

BOOK
远望图书

新潮电子

数码照片

处理时尚50》招

家用·单反数码相机全适用

远望图书 编



瑕疵修补、美化进阶、特效增值、输出分享，数码照片处理全程直击
复古风格、大片演绎、微缩景观、泼墨留书、特色边框，缤纷特效**DIY**乐在其中
RAW特色软件横评、曝光/白平衡/色温/杂色调整，专业修片我有我精彩
个性头像、自制大头贴、电子相册、照片**Flash**，美丽时刻温馨共享



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

数码照片

处理时尚50招

远望图书 编



重庆大学出版社

内 容 提 要

本书主要针对中级摄影爱好者,介绍数码照片美化、优化处理的技巧,同时介绍RAW格式照片文件的相关信息查询、编辑处理的方法。书中将以照片的主题、具体的照片文件格式、处理后的用途为线索,有针对性地讲解照片处理、美化的方法,使读者不仅能够处理普通相机拍摄的照片,也能对单反等专业级相机拍摄的图片进行更加细化的处理。

图书在版编目(CIP)数据

数码照片处理时尚50招/远望图书编. —重庆:重庆大学出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5624-4488-6

I. 数… II. 远… III. 数字照相机—图象处理 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第053850号

数码照片处理时尚50招

远望图书 编

责任编辑:李 梁

版式设计:王明娟

责任校对:任卓惠

责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司印刷

*

开本:889 × 1194 1/16 印张:14 字数:250千

2008年5月第1版

2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-4488-6

定价:38.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

Foreword 前言

随着数码相机越来越普及，人们也越来越不满足于仅仅使用它来记录、还原瞬间的状态，更希望能尽可能发挥其功用来有效地捕捉精彩的一刻，留下可供欣赏的回忆。于是，人们可能苛刻地追求设备的高像素、高性能，可能执著地挑选准专业级相机、单反设备，也可能吹毛求疵地训练摄影技术，甚至可能固执地争论着 JPEG、RAW 的取舍。其实，摄影是制造回忆，制造美的艺术，它本身是快乐而单纯的。有人说，摄影三分靠技术，七分靠处理，这也许不完全正确。不过，为什么我们不能试着用一种更轻松的态度让数码照片变得更有趣、更时尚、更美丽呢？

本书主要针对中级摄影爱好者，介绍数码照片美化、优化处理的技巧，同时介绍 RAW 格式照片文件的相关信息查询、编辑处理的方法。书中将以照片的主题，具体的照片文件格式，处理后的用途为线索，有针对性地讲解照片处理、美化的方法，使读者不仅能够处理普通相机拍摄的照片，也能对单反等专业级相机拍摄的图片进行更加细化的处理。

本书特约作者：

陆凌雁、姚笛、张伟玲、康宁、万云、黄晓宇、蔡贤芳、冉孟娟、张世勇、张瑜



CONTENTS

· 目 录 ·

专题一 瑕疵修补点石成金

裁剪，摄影构图的二次推敲	2
一、视野率偏差造成的图片裁剪	2
二、后期剪裁提升构图	3
三、4:3和16:9画面效果比较	10
细节清晰≠图片锐化	13
一、锐化的原理	13
二、锐化的原则	13
三、Photoshop中锐化的分类和区别	14
四、Photoshop锐化方法介绍	15
调整曝光有误的照片，高反差图片欠曝调整	21
一、图层叠加法	21
二、阴影/高光调整	22
把握平衡 调整偏色的照片	26
一、效果展示	26
二、操作实现	26
局部变形我有妙招	28
一、透视裁剪消除畸变	28
二、镜头纠正滤镜	29
三、光影魔术手调整畸变	30
抹去多余的景物	31
一、柔和，自然地删除背景	31
二、将背景与人物进行分离	32
三、干净地分离拍摄的实物照片	33
四、利用蒙版隐藏照片不需要的部分	34
照片无缝拼接	36
一、全景图片拼接	36
二、将分开扫描的照片合成到一起	38

专题二 专业美化更上层楼

模拟偏光镜效果	41
一、了解摄影滤镜	41
二、效果展示	41
三、实现步骤	42
模拟鱼眼镜效果	43
一、效果展示	43
二、操作实现	44
夕阳无限好 风景摄影调整	45
一、效果展示	45
二、操作实现	45
虚实结合 视觉动感	47
一、效果展示	47
二、操作实现	47
软调人像更通透	48
一、效果展示	48





