

史记



【下册】

司马迁 著 / 朱墨青 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

究
天
人
之
际
，
通
古
今
之
变
，
成
一
家
之
言



◆
史
记
◆



ISBN 978-7-5470-0261-2



定价：48.00元

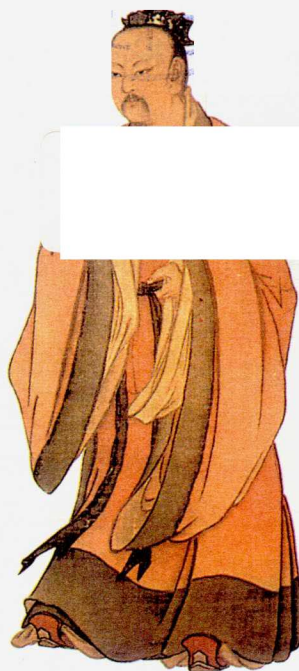
【下册】

史记

司马迁

著 / 朱学增

整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 司马迁 2009

图书在版编目(CIP)数据

史记/(西汉)司马迁著;朱墨青整理. —沈阳:万卷
出版公司, 2009. 10
(书香经典)
ISBN 978-7-5470-0261-2

I. 史… II. ①司…②朱… III. 中国—古代史—纪传体
IV. K204. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174370号



项目创意/设计制作/  智品书堂
ZHIPIN BOOK

史记

司马迁/著 朱墨青/整理

责任编辑/丁建新

出版者/北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

联系电话/024-23284090

电子信箱/vpc_tougao@163.com

经销/各地新华书店发行

印刷/三河市宏凯彩印包装有限公司

版次/2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本/170mm×245mm 1/16 26印张

字数/350千字

书号/ISBN 978-7-5470-0261-2

定价/48.00元

总序

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

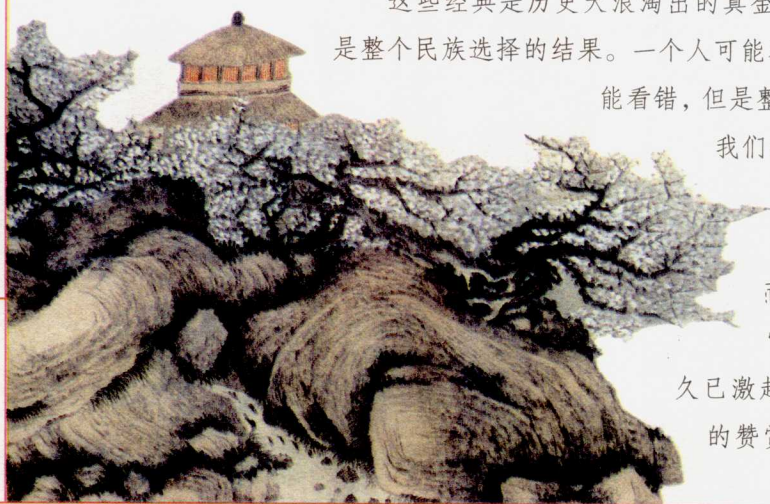
什么是经典呢？经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。我们的经典到那时也会给我们智慧、情感 and 力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。

我们的这些经典经历了

时间的磨砺，
但没有销蚀，反
而更加熠熠生辉。

它们还跨越空间，
久已激起世界上有识之士
的赞赏和悦服，随着中



国经济的崛起，以经典为主干的中国文化，必将为世界作出更大的贡献。

对于人类经典，西方人有同样的见识。被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为：在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家……从而形成了不同的文化传统。这些文化传统一直到现在，几千年来，是人类奠基性的财富。雅斯贝斯说：“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”是的，历史在每一个重要的发展关头，总有一股新的温习本源、学习经典的活动，回顾文化的源头——经典，从中汲取前进、创新的力量。西方的文艺复兴就是如此。我们现在就行走在创造历史的新时代，学习经典，已经成为大家的迫切需求，家家书香，应该成为社会的时尚。

前人说过，没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是，近些年来，电视、网络多媒体的发达，流行文化暴涨，令人赶趟无己、目不暇给。流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的，经典也是如此。经典好比是稻粱菽麦稷的五谷，是人生健康之基础食物，而流行文化则如快餐小吃，可以调节生活。人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代，科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制，扩大了人的自由范围，但人类生存和发展的基本问题却依然如故，诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决，反而显得更加咄咄逼人。这使我们认识到，先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要，她不仅绵延了文明，供给后人以智慧，而且净化了人的心灵，丰富了人的情感，她哺育了我们，永远给我们新生的力量。中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神，都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



