

最佳入门系列

ABSOLUTE BEGINNERS Bass Guitar

# 电贝司入门教程 2

——电贝司、木贝司均适用

图文并茂教您演奏电贝司

B O O K T W O

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)

编译：好好艺术工作室



随书附赠

CD

中国文联出版社

最佳入门系列

1668-9005-10 51

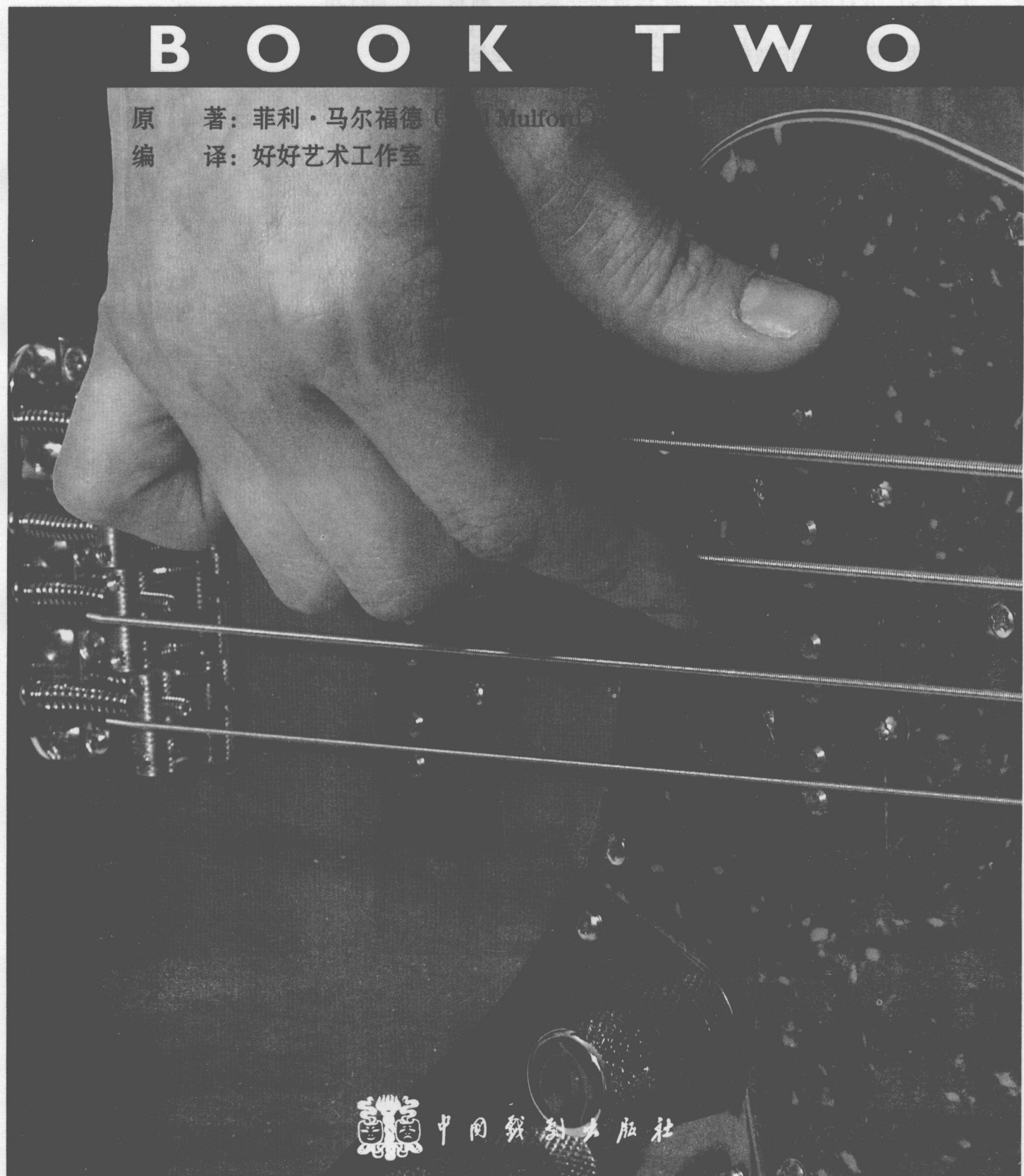
目录

# 电贝司入门教程 ②

ABSOLUTE BEGINNERS Bass Guitar

## B O O K T W O

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)  
编译：好好艺术工作室



 中国文联出版社

国外版权登记号：01-2008-5334

图书在版编目 ( CIP ) 数据

电贝司入门教程. 2 / (英) 马尔福德 (Mulford, P.) 著;  
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11  
ISBN 978-7-104-02831-4

I. 电… II. ①马… ②好… III. 电吉他—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2008 ) 第172352号

最佳入门系列

## 电贝司入门教程 Book Two

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 赵建新

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02831-4

定 价: ¥22.00元

版权所有 违者必究

简介 - - - - -	4	摇滚吧 - - - - -	30
调音 - - - - -	5	器材装备 - - - - -	32
位置和姿势 - - - - -	6	属七兴复段 - - - - -	33
练习时间 - - - - -	8	Funk风格乐句 - - - - -	34
大调音阶 - - - - -	10	切分节奏 - - - - -	35
小调音阶 - - - - -	12	来点Funk音乐吧 - - - - -	36
大调琶音 - - - - -	13	Slap pattern——拇指 - - - - -	38
小调琶音 - - - - -	14	Slap pattern——勾弦 - - - - -	39
属七音阶 - - - - -	15	移动八度音阶 - - - - -	40
五声音阶 - - - - -	16	Slappin' Funk - - - - -	41
C大调12小节夏佛Blues - - - - -	20	完整乐曲 - - - - -	43
正常八分音符Blues - - - - -	21	总复习 - - - - -	44
A大调正常八分音符Blues - - - - -	22	祝贺你 - - - - -	48
滑弦 - - - - -	24		
你也可以像U2一样 - - - - -	26		
重摇滚/Blues音阶 - - - - -	28		