二、操作实现 48

人像美容 点睛 51

一、效果展示 51

二、操作实现 52

人像美容 美白 53

一、效果展示 53

二、操作实现 53

人像美容 润肤 56

一、效果展示 56

二、操作实现 57

人像美容 健齿 59

一、效果展示 59

二、操作实现 59

人像美容 模拟彩妆 61

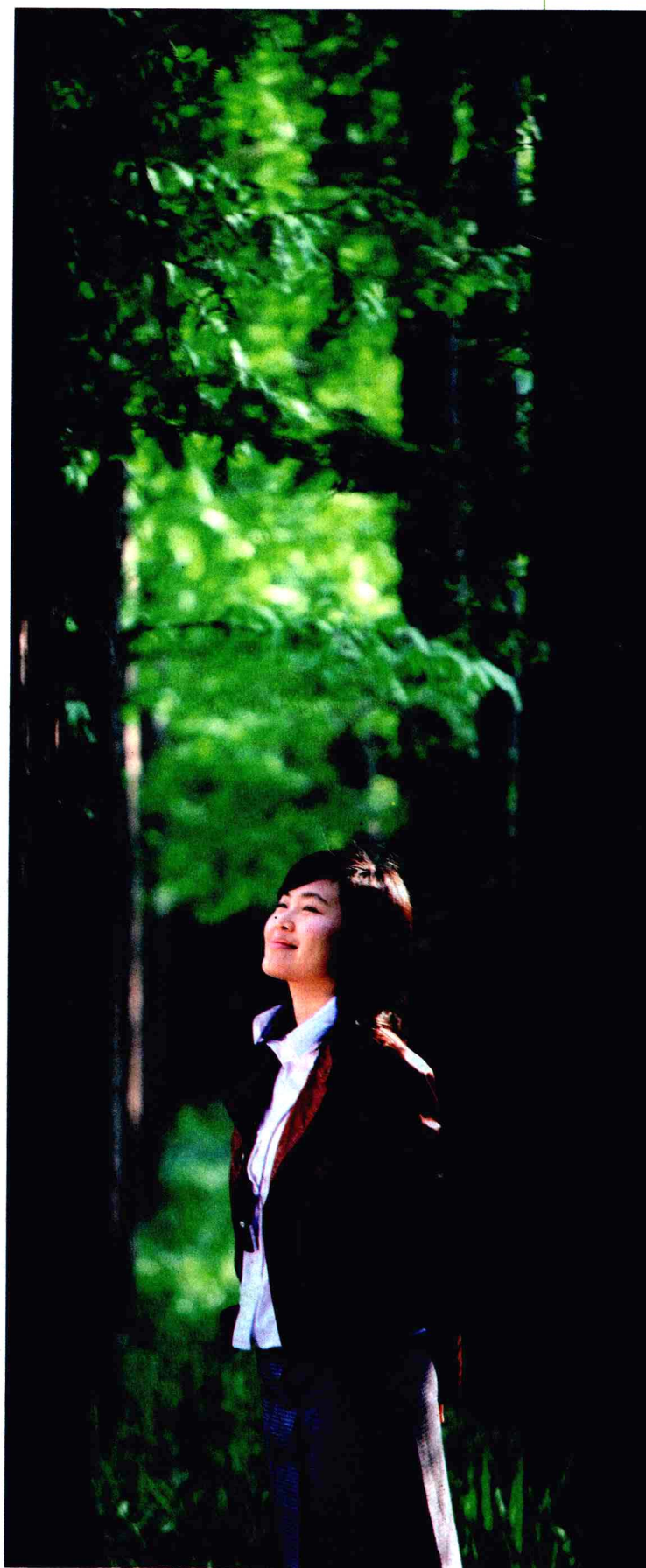
一、效果展示 61

二、操作实现 61

人像美容 变身更衣 66

一、效果展示 66

二、操作实现 66



岁月流光 给黑白照片上色 69

一、整体上色 69

二、局部上色 70

浑然一体 抠像合成 72

一、效果展示 72

二、操作实现 72

版权所有 个性文字轻松加 74

一、效果展示 74

二、操作实现 74

专题三 特效增补画龙点睛

怀旧照片的那一抹风情 77



一、效果展示 77

二、操作实现 77

大片海报 “我” 当主角 83

一、效果展示 83

二、操作实现 83

搭建微缩景观 普通照片风格化 87

一、效果展示 87

二、操作实现 87

山水隽永 书画写意 89

一、效果展示 89

二、操作实现 89

季节在手 秋景照片变为冬景效果 92

一、效果展示 92

二、操作实现 92

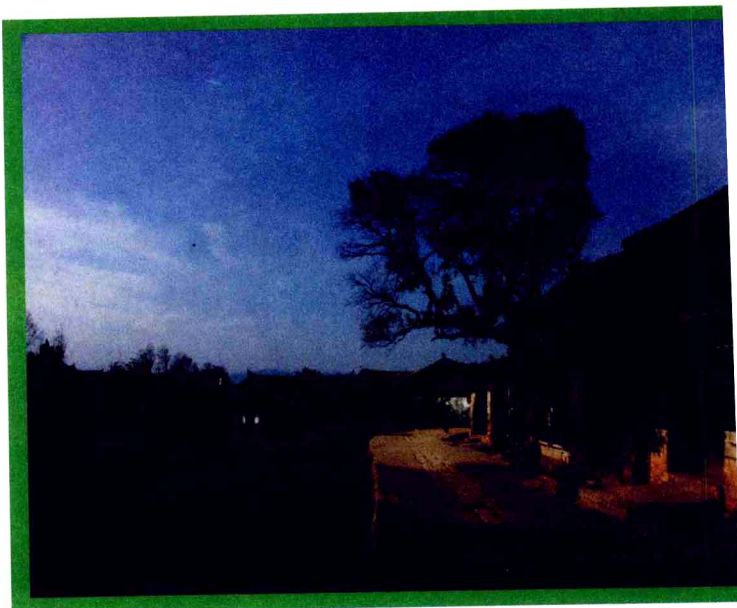
时尚女郎 制作插画效果 97

一、效果展示 97

二、操作实现 97

特色艺术边框制作 100

一、使用 PhotoShop 为照片添加像框 100



二、制作有特殊效果的像框	101	一、Carema RAW 实现白平衡 / 色温调整	139
数码照片矢量化	104	二、佳能 DPP 实现白平衡 / 色温调整	140
一、效果展示	104	三、适马 SPP 实现白平衡 / 色温调整	142
二、操作实现	104	RAW 照片调校 · 图像锐化	144
某年某月的某一天		一、Carema RAW 实现图像锐化	144
