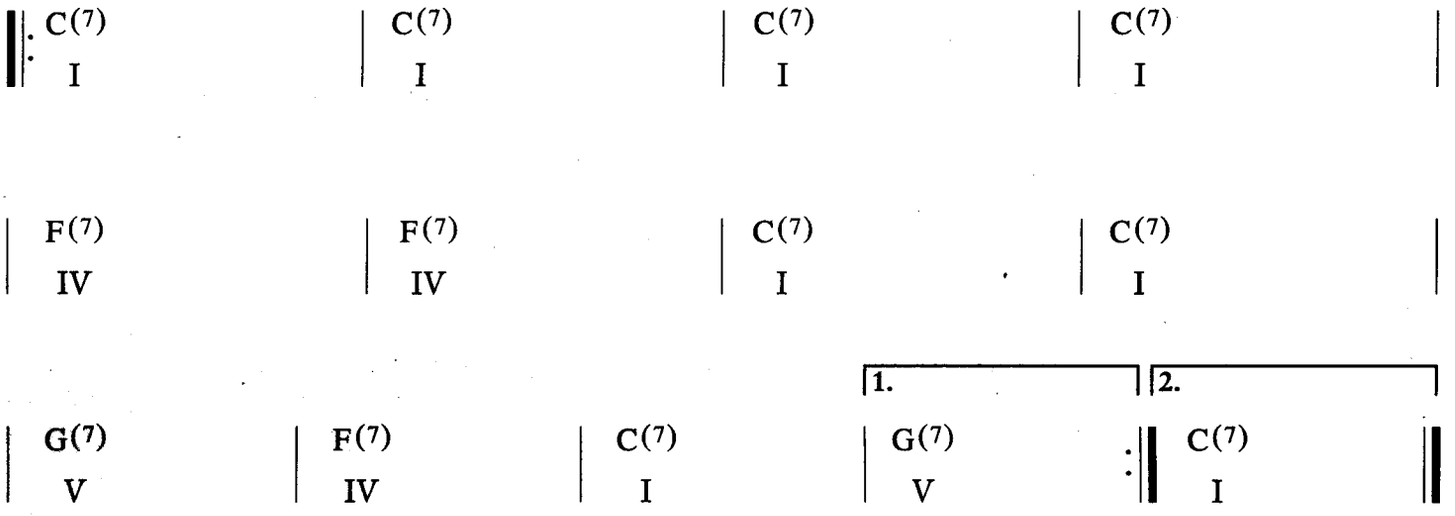
TRACKS 1+2

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

加入基本和弦

这里的下一个例子采用了同样是非常简单的左手部分，并且介绍了十二小节Blues模式的基本和弦或和声。首先，请看下面的和弦图谱。图谱中给出了这首C大调基本十二小节乐曲的和声变化。

另一个有用的诀窍是记忆构成这十二小节乐曲的三个和弦的模进方式。由于您在学习弹奏Boogie音乐的大部分时间里，都会用到这种乐曲，当您能够感觉到这种模进而不是不得不被动地阅读每个小节时，您就会感到更快乐和自信。



十二小节的歌词

十二小节这种格式是与Blues音乐不可分割的，而且它构成了Blues保留曲目的基本部分。在最简单的形式中，它使用了三个和弦（I－IV－V），并且由三个各自为四个小节的部分组成。通常，第一部分的旋律（如果在第一部分中有歌词的话，还包括歌词）会在第二部分中重复，而和声的变化则提供了新鲜的东西。

最后，（经常都用到即兴的方式）歌手都会自己想一句歌词来完成该部分。例如：

My baby's gone left me

Oh she's gone left me all alone

My baby's gone left me

Oh she's gone left me all alone

I'm feeling tired of waiting

Wond'ring if she's coming home.

加入“回转”

我们已经把一个“回转”加到这个例子的末尾。您可以有两个选择——停留在G，然后回到开头；或者转到C，然后结束。请留意Boogie钢琴音乐的另一个常见的特点——装饰音。钢琴家把装饰音用作模拟推弦（音高的滑动），这可以做到非常接近乐队中其他成员用他们的乐器所能达到的效果。

装饰音被“挤进”和弦，而您可以在几乎任何地方使用他们，但如果您宁愿把它们留到在你熟练基本的和弦后才使用，曲子的效果其实仍很不错。

TRACKS 3+4

左手Boogie模式

现在，我们要介绍的是Boogie音乐模式的最简单形式。与右手部分相仿，左手部分也是由三个音构成的，在这情形中，这三个音是C音阶的根音、五度音和六度音。随后，这些音移调（以完全相同的开头向上移和向下移），继续进行和声模进。

尽管您已经在第一个例子中弹奏了右手部分，您在试图左右手一起弹奏之前，还是应当先确保低音真正坚实，特别当您在使用右手弹奏三连音，而同时和左手弹奏八分音符时。如果您对应当如何弹奏这段乐曲有怀疑，请仔细聆听音轨5。

踏 板

术语“踏板”起源于巴洛克时期的管风琴音乐，那时音符是用踏板奏出来并维持住的，在此同时，在其上方的和声在变化。您也可以在中间有一个“踏板”持续音部分，或者，像我们的例子中那样，把它转位，让它位于顶上。

右手的旋律

您可能已经注意到，在弹奏头两首乐曲时，不管和声部分的音如何变化，右手自始至终一直弹着同样的音符。在经典的音乐理论中，这称为“转位持续音”（inverted pedal）。

在Boogie音乐和摇滚音乐中，这是一种不可缺少的基本技能，但在某些其它场合中，您也需要使用不同的音符来奏出和声变化，我们以后将会讨论那些问题。

那么，就让我们转到下一个例子。首先，您自己先弹奏一下，然后再利用CD上的伴奏练习。

TRACKS 5+6

左右手模式

下面的这个例子同时用左手和右手把两种模式放在一起，这两种模式您已经在先前的例子中学习过。您可以先把这两部分分开来练习，然后，当您感到更为自信时，再把它们放在一起。

TRACKS 7+8

就像您练习所有例子时那样，您应当先分开练习每只手，直到可整齐和有把握地弹奏。只有到了那个时候，您才能两只手一起弹奏。如果您学习过古典钢琴课程，您应当已经熟悉分开两只手练习的过程。

在Boogie Woogie音乐中，这种技能是同样重要的，但您是和乐队一起演奏的，您也应当不会感到厌烦。可以每次利用伴奏练习一只手，这是一个很好的做法，它会促使您跟上拍子，当然，您将会有更好的表现。

装饰音和滑音

这里有机会让您练习装饰音或滑音，但这次我们要弹奏和弦的各种不同的转位。当和弦向上和向下转位时，仔细地聆听和弦，并且试验您自己的变奏。在这个例子中，滑音往往出现在和弦的中音上。但可尝试弹奏在顶位和底位的滑音，以便获得一些不同的声音。

当从一个黑键音滑向一个白键音时，您通常会使用同一个手指。显然，用相反的方式是不可能的，而分开使用您的手指时则更可能获得更清晰的声音。反复试验，设法找到能让您感到最舒服的方式。此外，还需要注意第十二小节中的回转，该回转使用了从F到F♯，再到G的左手“半音移行”。以后我们将会更详细地讨论回转。

TRACKS 9+10

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com