**译制人员:**

项目负责: 罗子廉    翻译制作: 好好艺术工作室    翻译审校: 郑启华    美术编辑: 汤秋芬

欢迎学习《最佳入门系列——电贝司入门教程（2）》。

如果你已经学完本系列的《电贝司入门教程（1）》，或者已经学会一定的电贝司弹奏技巧，那么本书对你来说再合适不过了。书中介绍了更多新的节奏型及弹奏技巧，对你成为一名音乐人、贝司手起到很大的帮助作用。

在《电贝司入门教程（1）》中，你已经学会了：

- 为贝司调音
- 位置与姿势
- 手指拨弦、拨片拨弦
- 左手按品把位
- 空弦
- 符号谱、五线谱
- 四分音符、八分音符节奏型
- C大调音阶
- C大调琶音、A小调琶音
- 训练右手拨弦的耐力
- A、E调12小节Blues模进
- 弹奏正常八分音符及夏佛节奏
- 用两个不同的节奏型弹奏一首完整的曲子

为了更有效地利用本书，你需要先学会以上所列出来的所有要点。

### 关于CD

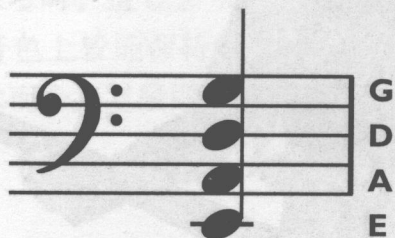
CD中的曲目均先有示范，然后是没有贝司的伴奏，让你跟着弹奏。有时还有专门放慢速度的伴奏例子。速度通常以四分音符来标记。如：“♩”=120’表示每分钟120个四分音符，及每秒2拍。