聆听来自根源的声音，可以解除前途的困惑；追问来自历史的答案，可以增加现实创新的智慧；温习来自先人的情感，可以丰富、滋润人们匆匆致躁的感情。《诗》教培养人们温柔敦厚的情感，《易》学教会人们自强不息的奋进与厚德载物的宽容，《论语》充盈着人间的仁爱，《老子》闪耀着思辨的智慧……五千年的历史文化可以让我们从容地考量未来。

经典虽好，但博大艰深，往往令人望而却步。可是其博大虽说浩如烟海，但是我们知道，真正不可不读的要籍不过二三十部，“艰深”的障碍也会因深入浅出的释文和情景再现的插图而辟为坦途。经典是永恒的，但是重新诠释经典却是每个时代文化人和出版人的重要任务，让经典有时代的解读和面貌，就成为一个时代的版本。

“书香经典”书系基于这样的想法，从经、史、子、集四部常备的三千余种要籍中精选最基本的经典三十种，辅以精确而浅显的白话，详加注释，全方位点评和解读，打开文言的门钥，将经典中丰盛的宝藏呈献于读者面前。更发扬图书“左图右史”的传统，请国内著名手绘工作室配以精美的图画，使阅读成为一种高尚的享受。这套“书香经典”是中国文化的精华，人生阅读的基础，家庭藏书的首选。

任德山

二〇〇九年十月



史家绝唱，无韵离骚——史记

《史记》，一部震古烁今、贯穿古今的史家巨著，一支激扬澎湃的历史合奏曲，穿越千年文明长河，依旧散发着诱人的芳香。太史公司马迁以他的锦绣之笔描绘了一个绚烂多彩的世界。这个世界里有传说中带着神秘色彩的五帝三王，有春秋战国诸侯间不断的征伐，有大秦帝国的一统天下，有英雄辈出的楚汉争雄，有意气风发的大汉盛世。其间帝王诸侯、谋臣良将、义士哲人、商贾贩夫纷纷登场，演绎着自己的独特人生，联串成一幅长达三千年的历史长卷。

此后的两千年里，《史记》以持久的魅力感染着一代又一代的人。项王兵败垓下，引发后人的无尽惋惜，李清照为此写下了“至今思项羽，不肯过江东”的豪放诗句；秦始皇焚书坑儒，激起后人的讥讽，章碣发出了“坑灰未冷山东乱，刘项元来不读书”的感叹；贾谊怀才不遇，令不少文人产生共鸣，李商隐道出了“可惜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”的无奈。时至今日，《史记》仍是人们争相阅读的名著，其中的人物、故事仍是人们茶余饭后经常谈论的话题。

作为史书，《史记》开创了纪传体的体例，他用本纪、表、书、世家、列传五种体裁，探索了以人物为中心书写历史的方法。本纪，基本上是编年体，记叙帝王自身和他当政期间所发生的事，是历史事件的纲目。表，是用表格罗列世系、人物和史事，使繁杂的事实和人物关系更加明晰。书，记载国家的各种制度和社会的基本情况，为各种专门史的研究提供了丰富的材料。世家，记载诸侯国之事，取诸侯开国承家、子孙世袭之意。传，指列传，是一般大臣和各式人物的传记，单传之外，司马迁根据情况灵活地采用了





合传和类传等形式。《史记》全书共一百三十篇，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，约五十二万六千五百字。司马迁所开创的这种体例严谨，脉络分明，能全面系统地反映历史的各个方面，为后世史家所推崇和继承，号称中国“正史”的“二十四史”都是以《史记》的体例为蓝本的。

司马迁《史记》的“实录”精神一直为人所称道，班固评之为：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”本着实录的精神，司马迁秉笔直书，忠于史实，既不溢美，也不苛求，按照历史的本来面目撰写历史。他写了游侠、商人、医生、倡优等下层人物，认为他们都有可取之处，还他们以真实面目，也使得他们能在帝王将相的舞台上一展自己的风貌。对于当时的皇帝汉武帝，司马迁对他的过失也并不掩饰，把他迷信神仙、千方百计求长生不死药的荒谬无聊行为也淋漓尽致地描绘了下来。司马迁的写作态度是冒着风险的，汉武帝看过他的书后，大为生气，删去了其中的一部分内容，这些内容至今残缺。

