

江苏省教育学会 组编

总 主 编 周德藩
执行主编 叶水涛

江苏省学校管理文化论丛

扬州邗江美琪学校卷 刘俭国 著

甘肃文化出版社

江苏省教育学会 组编

总 主 编 周德藩

执行主编 叶水涛

江苏省学校管理文化论丛

· 扬州邗江美琪学校卷 ·

刘俭国 著

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏省学校管理文化论丛.扬州邗江美琪学校卷 / 周德藩
主编. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80714-634-6

I. 江… II. 周… III. 小学—学校管理—扬州市 IV.
G627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第176981号

江苏省学校管理文化论丛

·扬州邗江美琪学校卷·

刘俭国 著

责任编辑/ 车满宝

封面设计/ 陈琳 吴琪

版式设计/ 沈利敏

出版发行/ 甘肃文化出版社

地 址/ 兰州市城关区曹家巷1号

邮政编码/ 730030

电 话/ 0931-8454870

网 址/ www.gswenhua.cn

经 销/ 新华书店

印 刷/ 江苏宜兴市佳美彩印有限公司

厂 址/ 江苏宜兴市经济开发区诸桥路12号

开 本/ 850×1168毫米 32开

字 数/ 1294千

印 张/ 42

版 次/ 2008年11月第1版

印 次/ 2008年11月第1次

印 数/ 1-1000

书 号/ ISBN 978-7-80714-634-6

定 价/ 120.00元 (全六册)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

总 序

江苏省教育学会会长 周德藩

在江苏小学校长中有一大批管理经验丰富、办学思想先进的优秀者,在学校文化建设方面有独特的视角,把学校办得很有特色。省教育学会在他们中优选了一些人,用逐一召开专题研讨会的方式,让他们宣示自己的办学理念和管理思想,展示其办学成果和水平,还请同行参予评点,专家解析指导,整个专题研讨活动成为与会校长交流学习,共同提高的成长平台。此项专题研讨活动吸引了越来越多的校长参予,也引起部分地区教育行政部门的关注。为了推动这项活动开展和水平的提升,我们决定将这些研讨活动的成果整理出版一套《丛书》。一方面想以此促进被选校长升华自己的办学理念,提高治校水平;另一方面也希望将他们的成果转化为大家共同的财富,以提高全省小学的办学水平。

学校管理尤其小学的管理,有许多共性问题,不管学校有多大,只要以班级为基本教学单位不变,这些共性问题总是相对稳定的,我们习惯上把它称之为“常规管理”。二十年前省教委制定了“常规管理二十八条”,如今教育厅又根据新情况制定“管理规范二十条”,这些相对稳定的管理规范总是共同的,并且相对稳定的,是校长们必须长期坚持抓住不放的。优秀的校长总是努力把这些管理规范抓成师生们的行为习惯,进而成为学校的传统。其实,当学校的管理规范转化为师生的行为习惯,进而成为传统的时候,一种学校的文化便开始形成。

当今,学校的文化建设已成为校长们的热门话题,但是学校文化建设非一日之功,学校文化的形成则是一个漫长的过程。一个学校的校长能重视学校的文化则是远见之举。学校文化建设有丰富内涵,首先必须考虑文化形成的大背景,比如我们是在中华民族文化大背景下办学,我们又是在这个文化背景下办小学教育,这些都决定了我们学校文化建设中的共性。文化的丰富性又决定了它的多样性,这就需要校长有独特的文化视角,根据学校自身的特点和优势,建设学校的特色文化。《丛书》中所有校长都有自己的独特文化视角,在学校特色文化建设中提供了许多宝贵的经验。

校长治校既要利用制度的约束力,又要会利用文化的影响力,还要焕发人性的光辉,建设积极情态,使学校充满生机和活力。在人类社会进入人本时代,这一点尤为重要。在被选校长中有些特别强调服务意识,服务社会、服务教师、服务学生。有些校长则十分注重民主建设,培养民主意识和民主精神,使学校成为和谐整体。在这批优秀校长的文集中,我仿佛看到了小学实施素质教育的总体方向,小学教育现代化的前进步伐。学校以科学和科学的教育,提升人的科学素养,直接为物质文明建设服务;学校以人文和人文精神培育下一代,以促进社会精神文明建设;学校还以民主和民主的教育培养下一代的民主意识和民主精神,为国家政治文明建设奠定基础。

