

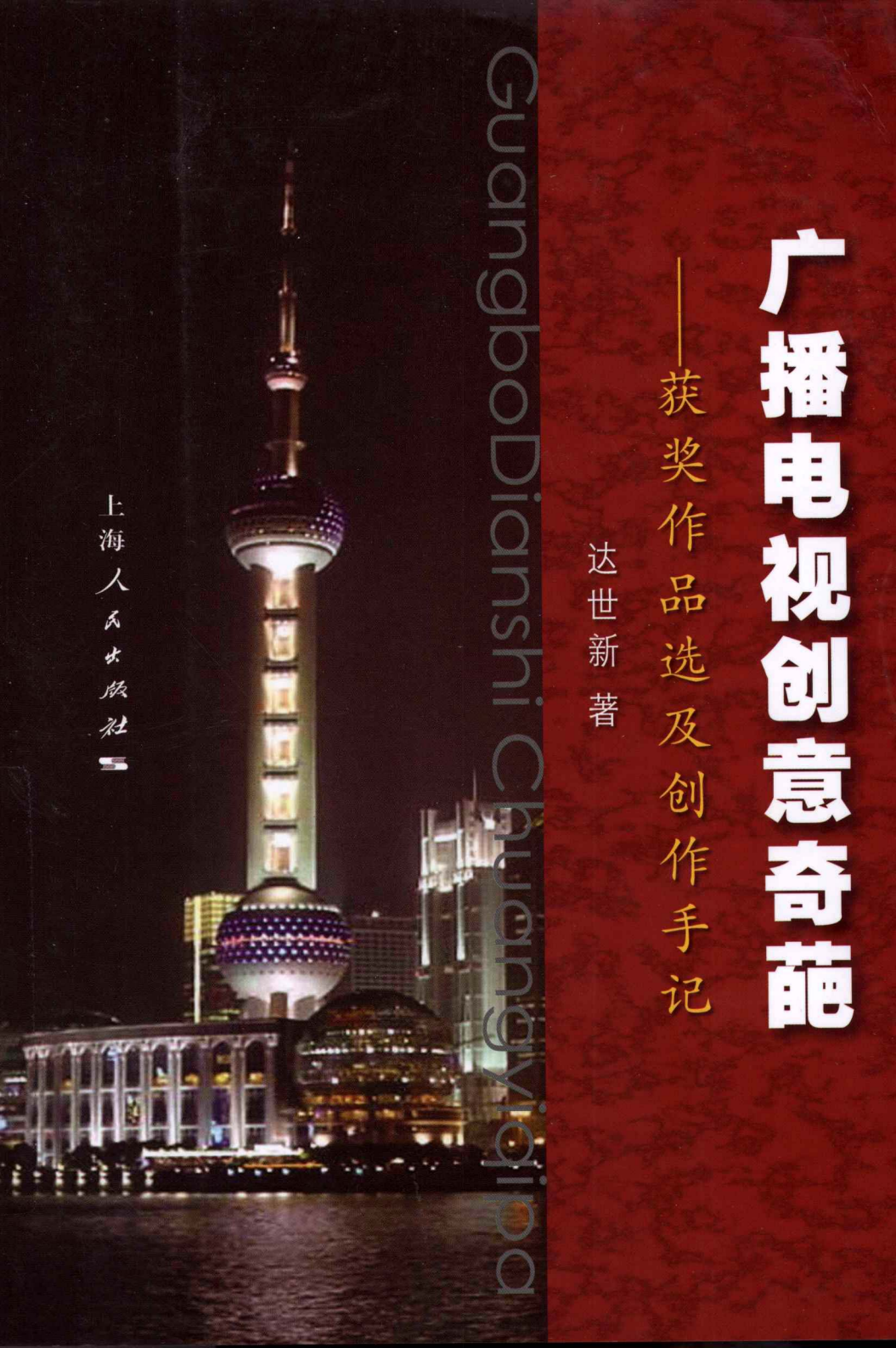
广播电视创意奇葩

——
获奖作品选及创作手记

达世新 著

上海人民出版社

GuangboDianshi Chuangyiqipa



广播电视创意奇葩

——获奖作品选及创作手记

达世新 著

上海人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视创意奇葩:获奖作品选及创作手记/达世新
著. —上海:上海人民出版社,2009
ISBN 978 - 7 - 208 - 08539 - 8

