

偃工編的

新文藝評論

上海民智書局發行

我對於新文藝底意見已在教育雜誌十四卷十二號文藝在中等教育中的位置與道爾頓制和中等教育二卷二期新文藝建設發端兩文發表過了。但我底希望，不是止於意見，只因學力微薄得很，所謂建設的簡單的方法——翻譯，創作，研究——都不能有什麼貢獻。近數年來在中等教育界中討生活，就想在教育一部分略略試驗那種意見，希望對於新文藝底建設，或者有些幫助，因此，很感覺適當的書本——可說是建設的一種工具——的重要和缺乏了。爲補救這缺乏計，曾經同我底朋友仲九編輯了國語文讀本，對於現代的創作和翻譯，雖然不完備，也許可以在那裏面窺見一斑。本年擔任東大附中中國文教員，更感覺着研究文藝底途徑在中學生仍是和賞鑑作品一樣地重要，而現今的出版界，却還沒有一部適用的書，我於是採取近人關於派別的家別의 篇別的研究底文章，編爲新文藝評論，使教學者得着各種研究底一範例，而可以觸類旁通，這就是我編這本書的微意了。我編輯這本書，仍是我們編輯國語文讀本一樣的，完全憑藉別人已成的工作，在我無非稍加編次，圖教學者底便利；自問真是沒有什麼功力，教學者在這教本貧弱的現代，從這兩部書中，對於新文藝建設的簡單方法，總可以得點幫助；如果進一步作研究的工夫因爲有這點幫助做基礎，自然比較地容易；就是退一步說，在新文藝底常識一說也可以很有根底了。

現在把文藝在中等教育中的位置與道爾頓制和新文藝建設發端兩文附在編端，以作新文藝底書

新文藝評論

的一點微末的意見。

一九二三，七，一日，偃工在南京東南大學附屬中學。

附錄一

文藝在中等教育中的位置與道爾頓制

(一)

關於這個題目底上半截的意思，醞釀在我底腦子裏，本有好些時候了；只是平常沒有得到發表的機會——也許是偷懶的緣故——所以就擱着了。現在乘着出「道爾頓制專號」之便，我就把彼寫了出來；并且也把「道爾頓制」這個名詞連了上去，這也許不是偶然的罷！

「文藝」這個名詞在中國歷史上有無何種出典，我現在沒有這許多閒工夫把彼來考證明；我也決不能似一般穿鑿附會的國故家，再把「文」字解作古之遺文、策、詠、詩、書、易、禮、樂、春秋，把「藝」字解作禮、樂、射、御、書、數；我在心里所說的「文藝」就是最近代所流行的「純文學」，彼底真實的內容就是詩歌、小說、戲劇三者。

詩歌、小說、戲劇這三者，在古代也未嘗不有過一個極盛的、重要的時期；如詩歌自詩經三百篇起，歷代皆有最著名的作者；唐宋人底小說，宋元以來的雜劇曲本。但是一般的觀念，總是目爲文人學士消遣之品，言詞不雅馴，摺紳先生難言之；所以三百篇的詩雖然承我們那位「大成至聖先師」底好意，把彼抬起來，同易、禮、春秋等書一同看待，刪訂成書，但是被後世一班衛道的先生們把「此淫奔之詩」五字安了上去，抹

殺了不少的真意義，小說是「稗官野史」，「街談巷議」，戲劇則爲優伶賤伎更卑卑不足道；中國人向來對於「文藝」的觀念，是這樣特別的呵！

我們須知道文藝底使命，就是用美的形式把人類感情思想描寫出來；換言之，就是人生底表現。彼底與人類底關係，好似是人們生命中底花，在人們底生命沒有消滅的時候，這朵花應該鮮豔地開着，在人生底長途的。因此我們現在——也許是永遠的將來——要把這向來不見重於士林的「文藝」，一般道學先生所目爲野而且賤的，從已經棄置不值一顧的境地當中把彼收拾起來，從已經死去了的境地當中使彼蘇醒過來，培養彼，灌溉彼，把彼底再生的生命散佈在人們底生命中間；這是今後我們所應引爲唯一的責任的了。

(二)

以上說的是中國人對於文藝底一般的觀念及我們今後應有的態度。至於在教育上，文藝底位置到底怎樣呢？我們現在應該說到這個問題了。

依上面所說，中國人一般的觀念既把文藝底評價看到極低度，把文藝底生命攢絕於人間生命之外，那末在教育裏面那能得到一個好的位置呢？在「五四運動」以前，凡學校——自初小以至大學——的國文都是用文言教授。單以中學而論，據我自己所經歷的，大都以下四種的文章：