《史记》也是一部享有盛誉的文学名著，在中国文学史上是一座不朽的丰碑。鲁迅评《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，对其文学成就给予了很高的评价。司马迁有很深的文学素养，身为太史公，他“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥



九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄆、薛、彭城，过梁楚以归”，他游览了祖国雄伟壮丽的山川，足迹遍布天下：燕赵之遗风，莽莽苍苍、汹涌澎湃之山川，万千之社会真相，悠久深沉之文明底蕴，平凡伟大之祖国人民……冶铸了他，成就了一个伟大的灵魂。这使他眼界极高，很

多复杂的事件，在他的剪裁下变得脉络清晰、历历可循。其文雄深雅健、逸气纵横、气势磅礴、感情充沛，信手写来，莫不词气纵横，形象明快，使人“惊呼击节，不自知其所以然”，从而创造了一种典型崇高美的艺术境界！《史记》为中国文学史贡献了一大批鲜活的人物形象和传奇的事件，后世很多优秀的小说和戏剧即从此演化而来。《史记》的笔法也对后世的散文、小说、传记文学的创作有着深远的影响。

《史记》卷帙浩繁，内容庞杂，全书共有五十二万六千五百字，令普通读者有望洋兴叹之感，而且《史记》的精华在其纪传部分，书、表对于普通读者阅读价值不大。为此，我们精心选取了其中的一些纪传和世家，基本囊括了从传说中的黄帝到司马迁所生活的西汉时代，共三千年的历史，使读者能够对这一时期的历史有一个宏观的了解。而且，本书作为“书香经典”系列丛书中的一本，立足于白话通解，对一些难点特别加了注释，相信读者可以无碍地感受这部巨著的原汁原味。尤值得一提的是，本书插配了很多平时难得一见的精美古代版画，还请北京著名的手绘工作室——邢旻工作室专门针对本书绘制精美图画，不仅契合正文，还相应地作了延伸和拓展，相信读者在感受中国悠久文明的同时，赏心悦目，享受那种视觉盛宴，感受那种心灵激荡。

司马迁在《太史公自序》中引其父所说的“‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正易传，继春秋，本诗书礼乐之际’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。”司马迁勇于承担历史的重任，绍隆明世，参天地变化之道，经纪人伦，记叙古往今来之事，发历史大义，其发愤之作、其立言之作、其为孝之作、其绝唱，必能流传千古，唱响寰宇。这本精心烹制之作，也希望读者能喜欢。



历朝所撰正史

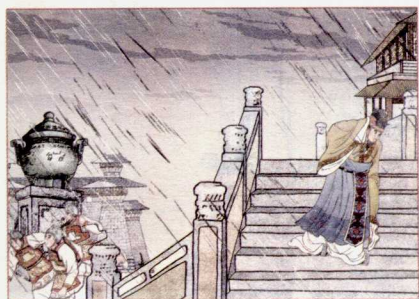


《史记》体例类别

体 例	数 目	内 容
本 纪	12	记载历代君主或实际统治者的政绩
表	10	分为大事年表和人物年表两类
书	8	记载历代朝典国章
世家	30	记载王侯勋臣
列传	70	记载历史上的重要人物

《史记》所反映的历史

● 重要历史事件



● 商汤被困夏台



● 牧野倒戈



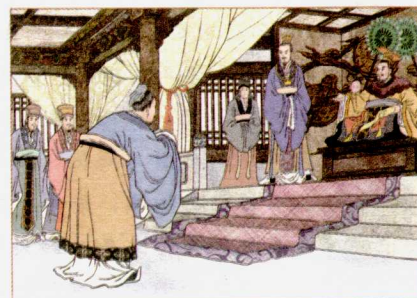
● 启杀伯益建夏



● 秦始皇封禅泰山



● 大禹铸九鼎



● 汉武帝诏见董仲舒

• 《史记》记事始于传说中的黄帝时期，终于汉武帝元狩元年，叙述了中国古代三千年左右的悠久历史。



内容提要：

“读史使人明智”，作为“二十四史第一书”，《史记》是一部规模宏大、贯穿古今、内容广博的百科全书式的通史，它从传说中的黄帝开始，止于汉武帝元狩元年，叙述了我国长达三千年的历史。这本书“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，是“千古之绝作”。

