

口口相传 不立文字
言简意赅 雅俗共赏

中华国学传世浩典

民俗精集本

中华谚语故事

原著 (民国) 不提撰人
编译 樊会影

出家人不说不在家话
从小离娘，到大话长
吃着碗里的，望着锅里的
打倒不如说倒
吃不了兜着走
丑媳妇早晚也得见公婆
打掉门牙往肚里咽
不懂装懂，永世饭桶
大白天说梦话
胆小不得将军做
打柴的不能跟放羊的走

打瞎子，骂哑巴
当地生姜不辣
大白天做梦
丁是丁，卯是卯
丢下嘴里的肉，去等河里的鱼
东一榔头，西一棒子
斗大字不识一升

最新彩图版

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华谚语故事 / 樊会影编译. — 北京: 京华出版社, 2009.11

(中华国学传世浩典)

ISBN 978-7-80724-693-0

I. 中… II. 樊… III. 汉语—谚语—汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 063344 号

中华谚语故事

原 著 / 不提撰人

编 译 / 樊会影

责任编辑 / 墨 玉

封面设计 / 悬壘工作室

版式设计 / 金麦田·南 戈

出版发行 / 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

责任发行 / 臧威威

印 刷 / 三河市骏杰印刷厂

开 本 / 720mm × 1000mm 1/16

字 数 / 300 千字

印 张 / 23

版 次 / 2009 年 11 月第 1 版

印 次 / 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80724-693-0

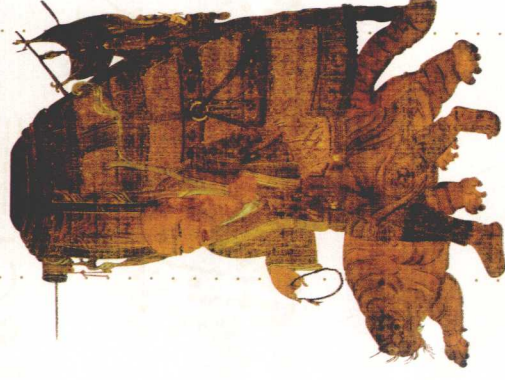
定 价 / 39.80 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