在数码单反照片上叠加日期	106	二、佳能 DPP 实现图像锐化	145
一、如何查看 EXIF 信息	106	三、尼康 Capture NX 实现图像锐化	146
二、利用 PhotoCap 软件修改日期	107	RAW 照片调校 · 杂色调整	148
专题四 RAW 演练专业尽显		一、Camera RAW 实现杂色调整	148
认识 RAW 照片	110	二、Capture NX 实现杂色调整	149
一、什么是 RAW	110	三、ACDSee 实现杂色调整	150
二、RAW/TIFF/JPEG 如何选择?	113	RAW 照片调校 · 去除紫边	151
常见 RAW 编辑软件横评	114	一、Camera RAW 实现去除紫边	151
一、佳能篇	114	二、Capture NX 实现去除紫边	152
二、尼康篇	119	专题五 照片列印轻松输出	
三、X3 篇	124	照片尺寸灵活改变	154
四、ACDSee 篇	127	一、照片打印输出基础	154
五、Adobe Carema RAW	128	二、改变照片大小	155
六、其他常见的 RAW 编辑工具	131	三、改变格式调整照片文件大小	157
RAW 照片快速导入	133	四、输出 Web 照片	158
一、了解 Stepok RAW	133	数码冲印与网上冲印	160
二、操作实现	133	一、数码冲印特点	160
RAW 照片调校 · 曝光调整	136	二、实体店数码冲印步骤	161
一、使用 DPP 实现曝光调整	136	三、网上冲印	162
二、Capture One 实现曝光调整	137	数码照片打印不求人	166
三、Adobe Carema RAW 实现曝光调整	137	一、数码打印设备	166
RAW 照片调校 · 白平衡与色温	139	二、普通照片打印	167



三、证件照打印	170
四、全景照打印	171
热转印衬衫DIY	173
一、热转印设备与技术	173
二、个性图案设计制作	173
三、制作T恤——热转印	175