I. 广... II. 达... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 061547 号

责任编辑 苏贻鸣

封面装帧 杨德鸿

广播电视创意奇葩

——获奖作品选及创作手记

达世新 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 11.5 插页 2 字数 336,000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 08539 - 8/G · 1302

定价 28.00 元

安景林

我国的广播电视事业在改革开放的推动下,走过了大变革、大发展的30年。这些年来,既产生了许多为大众喜闻乐见(听)的优秀栏目与节目,也涌现了一批富有创造力的优秀人才。而后者是我尤为关注的,因为有了人才才会不断诞生好节目。

近日,欣悉达世新同志的获奖作品与论文选《广播电视创意奇葩》即将出版,又接到他从上海打来长途电话热情邀我为这本新书作序,我很愿意为之。二十多年来,达世新同志从一名国家恢复高考后的大学生成长为上海文广新闻传媒集团的高级编辑、记者和管理干部。难能可贵的是,他涉足广播和电视两个领域,节目创作和理论研究并进,获得了包括中国广播电视奖、“五个一工程”奖在内的数十个奖项,又被评为全国“百优”广播电视理论工作者。我想,他的成功经验是值得与大家分享的。

广播电视这30年的繁荣发展之路,说到底就是一条变革创新之路。创新对于当今的各行各业都很重要,但对于广播电视则更为重要。作为以电子技术装备起来的现代传媒,它站在了改革开放的前沿,理应有着敏感的神经和不同一般的活力。当然,创新是很不容易的,它需要有创造的激情、勇气、想象力和契合工作实际的把握。长年奋战在第一线的达世新在这里交出了一份富有特色的答卷。他是个驾驭节目样式形态的“多面手”。从这本书中可以看到他许多创意的心路历程。我与世新相识多年,给我一个突出印象是他对任何事物都充满好奇,而且有

着强烈的探索精神和不少探险经历,他兴趣广泛,博学多才,业务探索涉及多个领域,对军事学尤其爱好,还向往成为人民军队中的一员。梦想虽未成真,却使他以“编外战士”的使命感对战史、军史、兵种与装备的发展、航海航天事业等进行了长期而广泛的研究,许多次深入部队采访报道,并且撰写、出版了颇有学术价值的军事论文和专著,他在国内军内已小有名气。无论在上海,还是在北京,我们同他交谈时常能听到一些富有传奇色彩的故事。我想,正是他的这种执着的求知欲望与勇敢的探索精神才使他不断找到创意出新的突破口。

善于把创新创优的实践上升到理论的高度,进行总结探讨,这是达世新从事业务工作的又一特点。这些年我们各地的电台电视台为不断适应党在历史变革时期的宣传要求、适应广大受众的多元化需求,对广播和电视频率、栏目以及节目的形式与内容,进行了大胆的改革创新,做到了频率专业化、栏目对象化,节目的形态和内容都得到了极大的丰富;由于卫星广播、微波传输、数字化等先进技术的大量应用,多媒体的融合,我们事业的规模、作用和功能也都得到了不小的扩大。有好些优秀节目主持人、制作人的先进经验值得总结提高,许多新做法新思路新课题值得深入研究,遗憾的是目前乐于和善于做这方面工作的人并不多,好的有学术价值的作品就更少。

正因为如此,这本《广播电视创意奇葩》就更显珍贵。这部著作既有获奖作品和论文,又附有创作手记和专家点评,理论和实践结合得很紧密,很鲜活。相信读了这部著作的人会从中受到多重教益和启发。

我借此作序的机会,写了以上这些文字,既是为激励业内同行、特别是青年同志对于创新和理论探索的重视与自觉,同时也为激励自己,以求知、创新和勇于探索的精神与广大同仁用实际行动迎接广播电视在新世纪的更大发展!