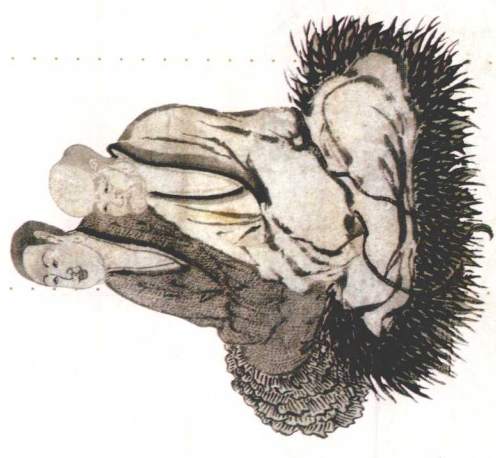
乙酉春仲夏月
徽夫子之得家最年
王厚卿

中华谚语故事 点睛搜索 · 壹

前言 / 1
矮子观场，随人听好 / 2
不鸣则已，一鸣惊人 / 4
不怕官，只怕管 / 6
不知其人，视其友 / 8
百闻不如一见 / 9
半部论语治天下 / 10
半路上杀出个程咬金 / 11
冰冻三尺，非一日之寒 / 12
表壮不如里壮 / 14
饱汉不知饿汉饥 / 15
帮人帮到地头，送佛送到西天 / 16
不为五斗米折腰 / 17
不识庐山真面目 / 18
不打不相识 / 19
不敢越雷池一步 / 20
不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死 / 21
八仙过海，各显神通 / 22
白头如新，倾盖如故 / 24
不入虎穴，焉得虎子 / 25
百尺竿头，更进一步 / 27
百足之虫，死而不僵 / 28
此一时，彼一时 / 29
创业难，守成难，知难不难 / 30
乘兴而来，败兴而归 / 32
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 / 33
常将有日思无日，莫待无时思有时 / 34
成由勤俭败由奢 / 36
此地无银三百两 / 37
初生牛犊不怕虎 / 38
春风不度玉门关 / 39
乘风破浪万里浪 / 40
尺有所短，寸有所长 / 41
从善如登，从恶如崩 / 42
成也萧何，败也萧何 / 43
城门失火，殃及池鱼 / 46
聪明反被聪明误 / 47
大意失荆州 / 48
淡泊以明志，宁静而致远 / 49
当一天和尚撞一天钟 / 50
道高一尺，魔高一丈 / 51
得何足喜，失何足忧 / 52
店里有人好吃饭，朝里无人莫做官 / 53
读书破万卷，下笔如有神 / 55
对牛弹琴，牛不入耳 / 56
多行不义必自毙 / 57
得饶人处且饶人 / 59
刀枪入库，马放南山 / 60
当局者迷，旁观者清 / 62
当断不断，反受其乱 / 63



大水冲了龙王庙，一家人不认一家人 / 65
二者必居其一 / 66
覆巢无完卵 / 67
防民之口，甚于防川 / 68
风马牛不相及 / 69
佛在心坐，酒肉穿肠过 / 70
福无双至，祸不单行 / 71
辅车相依，唇亡齿寒 / 72
狗咬吕洞宾，不识好人心 / 74
狗嘴里吐不出象牙来 / 76
挂羊头，卖狗肉 / 78
贵易交，富易妻 / 79
各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 / 80
恭敬不如从命 / 82
好事不出门，恶事传千里 / 83
后来者居上 / 84
化干戈为玉帛 / 85
好女不嫁时衣 / 87
好汉不吃眼前亏 / 88
画鬼容易画人难 / 89
画虎不成反类犬 / 90
海内存知己，天涯若比邻 / 92
狐死必首丘 / 93
疾风知劲草 / 94
既来之，则安之 / 95
既生瑜，何生亮 / 96
家贫思贤妻，国乱思良相 / 98
家有一老，犹如一宝 / 99
嫁鸡随鸡，嫁狗随狗 / 100
箭在弦上，不得不发 / 101
姜太公在此，百无禁忌 / 102
精诚所至，金石为开 / 103
近水楼台先得月 / 105
拒人于千里之外 / 106
解铃还须系铃人 / 107
近朱者赤，近墨者黑 / 108
兼听则明，偏信则暗 / 109
疾风扫落叶 / 110
君子之交淡如水 / 111
己所不欲，勿施于人 / 113
九子不葬父，一女打荆棺 / 114
今朝有酒今朝醉 / 116
既平既，复望蜀 / 117
惊弓之鸟 / 118
快刀斩乱麻 / 119
苛政猛于虎 / 120
开门揖盗，自招其祸 / 121
老死不相往来 / 122
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行 / 123
梁园虽好，不是久恋之家 / 124
留得青山在，不怕没柴烧 / 125