专题六 美丽分享快乐无限

个性头像，因我而精彩

一、建立动画雏形	177
二、过渡效果设置	178
三、动态“霓虹字”轻松添加	179
四、优化设置与图片导出	179

个性大头贴DIY

一、如何拍摄大头贴	180
二、大头贴处理与合成	180
三、大头贴边框设计	183
四、大头贴字体设计	184
五、打印大头贴	186

制作照片邀请函

彩色名片 玩的就是个性	189
一、用Photoshop设计彩色名片	189
二、《非常好印》名片设计	191

照片PPT制作及输出

制作炫目电子相册

一、用MemoriesOnTV制作VCD/DVD电子相册	194
二、用“会声会影11”制作DVD电子相册	197

三、制作网络相册	200
----------------	-----

Flash照片动起来更精彩

一、eFlashMTV制作Flash相册	203
二、ANV制作Flash相册	204

附录

输入数码相片

一、常见的相片导入方法有哪些?	207
二、如何通过USB接口导入相片?	207
三、如何通过读卡器导入相片?	208
四、如何通过1394接口导入相片?	209
五、如何通过扫描仪导入相片?	210

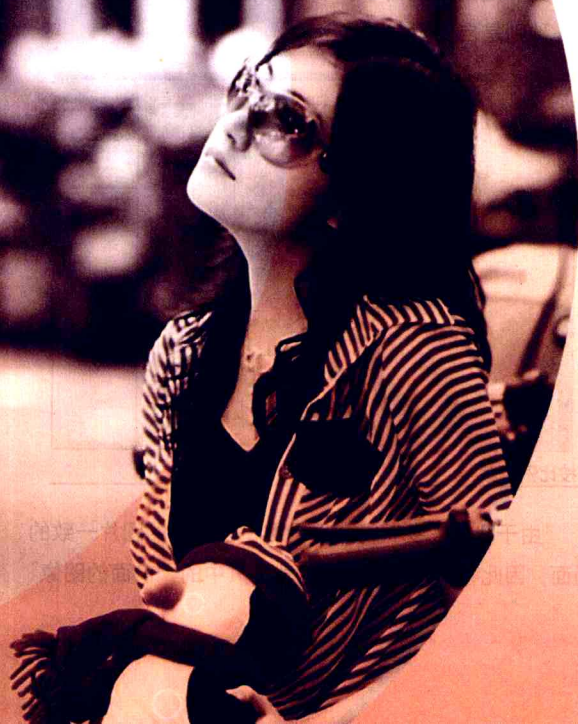
常用图片文件格式面面观

一、BMP文件格式	211
二、GIF(Graphics Interchange Format)文件	211
三、SWF(Shockwave Format)文件	211
四、flc文件格式	212
五、JPEG文件格式	212
六、TIFF文件格式	212
七、EPS文件格式	212
八、PDF文件格式	213
九、PNG文件格式	213
十、TGA(Tagged Graphics)文件格式	213
十一、Wmf文件格式	213
十二、EMF(Enhanced Metafile)文件格式	213
十三、DXF文件格式	214
十四、Exif文件格式	214

专题一

瑕疵修补点石成金

对于已经拍摄的数码照片，我们往往还会感觉有些不足的地方，比如构图、清晰度、色彩，或者不够理想的背景。若是在胶片时代，我们可能无法在自己能力范围内，让它有太大的改变。而在数码时代，一切都变得简单易行，后期图像编辑软件可以轻松帮你完成这些修改。





裁剪， 摄影构图的二次推敲

我们在日常的拍摄中，总会发现拍摄的图片会出现一些遗憾或不足的地方，如果可以后期剪裁一下，将变得更完美。因此在这里，我们将介绍一些图片的剪裁比例、剪裁中需要注意的事项，以及如何剪裁才能更好地突出被拍摄的主体等等。

一、视野率偏差造成的图片裁剪

首先我们先了解一下什么是视野率。

取景器视野率就是照相机取景器所视范围与胶片或影像传感器实际记录影像范围的比率。为了尽量缩小相机的体积，我们在取景器里看到的影像范围大多会小于胶片或影像传感器实际记录的范围，所以会在相机说明书上看到“此相机取景器的视野率为93%”一类的说明文字。但是又有很多高级的专业照相机其取景器的视野率会达到100%。



原始图片

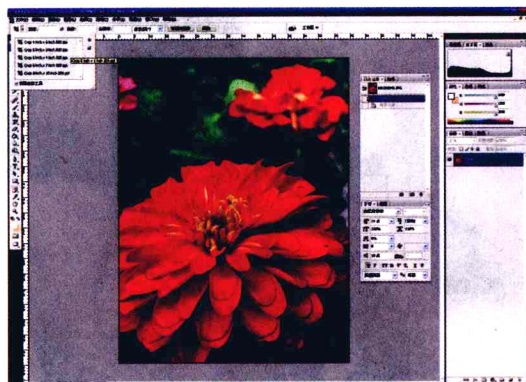
因此我们就可以了解，为什么很多消费级数码相机上拍摄的图片，往往都比从液晶屏或取景器中看到的图像要大上一圈的道理了。