### 调音

空弦音依次为E、A、D和G。

CD中的曲目1是标准A音，即第二弦空弦。

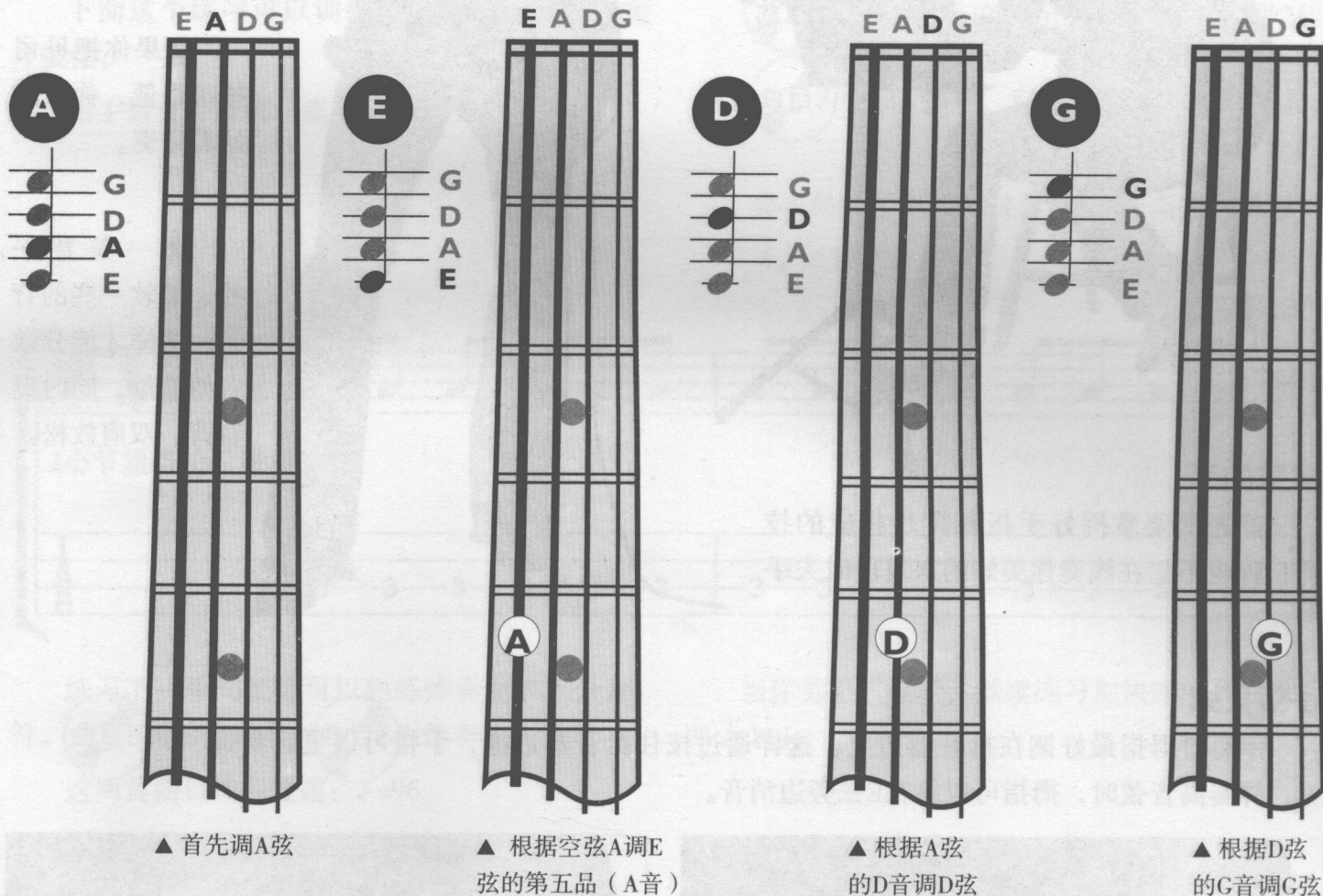


### 为什么利用空弦A来调音?

管弦乐队通常按照国际标准音A来调音，这个音由双簧管来弹奏。

concert A=440HZ (HZ=赫兹=每秒的振动次数)。因此，我们从A音开始调音。

接下来我们要根据A音来调其他弦。



不借助电子调音器，试着为你的吉他调音。这样可以培养你的音感，对你以后辨认一些贝司旋律(bass line)的音符很有帮助。

### 小贴士

边调音时边唱出音符，这样可以培养你的听辨力。

## 位置和姿势

弹奏时尽量采取舒服的姿势。如果你打算长时间练习，最好坐下来弹奏，让身体不用承担贝司的重量。为了保证贝司位于舒服正确的位置，最好经常挂着背带。

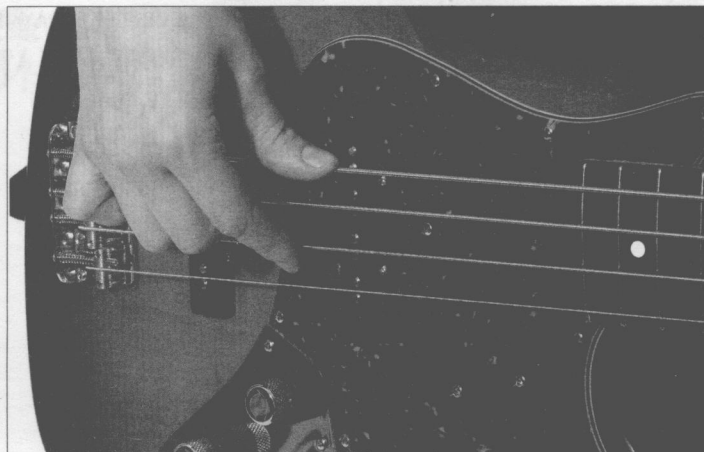


### 拨弦的手

首先需要掌握好手指和拨片相应的技巧！你也不想演奏你美妙的兴复段时失手吧。

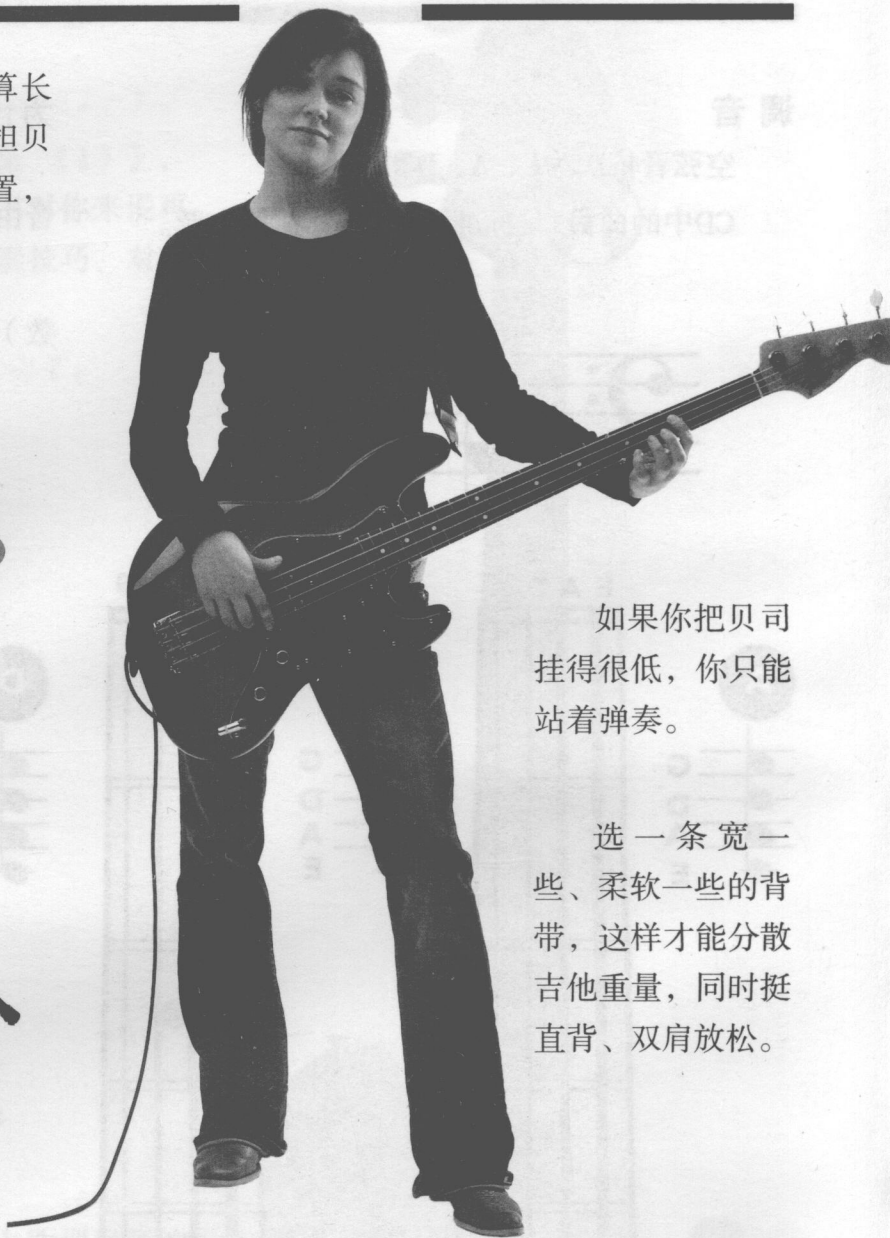
### 手指拨弦

弹奏时拇指最好搁在拾音器边上，这样通过按住拾音器边缘，手指可以更容易弹奏，弹奏高音弦时，拇指可以靠在E弦旁边消音。



如果你把贝司挂得很低，你只能站着弹奏。

选一条宽一些、柔软一些的背带，这样才能分散吉他重量，同时挺直背、双肩放松。



### 拨片拨弦

到现阶段，你应该知道哪种大小、型号的拨片最适合你了。记得用拇指和食指捏住拨片。

练习时，应该多加练习上下拨弦，使其在节奏和音色上皆能保持稳定。你也不希望因为粗笨的技术而令兴复段即兴反复乐段失色！



下面这个练习可以训练你自由操控手指或拨片拨弦。

用手指交替拨弦，或用拨片上下拨弦。

曲目2是这个乐句的慢速示范，听完曲目2后，