波澜壮阔的历史画卷；鲜明传奇的千古人物，雄伟秀丽之祖国山川……在这位才子的笔下都得到了淋漓尽致的展现。作为史书，《史记》以“实录”著称，司马迁秉笔直书，直面那些真实的历史，真实反映那些历史的是非曲直；而其又笔参造化，敏锐捕捉历史的脉搏，探究其内在的律动，其深邃的思想至今闪烁着智慧之光。此外，生动洗练的文字，饱含感情的叙述，性格鲜明令人印象深刻的人物，更让它称得上是一部文学精品，常令人击节而叹。这是一部令人不忍释卷之作，一部借鉴古人、丰富自我之作，一部追根溯源、关照现实之作。



目录

上册

五帝本纪·····	〇〇一
夏本纪·····	〇二一
殷本纪·····	〇四一
周本纪·····	〇五八
孔子世家·····	〇九七
老子韩非列传·····	一三四
张仪列传·····	一四五
魏公子列传·····	一七五

下册

秦始皇本纪·····	一九三
项羽本纪·····	二五一
高祖本纪·····	二八八

留侯世家·····	三二八
萧相国世家·····	三四六
孝文本纪·····	三五六
孝景本纪·····	三八〇
关于《史记》·····	三八七



秦始皇本纪

题解

《秦始皇本纪》选自《史记》卷六，本纪第六，是本书所选篇目中最长的一篇。《秦始皇本纪》是《史记》中第一篇以人物为中心的编年体帝王本纪，记载了秦始皇及秦二世一生的主要活动和所发生的重大事件，条理清晰，内容丰富，真实地反映了秦王朝建立前后四十年间风云变幻的历史场面。

原文

秦始皇帝者，秦庄襄王子也。庄襄王为秦质子于赵，见吕不韦姬，悦而取之，生始皇。以秦昭王四十八年正月生于邯郸。及生，名为政，姓赵氏。年十三岁，庄襄王死，政代立为秦王。当是之时，秦地已并巴、蜀、汉中，越宛有郢，置南郡矣；北收上郡以东，有河东、太原、上党郡；东至荥阳，灭二周，置三川郡。吕不韦为相，封十万户，号曰文信侯。招致宾客游士，欲以并天下。李斯为舍人。蒙骜、王骀、麃公等为将军。王年少，初即位，委国事大臣。

晋阳反，元年，将军蒙骜击定之。二年，麃公将卒攻卷，斩首三万。三年，蒙骜攻韩，取十三城。王骀死。十月，将军蒙骜攻魏氏蓼、有谗。岁大饥。四年，拔蓼、有谗。三月，军罢。秦质子归自赵，赵太子出归国。十月庚寅，蝗虫从东方来，蔽天。天下疫。百姓内粟千石，拜爵一级。五年，将军骜攻魏，定酸枣、燕、虚、长平、雍丘、山阳城，皆



●秦始皇

秦始皇，名政，建立了中国历史上第一个封建王朝秦朝，被明代思想家李贽誉为“千古一帝”。

拔之，取二十城。初置东郡。冬雷。六年，韩、魏、赵、卫、楚共击秦，取寿陵。秦出兵，五国兵罢。拔卫，迫东郡，其君角率其支属徙居野王，阻其山以保魏之河内。七年，彗星先出东方，见北方，五月见西方。将军蒙骜死。以攻龙、孤、庆都，还兵攻汲。彗星复见西方十六日。夏太后死。八年，王弟长安君成蟜将军击赵，反，死屯留，军吏皆斩死，迁其民于临洮。将军壁死，卒屯留、蒲惣反，戮其尸。河鱼大上，轻车重马东就食。

译文

秦始皇帝，是秦庄襄王的儿子。庄襄王在赵国作秦国人质时，看见吕不韦的姬妾，很喜欢，就把她娶了过来，生了始皇。始皇在秦昭王四十八年正月生于邯郸。等到出生时，取名为政，姓赵氏，十三岁，庄襄王死了，政继位为秦王。当时，秦国已经兼并了巴、蜀、汉中，越过宛占有了郢，设置了南郡；往北取得了上郡以东，占有了河东、太原、上党郡；东边到达荥阳，消灭了西周、东周，设置了三川郡。吕不韦做丞相，封邑十万户，号为文信侯。招揽宾客游士，打算吞并天下，李斯为舍人，蒙骜、王齕、麃公等为将军。秦王年幼，即位初期，国家政事交由大臣处理。