如果出现这样的图像偏差让你得到的图片感觉不满意，那么我们就可以通过后期裁剪的办法消除这些不足。

首先我们在Photoshop中打开一幅图片，我们可以很明显的看到，图片左上角有明显红色花瓣出现在画面中。而原本，这花瓣在液晶屏中我们并没有看到。

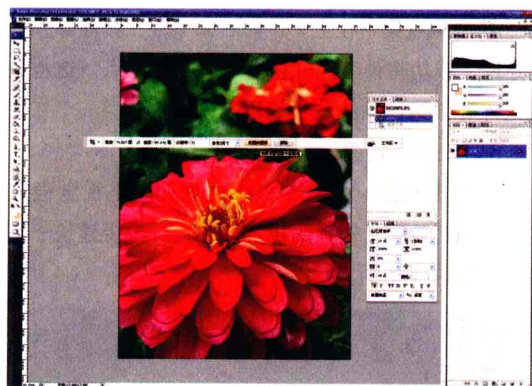
因此如果我们想要获得和在液晶屏上看到效果一样的图片，就可以通过Photoshop中的剪裁工具来完成。

我们先认识一下剪裁工具，一般剪裁工具都能以两种方式满足用户的需求。一种是根据设定的比例剪裁，另一种则是自由剪裁。

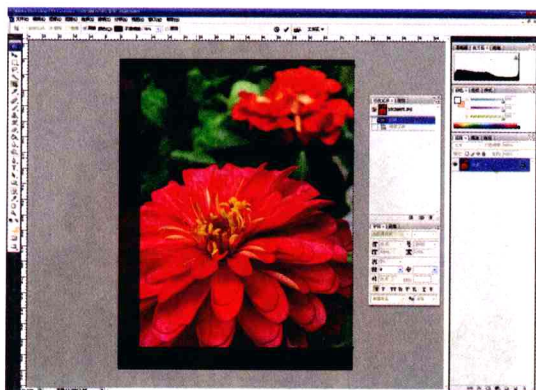


按比例剪裁

由于我们需要获得和显示屏中观察到的图片一致的画面，因此我们就需要利用剪裁工具中的“前面的图像”



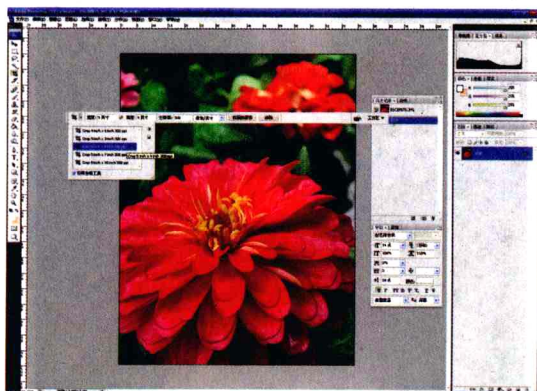
点击剪裁工具栏上的“前面的图像”按钮



进行剪裁

功能，点击这一按钮，顶层图层的大小尺寸就自动输入到了宽度、高度和分辨率的设置栏中，这样剪裁出来的图像就和先前的图像大小一模一样了，而且是等比例的。

如果你并不希望以原始图片大小进行裁剪，那么你也可以按照自己的需要自定义裁剪的大小和分辨率。Photoshop 内部也预设了一系列可供选择裁剪尺寸，方便用户根据打印或冲印照片所需的大小进行裁剪。