跟着曲目3的乐队弹奏，它也是慢速的（♩=92）。

弹奏熟练了以后，跟着曲目4提高速度练习（♩=112）。

弹奏12次

2小节预备拍后进

练习下一乐句使你可以熟练弹奏夏佛八分音符。曲目5为示范弹奏，曲目6为伴奏。

这两首曲目均为慢速：♩=96。

当你觉得掌握了，继续练习加快速度的曲目7，即♩=114。

### Shuffle

弹奏12次

2小节预备拍后进



# 练习时间

合理安排。

你要有效地安排时间。最好制定一个练习计划，如下方所示：

练习内容	时间比例
1. 热身	15%
2. 音阶与琶音	15%
3. 听辨	35%
4. 弹奏	35%

## 1. 热身

像运动员们在比赛前进行一些适当的热身活动一样，在演奏会或排练之前，我们需要让手指灵活起来，尤其当手指冰冷的时候。

前面的曲目非常适合拨弦的手的热身练习。然而要训练左手的按品技巧的话，则需要尝试一些有比较难度的指法组合。

曲目8是较快速度弹奏的示范（♩ = 96）。

曲目9则为慢速弹奏的伴奏（♩ = 82）。

曲目10为全速弹奏的伴奏。



2小节预备拍后进

弹奏4次

## 2. 音阶与琶音

用不同的把位上行及下行弹奏一些音阶与琶音是非常好的练习。弹奏时采用一个平稳的节奏。

## 3. 听辨

找一首你想要弹奏的曲目，借助你的电贝司来听辨出曲中的音符。将贝司旋律部分唱出来，可以帮助你听清音程。优质耳机可帮助你听辨低音部分。

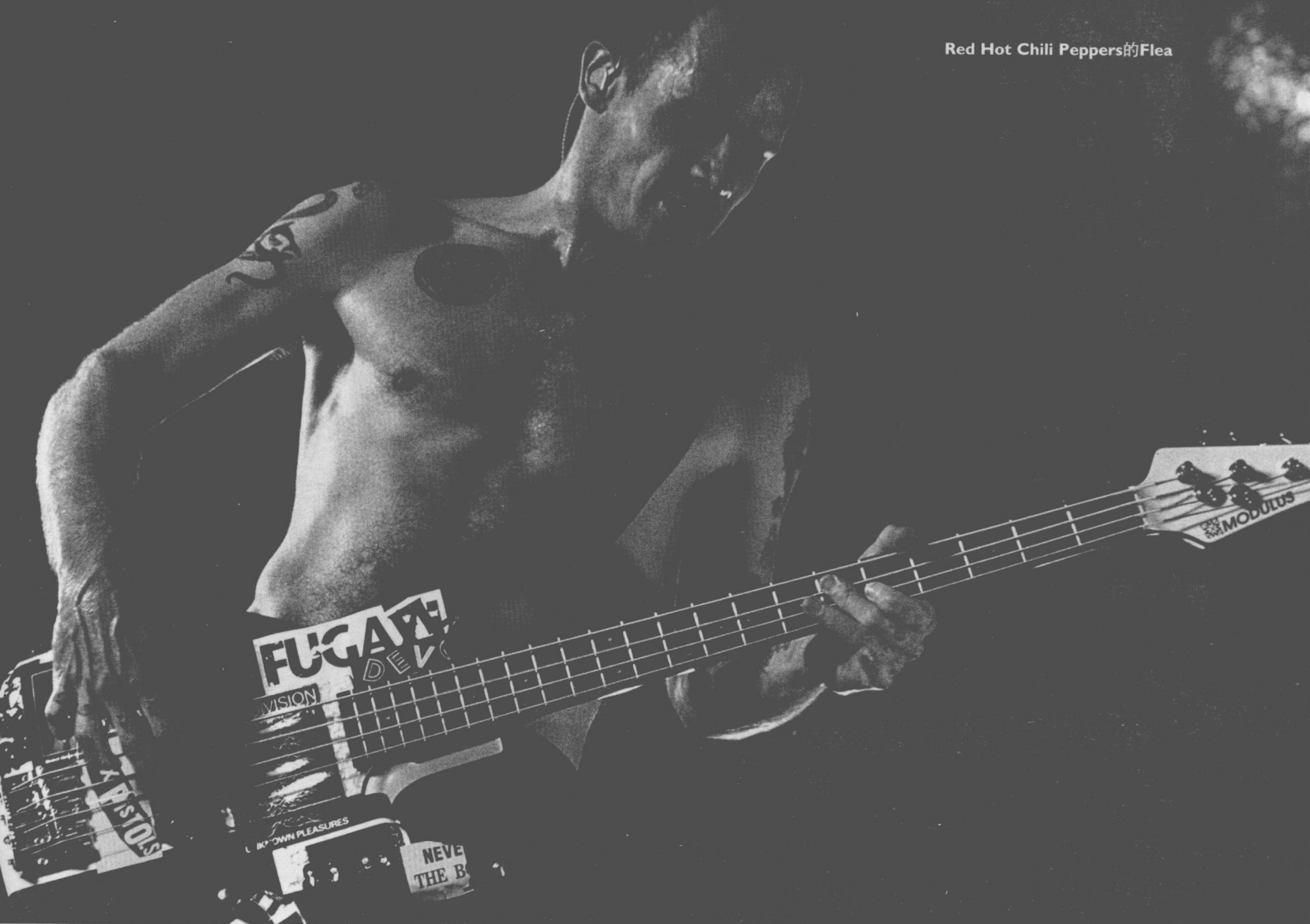
## 4. 弹奏

弹奏你正在研究的这首曲目。把它分成几部分：I前奏(Intro)，主歌(Verse)，副歌(Chorus)，过门(Bridge)，中段(Middle)等等。然后练习以及熟记每个部分，以及它们在曲目中的排列顺序。接下来试着弹奏整首曲目，不断改正自己的错误。学会了以后再学习其他歌曲，学海无涯！