路遥知马力，日久见人心 / 126
落花有意，流水无情 / 127
吕端大事不糊涂 / 128
刘姥姥进大观园 / 129
浪子回头金不换 / 130
鲁班门前弄大斧 / 131
老牛舐犊之爱 / 132
癞蛤蟆想吃天鹅肉 / 133
老龟煮不烂，移锅于枯桑 / 135
累累若莢家之狗 / 136
老马识途 / 137
明知山有虎，偏向虎山行 / 138
磨刀不误砍柴工 / 139
磨砖不能成镜 / 140
谋事在人，成事在天 / 142
冒天下之大不韪 / 143
盲人骑瞎马，夜半临深池 / 144
民以食为天 / 145
猛虎不如群狐 / 146
嫩草怕霜霜怕日，恶人还被恶人磨 / 147
宁为玉碎，不为瓦全 / 148
宁为鸡口，不为牛后 / 150
男大当婚，女大当嫁 / 151
能者多劳 / 152
宁为太平犬，莫作离乱人 / 153
鸟瘦毛长，人穷志短 / 154
鸳鸯配鸾凤 / 155
赔了夫人又折兵 / 156
皮之不存，毛将焉附 / 158
平时不烧香，急来抱佛脚 / 160
贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂 / 161
捧不起的刘阿斗，扶不直的井绳儿 / 162
清官难断家务事 / 163
千里之行，始于足下 / 165
骑虎者势不得下 / 166
庆父不死，鲁难未已 / 167
穷当益坚，老当益壮 / 169
青出于蓝，而胜于蓝 / 170
亲者所痛，仇者所快 / 171
巧妇难为无米之炊 / 172
千羊之皮，不如一狐之腋 / 173
千里送鹅毛，礼轻人意重 / 174
墙倒众人推 / 175
曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客 / 176
囚人梦赦，渴人梦浆 / 177
求人不如求己 / 178
人心不足蛇吞象 / 179
若要人不知，除非己莫为 / 181
人非圣贤，孰能无过 / 182
人过留名，雁过留声 / 183
人无远虑，必有近忧 / 184

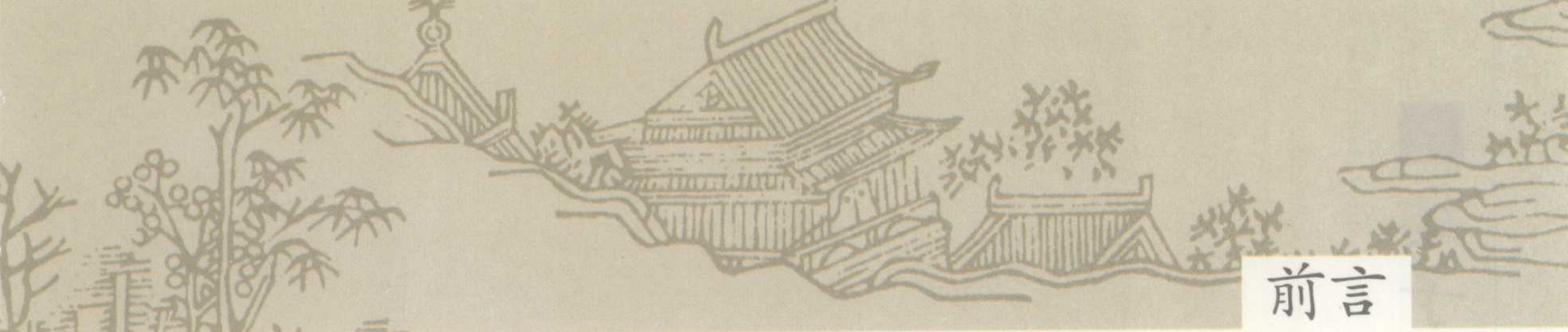
人面逐高低，世情看冷暖 / 186
人不可貌相，海水不可斗量 / 187
人怕出名猪怕壮 / 188
人无千日好，花无百日红 / 190
三过家门而不入 / 191
三句话不离本行 / 192
三军易得，一将难求 / 193
三十六计，走为上计 / 194
三十年河东，三十年河西 / 196
塞翁失马，焉知非福 / 197
山雨欲来风满楼 / 198
少壮不努力，老大徒伤悲 / 199
舍不得孩子，套不住狼 / 200
神奇化腐朽，腐朽化神奇 / 201
生姜老的辣 / 202
生子当如孙仲谋 / 203
时无英雄，使竖子成名 / 204
士别三日，当刮目相看 / 205
士为知己者死，女为悦己者容 / 206
事须三思，免致后悔 / 207
瘦死的骆驼比马大 / 208
树倒猢猻散 / 209
水不激不跃，人不激不奋 / 210
水至清则无鱼，人至察则无徒 / 212
水中月，镜中花 / 213
司马昭之心，路人皆知 / 214
四海之内皆兄弟 / 215
死马当作活马医 / 216
身在曹营心在汉 / 217
识时务者为俊杰 / 219
树欲静而风不止 / 221
杀鸡焉用牛刀 / 222
十年树木，百年树人 / 223
使心用心，反害自身 / 225
水则载舟，水则覆舟 / 226
生死有命，富贵在天 / 227
生男勿喜，生女勿悲 / 228
生于忧患，死于安乐 / 229
失之东隅，收之桑榆 / 230
失之毫厘，差以千里 / 232
四体不勤，五谷不分 / 233
三寸不烂之舌 / 234
三个臭皮匠，顶个诸葛亮 / 235
生得其名，死得其所 / 236
死者复生，生者不愧 / 237
死诸葛走生仲达 / 238
天高皇帝远 / 239
天下不如意，恒十居七八 / 241
天有不测风云，人有旦夕祸福 / 242
天知地知，你知我知 / 243
天下兴亡，匹夫有责 / 244



