

图解

古今图书集成白话图解 堪輿

【白话详解图解本】

(魏)管辂◎原著

管氏地理指蒙

下部 寻龙秘诀

中国天地之学经典大成



青龙



司南



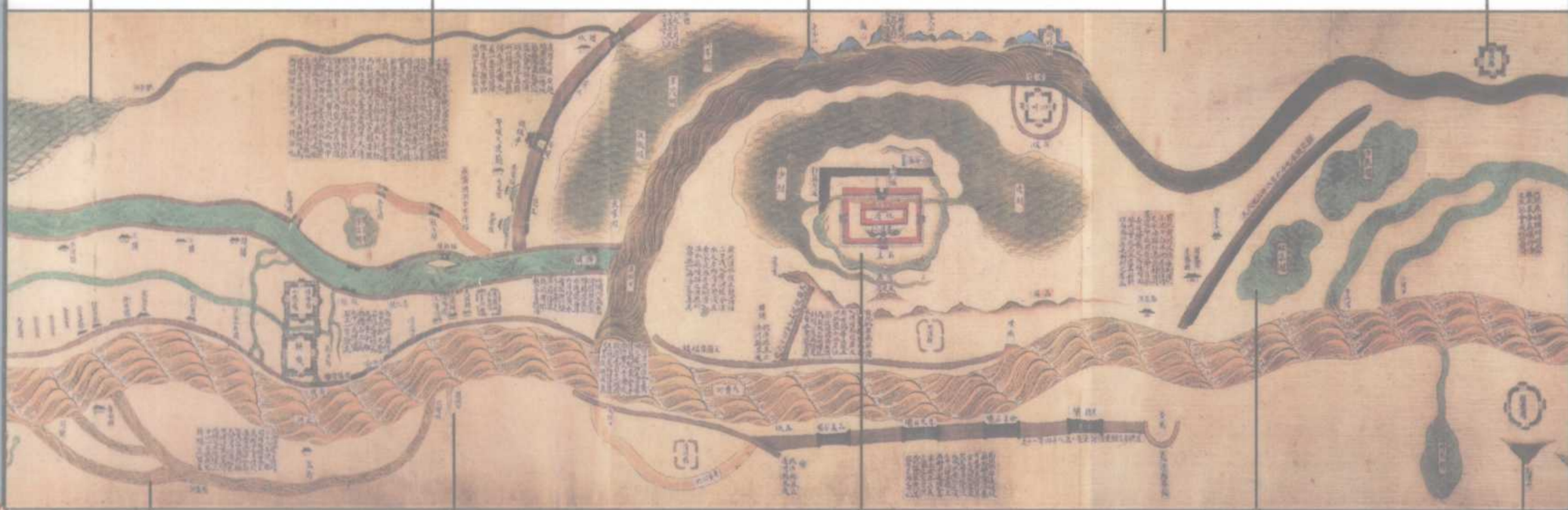
砂法全图



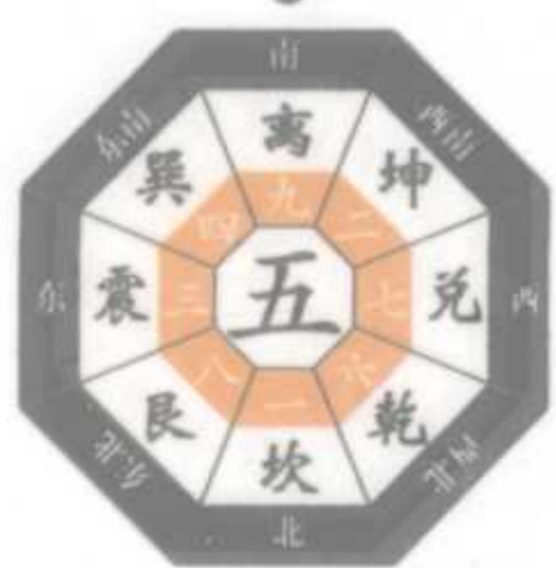
管辂知机图



玄武



白虎

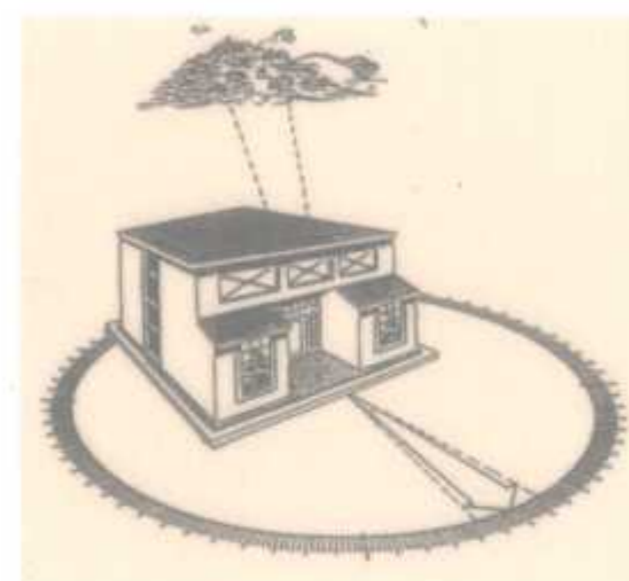


后天八卦

阳宅



定宅向



朱雀



- 《古今图书集成》堪輿部的核心精华，最系统的古代地理书
- 古代风水学形势、理气两派的鼻祖
- 200多幅现代精美手绘插图图解，深入浅出，典藏佳品



华龄出版社

许颀平/主编 程子和/点校

图书在版编目 (CIP) 数据

图解管氏地理指蒙·下部, 寻龙秘诀 / (魏) 管辂原著,

许颐平主编; 程子和点校.

—北京: 华龄出版社, 2009.6

(古今图书集成白话图解·堪舆)

ISBN 978-7-80178-667-8

I. 图… II. ①管… ②许… ③程… III. ①管氏地理指蒙—图解

②风水—中国—古代 IV. B992.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090243 号



系列

责任编辑 / 苏辉 薛治

装帧设计 /  朱雀儿

书 名 图解管氏地理指蒙·下部: 寻龙秘诀
作 者 原著 (魏) 管辂 主编 许颐平 点校 程子和
出版发行 华龄出版社
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司
版 次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 28.5
字 数 265 千
定 价 68.00 元



地址: 北京西城区鼓楼西大街41号 邮编: 100009

电话: 84044445 (发行部)

传真: 84039173

天地之学的阴阳佳境

图中是北宋画家王孟希绘制的千里江山图，原图长达三丈，细致入微地介绍了一千多年前的山水风光和村落布局，画中描绘了众多的风水佳境。天地之学是一种以阴阳五行为基础，八卦九星为基本元素，以寻龙择穴为目的的选址理论，是古代人追求天、地、人三才合一的美好愿望。画卷展现了古代人对天地之学的深入研究和理论实践，以及古人对藏风聚气的风水宝地的追求。