(一)古文辭類纂

(一) 昭明文選

(二) 經史百家雜鈔

(四) 唐宋各名家底詩

這四種當中除第四種屬於文藝第二種有一小部屬於文藝底範圍而外，其餘什麼詞章、訓詁、聲調、什麼「詞人才子」、「飛文染翰」、「什麼涓涓之水，以海爲歸，我們看彼等底文藝價值究竟在那里？而在中學裏面則方且珍視爲載道之工具，窮究精研，如一二年級多採用第一種的文章，三四年級多採用第二第三兩種的文章，這不是造成「桐城謬種」「選學妖孽」的階梯嗎？

「四五運動」以後，白話文運動也跟着新思潮發展，長進，有好些中等學校已經採用了白話文作爲教科，於是一班淺見者流，以爲從此文藝有了再生的生命；但據我個人的觀察，現在一般實行做白話文的，並不是因其有文藝上的真價值而實行做着的，我敢說有一部分的人，還免不掉如書賈一樣的見識，只是因着彼底時髦，因着彼爲流行品而做着的。這於真正的文藝底發展有什麼關係呢？況且現在實行的人又不見得多而且堅確；尚未實行的人固然，在那里觀望徘徊的也有，已經號稱實行的人在那里不勝脊癢骸骨之情而頽然思返的也有；這樣，文藝在中等教育中的位置，豈不是簡直等於零嗎？

文藝在從前被一班道學先生們底「文以載道」的見解，把彼來遮掩住了；在現在又幾乎被一班趨時附會者流全不了解彼底真意義，只要是白話的作品就可叫做文藝，就說是文藝已經得着再生的生命了。

的，把來污衊了不少。這樣，文藝底前途豈不大可隱憂？所以我以為在中國現代的文學界裏，如果不極力的把文藝底意義闡明到極真確的時候，把文藝底生命擴張到人們全體的時候，把文藝底基礎弄到極穩固的時候，不但永遠沒有真正的純粹的文藝呈現出來，甚或至於連現在所流行的時髦的白話文底聲浪也將要毫無聲息地銷沉下去，不至一班「桐城謬種」「選舉妖孽」捲甲重來恢復他們底天下不止。這實在是可為文藝底前途隱憂的呵！

我們要想為文藝底前途銷除這個隱憂，我們唯有如前節所說把彼從已經死去了的境地當中蘇醒過來，培養灌溉，使彼底再生的生命發展到人們底生命中間去。這是我們唯一的責任。要實現這個責任，第一步的辦法，我敢說非把彼在中等教育中的位置從等於零的地位增加到極高的限度不可；換句話說，就是文藝在中等教育中，此後應該占一個極重要的位置。這是本文裏面所欲詳細申說的。

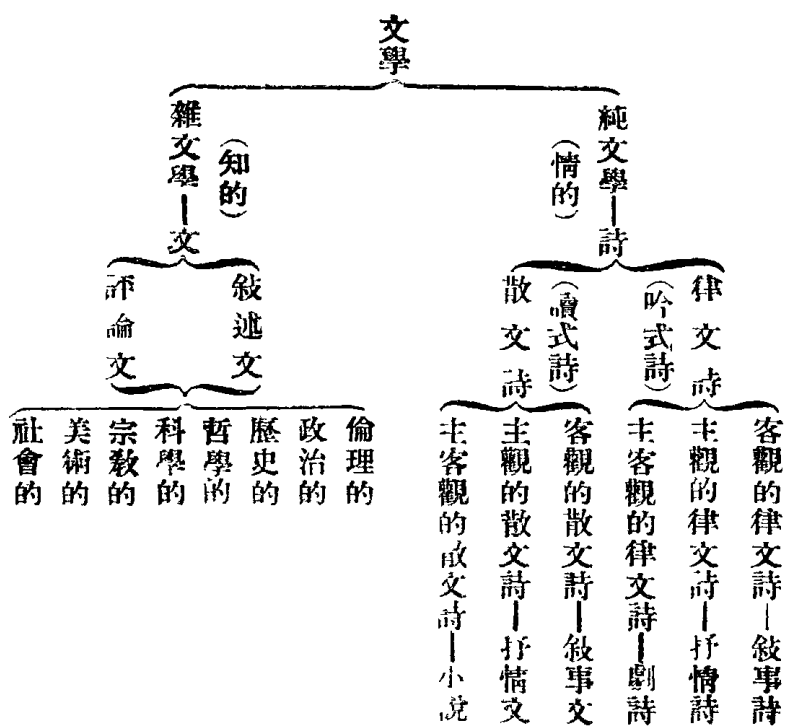
(二)