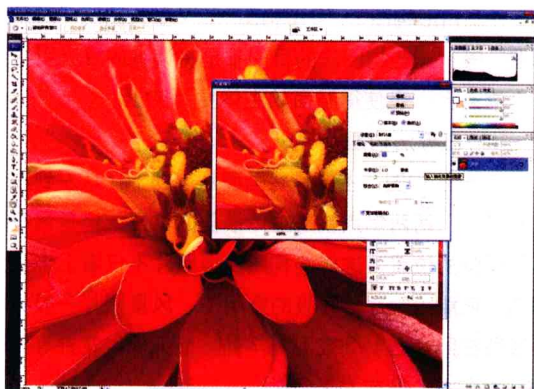
根据预设尺寸剪裁

这样裁剪后，图像被等比例放大，可能在细节方面会变得不够锐利，最好的解决方法就是进行适当的锐化。

我们选择菜单栏中的“滤镜”→“锐化”→“USM 锐化”，如果是 Photoshop CS 以上版本，还新增了“智能锐化”。



USM 锐化对话框



智能锐化对话框

智能锐化的高级选项中，还可以分别针对高光和阴影进行更有针对、更为精准的局部锐化，从而获得更为出色的锐化效果。

我们可以对比原图和锐化窗口中的预览效果，调整适合的锐化值，从而获得最理想的锐化效果，预览还能防止过度锐化对画质产生的影响。

在这样的处理下，基本做到可以在不破坏画质的基础上消除取景器和液晶显示屏带来的视野偏差。这对于使用消费级数码相机的用户比较实用，当然对于那些需要消除图像边缘小瑕疵的用户来说，也是很管用的一招。

二、后期剪裁提升构图

随着数码摄影逐渐取代胶片摄影，以前作为摄影入门最先打基础的“构图”被一部分人逐渐忽略，数码相机的便捷性让拍摄成本大大降低，因此先拍再构图，也成为不少人的观点。总认为：“反正后期可以再调整，先抓住这一瞬间再说。”

当然，这样的观点也有其道理，毕竟感动的瞬间比起讲究那么多构图的条条框框要珍贵得多。但我们还是不能忽视构图的重要性。毕竟到了图片处理的后期，我们还是需要调整构图，以达到最完美的效果。

在这个时候，图片剪裁就成为非常重要和关键的一步了。为了弥补前期拍摄造成的不足，我们依旧需要参考古往今来那么多经典的构图来烘托拍摄的主体。

1. 构图法则提要

首先，我们需要提一下关于构图的一些知识，如果没有较好的构图基础，那么所谓的“变废为宝”，也是一纸空谈。我们需要有的放矢，才能物尽其用。

一般传统教材上，关于构图，不外乎“三分法构图”、“三角形构图”、“S型构图”、“V型构图”、“对角线构图”等，这些构图法的目的都是将读者的目光引导到一个重点上，也使得画面的主体更为突出。

(1) 三分法构图

三分法构图，主要是将画面从上到下、从左到右依次三等分，两两焦点就是主体最佳的位置。也是最符合人体视觉的位置。这样的构图使得照片不仅看上去更为鲜活，还能给照片“呼吸的空间”。风景照片一般将水平线留在照片上1/3或下1/3处，而人像、花卉等则一般安排在左1/3或右1/3处。



原图

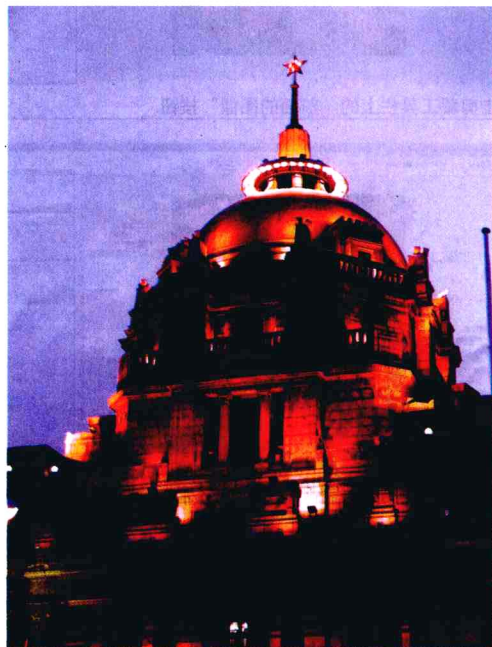


三分法构图示意效果

花的焦点集中在上2/3和右2/3处，其他部分以虚化处理，成功将读者的注意力集中到了一点，这也是拍摄花卉等微距作品的一个处理方法。

(2) 三角形构图

三角形构图，有一个最大的好处就是视觉稳定感强，同时又兼顾了较强的视觉冲击力。拍摄建筑一类大多都采用这一构图。



三角形构图



三角形构图

(3) S 形构图

S 形构图可以将画面中的线条优美感发挥到极致，并且能够通过 S 型的引导，使画面产生更多变化。往往和山川河流、地域自然起伏以及人体、物品排列等都采用 S 型构图。