天塌下来，自有长子顶着 / 245
太公钓鱼，愿者上钩 / 246
贪天之功，以为己功 / 248
桃李不言，下自成蹊 / 249
太岁头上动土 / 250
桃李满天下 / 252
土相扶为墙，人相扶为王 / 253
贪多嚼不烂 / 254
天下高见，多有相合 / 255
万事俱备，只欠东风 / 256
王顾左右而言他 / 258
往者不可谏，来者犹可追 / 259
为他人做嫁衣裳 / 261
卧瘦之旁，岂容他人酣息 / 262
屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风 / 263
无可奈何花落去 / 264
无颜见江东父老 / 265
亡羊补牢，犹为未晚 / 266
为渊驱鱼，为丛驱雀 / 267
物以类聚，人以群分 / 268
瓦罐不离井上破 / 269
温柔天下去得，刚强寸步难行 / 270
外举不避仇，内举不避亲 / 272
相马失之瘦，相士失之贫 / 273
小别胜新婚 / 274
小时聪明，大时未必聪明 / 275
小巫见大巫 / 276
笑骂由他笑骂，好官我自为之 / 277
心有灵犀一点通 / 278
惺惺惜惺惺，好汉惜好汉 / 279
胸中自有百万雄兵 / 281
行百里者半九十 / 283
新官上任三把火 / 285
性痴则志凝 / 286
现钟不打反铸钟 / 287
夏虫不可与语冰 / 288
项庄舞剑，意在沛公 / 289
先下手为强，后下手遭殃 / 290
县官不如现管 / 292
扶天子以令诸侯 / 293
腰缠十贯，骑鹤下扬州 / 294
一不做，二不休 / 295
一朝被蛇咬，十年怕井绳 / 296
一个女婿半个儿 / 297
一日夫妻百日恩 / 298
一日为师，终身为父 / 299
一问三不知 / 301
银样蜡枪头 / 302
英雄所见略同 / 304
有钱能使鬼推磨 / 305
有钱走遍天下，无钱寸步难行 / 306