現在且說一說文藝在中等教育中應該占一個極重要的位置底理由

中等教育中的國文科，無論在文言在白話的時期，都不着重文藝，已如前所述。但是為什麼不為重呢？我以為就是不知道文藝底內容與中等學校應該教授的文章底範圍的緣故。所以我在未說明文藝在中等教育中應該占一個極重要的位置底理由以前，還要把這兩項先說明一下。

文藝底內容，就是詩歌、小說、戲劇，前面已經稍微說過了。這三者又稱純文學，以別於非文藝的雜文

學而言。彼等底詳細的內容和雜文學底區別以圖表示出來就是——



據這表，可以知道純文學與雜文學底詳細的內容和區別了。

純文學底特色是情的，故彼底內容與形式以表現美爲目的；雜文學底特色是知的，故彼底目的在於實用；因此又有人把文學分爲實用的文章（普通文）與美術的文章（美文）二種的。（見日本芳賀矢一

杉谷虎藏合編的作文講話及文範）

實用文

法律、命令、訓令、告示、咨問、答案、記錄、控告、判決書、報告、……
學說、主張、評論、攻擊、辯駁、辯解、說明、釋義、訓詁、考證、講義、評釋、解題、……
諭告、勸誘、拒斥、契約、廣告、通知、書信、紹介、……
其他主實用的文章

歌（知歌、長歌……）

俳句

詩（古詩、律、絕、偈）

新體詩（新體詩、唱歌）

謠（俗歌、童謠……）

美文

小說、傳奇……

脚本、歌劇

謠曲……

小品文、紀行、隨筆……
其他主美感的文章

所謂美文，就是純文學，就是我這里所謂文藝。

文藝底詳細的內容與非文藝底區別，據這兩個表看來，想很可明白。我現在再根據這兩個表提出一個中等學校應該教授的文章底範圍的主張，就是在中等學校底國文科裏純文學應該占十分之六七，不然，至少應該與雜文學並重。說到這一點，我們最好還是把從前教授的文言文底範圍再拿來詳細地比較一比較。

從前教授的文言文，前面說過有古文辭類纂、昭明文選、經史百家雜鈔及唐宋各家底詩四種。這四種當中第四種可不必說，我們把其餘三種底內容詳細地分析出來，我們就可以看得出彼等底範圍了。古文辭類纂分爲十三類：一、論辯，二、序跋，三、奏議，四、書說，五、贈序，六、詔令，七、傳狀，八、碑誌，九、雜記，十、箴銘，十一、頌贊，十二、辭賦，十三、哀祭。

經史百家雜鈔分爲十一類：一、論著，二、詞賦，三、序跋，四、詔令，五、奏議，六、書牘，七、哀祭，八、傳誌，九、雜記，十、敍記，十一、典志。而曾氏又把十一類大別爲三門：一是著述門，包括一、二、三、三類；二是告語門，包括四、五、六、七、四類；三是記載門，包括八、九、十、十一、四類。

文選分爲二十七類：一、賦，二、詩，三、騷，四、七、五、詔，六、册，七、令，八、教，九、文，十、表，十一、上書，十二、啓，十三、彈事，十四、牋，十五、奏記，十六、書，十七、檄，十八、對問，十九、設論，二十、辭，二十一、序，二十二、頌，二十三、贊，二十四、符命，二十五、史論，二十六、史述贊，二十七、論，二十八、連珠，二十九、箴，三十、銘，三十一、誄，三十二、哀，三十三、碑文，三十四、墓誌，三十五、行狀，三十六、弔文，七、祭文。這三種分類是如此。我們再就這個分類把其中間純文學底部分抽出來表列於下：