(作者系中国广播电视学会副会长,曾任中央人民广播电台台长、国家广播电影电视部党组成员)

达世新

创意，也许是这个世界上最奇妙的花朵。

它虽然没有牡丹、美人蕉那艳丽的外形，没有茉莉、桂花那馥郁的芳香，然而，它结出的果实却是巧夺天工的，飞机——使天生行走于地面的人竟能像鸟儿那样飞起来；潜艇——使人们在大海里比鲸鱼畅游得更远更深；火箭——则能使人类脱离诞生的摇篮而开辟生命的新疆界……

是创意之花的盛开改变了我们这个星球的模样，加速了我们人类物质文明和精神文明的进程。如何让创意迭出，或者说做一个富有创意的人，就成了我们的热望。

创意说到底还是种创造性的想法，有人把它生动地形容为：“是对传统的叛逆；是打破常规的哲学；是大智大勇的同义；是导引递进升华的圣圈；是一种闪光的震撼；是破旧立新的创造与毁灭的循环；是点题造势的把握；是跳出庐山之外的思路；是智能产业神奇组合的经济魔方；是思想库、智囊团的能量释放；是深度情感与理性思考的实践……”

它给描述得很玄妙，而它从何而来更是众说纷纭，颇带神秘色彩。有人认为它是头脑风暴“刮”出来的，聚集的人越多、风暴越大，效果就越好；可有人认为它深藏于脑中某个角落，幽幽然只在特定的条件下突然像流星划过脑际，等等。在创意上我也认可是“条条道路通罗马”，但

我更认定创造是它的核心,创造力的大小取决于你的信息储备和激发状态。

正因为如此,为了在我的创作和思考世界中创意多多,我首先要求自己有个非常的信息储备。

在大学里我念的是文科,但我却有相当多的时间是泡在理科阅览室里。这种文理不偏废来源于我小时候就对整个世界怀有一颗好奇心。中小学时代我考试常出现全满分或接近全满分的好成绩。过去有位伟人的话一直铭记在我的心间:“要用全人类的知识武装自己。”当然,要完全做到是不可能的,但可以无限地接近它。在我工作后常通过去科技情报所、去图书馆以及与采访对象中的中科院院士等专家交谈来追踪现代科技的发展动态。我不把知识仅仅理解为书本上的,我特别喜爱探险考察之类,好些年来,我的足迹远及我国的东南西北端,并跟随海军舰艇和“雪龙”号远航,探访了帕米尔高原、酒泉卫星发射场、二连盆地恐龙化石挖掘地、荆门水上飞机工厂、北海舰队潜艇基地、世界最高峰珠穆朗玛峰等一些重要自然地带和科研基地。在那时,我会用整个身心去感知世界,创作思维变得异常活跃。比如,我的军事气象小说《假如没有这场雨》就是曾拜访好些高山气象站和海军部队所得到的创意馈赠。这部小说我是这样开场的:一场突然而至的阵雨引起了一个中学生的注意,他觉得这雨下和停的时间长短很有规律,像是在发紧急呼救信号 SOS。但他的报告却被老师和民警看作胡思乱想。而就在几小时前,我海军航空兵在附近水域发现了一艘不明国籍潜艇的踪影……这部小说后来由上视新闻女主播印海蓉等演播,并获得了上海广播电视奖。令我尤为高兴的是,刊物连载后,在读者欢迎度调查时获得了高票。

创意灵感的获得得益于良好的信息储备,但良好的信息储备并不一定会带给你创意灵感。这里还有一个激发状态的问题,就像强大的激光必须是粒子受激后在能级间的跃迁才能产生。我很赞成诸葛亮的

“空城计”是司马懿重兵压力下的产物之说。对我来讲，新闻单位中的一些急任务似乎就是最大的压力。记得多年前，电台领导派我赶赴沈阳军区采访新时代活雷锋。限定我连采访带赶写剧本只有一个星期的时间，因为后面的导演和演员都等着你的剧本，必须赶在3月5日全国学雷锋纪念日播出。当我完成了从东北到北京的追踪采访回沪时已很疲惫，但接着两天两夜没敢睡觉，硬是找到一个独特视角——采访外的采访、具有套层式结构的构思并赶写了出来，后来该剧在中国戏剧家协会《剧本》杂志社等举办的全国广播剧本大奖赛中获得了一等奖。