利用《丛书》出版之际,说点感言,是以为序。

2008年6月

论学校文化建设

(代序)

顾明远

2003年3月,我曾经在清华大学关于创办一流大学研讨会上作过一个简短的发言,叫做“铸造大学的灵魂”。我认为,“一所学校要有一个文化的蕴涵,文化的底蕴。文化的蕴涵越深厚,学校的基础越深厚。大学本来就是文化的产物,是研究文化、创造知识、创造文化的场所。如果一所大学没有文化的底蕴,是创造不出新的文化来的”。一所大学是如此,一所中小学也是如此。近几年来,学校文化建设已经被学术界和学校所重视。大家都在讨论如何建设学校文化的问题,我想就这个问题发表一点看法。

一、学校文化是什么

为了说明学校文化是什么,首先要了解什么是文化。文化的定义据说已有几百种之多,我认为张岱年和程宜山先生著的《中国文化与文化论争》一书中所下的定义最科学、最全面。他们说:“文化是人类在处理人与世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和。是活动方式与活动成果的辩证统一。”为什么说这个定义最科学、最全面?因为它运用了马克思主义唯物辩证方法分析了文化的内容和它的本质特征,既强调人类活动的成果,又强调人类活动的方式。人类活动的方式本身就是文化,不仅是他

的活动成果,也就是说:文化既是静态的,也是动态的,是静态和动态的统一;人类的活动方式既包括实践活动,又包括精神活动两个方面,是外显活动与内在活动的统一;活动成果也是多方面的,既包含着物质成果,又包含着精神成果。这就把文化说得很科学、很全面了。人类是由各种民族、种族、集群组成的,因此文化是各种民族、种族、集群创造的。因此,也可以说,文化是一定民族经过长期的物质活动和实践活动积累起来的为一定民族(或种族或集群)共同认同的活动方式及其产生的物质成果和非物质成果,包括民族心理和价值观念的总体。所以,具体文化形态总是民族的,又可以称为民族文化。文化具有民族性,同时又具有时代性。它是动态的、发展的,随着时代的进步而不断发展、不断积累,同时不断创造着新的文化。

文化包含着多个层面,有二分法、三分法、四分法。二分法指物质层面和精神层面,三分法指物质层面、制度层面、精神层面,四分法则是在三个层面之后再加上行为习俗层面。而其核心是精神层面的价值观念和民族心理意识。

学校文化是整个文化的一部分,是社会文化的亚文化。学校文化可以定义为:经过长期发展历史积淀而形成的全校师生(包括员工,下同)的教育实践活动方式及其所创造的成果的总和。这里面同样包含了物质层面(校园建设)、制度层面(各种规章制度)、精神层面和行为层面(师生的行为举止),而其核心是精神层面中的价值观念、办学思想、教育理念、群体的心理意识等。它与社会主流文化有一致的地方,也有不同的地方。一致的地方是学校文化总是处在社会政治经济文化的影响之下。社会文化的任何变化都会迅速地反映到学校文化中来,学校文化总是反映着整个社会主流文化的基本精神。不同的地方是学校是培养人才的地方。学校的群体以教师、学生为主体,因此学校文化总是有选择地接受、传播、批判社会文化。选择有利于学生身心发展的社会主

流文化的基本精神,批判和剔除有害于学生发展的社会非主流文化。

学校文化有以下一些特点:

(一)学校文化具有教育性

任何文化都有教化的作用和教育意义。但是社会文化对社会成员的教化作用大多是无组织、无意识的。社会文化中的消极因素会对社会成员起到不良影响。学校文化是学校教师(包括校长和其他教育工作者)根据国家的教育方针和学生成长的规律有意识营造的,是经过学校师生长期的教育实践活动积淀起来的。它反映了学校的办学思想和培养目标,具有很强的目的性和教育性。虽然学校文化也可能会有消极因素,但在学校文化建设中是要设法消除的。