### 小贴士

每次练习一会儿，多练几次。连续苦练12小时并不可能使你一下子变成一个伟大的音乐家——你只会拥有一双酸痛的手。

Red Hot Chili Peppers的Flea



## 解开指板之谜

电贝司的弦是以四度音来调音的，所以任何兴复段或模式皆可用把位的移动来改变其音调。

## C大调的三个把位

在《电贝司入门教程(1)》的第25页中，我们学过由A弦的第3品开始，来弹奏C大调音阶。我们也可以由E弦的第8品开始弹奏这个大调音阶。

## C大调音阶 (E弦, 第8品)

学习不同把位的音阶和琶音，可以拓宽我们对指板的认识，弹奏更富有灵活性。

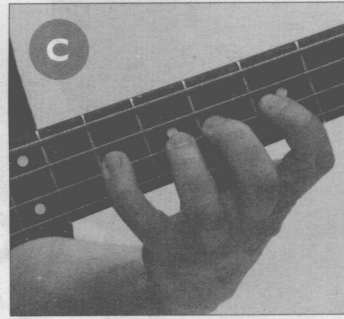
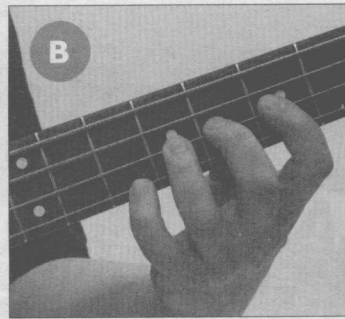
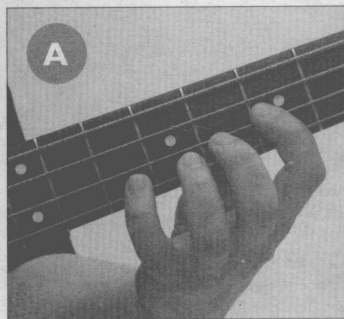
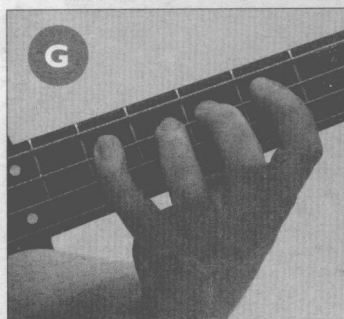
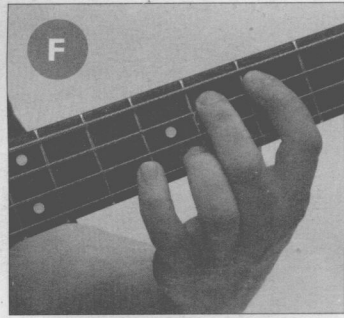
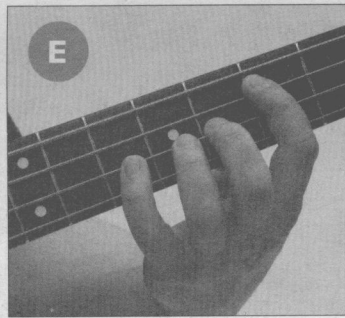
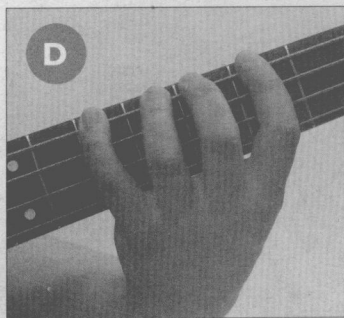
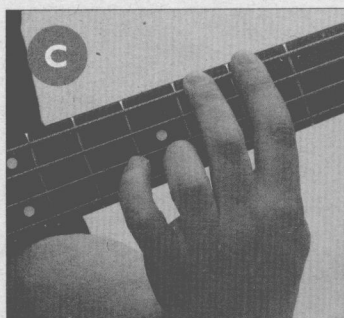
曲目11是较快速度弹奏示范 (♩=96)。

曲目12为慢速伴奏 (♩=82)。

曲目13为全速伴奏。

弹奏4次

2小节预备拍后进



将C大调提高一个八度（即音调相同，而音高更高），从A弦的第15品开始，重复这个大调和弦音型。你已经多学了两种把位，对指板的认识更深了！

### C大调音阶（A弦，第15品）

曲目14是较快速度弹奏示范（♩=96）。

曲目15为慢速的伴奏（♩=82）。

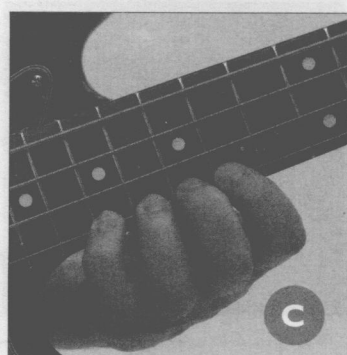
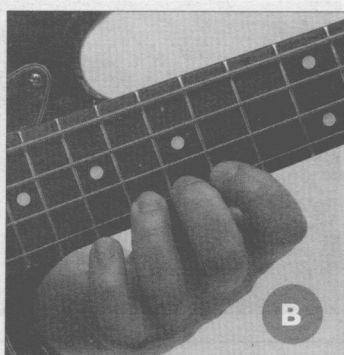
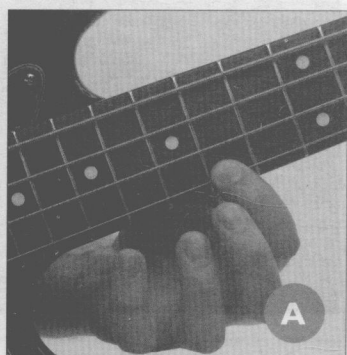
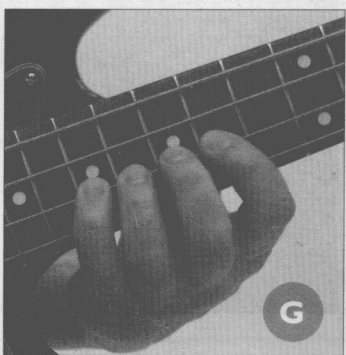
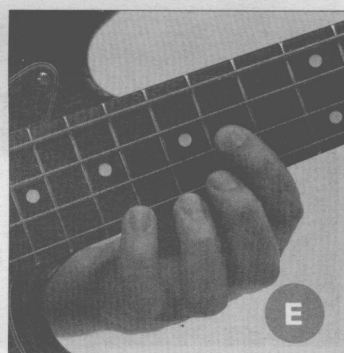
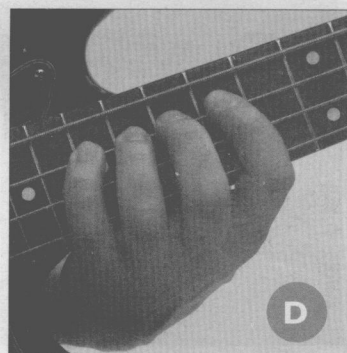
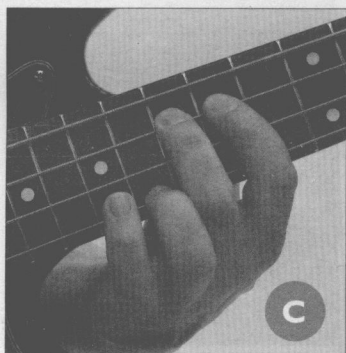
曲目16为全速伴奏。