玄武

玄武是堪舆家所说的四势之一，指穴场后山。

青龙

青龙是堪舆家所说的四势之一，指穴前左侧之山。堪舆家认为青龙应该与右侧的白虎山对称拱抱，翼护穴山，忌高踞背向。

平地支龙

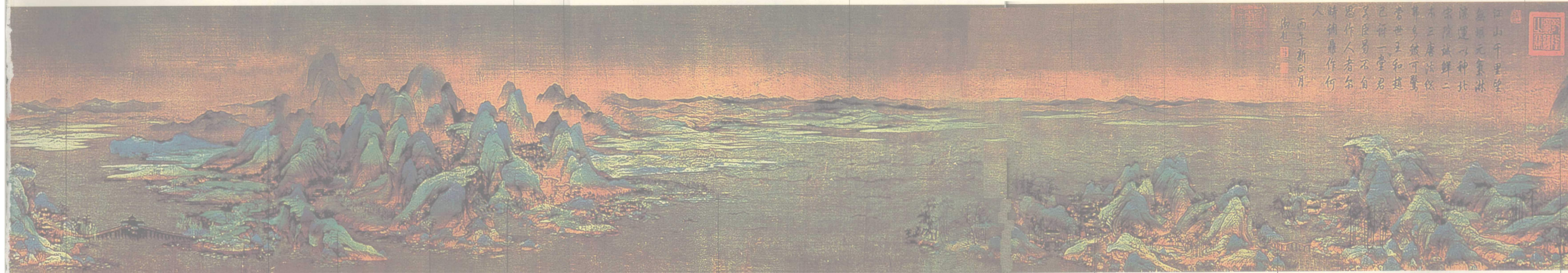
平地支龙以平坦夷旷为贵，气脉所在较壅龙为浅，性属阳，不畏风，郭璞在《葬书》中说：“观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。”

靠山

穴的后面有靠山，主人事业稳定，财富聚集，家庭和睦安定。

倒杖

倒杖是堪舆家葬法，指立穴放棺，杖是确定穴位的标竿。缪希雍在《葬经翼·倒杖总论》中说：“倒杖者，葬家立穴放棺消息准之要法也。”



祖山

堪舆家统称龙脉发源处的山岭为祖山，按其距受穴之山的远近，又可分为太祖山和少祖山两种。

父母山

父母山是堪舆家对穴山后边的一座山的喻称，认为此山直接孕育穴山的龙穴。

来龙

堪舆家把向穴山伸展的龙脉叫做来龙。缪希雍在《葬经翼·察形篇》中说：“势即来龙……势欲其来，形欲其止。”

白虎

白虎是堪舆家所说的四势之一，指穴场右侧之山。堪舆家认为应该低缓俯伏，与对面的青龙形成拱抱之势，使穴场不受外风吹袭。

龙穴

龙穴简称穴，堪舆家称山地气脉聚结处为龙穴，认为龙穴处适宜建宅或筑基。

水口

水口指穴山前水流出口处，堪舆家认为其势宜迂回收束，有重山关拦，若旷阔直去，则生气外泄，不利穴气融结。

朱雀

朱雀是堪舆家所说的四势之一，是指在穴山前方正面相对的山峦或水流。

风水宝地

“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”四象俱全，生气会聚，故为风水宝地。

藏风

堪舆家称穴场四周形局紧密，能卫护穴庭，使不受外风侵袭而耗散生气的情形叫做藏风。

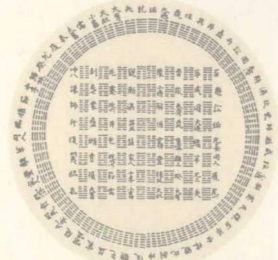
中国天地之学的历史渊源

中国古代地理学的起源可以追溯到原始人类的狩猎时期,那个时代的人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所。经过漫长的历史演变,这种选择的方法逐渐形成自己的系统,成为传统文化重要的一个分支,人们又把这种学说叫做风水学。从古至今人们都把选址作为安居乐业的头等大事,其本质是就是选择生气旺盛的风水宝地使天、地、人三才合一,所以这种理论最后被称为天地之学。

但是这种以阴阳五行为基础,八卦九星为基本元素,以寻龙择穴为目的的学说缺乏科学依据,虽然作为一种重要的典籍《管氏地理指蒙》收录于清代的《古今图书集成》,但仍然需要重新整理,以便读者吸取其中的精华。下图以数轴的形式展示了中国天地之学的历史渊源和流变,从中可以一窥中国历史各社会时期所涵盖的哲学思想和传统文化价值的演变过程。