但时间长了我愈发明白，自我加压才是最好不过的激发动力，它是一种原动力，来自于你在这个世界的主动姿态，是生命力旺盛到相当程度才点燃的火炬，它能照亮别人看不到的奇异空间。好的创意必定是探索和创造的有机交融。让我们看看世界上那些伟大的发明和艺术杰作吧，有哪一件不是来自于非凡的心灵？达·芬奇、爱迪生可以算得上是迄今创意数量和质量最为突出的两位大师，当我们在欣赏世界上最早的直升机草图及精妙绝伦的《蒙娜丽莎的微笑》时、在享用电灯及其衍生的各类照明的种种好处的时候，有没有想过在这些有形的精彩后面，那无形的创意之路也许是更有价值、更有启示意义的呢？

现在，我们生活在一个信息时代，知识呈爆炸式增长，思维的触发点增多了，我们的创意活动可以比任何时代都更具活力，甚至是富有魔力。像奥运会开幕式、一级方程式赛车、阿波罗登月飞行，等等，争奇斗艳，不胜枚举。但其中最奇妙的莫过于电脑的出现——人类思考的结果竟然产生了会思考的机器！不过由此也带来了一个严重的问题：既然有了电脑，那发展下去人脑还有何种优势可言？对此，我们不要忘记这个时代的开创者之一爱因斯坦的一句话：“想象力远比知识更重要。”电脑毕竟是建立在数理逻辑基础之上的，而我们思索的方式可以广阔得多。这方面的努力我是尝到甜头的，如我以前构思写作《相继消失》时，就将反物质知识、美国总统里根访华、国际恐怖活动等别出心裁

地结合在一起,作品发表后不仅为数十家报纸杂志所转载,连美国总统里根在看了英文版后也赞扬说:“我将永远珍藏这份奇妙的纪念品。”有人惊讶于这篇作品何以在好些年前就预见到国际恐怖活动,还有人称赞其将美国总统访华事件同尖端科学结合起来的特殊阅读效果。最近上海作家协会又将再次请外籍人士翻译该作品,同其他一些优秀作品一起介绍给外国读者。

互联网、多媒体、虚拟技术等不断涌现的高新科技为我们的创意提供了无限可能性,而且它们不仅仅是辅助手段,实际上已经触及理念上的诸多突破。诺贝尔奖获得者杨振宁就曾经在《美与理论物理学》一文中大谈了一番科学美与发现、创造的关系,并告诉我们:“在最近的物理学中,人们先从对称性出发,然后再得到方程……”如今,科学与艺术以及社会科学已大为打通,边缘学科大量出现,人类的探测器飞出了太阳系,粒子加速器也越造越大,我们的创意空间正呈现纷繁复杂而奇妙的前景。在这样的时代,重要的是要先知先觉,要抢占先机。

正如现在的电脑之“芯”需要不断升级一样,我们的心也需要变得更敏锐,更具统摄力,只有这样,我们创意的精神之花才会越开越精彩!