弹奏4次

2小节预备拍后进

T  
A  
B

15—17    14—15    17    14—16—17    17—16—14    17    15—14    17—15



#### 小贴士

边弹奏边大声说出音名。

## 多利安C 小调音阶

小调音阶分为几种。西方流行音乐中最常用的一种是小调第7音阶，它是由一组称为“调式”的音阶发展而来的。简单地来说，它有一个小三音和一个降七音。

这个音阶的调式名为多利安。这个音阶适用于所有的小调，以及带有一个五本位音的七和弦。

曲目17是较快速度弹奏示范(♩=96)。

曲目18为慢速伴奏(♩=82)。

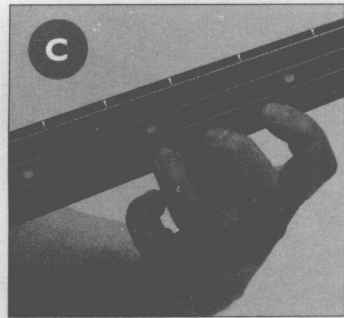
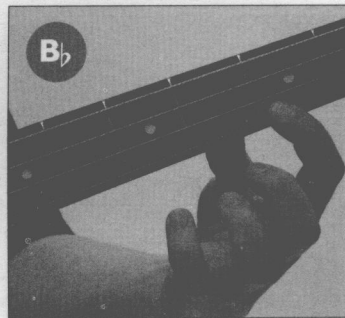
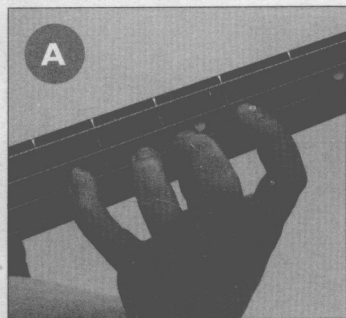
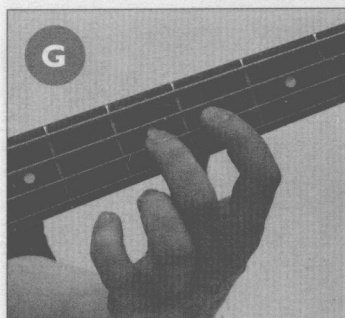
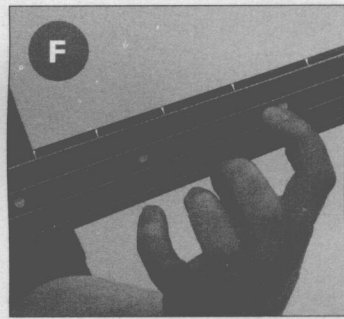
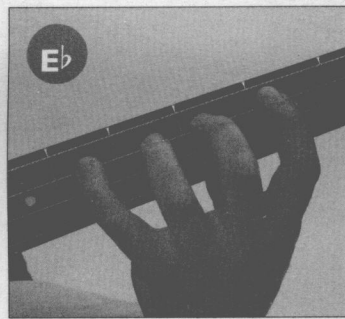
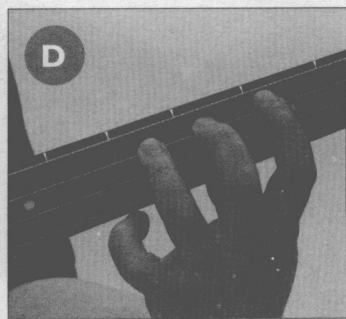
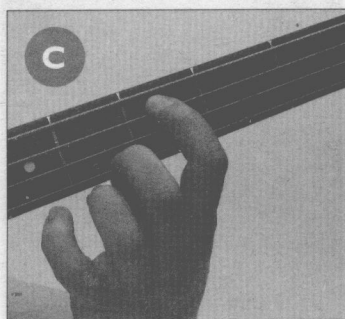
曲目19为全速伴奏。

小三音

降七音

弹奏4次

2小节预备拍后进



## 小贴士

同时练习C大调音阶。注意两者有何不同。

## C大调琶音，把位二

现在我们学习C大调琶音的其他把位，以此扩大我们的知识面。与第10页学过的C大调音阶一样，我们从E弦的第8品开始。

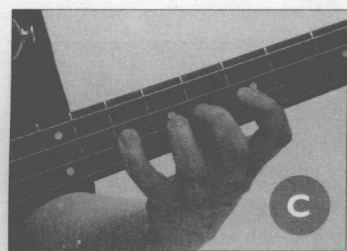
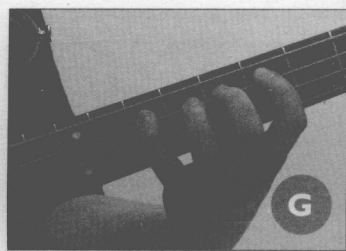
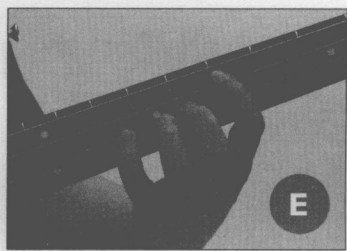
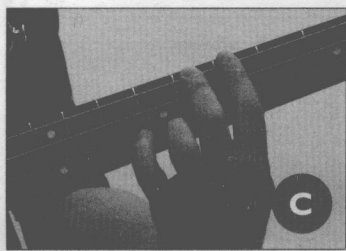
曲目20是较快速度弹奏示范（♩=96）。