古人择地



伏羲六十四卦方圆图



周公



司南



管辂知机图



杨筠松



陈抟



刘伯温



《古今图书集成》

古人择地

远古时期,与风水有关的相地行为就已经产生。早在原始社会,先民就知道择地而居。通过考古发现,先民对住宅的要求是:地势要选取坡度台阶地、地形要选在河床边、土质要干燥、地基要坚实、水源要充足、水质要纯净、交通要方便、四周要有林木、环境要优雅等。

《周易》

《周易》被认为是中国古代第一奇书,内容只要包括“经”和“传”两部分,相传为周文王所作,书中所记载的诸多理论和方法为后世历代堪舆地理学家所运用。

周公作《周礼》

相传《周礼》为周公所做,此书记载了与风水密切相关的土宜法,土宜法就是认为以各种土地适宜于各类人民、鸟兽、草木的法则,辨别十二土地中各物名号,占视人民的居处,知道趋利避害,使人民旺盛,使鸟兽繁殖,使草木生长。

栲里子

栲里子名疾,秦惠王的异母兄弟。栲里子足智多谋、思维敏捷幽默。秦人称他为智囊,他曾率师伐赵国、楚国,因功封为栲里子。栲里子临死前曾说,“一百年后,会有天子”的宫殿在我墓地的两侧。他的话果然应验了,汉代他的墓东边有长乐宫,西边未央宫,因此人们认为栲里子是个会相地的堪舆家。

管辂与《管氏地理指蒙》

管辂是三国时期的术士,他容貌丑陋、不讲礼仪,从小就喜欢仰望星辰,成人后精通《周易》、占相,远近闻名。后世流传他著有《管氏地理指蒙》一百篇,为古代堪舆地理集大成之作。

形派大师杨筠松

杨筠松是唐代的风水大师,唐宋以来风水分为形势、理气两派,杨筠松是形势派的创立者,重视龙穴砂水和定向,撰有《三龙经》、《龙髓经》、《疑龙经》、《辨龙经》都是讲龙脉、述形势的著作。

理气派宗师陈抟

陈抟字图南,自号“扶摇子”,赐号“希夷先生”。他继承汉代以来的象数学传统,并把黄老清静无为思想、道教修炼术和儒家修养、佛教禅观会归一流,对宋代理学有较大影响。

明代传奇人物刘伯温

刘基字伯温,明代开国元勋,著名军事家、政治家、文学家,辅佐朱元璋为明朝的建立和发展立下汗马功劳,民间有“前有诸葛孔明,后有刘基伯温”的说法。他的“今日灯火朝上,来日灯火朝下”的近似梦呓的预言如今均已化作现实,民间还有刘伯温的《堪舆漫兴》流传。

《古今图书集成》对地理的记载

作为中国现存资料最丰富的类书,《古今图书集成》收录了大量地理的著作,汇集于“堪舆”一类之下,其中包括《管氏地理指蒙》、《水龙经》、《阳宅十书》等。

上古

夏 (前21世纪—前16世纪)

商 (前16世纪—前11世纪)

西周 (前11世纪—前771年)

春秋战国 (前770—221年)

秦 (公元前221—206年)

汉 (前202—220年)

三国两晋 (220—420年)

隋唐 (581—907年)

宋 (960—1127年)

元 (1271—1368年)

明 (1368—1644年)

清 (1636—1912年)



铜钱上的十天干

天干地支

夏朝中后期,随着天文历法的发展,占星卜巫在整个国家的政治经济生活中处于十分重要的地位。天干地支就产生于这一时期,在后来的相地术中经常运用。



盘庚迁都

盘庚迁都

商族很重视地理环境,商汤灭夏,到盘庚时,经历了五次迁都。盘庚认为由奄地迁至殷地,要奠定居所,傍山选址可以避凶迎吉,居住在那里可以是殷商发达。果然在迁都之后,“殷道复兴”,使商朝又统治了几百年,创立了灿烂的青铜文化。