詩（唯蕭本有其餘無）

雜記（姚曾選本有，蕭本無）

賦（騷、七、辭、連珠）

論辯（設論、對問、史論、……）

序跋（序）

奏議、表、上書、彈事、奏記

書說（書牘、啓、書、牋、檄）

贈序

詔、册、令、教、文

傳狀、碑誌、行狀（碑文、墓誌）

箴銘、頌贊（符命、史述贊）

哀祭（誄、哀、弔文、祭文）

敘記、典志

純文學

雜文學

詩與雜記中紀行、紀遊等小品文，可以說都是屬於純文學的。詞賦中有一部分如紀行、遊覽、江海物色等也可以勉強列爲古代底純文學底範圍裏，雖然彼底價值並不如現代我們所謂文藝。其餘都可歸之於雜文學。

據這表很可以看得出中學裏文言教授的內容，雜文學底位置實在占得重要。——此外還有一種商務印書館出版的中學國文教科書，彼底內容大概同前表所列差不多（但無詩、賦、奏議等）不過編輯的方法是依時代逆溯而上的，如第一冊爲明清底文章，第二冊爲五代宋金元底文章，第三冊爲晉南北朝及唐代底文章，第四冊爲周秦漢魏各朝底文章，有這樣一個不同罷了。

總之中學校裏文言底教授的內容，分析起來，雜文學比純文學所占的位置實在重要，這一點我們大致已很明白。我們姑就這個範圍所包含的體類拿來審查一下，我恐怕比較稍微有點價值能夠存留的，姑無論其在純文學中只有詩、雜記、詞賦中的一部這極小的部分，就是在雜文學裏也只有辯論、書說、序跋、敘記這四類有完全存在的價值了。因爲如七、如連珠、如奏議、詔冊、如箴、銘、頌、贊、符命等，實在已成了過去的廢物一般的東西，不值得研究。碑誌、行狀、贈序、哀祭等是一種虛偽應酬品，也沒有什麼存在的必要了。因此雜文學底範圍應該大大地縮小，純文藝底分量就應該增加，而彼底位置也就應該比較從前占得重要。

以上拉雜說了許多話，我底目的一面是在說明純文藝底內容和中等學校應該教授的文章底範圍，一面是反覆申說前兩節裏所應說而未說及的話，也可以說是文藝在中等教育應該占一個極重要的位置底消極的理由。以下就應該說到文藝在中等教育應該占一個極重要的位置底積極的理由了。

(四)

我們對於文藝在中等教育應該占一個極重要的位置底積極的理由，簡單地說有三個：

第一、我們對於文藝，本來可以說有三種的興趣：一是賞鑑，二是創作，三是研究。研究是專門的，彼底目的在深造，在得到一種精確的心得，或發見，或高深的了解；創作是天才的，彼底目的在於創作者發抒自己底天才，沒有創作天才的人，創作的興趣不容易學得的。所以有這兩種興趣的，只限於少數特別的人，原不必大家都具備。至於第一種——賞鑑——則不必一定是專門的學問家，也不必要有特別的才能，都應該有這種賞鑑文藝底興趣了。因為這是人類底一種本能，我們自孩童時候即知道從父親母親或是兄弟或是旁人處學得一個歌，或者聽得一個故事，便孜孜自喜唱個不休，或且津津地對同輩述說着。這種興趣實在不是從人家學習得來的呀！在中學時代底學生，對於文藝，雖然說不到專門的研究，說不到天才的創作——有這兩種興趣的原也不妨——但賞鑑興趣的培養實在有十二分的必要呢。我們為培養賞鑑文藝的興趣底緣故，不得不把文藝底位置看得重要了。

第二、真正的文藝總以白話的比較來得有價值。我們證以歷史上所存留的詩歌——如詩經，如陶潛的，如杜甫白居易的——小說——如水滸紅樓夢儒林外史等——戲劇——如元朝底雜劇等——其比較有價值的總是白話居多數，這就可知道了。所以白話文與文藝有密切的關係；我們要提倡白話文，同時必得提倡文藝——白話的文藝才好。現在一般新的教育家，一面在那里提倡白話文，一面又反對由白話文所產生的新文藝，這種見解何等地矛盾呀！現在我們第一須知真正的文藝離不了白話，第二須知文藝再生的時候就是白話文底基礎穩固的時候；因為直接地注重文藝，就是間接地提倡白話文。我們爲穩固白話文底基礎緣故，也不能不把文藝底位置看得極爲重要了。