曲目21为慢速伴奏（♩=82），曲目22为全速伴奏。

弹奏4次

根音 大三音 第五音 八度音

2小节预备拍后进



## C大调琶音，把位三

在A弦的第15品练习这个C大调琶音。

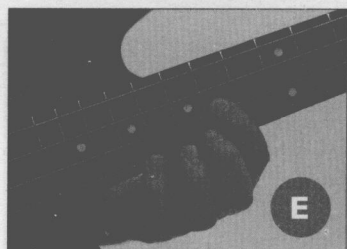
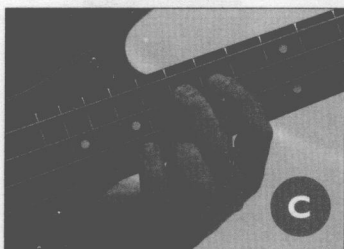
曲目23是较快速度弹奏示范（♩=96）。

曲目24为慢速伴奏（♩=82），曲目25为全速伴奏。

弹奏8次

根音 大三音 第五音 八度音

2小节预备拍后进



# 小调琶音

## a小调琶音，把位二

现在让我们来学习小调琶音的把位。首先学习的是《电贝司入门教程（1）》中第28页学过的a小调琶音。我们从空弦A开始弹奏。这个A音与E弦的第5品音高一样。

曲目26是较快速度弹奏示范（♩=96）。

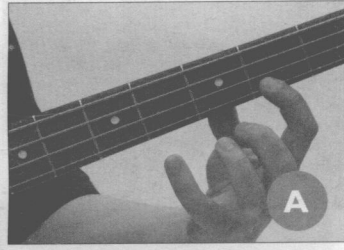
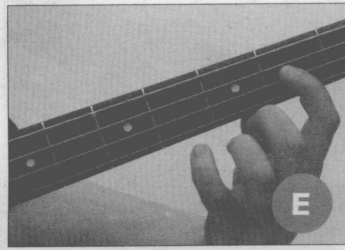
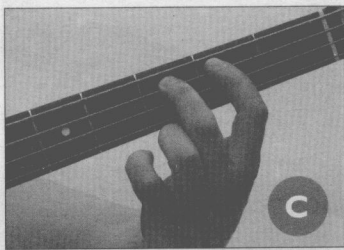
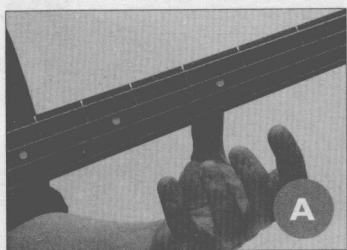
曲目27为慢速伴奏（♩=82），曲目28为全速伴奏。

弹奏8次

根音 大三音 第五音 八度音  
2小节预备拍后进

T  
A  
B

0 3 2 2 2 2 3 0



## a小调琶音，把位三

把a小调琶音升高一个八度。它的音型与用空弦弹奏的a小调一样，只是我们是从第12品开始。

曲目29是较快速度弹奏示范（♩=96）。

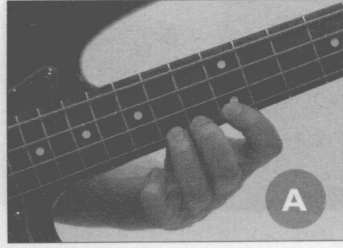
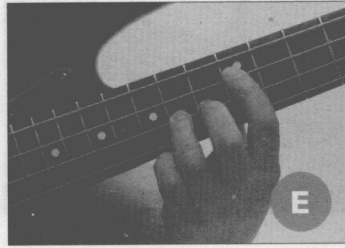
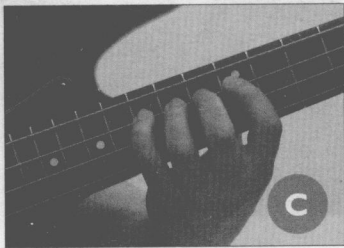
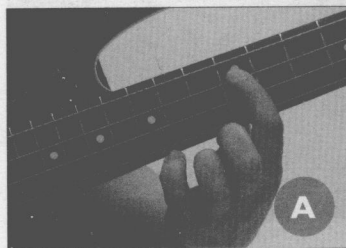
曲目30为慢速伴奏（♩=82），曲目31为全速伴奏。

弹奏8次

根音 大三音 第五音 八度音  
2小节预备拍后进

T  
A  
B

12 15 14 14 14 14 15 12



除了基本的大调音阶以外，我们还需要知道属七音阶及其结构。它有一个降七音，也就是说它的第七音比基本大调音阶中的第七音低1品。所以这个音阶听起来更尖细、更具Blues风格。这就是C属七音阶：