(二)学校文化具有选择性

学校是传递文化的专门场所,但是它不是无选择地传递人类所有文化遗产,而是有选择的,并且经过一定的改造,然后才传递给学生。任何一种文化总是有精华和糟粕。学校传递的文化应该是文化中的精华,而不是糟粕。因此对已有的文化就要有所选择。选择的标准是国家对人才的要求和儿童青少年成长的规律。例如,中华民族文化是世界上最优秀的文化之一,但是其中也有一些落后的糟粕,如重男轻女、不讲科学、不讲卫生、重人情轻制度等,在学校文化传承中就要批判和剔除。又如当前西方文化大量涌入,有些文化如讲科学、讲民主、讲开放、讲效率的思想,我们应该大胆吸收,但是诸如个人中心主义、极端自由主义、放任主义、物欲主义等就应加以批判和摒弃,不能让它们在青少年中蔓延。学校中作为教育内容的文化都是以学科课程为载体组织起来的,更是要根据教育目标和课程标准,根据学生的认知规律加以选择和编制。

(三)学校文化具有创造性

学校文化传统是学校师生在教育实践中长期创造积累形成的,但

学校文化不是静态不变的,不是消极地接受前人创造的传统,而是与时俱进,不断地根据时代的要求和新的形势创造新的学校文化。学校,尤其是大学,是创造知识的地方,是创造新的思维方式、新的价值观的场所。创新是学校文化的本质特征。

(四)学校文化的个性、差异性

一种学校文化是一所学校师生在教育实践中创造的,因此每个学校的文化都不可能相同,学校文化具有个性。这种个性就体现在各校的办学特色上。通常人们对学校办学特色有一种误解,认为学校办一些特长班,或者组织一些特长的小组团队,就认为是学校的办学特色。其实,学校的真正的特色就在于学校的文化建设上。例如清华大学和北京大学的文化就不同,清华讲究科学、严谨,北大则继承蔡元培校长的传统,讲究学术自由、兼容并蓄;北京师大又是另一种文化,讲究“学为人师,行为世范”,突出了师范教育的特色。中小学虽然不像大学那样是文化的中心。但是由于各校的历史不同、地域环境不同、办学的理念不同,各校文化也会有自己的特色。

(五)学校文化是冲突和融合的过程

学校文化的形成和发展过程是教师和学生之间的冲突和融合、对立与统一的过程。教师和学生之间是知与不知或者知与知之不确之间的矛盾和冲突。这种矛盾、冲突经过教师的教育、引导,学生的自主学习、领悟,逐渐达到共识与融合。正是在这种不断的冲突与融合的过程中,学校文化发挥了教育年轻一代的功能。

二、为什么要重视学校文化的建设

学校本来就是传递文化、创造文化的特定机构,学校文化的建设是学校应有之义。但不是说,学校一建立起来就有学校文化。学校文化的特定含义是经过全校师生长期的努力建立起来的具有本校独立品格的文化传统。这种学校文化传统一旦建立起来,就具有指导学校办

学方向、统一价值观念、引领师生教与学的行为的作用,就能凝聚全校力量,为实现学校的办学目标而努力。学校文化是学校的灵魂。一个没有独立品格的学校文化传统的学校,师生员工就会如一盘散沙,缺乏努力的方向和动力。

建设学校文化的意义有以下几个方面:

(一)学校文化具有统率的作用

学校文化是学校的灵魂。学校的办学思想、教育理念一旦成为全校师生的共同信念,就会体现在每个师生的价值取向、期望、态度、行为之中,体现在学校的各项活动之中。例如把“爱一切学生”作为学校文化的核心理念,学校教师头脑中就不会有差生的概念,就不会把学生分成三六九等;同学之间就会互相尊重,共同进步。如果把“人与自然的和谐发展”作为学校文化的重要理念,全校师生就会处处爱护自然,保护环境。总之,学校文化中蕴含的核心价值观会体现在全校师生的思想、感情和行为中。

(二)学校文化有着规范的作用

学校文化建设中很重要的内容是制度建设。学校经过师生的长期教育实践,总结出了一套行之有效的规章制度,它可以规范师生的行为,学校办事有章可循,有条不紊。如果学校缺乏制度建设,学校就会杂乱无章,遇事找不到人负责。学校的制度不是随意制定出来的,不是学校领导或者少数人制定出来去约束师生行为的。制度建设作为一种文化,是师生在教与学的活动中,经过长期的实践、总结、提炼而制定出来的,是反映了师生的意愿,为师生共同认可的,这种制度才能被全校师生所遵守。