CONTENTS

目录

序 安景林 / 001

前言 达世新 / 001

新闻与纪实

新闻观察《大海、上海不了情》 / 003

创作手记《在海洋世纪大潮与电波之间的回响——
获奖归来随笔》 / 008

专家点评(上海市广播电视学会) / 010

广播纪实文学《大上海的“海上守护神”》 / 011

评奖意见(上海电台文艺频率) / 019

相关链接:《达世新 最先慧眼识〈亮剑〉》(徐婷) / 020

长篇纪实文学《未知海洋上的郑和传人》(节选) / 022

创作手记《“雪龙”号让我升起探索的心帆》 / 056

专家点评(陈德鸿) / 058

文学与专题

长篇小说《巨翼入云》(与人合作,节选) / 061

创作手记《大飞机、大题材和大命题》 / 146

相关链接《庆世界航空百年 贺〈巨翼入云〉播出》
(江南绿)/ 148

中篇小说《假如没有这场雨》/ 151

创作手记《军事气象小说与小说连播的常做常新》/ 184

相关链接《印海蓉 播小说比播新闻难》(徐婷)/ 186

电视剧《交警沈克诚》录音剪辑及电影《末代皇帝》录音剪辑/ 188,193

创作手记《脑中“影院”的魅力无限》/ 199

相关链接《将看的电影变为听的电影——影视剧录音剪辑的
幕后故事》(徐婷)/ 202

文学专题《让小说回“家”——追记平民作家李肇正》介绍

(与人合作)/ 206

创作手记《寻找那片文学的新空》/ 210

系列访谈《他们解答了“十万个为什么”》介绍(与人合作)/ 213

创作手记《找准契合点：推动有中国特色的科普创作和
科普学》/ 215

科学小品《蔚蓝色梦幻与水上飞机》/ 220

评奖意见(上海人民广播电台)/ 224

剧本与曲艺

广播报道剧《采访外的采访》/ 227

创作手记《在讴歌时代英雄中获得超越的动力》/ 241

专家点评(陆军)/ 244

音乐电视剧《陶来的寻找》(上下集,节选)/ 245

创作手记《乘着歌声的翅膀的求索》/ 272

科学幻想广播剧《相继消失》 / 275

导演阐述(雷国芬) / 286

相关链接《寻找世界尽头的秘密——记青年作家达世新》

(许仰东) / 287

系列动画片剧本《天边的故事》(节选) / 289

创作手记《“集结号”下的动画突击》 / 301

专家点评(刘秀梅) / 303

相声《新式脑子》 / 304

专家点评(葛明铭) / 310

理论与研究

新闻媒介中的文艺与新闻性 / 313

专家点评(石一宁) / 320

多维拓展：长篇连播的新跨越 / 321

专家点评(陈乾年) / 328

也为“打赢”：对新世纪军事节目的思考和展望 / 329

专家点评(厉冰) / 336

新世纪国防科普：问题和探索 / 337

专家点评(王勇) / 342

科学文艺与现代传媒 / 343

专家点评(贺锡廉) / 351

附录：达世新获奖广播电视作品、论文概览 / 352



新闻与纪实

XIN WEN YU JI SHI

广 播 电 视 创 意 奇 葩

◎ 新闻观察《大海、上海不了情》

◎ 广播纪实文学《大上海的“海上守护神”》

◎ 长篇纪实文学《未知海洋上的郑和传人》(节选)

● 达世新作品系列

新闻观察《大海、上海不了情》

前不久,从地球最南端归来的“雪龙”号科学考察船锚泊于吴淞口外。应国家海洋局东海分局之邀,我们一些记者前往探访我国的赴南极科考队员。为便于拍照摄像,所搭乘的海监船围绕着它兜了一个大圈,浪迹在阳光下熠熠延伸,我心有所动地注视着,渐渐地它变成了一个藏着很多疑问的大问号:

上海是我国极地考察的发源地,可为什么大多数市民对此缺乏应有的了解和关注?上海是我国最大的沿海城市,可为什么相当缺乏海的韵味?不但没有像样的水族馆、海洋公园,甚至连醒目的海洋题材雕塑也难以照面?

有位学者说得好:“街上的雕塑,是城市的眼睛。”上海何以失却了眺望大海的热情?市民们的海洋意识现在事实上不仅落后于发达国家,还落后于其他沿海省份!海,对于上海人真的失去意义了吗?

疑问是探寻的动力。就这样,在庞大的远洋考察船结束航行的地方,我心帆鼓胀,开始了对另一片海——上海人的“海”的考察。

潮起潮落中的馈赠和警示

上海人,这个名字显然带有很浓郁的海的气息,它很容易使人想到这方水土这方人与海有着特别的缘分。市水利局和考古界的一些同志帮助我证实与丰富了这种联想。七千年前,上海地区还是汪洋一片,正是海浪江湖带来的泥沙和贝壳砂,逐渐把古海岸线“冈身”沿长江南岸和杭州湾北岸向东推移。而后,自唐朝开元年间起,人们又接连修造了捍海塘、里护塘、人民塘等向海争地的海岸工程。如今我驱车往南汇、川沙“寻根”,依旧可以在有些公路路基上清楚地辨认出昔日海塘的身形。

“海龙王大方地为我侬上海出具了一张土地证，而上海由海滨渔村发展成我国最大的城市，也同样离不开它的大力相帮。”在胜利塘上，迎着劲烈的海风，东海乡两个中年渔民跟我聊起了大海与上海，他们对我说一代纺织巨匠黄道婆就是由海路把纺纱织布技术带进来的。在天光水影中，我还依稀看到了从历史深处驶来了成百上千的沙船，“每日满载东北、闽广各地土货而来，易取上海所有百货而去”，而悬挂着各色洋旗的火轮船自上海开埠后，更是烟云相接而来，海运和对外贸易成了把上海带进现代城市的两根“巨缆”，上海的一些具有代表性的产业也因此得以发端，如造船业、机器制造业等。“不过，现在城里人已经想不起眼门前的这片海了，要想起大概也只有在台风刮来的辰光。”其中一位与我分手道别时咧开嘴笑着说道。