有心栽花花不开，无心插柳柳成荫 / 307
有眼不识泰山 / 309
有志者事竟成 / 310
与人方便，自己方便 / 312
欲加之罪，何患无辞 / 313
鹬蚌相争，渔人得利 / 315
远水不救近火 / 316
有缘千里来相会 / 317
有眼不识荆山玉 / 319
羊毛出在羊身上 / 322
远来的和尚会念经 / 323
英雄无用武之地 / 324
一人得道，鸡犬升天 / 326
一日不见，如隔三秋 / 327
一人立志，万夫莫夺 / 328
一客不烦二主 / 331
以善规人，如赠橄榄；以恶诱人，如馈漏脯 / 332
有理言自壮，负屈声必高 / 333
一张一弛，文武之道 / 334
以眼还眼，以牙还牙 / 335
月晕而风，础润而雨 / 336
业精于勤，行成于思 / 337
有则改之，无则加勉 / 339
运用之妙，存乎一心 / 340
言必信，行必果 / 342
燕雀安知鸿鹄之志 / 343
疑心生暗鬼 / 344
一蟹不如一蟹 / 345
勇略震主者身危，功盖天下者不赏 / 346
丈二和尚摸不着头脑 / 347
照葫芦画瓢 / 348
知音说与知音听，不是知音不与弹 / 349
只许州官放火，不许百姓点灯 / 351
只要功夫深，铁杵磨成针 / 352
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得 / 353
众口铄金，积毁销骨 / 354
子系中山狼，得志便猖狂 / 355
坐山观虎斗 / 356
知人知面不知心 / 357
折草留根，逢春再发 / 358
宰相肚里能撑船 / 359
醉翁之意不在酒 / 361
张公吃酒李公醉 / 362
种瓜得瓜，种豆得豆 / 363
坐吃山空，立吃地陷 / 364
种花一年，看花十日 / 365
周瑜打黄盖 / 366
芝草无根，醴泉无源 / 367





前言

谚语是民间集体创造的、口头流传下来并广泛使用的语句，是人民群众对实践经验的规律性总结，有一定的指导性和科学性，往往用简单通俗的话来反映深刻的道理。谚语一般较短，言简意赅，有较为固定的形式，富于口语化，也正是这一点使其易于口耳相传。

谚语多与实际生活相关，涉及生活的各个方面，包括与自然有关的气象谚语，与农业有关的农耕谚语，与健康有关的养生保健谚语以及与社会交往和学习谚语。这些谚语是人民群众在长期的经验中总结出来的，是劳动人民智慧的结晶，对实际生活有很大的指导作用。有些谚语从古代一直流传下来，到现在仍在使用。而现代人也在不断总结经验，逐渐形成一些新语句。随着这些新语句的普遍应用，它们也慢慢汇入谚语中，丰富和充实了谚语的内容。少数民族谚语和外国谚语包含了其民族和地域的独特性内容，也是我们可以而且应该借鉴的知识。

恰当地运用谚语可使语言活泼风趣，增强表现力，无论在口语还是书面语中，谚语都可以发挥它的积极作用。



矮子观场， 随人听好

“矮子观场，随人听好”出自宋代黎靖德编辑的《朱子语类》，又作“矮子看戏，随人说妍（妍：美好）”。此语常用来形容那些不懂装懂、随声附和的人。

这是一个传说中的故事，古时候在农村有演出“草台戏”的风俗，通常是在露天的场地上搭个台子，台子不是太高，大家都挤在台子前一起站着看。邻村有个矮子也前去看戏，来得比较晚，前面的好位子被先来者占完了。他前面的人都比他高，夹在别人中间，根本看不见台上的演员演的是什么，只听前后左右的人们不断发出叫好声，矮子也跟着大声叫好。别人感到很纳闷，他怎么看见的？原来，他只是随声附和而已。

明朝李贽在《续焚书》中也讲到：在我小的时候，经常听人说孔子是圣人，究竟他为什么是圣人，值得尊敬的地方有哪些，其实我什么都不懂，只不过是“矮子观场，随人听好”罢了。