(三)学校文化具有激励的作用

优秀的学校文化总是有愿景、有期望、环境舒畅、人际关系融合、生活朝气蓬勃,会激励师生开拓进取,不怕困难,追求卓越,努力把学

校的各项任务完成得出色。在这种优秀文化氛围中,全校师生有一种责任感、荣誉感,驱使他们努力教和学,不断创造新的经验和成绩。

(四)学校文化具有熔炉作用

传统的力量是无穷的。学校文化如果形成了传统,就会成为一股无形的力量,引导着师生的思维方式、生活态度、心理情趣和行为作风。师生会自动地,不用思索地按照学校的思维去思考,去行动。学校文化像一块学校的吸铁石,把师生员工凝聚在一起。学校文化又如一个大熔炉,学校里如果来了一位新成员,立即会熔化在这个文化传统之中。

(五)学校文化建设的过程就是教育的过程

学校文化建设是长期的过程,是连续的过程。学校文化建设一方面要继承前人建设的成果,同时要创新,随着时代的前进、社会的进步,不断创新。无论是继承还是创新都要靠现在的在校师生。因此全校师生在创建学校文化过程中必然会受到教育。

三、学校文化建设的内容是什么

前面讲到,学校文化与整个人类文化一样具有多种层面,因此学校文化建设也要注意到这几个层面。

最主要的是要建设学校精神文化。学校文化的核心是学校的办学思想、教育理念、价值观念、思维方式。因此,学校文化建设首先要在这些方面下功夫。办学思想、教育观念首先表现在人才观上,即培养目标上,培养什么人的问题。毫无疑问,学校的目标是育人,按照国家的教育方针,培育德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。这一条大家都能背出来,但事实上是不是这样呢?有的学校并不是这样,而是把目标放在追求升学率上。升学率也是需要的,没有升学率家长不答应,社会不满意。但是升学率是要建立在育人的基础上的。育人,包括道德品质的形成、体质的增强,也包括知识的增长。在学生的素质全面

提高以后,升学率也自然会上去。现在有些学校为少数尖子学生开小灶,搞特殊,恐怕不是在建设学校文化,而是在破坏学校文化。

学校的精神文化建设还体现在学生观、师生观上。要树立人人都能成才的观念,热爱每一个学生,不歧视任何学生,哪怕他身上有不少缺点;师生的关系是平等的、民主的、互相理解和信赖的、和谐的。有了这样的师生关系,教育就能顺利进行。“没有爱就没有教育,没有兴趣就没有学习”,这是我的教育信条,恐怕也是学校文化建设中需要建立的观念。

学校文化建设还表现在课程上、教学上。当然课程本身包含着知识文化的传承。但是全校师生如何看待课程和教学却是值得探讨的问题。有两种态度:一种是按部就班,上级规定什么课程,学校就开什么课程,领导说怎么教就怎么教,缺少去认识探讨课程和教学的文化内涵;另一种态度是,认识到课程和教学是文化的载体,努力去探讨国家课程标准的文化蕴涵,同时结合学校的具体条件,创设学校的校本课程,教学中重视教材中的文化内涵,不仅传授知识,而且重视价值观、思想情感的熏陶。

学校文化建设说到底还是校风的建设。什么是校风?校风是指一个学校的思维方式、治学态度。从思维方式来讲,就是学校怎么办,办成什么样子,有什么办学思路。治学态度表现在教师怎么教、学生怎么学的问题。校风表现在学校的方方面面。表现在领导班子身上就是有没有先进的办学理念,有没有人文管理的精神,有没有组织团队不断学习,不断进步的规划;表现在教师身上就是有没有敬业笃学的精神、教书育人的品质;表现在学生身上就是有没有刻苦钻研的态度、开拓进取的精神,等等。

优良校风不是一代人就能建立起来的,而是经过几代人的努力,一代一代传下来,为全校师生所共识,形成传统。有了这样的传统,学

校就有了灵魂。

学校的制度建设也很重要。有了制度就会有条不紊。学校工作的头绪很多,有教学工作、思想工作、后勤保障工作。学校是人群集聚的地方,是最活跃的场所。有人群、有活动就会产生各种矛盾和问题。学校要有成文或不成文的制度,使全校师生知道哪些可以做,哪些不可以做,哪些是谁负责等等。制度明确、职责分明。制度的建设必须和办学理念相结合,而以办学理念为指导。也就是说,制度建设是服从于学校的精神文化建设。制度建设也不是少数人一朝一夕能够建立起来的,也需要几代人的努力实践、总结、修订,成为全校师生的共同愿望,自觉遵守,形成学校文化的一部分。