邹衍像

邹衍与“五德始终说”

邹衍,战国时齐国人,哲学家,知识渊博,号“谈天衍”。他在继承古代阴阳五行说的基础上,提出了“五行相生理论”,即五行生克理论,并以此解释自然和社会的发展变化。



董仲舒

儒家思想

汉武帝时期,董仲舒提出“罢黜百家,独尊儒术”。此后,纵横家、阴阳家逐渐消亡,其阴阳五行思想也逐渐被儒家所吸收,成为儒家天命观的理论基础。自此儒家的天命观也逐渐成为对中国人影响最为深远的宇宙观、命运观。

术数定名

西汉时期,著名学者,宗室刘向集合门人编撰了我国第一部综合性的系统反映国家藏书的分类目录——《七略》,术数命理类书籍被编入“术数略”,被正式定位为一种重要典籍,说明术数在当时已经得到了政府的认可。



郭璞像

晋代风水鼻祖郭璞

《太平广记》上记载郭璞:“周识博物,有出世之道,鉴天文地理,龟书龙图,艾象讖纬,安墓卜宅,莫不穷微,善测人鬼之情况。”《葬书》是郭璞的重要著作,它全面论述了风水的理论和实践,把风水学从传统的相地中分离出来,奠定了风水学的基础。

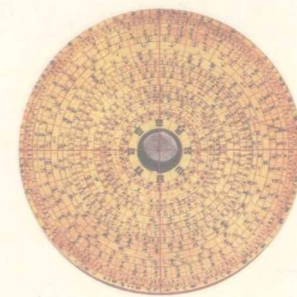


宋代相地大师赖布衣

赖布衣字文俊,自号布衣子,故称赖布衣。赖布衣的足迹几乎踏遍祖国大地,凭着精湛的堪舆理论与技术,一路怜贫救苦,助弱抗强,留下了许多神话般的传说,“风水大师”的名声不胫而走。赖布衣被尊称为赣南四大堪舆祖师之一。传说赖布衣所著《青乌序》刚刚脱稿就被南华帝君的使者白猿取走,经一百多年后传给了刘伯温,刘伯温凭它辅佐朱元璋成就了帝业。

风水成为一种文化

宋朝的时候,指南针、罗盘已经得到了广泛的运用,是风水学的理气内容更加丰富与充实。周敦颐的《太极图说》的太极和阴阳八卦的图式和阐释理论,被风水理论吸收运用,墓葬文化进一步发展使专门为人看风水的“阴阳先生”成为一种职业。