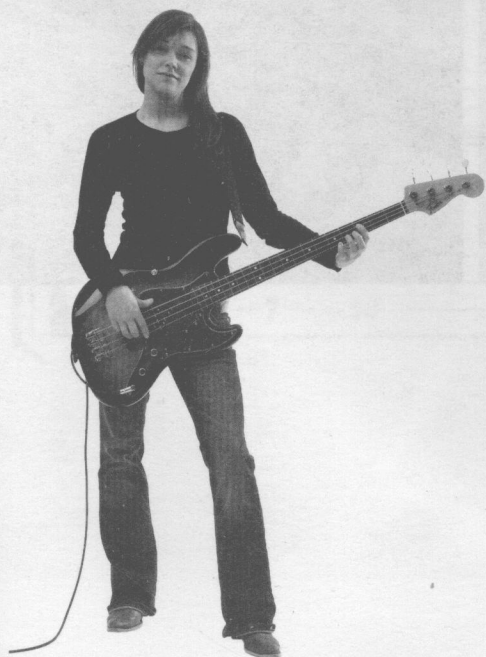
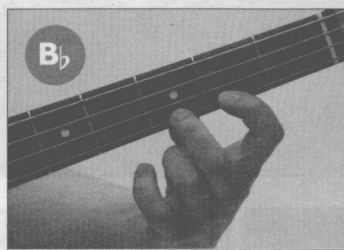
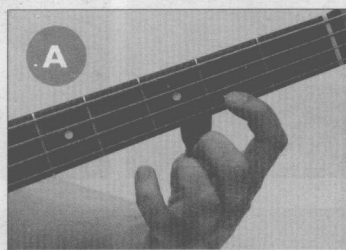
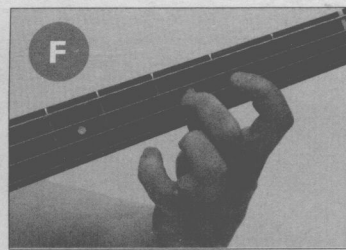
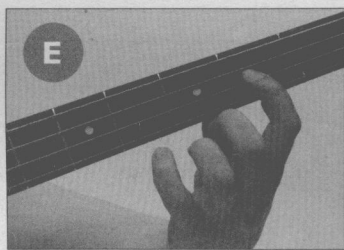
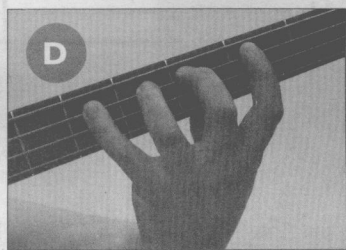
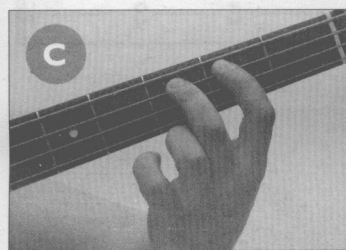
曲目32是较快速度弹奏示范(♩=96)。

曲目33为慢速伴奏(♩=82)，

曲目34为全速伴奏。

降七音

弹奏4次



## 回顾

到现在为止学会了什么…….

现在你能够：

1. 利用标准A音调音
2. 双手进行热身练习
3. 合理安排练习时间
4. 用不同指板把位弹奏大调和小调音阶
5. 用不同指板把位弹奏大调和小调琶音
6. 弹奏属七音阶



音阶与琶音是你的弹奏的基础。全面掌握这些技巧至关重要，这可以让你对指板了如指掌。

### 五声音阶

这些音阶只包含五个音符。五声音阶的英文单词“pentatonic”是由希腊单词“penta”（表示“五”）演变而来。它们使用大调音阶的根音，第二音，大三音，第五音和第六音。

### C五声音阶

曲目35是较快速度弹奏示范（♩=96）。

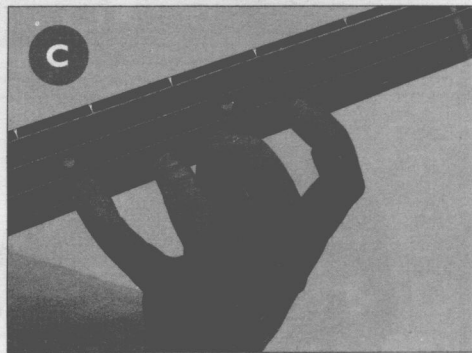
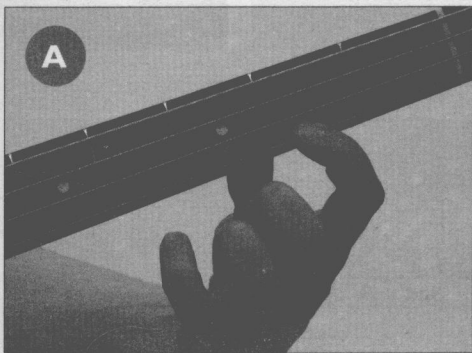
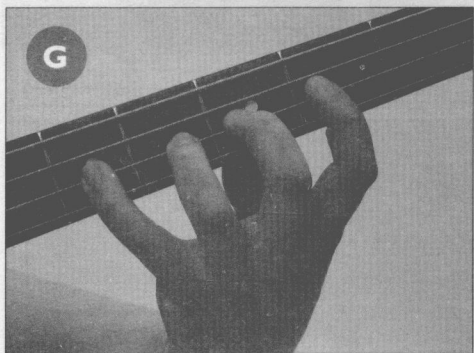
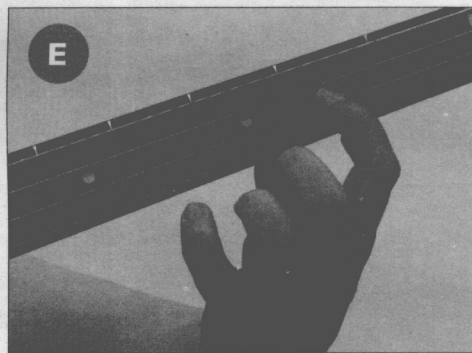
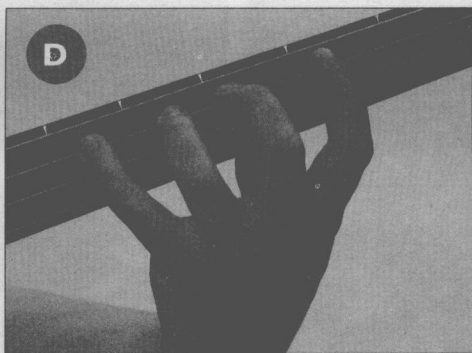
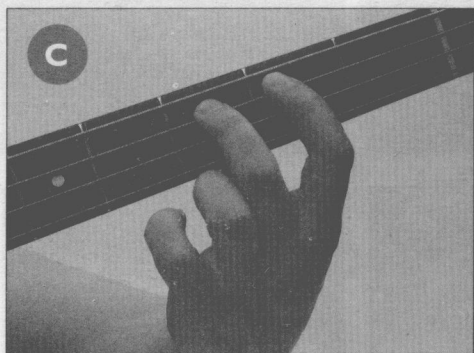
曲目36为慢速伴奏（♩=82）。

曲目37为全速伴奏。

弹奏6次

根音 第二音 大三音 第五音 第六音 八度音

2小节预备拍后进



#### 小贴士

与练习C大调一样，在E弦的第8品和A弦的第15品上弹奏这个音阶。