学校文化的物质建设包括校舍的建设、校园的设计、环境的布置等等。学校的物质文化建设不仅是学校教育教学工作的保证,而且体现着一个学校的精神,是学校文化外显的部分。学校的物质文化建设要以人为本,特别是要以学生为本。有些学校的建设只重视教室的安排,不注意学生活动场所的建设,如把运动场地安排在离教室很远的地方,不便于学生课间、课后的活动,学生没有活动场地,而学校的运动场地利用率又不高。这就不是以人为本的设计。校园文化建设体现学校的主流文化。要让师生感到舒适、多样、整洁、欢快,愿意在这样的环境中学习、生活。学校要重视仪式、标志的建设。一条校训、一枚校徽、一支校歌往往反映了学校的精神面貌。总之,要让学校的一草一木都有教育意义。

学校文化要有特色。前面我们讲到一些学校文化建设的基本内容,是根据教育的一般规律,办学的基本要求提出来的,各个学校的文化建设都应该有这几方面的内容。但是各个学校必须要有自己的特色。前面说到,学校文化不是一朝一夕能够建立起来的,是几代人的努力积淀起来的。而各个学校的历史不同、地域环境不同、发展水平不

同,因此积淀起来的文化传统也不同。今天我们提倡学校的文化建设,不是说抛弃传统,另建一套,相反,就是要去挖掘历史传统。同时根据现在的办学环境、时代要求,在传统的基础上创造新的学校文化。因此,它是继承和创新的统一。

四、怎样建设学校文化

学校文化是社会文化的组成部分,因此学校文化首先要认同社会的主流文化。当代我国社会的主流文化是改革开放、继承创新,弘扬中华优秀传统文化,汲取人类一切优秀文明成果,创造社会主义新文化。社会主义荣辱观是社会主义精神文明建设和建设和谐社会的基础工程,也是培养社会主义建设者和接班人的重要内容。因此,社会主义荣辱观应该成为学校文化的核心内容。

学校文化建设需要精心策划、细心培育。首先校长要努力学习,了解学校的历史,挖掘学校的优秀文化传统,学习当前的形势和教育理论,认真思考办学思路,策划学校文化的建设,提出设想,和全校师生共同讨论,形成共识,然后精心设计,共同努力,把理念化为现实。

学校文化建设不是校长一个人的事,而是师生共同努力的结果。师生要积极参与,努力实践,在实践中不断总结、提炼、充实。

学习是学校文化建设的动力和源泉。在我国建设学习型和谐社会的今天,学习已经成为每个公民、每个组织的必需。学校应该成为学习的典范,通过学习求学校的发展、通过学习求师生的发展,使学习成为学校的主流文化。

(作者系中国教育学会会长。原载《西南师范大学学报》2006年第5期)

前 言

近年来,学校文化建设已成为现代教育制度下学校发展的一个重要课题。中国教育学会中小学整体改革专业委员会第十三届实验基地会议的《通知》中指出,“学校文化是一种内隐的、深层的,但是弥漫在整个学校全部生活时空中的一种无形力量,这种力量决定着教育发展的成败。”这一简要表述概括了学校文化的本质及其重要性^[1]。“所谓学校文化就是一所学校在长期的教育实践中积淀和创造出来的并为其成员认同和遵循的价值观念体系、行为规范准则和物化环境风貌的一种理念和结晶,它表现为学校的综合个性”。书中进一步论述了从学校文化的表现形态看,学校文化是由三个同心圆构成的整体:外圆是物质文化,属学校文化的表象层,主要是指学校的校舍环境;中圆是规范文化,属学校文化的制度层,主要是指学校的管理体制和规章制度;内圆是精神文化,属学校文化的观念层,主要是指学校的办学思想和价值观,是学校文化的内核和灵魂^[2]。中小学文化是指以中小校园为地理环境圈,以社会文化为背景,以学校全体师生员工组成的校园人为主体的在学校教育、学习、生活、管理过程中的活动方式和活动结果,这种方式和结果以具有学校特色的物质形式和精神形式为其内、外部表现并影响和制约着校园人的活动和校园人的发展。书中还指出,学校文化的最高价值在于促进校园人的发展。顾明远教授在界定学校文化时指出^[3]:“学校文化是整个文化的一部分,是社会文化的亚文化。”“学校文化包含了物质层面、制度层面、精神层面和行为层面,