罗盘

紫禁城风水

到明清时期,皇室修建了庞大的都城和陵墓,使风水地理的运用达到了顶峰。



紫禁城



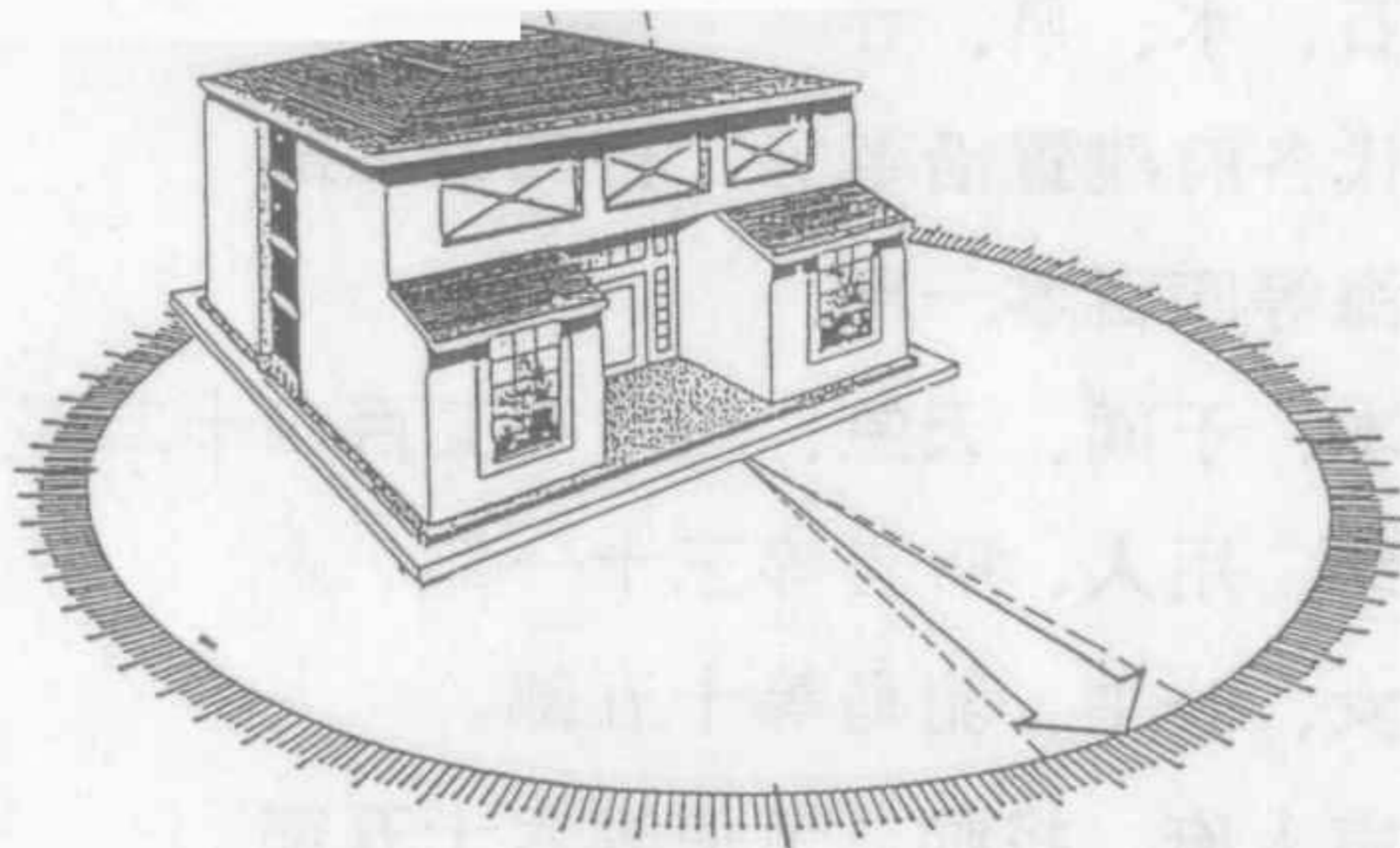
09

《图解国学经典》系列

古今图书集成白话图解·堪舆

图解管氏地理指蒙

下部：寻龙秘诀



华龄出版社

《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不具备。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”中外学者把这部书誉为康熙百科全书，

本书编成后，于雍正四至六年（1726年至1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

- 乾象典 天地、日月、星辰、风
- 岁功典 春、夏、秋、冬
- 历法典 历法、漏刻
- 庶征典 旱灾、水灾
- 昆舆典 土、泥、石、水、泉、井
- 职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部
- 山川典 山、湖、海等四百零一部
- 边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部
- 皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部
- 宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部
- 官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部
- 家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日,《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化奠基的探寻,传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时,文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场,深入人们的生活,在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下,对于古代典籍的认识芜菁共生,而随着社会文化的日益多元化,人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识,《古今图书集成白话图解》系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷,对原文进行了如下处理:

1.对比了各种校点与评注版本,在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释,将古奥的文言变成了通俗易懂的白话,清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2.按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分,添加了简短精练的小标题,方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注,帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华,以利于读者更好地认识博大精深的中华优秀传统文化。

3.以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读,添加了一些相关的基础知识与信息点,配备了大量的图片资料,并以优美的版式将这些内容呈现出来,希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种,将见于陆续推出《古今图书集成》所收录的古籍,希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴,为读者打开一道传统文化之门。当然,由于编者水平有限,加之本套丛书体系宏大,内容深奥庞杂,无论是点校还是图解都难免存在不足之处,祈望广大读者谅解并指正!