S 型构图

S 型构图容易将一些平凡的事物变得更有看头，比如普通的石阶，经过 S 型构图的设计，就变得更有延伸感和美感。

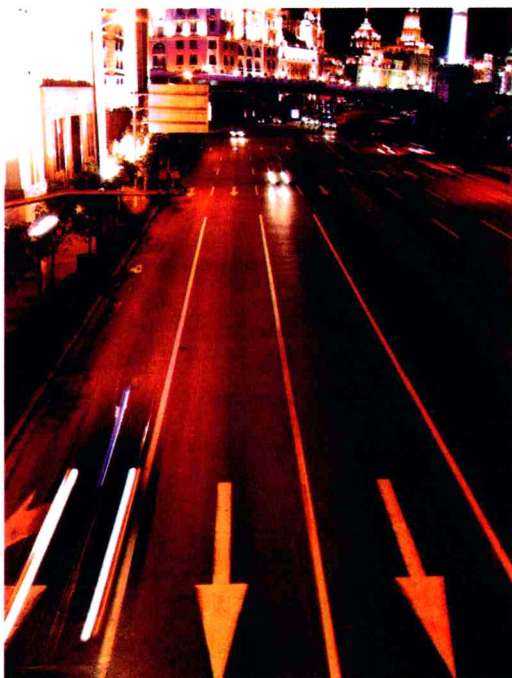
(4) V 形构图

而 V 字形构图是所有构图中最富有变化的一种。其主要变化是在方向上，倒放、横放是我们平时见得比较多的，但不管怎么放其交合点必须是向心的。

比如下面两张照片，前一幅采用了横放的 V 字构



V 型构图



倒 V 型构图

图，利用彩虹桥与其倒影构成一个 V 字，使画面产生丰富变化的同时，增加了整体的表现力；而后一幅则采用了倒置的 V 字构图，不仅使得画面更有动感，很好的表现了车流不息的街道，而且还使得画面更有层次感。

(5) 对角线构图

对角线构图在日常的拍摄中运用更为广泛。不论是静物、人像还是纪实抓拍，都少不了对角线构图。它不



对角线构图

仅是画面更为灵活，而且更起到了引导视线的作用。

对角横贯画面的浮标刚好为画面做了合适的对角线分割，而小女孩自然而然成为了画面的焦点，同时起到了画面平衡的作用。

掌握了这些再来进行构图剪裁，相信会更加得心应手。

2. 遵照“减法原则”剪裁

一直以来，说到摄影，我们就会听到一个词：“减法原则”。越少越好的理论在摄影上长盛不衰，不少经典的作品，都遵循这一理论。“减法原则”可以最大限度突出被摄主体，减少其它因素对主体的表现，同时也更容易获得均匀、饱满的构图。

(1) 裁剪凸现主体

构图不一定是说多了才好的，把画面塞得满满的，会让人有一种窒息的感觉。所以我们很多时候都会用留白来给照片带来一些呼吸的空间。为的就是可以给读者更多思考和想象的空间，而裁剪的首要目的，也是为了满足这一“减法”。将画面中不重要的东西去掉，将干扰主题的东西去掉，有时你会发现，原来一些看似普通的东西都会迸发出神奇的光芒。



原图

最终效果



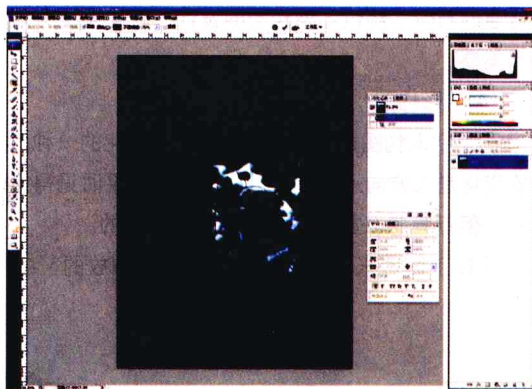
比较前面两幅照片，原来的构图由于镜头焦距不够，虽然拍到了这只小麻雀，但由于太多树叶的干扰，显得主题混乱。想拍摄的主体很小，也不容易在画面中找到。相比原图，裁剪后的主体更明确，也让读者一目了然。