而其核心是精神层面中的价值观念、办学思想、教育观念、群体观念意识等”。以上四则关于学校文化概念的论述,就学校文化的生成、学校文化的作用、学校文化的表现形态,以及学校文化的核心等诸多方面给出了明确解释,对我们进行学校文化建设研究提供了有力的理论支撑。下面是本人对学校文化的几点理性认识:

首先,学校教育传承、选择和创造的是文化。从起源学的角度看。文化的主要功能是教育人、塑造人、陶冶人。教育是文化的一种形式。教育是使人由自然人成为社会人的社会实践活动。学校教育通过老师进行“传道、授业、解惑”。其中,“道”包括“通道、道路、道德、正道”;道就是教人求真、求善、求美、求圣,使人成为人。“业”包括就业、职业、事业;授业就是传授社会生产劳动本领,实现人的劳动价值。“惑”是自然之惑、自身之惑、社会之惑;解惑就是使学生了解和掌握改造自然,改造社会以及生存的本领,实现人的价值。

第二,学校文化必然是人类先进文化的代表和体现。学校文化建设的根本目的是促进人的全面发展。先进的精神文化同样也是学校文化的主题和主旋律。例如爱国主义、科学精神、进取精神、奉献精神等。比如,美国的哈佛大学校训是:与柏拉图为友,与亚里士多德为友,更要与真理为友。学校门口镌刻着:为增长智慧走进来,为服务祖国和同胞走出去。这说明,爱国主义、奉献精神与追求真理同样是哈佛大学学校精神文化的组成部分,同样是促进人的全面发展。

第三,学校文化是有个性差异的。一种学校文化是一所学校师生在实践中创造的,因此每个学校的文化都不可能相同。所谓学校办学特色就在于学校的文化建设上。认为办一两个特长班、特色团队就是学校特色的观点是错误的。例如清华大学和北京大学的文化就不同,清华讲究科学、严谨,北大则传承蔡元培校长的传统,讲究学术自由,兼收并蓄;北师大讲究“学高为师、行为世范”突出了师范教育特色。英

国剑桥大学的办学文化风格是：此地乃启蒙之所，智慧之源（拉丁语翻译）。我们可理解为学习、求知的理想之地。美国耶鲁大学的校训是：真理和光明；美国西点军校的校训是：职责、荣誉、国家。复旦大学：博学而笃志，切问而静思；日本应天大学：笔比剑强；天津大学：实事求是；东南大学：止于至善；南开中学：允公允能，日新月异；台湾东吴大学：养天地正气，法古今完人；牛津大学：追求真理。浙江大学校长确定“求是”为校训，他是这样解释的：“君子盖有举世非之而不顾，千百事非之而不顾者，亦求其是而已矣；岂因一时之毁誉而动其心哉，此为我校求是精神之精义。”求是，就是求真理，一个真正的学者，为了求真理必须百折不回。朱镕基总理很少题词，但是他为国家三所会计学院亲自写下了四个大字——“不做假帐”作为校训。可以说，这四个字撼人心扉，刻骨铭心，将对三所国家会计学院的学生一生如何做人、如何做事产生深远的影响。

第四，学校文化建设需要确立一种新的学校文化精神，其核心价值观是以人的发展为本，是以人为本而不是“以物为本”的；是“人性化”而不是“非人性”和“反人性”的。比如，现在的学生多数不缺少爱，不缺少呵护，不缺少钱财，缺少的是尊重、独立和保护隐私的权利。以人的发展为本是“人文性”的，而不仅仅是“知识性”的。关于学校文化有一个好的隐喻，就是学校是师生的精神家园，在这个精神家园中要能够体验到心理和精神舒适、愉悦与满足，而不是紧张和压抑；要能够体验富氧而不是缺氧的精神呼吸；要能够多品味高雅而不是粗俗的精神食粮；要能够感受成长和发展的快乐与幸福，而不是体验成熟的焦虑和恐惧。

第五，学校文化建设需要精心策划、细心培养的。首先校长要努力学习，认真思考，提出设想，并形成共识。要全员实践，不断总结，提炼充实，达到文化立校、文化育人的目的。