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍,经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排,体例完备,通俗易懂;此外,还辑录了大量古代珍贵图版,精心绘制了手绘图、表格、图表,用现代编辑手法大大增强了其可读性,同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版,是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理,也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

编者谨识

编者序

《管氏地理指蒙》

中国古代天地之学的集大成之作

成书于西汉时期的《淮南子》中对于中国古代的堪舆学有如下的解释：“堪，天道也；舆，地道也。”我们通常所说的堪舆其实就是古人的天地之学。

天地之学溯源

天地学是中国古人集居住环境选择、墓葬选址、建筑布局、景观评价等于一体的一种综合性学术，是古人在探索、研究自然地貌、地理形势的基础上，融合传统天人合一的思想后形成的一门独特的学说，在世界诸文明中也是绝无仅有的。

天地学的起源十分久远，早在先秦时期就已经有相宅活动。春秋时，《尚书》中就有：“成王在丰，欲宅邑，使召公先相宅。”的记载。这门学说是在古代天人感应和阴阳五行学说的基础上建立起来的。天人感应学说历史悠久，其集大成者为汉代巨儒董仲舒，他同时结合阴阳五行学说阐述其专制独裁、三纲五常的封建思想，而后人吸收了这种思想，将八卦九星和阴阳五行的生克制化、天道运行和地气流转以及人完整地结合在一起，形成一套特殊的理论体系，从而推断或改变人的吉凶祸福。

荒谬的理论与目的

随着历史的进展，天地学不断发展，加入了诸如五行、八卦、干支、日辰、方位、阴阳、气脉等多种的理论，使其理论体系愈加复杂混乱，也愈加荒谬。为了满足其辨定吉凶、去祸招福的目的，将各种理论混杂在一起，使得其理论体系庞杂而神秘，普通人根本无从认识，而从事此学说的风水师们又在其中穿凿附会，杜撰许多奇妙而荒谬的故事，以欺骗不了解其中含义的人。历代堪舆著述、风水门派层出不穷，各派宣扬的理论彼此矛盾、各自标榜，根本毫无逻辑可言，更不用说准确性。同时，风水又通过阴宅、阳宅的划分将人的生死祸福、宗族繁衍与风水形势结合起来，通过这种迷信的思想来深化人们对风水的畏惧与信任，达到其传播、敛财的目的。

保存古代典籍的重要意义

《古今图书集成》是清代编纂的一部庞大的丛书，具有无与伦比的文献价值、史料价值与文物价值。其中收录多部天地之学经典之作，《管氏地理指蒙》就是其中十分重要的一部。书名中“管氏”意为此书为三国时期著名的术士管辂所著，但据英国著名汉学家李约瑟考证，此书应成书于晚唐时期（800年），“管氏”为后人托伪之作，但这丝毫不影响这本书的

经典地位。书中内容丰富，是古代天地之学的集大成之作，对于现在的堪舆研究有着十分重要的史料价值。

作为现存规模最大、资料最丰富的类书，《古今图书集成》将《管氏地理指蒙》收录其中，可见这本书也并非一无是处，虽然书中包含了许多荒谬不实的理论，但书中同时也记载了古人对自然的认知，是我们祖国传统文化不可缺少的组成部分。作为现代的文字工作者，我们有义务和责任去整理、保存祖国古代灿烂的历史文化遗产。对《古今图书集成》的整理、出版工作，正是为了去粗取精、去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养。

《图解管氏地理指蒙》的编辑体例

为了保存、整理《古今图书集成》中的古籍经典，我们以足本《管氏地理指蒙》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1、【原文】：本书以《古今图书集成》足本为底本，进行了精心的点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读；