后人用“矮子观场，随人听好”比喻没有主见的人，随声附和，和人们常说的“应声虫”同出一辙。

◎拓展阅读

姜辣嘴，蒜辣心，辣椒辣了莫吭声 / 多吃一园菜，少吃一仓谷 / 出门走路看风向，穿衣吃饭看家当 / 买得便宜柴，烧了夹底锅 / 在家千日好，出外一时难

○ 品画鉴宝 三圣图·明 孔子有三千弟子，其中贤者有七十二人，颜回和曾参就是其中的佼佼者。图中孔子居中，颜回居右，曾参居左。





不鸣则已，一鸣惊人

“不鸣则已，一鸣惊人”与《史记·滑稽列传》的一个典故有关。常用来形容那些韬光养晦、智略深沉、不爱表现的人，一旦振作起来，便能做出惊人的业绩。

故事发生在春秋战国时期的齐国。

齐威王刚当上国君的时候，齐国还比较弱小，四周强邻环伺，虎视眈眈。齐国的老百姓渴望富国强兵，然而作为国君的威王却整日吃喝玩乐，不理政事。满朝上下非常着急，却苦无良策。齐国大夫淳于髡，一次借与威王一起喝酒的时机，向威王说道：“有一只大鸟，落在您的庭院里，三年来不叫也不飞，您知道这是一只什么样的鸟吗？”威王笑答：“这只鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”他回答了淳于髡后，非常高兴，马上召集御前会议，会上对即墨大夫说：“从你治理即墨这个地方以后，就不断听到关于你的谣言。可是我派人到即墨了解，那里政通人和，人民安居乐业，齐国东部长期稳定发展。所以，是你没有给我身边的人任何好处吧？因此他们就对你不满呀！”于是重赏即墨大夫。然后，他转向阿城大夫说：“自你治理阿城地方以后，经常能够听到对你的赞美之辞，可是我派人去了解，你治下田园荒废，百姓劳苦，赵国攻打甄地而你见死不救；卫国占去薛陵，你却若无其事。然而我身边的人却都称赞你，这又是什么道理呢？”然后下令将阿城大夫逮捕处死，对经常制造谎言的人也处以同样的罪行。

此举令齐国官吏非常震惊，从此实心做事，齐国逐渐强大起来。威王整顿兵马，击败赵国，赵国退出占领的土地；接着，又击败卫军，围困了卫都，卫君割地求和。各国从此非常惧怕齐国，从此齐国成为中原强国，齐威王成为诸侯国的霸主。

◎拓展阅读

到什么山上唱什么歌 / 得便宜卖乖 / 长叹不如慢磨 / 操心不见老 / 拆东墙，补西墙





不怕官， 只怕管

“不怕官，只怕管”出自《水浒传》第一回。

有个名叫王进的东京八十万禁卫军拳棒教头，他的父亲王升曾经和小流氓高俅比棒，只用一棒就把高俅打翻在地，卧床几个月才能走动，高俅因此怀恨在心。十几年过去了，王进的父亲早已去世，那高俅却因会踢球得到宋徽宗的赏识，升为殿帅府太尉（禁卫军元帅）。

第一天上任，高俅便发现王进请病假在家未来参见，于是大怒，着人将王进拿来，问道：“这厮是都军教头王升的儿子？”王进禀道：“小人便是。”高俅喝道：“你爷是街市上使花棒卖药的，你省的什么武艺？前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视！你托谁的势，要推病在家安闲快乐？”王进告道：“小人怎敢，其实患病未痊。”高太尉骂道：“贼配军，你既害病，如何来得？”王进又告道：“太尉呼唤，安敢不来！”高太尉大怒，喝令左右拿下王进，“加力与我打这厮！”众多牙将都是和王进好的，只得告道：“今日太尉上任，好日头，权免此人这一次。”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日，明日却和你理会。”

王进谢罪罢，抬头看了，认得是高俅，出得衙门叹口气道：“俺的性命今天难保了！俺道什么高殿帅，却原来正是东京帮闲的高俅。他今天发迹，得做殿帅太尉，正待要报仇。我不想正属他管。自古道：‘不怕官，只怕管’，俺如何与他争得？怎生奈何是好？”回到家后，连夜带了老母，投奔边镇延安府去了。