但这并非是笑话。近些年来，不知是由于森林般崛起的高楼大厦遮挡了视线，还是由于菜碗里的黄鱼、带鱼比往日减少了许多缘故，好些上海人对于大海确实已相当陌生、淡漠起来。他们几乎没有意识到上海正面对着世界最大的大洋，占据着我国漫长的海岸线的中端，是南北沿海海运、长江运输、远洋运输的中心枢纽，上海港还是世界十大亿吨港之一。不知道可供围垦的滩涂有近百万亩之多，不少地方已成了农林牧副渔基地和宝贵的工业用地，那在股市中牵动千百万双眼睛的上海石化就是从海里垫出来的。

在浦东有条行人稀少的马路东塘路，路旁一处绿阴掩映中，坐落着国家海洋局东海分局。那里的同志告诉我，上海与海洋的关系实际上已变得十分密切，如今由于树林、绿地面积的大量缩减，上海人消耗的氧气主要靠海洋补充；由于厄尔尼诺现象的加强，海雾、海上热带气旋、风暴潮对上海的天气以及交通、农业产生着更大的影响；海底地震也几次让上海人不得安寝；上海的能源消耗逐年增大，东海不久将成为上海的新能源基地，东海油气田明年就可以向浦东供应天然气；温室效应引发全球性的海平面上升，它对平均海拔高度仅为4米的上海在控制地面沉降方面提出了更为严峻的挑战……

这使我不禁想起了大洋彼岸一位著名的预测学家斯特布尔顿曾就海平面上升说过的话：“世界大城市中第一个要敲响警钟的是其中最大的上海。”

那么,这样的,以及含义可以更为丰富的钟声为什么没能在上海人的“心海”上回荡?

“海深不怕鱼大”

我们得留意这样一个事实:上海地区集中了许多涉海单位,包括中央和地方的政府职能部门、科研院所、大专院校以及企业,而造船能力在全国一直稳居首位,前些时候出访美国的我国最好的战舰哈尔滨号导弹驱逐舰就是由江南造船厂建造。

显然,在努力提高公众的海洋意识的大课题下,上海有着得天独厚的条件。然而,当我们到其他沿海省份去走走看看,我们这份自豪却不由得为自惭所替代。因为多年来我们对这类“资源”的利用开发远不及他们。

就拿同样在抵御海外入侵方面声名远播的历史遗迹来说,山东的蓬莱水城、广东的虎门炮台、福建的胡里山炮台和马江海战纪念地等都因精心修缮、配套设施周全而给我留下了很深刻的印象,它们无疑成了站立于历史与现实之间、向人们进行海洋观和海防教育的绝好的“讲解员”。而我到吴淞口寻找陈化成抗英遗迹,在数公里长的弧形地带里,却只见到一尊塑像、两三门其下没有炮台的古炮,以及一座被安置在孔庙大成殿里的纪念馆。据驻扎在当年血战之地的解放军某炮营徐教导员的介绍,鸦片战争中吴淞炮台蔚为壮观,有东西两个炮台群、一百五十多门铁炮。显然,我们如今的有关修复工作和纪念馆建造规模都与历史风云、与我们这个有着一千多万人口的最大沿海城市不相称的。实际上,像这样的遗迹在上海还有不少,上海曾对中国的近现代海军发展、对造船业都产生过相当重要的推进作用。

自然,“开发”的眼光未必都要向“后”,它理应是全方位的。经常去森林公园的游客也许能够注意到,在浦江对岸有一条多年来一直系泊于码头的综合科学考察船“向阳红 10 号”。这条船过去在电视上频频亮相,曾为我国创下了首航南极成功的骄人战绩。它排水量 12 735 吨,是世界上为数不多的万吨级科考船之一,在它上面,有直升机平台,有许多先进的探测、导航、通讯、海洋调查和实验设备。在一个暑气逼人的午