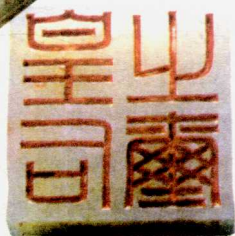
晋阳反叛，秦王政元年，将军蒙骜平定了叛乱。二年，麃公率军攻打卷邑，杀死三万人。三年，蒙骜攻打韩国，夺取了十三个城邑。王齕死了。十月，将军蒙骜攻打魏国的蓼邑、有诡。这一年粮食大歉收。四年，攻克蓼邑、有诡。三月，撤回了军队。秦国的人质从赵国返回，赵国太子离开秦国回到赵国。十月庚寅，蝗虫从东方飞来，遮蔽了天空。天下瘟疫。百姓缴纳一千石粟米拜爵一级。五年，将军蒙骜进攻魏国，平定了酸枣、燕邑、虚邑、长平、雍丘、山阳城，都是使用武力攻克的，共夺取了二十个城邑。开始设置东郡。冬天打雷。六年，韩国、魏国、赵国、卫国、楚国一起进攻秦国，夺取了寿陵。秦国出兵，五国的军队撤了回来。秦国攻克卫国，进逼东郡，卫君角率领他的支属迁居野王，凭借山险保卫魏国境内的河内地区。七年，彗星先出现在东方，又出现在北方，五月出现在西方。将军蒙骜死了。是因为攻打龙邑、孤邑、庆都，又回军攻打汲邑而死去的。彗星又在西方出现了十六天。夏太后死了。八年，秦王的弟弟长安君率领军队攻打赵国，举兵反叛，死在屯留，他的军吏都被斩首处死，把屯留民众迁徙到临洮。将军壁死了，士卒屯留人蒲惣反叛，斩戮他的尸体。河鱼被大量冲到平地上，秦国人轻车重马地到东边来就地食用。

原文

嫪毐封为长信侯。予之山阳地，令毐居之。宫室车马衣服苑囿驰猎

●皇后之玺（西汉）

这是西汉皇后玉印的印文。玺印与符节都是信物，象征着权力。秦汉以后多称王者之印为玺。



嫪毐。事无小大皆决于毐。又以河西太原郡更为毐国。九年，彗星见，或竟天。攻魏垣、蒲阳。四月，上宿雍。己酉，王冠，带剑。长信侯嫪毐作乱而觉，矫王御玺及太后玺以发县卒及卫卒、官骑、戎翟君公、舍人，将欲攻蕲年宫为乱。王知之，令相国昌平君、昌文君发卒攻毐。战咸阳，斩首数百，皆拜爵，及宦者皆在战中，亦拜爵一级。毐等败走。即令国中：有生得毐，赐钱百万；杀之，五十万。尽得毐等。卫尉竭、内史肆、佐弋竭、中大夫令齐等二十人皆梟首。车裂以徇，灭其宗。及其舍人，轻者为鬼薪。及夺爵迁蜀四千余家，家房陵。是月寒冻，有死者。杨端和攻衍氏。彗星见西方，又见北方，从斗以南八十日。十年，相国吕不韦坐嫪毐免。桓齮为将军。齐、赵来置酒。齐人茅焦说秦王曰：“秦方以天下为事，而大王有迁母太后之名，恐诸侯闻之，由此倍秦也。”秦王乃迎太后于雍而入咸阳，复居甘泉宫。

大索，逐客，李斯上书说，乃止逐客令。李斯因说秦王，请先取韩以恐他国，于是使斯下韩。韩王患之。与韩非谋弱秦。大梁人尉繚来，说秦王曰：“以秦之彊，诸侯譬如郡县之君，臣但恐诸侯合从，翕而出不意，此乃智伯、夫差、湣王之所以亡也。愿大王毋爱财物，赂其豪臣，以乱其谋，不过亡三十万金，则诸侯可尽。”秦王从其计，见尉繚亢礼，衣服饮食与繚同。繚曰：“秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可与久游。”乃亡去。秦王觉，固止，以为秦国尉，卒用其计策。而李斯用事。

译文

嫪毐被封为长信侯。赐给他山阳地区，让他居住。宫室、车马、衣服、苑囿、游猎对嫪毐一律不加限制。事无大小都由嫪毐决断。又把河西、太原郡改为嫪毐的封