第三、中國人們底生活素來是偏枯的、乾燥乏味的；他們對於物質上的生活既不見得十分滿足，而所謂精神上的慰安、心性上的同情以及超脫的理想等無論那方面也俱沒有經過十分的涵養的。那末生活底調劑成了必要之舉了。悲哀的時候得到了意外的同情，苦痛的時候得到了意外的喜悅，抑鬱無聊的時候得到了意外的慰藉……這些我都認爲是生活得了調劑的時候。我認定這些個時候，除了文藝底使命，沒有什麼樣一種的能力能賜給我們以這多量的理想與快樂的。所以爲調劑我們自己底生活見地，也必得要把文藝底位置看得重要！

總之，我們爲賞鑑文藝而注重文藝，爲穩固白話文底基礎而注重文藝，爲調劑生活而注重文藝，這三

個極粗淺的理由，在現代這個情形之下，也許要成爲極重要的理由吧！

(五)

以上四節，可算勉強把中國人向來對於文藝底觀念、文藝底內容、中等學校應該教授文藝底範圍分量以及中等學校應該看文藝底幾條理由，說了一個大概，雖然雜亂不成章地。現在要說到題目底下半截——「道爾頓制」了。

「道爾頓制」的辦法在仲九底國文科試行「道爾頓制」說明一文裏，已經詳細地說過，這裡可以不用重複再說。我所要說的，不過就「道爾頓制」實行以後這短期間裏實際上所得的效驗，無異把我們底文藝在中等教育中的位置應該看得極爲重要這主張給我們以很確實的證明。我現在先把我們辦法上特別注重的地方提出來說一說：

教授目的底確定。——我們底教授的目的。

(1) 人人有迅速閱看國語書報的能力，以啓發思想；並且了解現代思潮底大概。

(2) 人人有精密賞鑑國語文藝的能力，以培養美的感情；並且了解彼底變遷和性質。

(3) 人人能用國語自由地明確地敏捷地發表情思，記敘事物。

這三條教授的目的，本來早就定了的，算不得「道爾頓制」底特點，不過這裏面有極重要的兩個注意

的地方，一是國語，一是文藝。國語，在現在看來好似不成什麼問題了；但是我們還認定是一個重要的問題。我們看近來報上翻印古書的廣告，大有風行雷厲之概；而一般提倡整理國故的聲浪又洋洋盈耳；這種徒助保存國粹派的張目的舉動，實在爲白話文前途憂慮，不僅是文藝前途的憂慮。「道爾頓制」是重在個人自由作業的，詳細講解的時候比較的少。（我們現在暫定爲每週每組一小時至兩小時）我們若再給學生以極艱深的古文，使他們去自由研究，結果恐怕非弄到「垂頭喪氣」而不能窮究一經那個地步不止。所以我們在這里特別地注重國語和文藝。（文藝底作品，國語文最多，而且最有價值，我前面已經說過，此地便不多說了。）不但是「道爾頓制」底試行必須用國語文，必須用由國文所產生出來的文藝，而在現代的中國，在現代中國這樣的中等教育裏，這兩項還值得注重，而且也必須注重呢。

教授範圍底確定。

學生作業的範圍，就是根據教授的範圍而確定的。學生作業的範圍已見前文「工作概要表」，這里也可不必贅說。現在所要說的，不過把那概要表裏面所包含純文學（文藝）和雜文學底分量提出來而稍微加以解說罷了。

據概要表，我們所用爲學生作業最主要的書要算初級中學國語文讀本了。（這書是我同仲九編

的，已由上海民智書局出版。）這部書分六編，每編約適用一學期。全書材料的分配，第一二編注重記

敘文（包括記載文、記敘文）第三四編略注重論說文（包括解釋文、論辯文、誘導文）而各以文藝爲輔；第五

六編則爲國外小說名作底翻譯，而另外輔之以長篇翻譯劇本及詩歌（這二者雖不在讀本以內，但爲必讀之書）。把彼表列出來就是：

年 級	主要的教材		輔助的教材	
第一 年	記載文 紀敘文	雜文學	詩歌 小說 戲劇	純文學
第二 年	解釋文 論辯文 誘導文	雜文學	同上	
第三 年	詩歌 小說 戲劇	純文學		

學生作業底範圍，可以說是完全依照這個表底範圍而支配的。這個範圍，這種支配法，對不對，當然還有可商酌的餘地；但是我們底意思以爲國文一科所以含有獨立存在的性質的，正因爲其屬純文學的緣故。至於雜文學所含的，如記載文、紀敘文、解釋文、辯論文等，除國文利應有的教授外，與他科也有密切的關係；如社會常識科中底地理與記載文有關，歷史與敘述文有關，科學常識科中底理化博物俱與解釋