红框内为需要保留区域

第1步，我们通过观察，决定只取红框内的部分作为所需要的画面。

第2步，打开Photoshop，调整裁剪工具到自由比例模式下，按照预先构思好的画面进行裁剪。



开始剪裁

被裁剪的部分将显示为灰色，而保留的部分色彩如原先一样。

第3步，我们可以上下左右移动裁剪框，或者拉动四角调整裁剪部分的大小。

第4步，按下回车或者双击裁剪区域，裁剪就会得到确认，放大图像至100%观察细节，如果觉得细节不够锐利，那么还可以用之前我们介绍过的锐化方法进行

锐化。但要注意放大至 100% 观察锐化细节，切不可过分锐化，使细节边缘出现锯齿。

上一个案例是因为相机的配置有限，焦距不够，因而造成的构图遗憾。对于不少焦距不够长，但像素足够高，可以进行局部截图的相机来说，这一招很实用。但往往容易产生裁剪后的图像清晰度不够高的遗憾，因此锐化还是很有必要的。

(2) 裁剪突出意境

再看看下面一个案例，这是随手抓拍的树叶，完全是在相机提供的足够焦距内拍摄的，但原图虽然在构图上没有特别大的问题，但显得有些平淡，很容易让人看过就忘。



我们同样可以通过后期剪裁，让这张照片绽放出更出色的效果。

图片顶部层层叠叠的树叶并不能对画面起到增强视觉效果的作用，因此我们就要减少它的“出场几率”，将他们裁掉是最好的方法。同时还能更好地突出主体的梧桐叶的轮廓和脉络细节。

因此我们最终选择红框中的部分作为画面的主要部分，其余部分舍弃。其操作过程基本同前一案例。



红框内为保留区域

经过裁剪后，树叶的脉络以及叶片上的水滴等细节被更进一步突出。

3. 更改横竖构图 改变松散画面

照片拍得多了，不知道你会不会发现，其实很多照片如果换一个构图，会变得更好呢？只是当时没有去尝试，如今变成了遗憾。其实这一点，我们在 Photoshop 中也可以利用剪裁工具，轻松完成哦！

(1) 裁剪去除干扰

看下图，这张图片应该说，并没有什么不妥的地方，但是照片右上角一大片白色高光区显然会抢走一部分对照片主体的关注度。因此我们可以尝试将这样照片裁剪成竖构图，改善这一情况。



原图



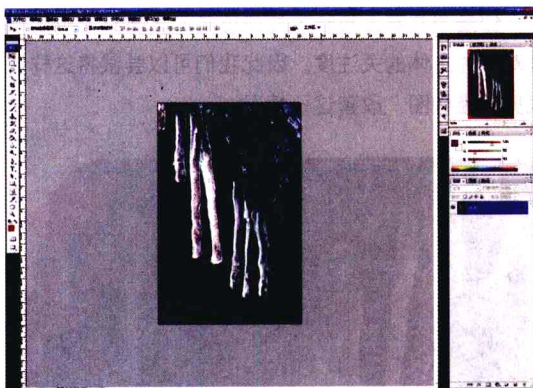
最终效果

第1步,我们可以使用Photoshop中的裁剪工具,选择任意大小裁剪。左右拉动你的选区,在你觉得适当的时候按下确认键。



进行竖构图剪裁

第2步,裁剪时也可以参照九宫格构图规则,把主体放置在横竖交叉点位置,会使整个画面更和谐自然。



剪裁时注意构图比例

第3步,如果有觉得不合适的,还可以再次重复上述步骤,直到觉得满意为止。裁剪后的构图显然更为饱满,也更突出了主体。让人第一眼就觉得主题鲜明。

(2) 裁剪突出局部效果

如果特别想突出局部效果的话,同样也可以采用裁剪的方法。而且对于一些我们所谓的废片,还能变废为宝,创造出更有新意的照片。

这张花卉作品,从严格意义上来说,被不少人定义为废品,很显然,图片的焦点偏到的花瓣边缘,而不是在花朵正中央。

原图



最终效果

但如果你很喜欢这张图片,想挽救它,有没有办法呢?我们还可以通过裁剪,保留我们希望得到的部分,去除报废的部分,使这张图片呈现全新的面貌。

我们首先将最为失败的部分裁去,也就是失焦的部分。只保留两朵花的边缘部分,形成一个相互呼应的画面。看,裁剪后的作品,是不是完全感觉不到失焦对画面产生的影响?同时,对角线的构图,反而使画面更具新意。

4. 利用裁剪增强微距

如果你是一个微距迷,但又苦于资金有限,没有能力购买微距能力很强的数码相机,那么通过后期剪裁或许也能帮你离梦想更近一步。



打开原始图像