2、【原注】：《古今图书集成》本《管氏地理指蒙》中收入的历代学者的注解，本书中经整理后，统一使用【原注】的体例以备读者阅读；

3、【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文；

4、【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验；

5、【插图】：本书还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

最后，《管氏地理指蒙》为古代堪舆集大成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解管氏地理指蒙》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意，其中提要、图解皆作为阅读参考，如有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识
2009年4月

管氏本序

或问：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。天地，阴阳之体。天者，刚之体，刚者，天之用；地者，柔之体，柔者，地之用，仁义者，天地之性。

何三才之位分，而三才之道不同也。应之曰：其位分，其道一。分者分其势，一者一其元。圣人教人，由近达远，固当以人事为先，沿流探源，则人事辽于天地，故通天地人曰儒。

谓其不然，则伏羲何以画八卦，黄帝何以造甲子？何谓尧考中星而正四时？何谓舜察璇玑以齐七政？何大禹继舜以执中而历数在躬？何有扈怠弃三正而启恭行天罚？何羲和傲扰天纪而仲康命徂征？何成汤克享天心而受天明命？文王何以重卦而为六十四？武王何以访箕子而作洪范？何周公作爻辞、孔子作十翼？噫！煌煌乎，具载六籍，通济三才。亘古一理靡或偏戾。虑天下后世，流于福祸，以役人事。是以谆谆乎三纲五常，而不敢屑屑乎五行三正。使人安之而无妄言，固坚人之本心也。虽然有所本，必有所流，彼蒙陋腐儒，不明圣人之本心。至使阴阳刚柔之道，茫然而不省，消长盈虚之数，懵然而不知。以谓五事无钟于五音，六律无感于六情。五福六极，不由于定数，猖狂冒昧，无所忌惮。反以左氏纪灾异为诬，太史公志天文为嗤。纵横十五之数，散于方技。送死之大事，听于贱奴。而祸福之说益肆，理义乖舛，不可稽考，茫茫荡荡，始流于无涯矣。

故扬子云设“或人浑天”之问，而应之曰：“洛下閟营之，鲜于妄人度之，耿中丞寿昌象之，几乎”。谈天者，莫之能违也。而吾圣人之训，已不录矣。问者觉而进曰：人由五土而生，气之用也。气息而死，必归藏于五土，返本還元之道也。赞于五祀，格于五配，五配命之，五祀司之，此子孙祸福之所由也。愿著所闻，以堤其流。庶统三才于一元，以祛天下之惑。遗于后世，不亦博乎。复应之曰：唯然，著之成篇，则何以为名？曰：以指蒙命之，于是为《指蒙序》云。

魏管辂公明序

目录

《古今图书集成白话图解》丛书总序	10
编者序：《管氏地理指蒙》中国古代天地之学的集大成之作	12
管氏本序	14
《图解管氏地理指蒙》全书内容概览	26
本书内容导航	28
导读章：天地之学主要名词集粹	30

卷六 形势的基本理论

第四十七章 望势寻形：择穴之道在于造形得势	60
1. 择穴的造形与得势	60
2. 四水三形	62
3. 识覆奎与画屏	62
4. 何为覆奎、画屏	63
5. 覆奎、画屏的宜忌	64
6. 寻形不拘一格	64
7. 论横结之穴	65
8. 辨形势、阴阳、宫位的方法	67
9. 坐卧横直之穴	68
10. 论降龙应龙	68
11. 高低之坎	69
12. 有水环绕亦为真穴	70
13. 依三论而辨	71
第四十八章 水城：论穴四周之水	72
1. 论水城	72
2. 水的吉形	74
第四十九章 阳明造作：论遗骨与青山的配祀	75
1. 对造作有利的时辰	75
2. 三元九运主吉凶	78
3. 天象与人事的关系	90