◎拓展阅读

东虹日头西虹雨 / 天上鲤鱼斑，明日晒谷不用翻 / 久晴大雾阴，久阴大雾晴

不昧其人，厥其文

宋徽宗



不知其人， 视其友

“不知其人，视其友”出自《史记·张释之冯唐列传》。意思是说：如果不了解一个人的品质如何，只要看看他所交的朋友是怎样的人就清楚了。

冯唐已到老年，还只是个中郎署长。一天，汉文帝偶然坐车经过冯唐的治署，问起才知冯唐是赵地的人。汉文帝非常钦佩原赵国大将李齐、李牧、廉颇，说：“如果现在有这样的大将，我还用担忧匈奴的入侵吗？”冯唐说：“依我看，您就是有廉颇、李牧也不能用啊！”汉文帝闻言大怒，起身便走。过了一会儿，又派人把冯唐找去说：“你为什么当众侮辱我？就算我有错，你不会私下向我说吗？”冯唐说：“请您原谅，我不学无术，一点也不懂忌讳。”汉文帝问：“你为什么要说我即使有李牧等贤将也不能任用呢？”冯唐说：“过去李牧守边防，所有收入都拿来治军、赏军人，一切处理，国王从不干扰他，所以李牧才能不受牵制，北逐匈奴，破东胡，灭澹林；西抗强秦；南逐韩、魏，使赵国的国力十分强大。云中太守魏尚，他也把一切收入用以治军，军队士气强盛，匈奴不敢走近云中郡。曾经有一次和匈奴作战，杀伤敌人甚多，只因为报功时把杀死的敌人数目报错了六个，您便削了他的官职，让他坐牢，又处分他服劳役一年。我以为您的军法过严，赏太轻，罚太重，一个魏尚都不能用。所以我说：你即使有李牧也不能用啊！”汉文帝听了，当天就派冯唐带命令去赦免魏尚，并恢复他云中太守官职。升冯唐为车骑都尉。

◎拓展阅读

朝怕南云涨，晚怕北云堆 / 清早起海云，风雨霎时临 / 天早云下山，饭后天大晴 / 南风怕水溺，北风怕日辣 / 好天狂风不过日，雨天狂风时间长





○ 品画鉴赏 彩绘骑马俑·汉 这件彩绘骑马俑造型逼真，工匠着力刻画了骏马健壮浑厚的躯体，富有神韵，展现出一种神采飞扬的气概，给人以一往无前的艺术感受。

“百闻不如一见”出自《汉书·赵充国传》。意思是说：听到一百次，总不如亲眼见到一次可靠。强调亲自观察的重要性。

西汉宣帝时期，羌人多次侵入边界。攻城夺地，烧杀抢掠，边境百姓苦不堪言。宣帝决定派兵征讨羌人。老将赵充国主动请战。

宣帝问他要派多少兵马，他说：“听别人讲一百次，不如亲眼一见。很难算计好在遥远的地方要用多少兵。我宁愿亲自到那里看看，然后确定攻守计划，画好作战地图，再向陛下奏明。”

宣帝应允，赵充国带领一队人马出发。队伍渡过黄河，遇到一小股羌人军队。赵充国下令攻击，结果捉到不少俘虏。赵充国观察了地形，又从俘虏口中得知羌人的兵力部署，仔细研究后制定出屯兵把守、整治边境、分化瓦解羌人的策略，上奏宣帝。不久，朝廷就派兵平定了羌人的侵扰，安定了西北边疆。

◎拓展阅读

细雨没久晴，大雨无久落 / 一日到暗，雨不断线，大雨明日见 / 鱼儿出来跳，风雨就来到 / 小暑一声雷，倒转做黄梅 / 扑地烟，雨连天

半部论语治天下

“半部论语治天下”出自宋代罗大经《鹤林玉露》，是说古时候的人对《论语》非常推崇，认为只要掌握半部论语，就能治理天下。强调学习经典著作的重要性。

北宋开国宰相赵普年轻时就从军，没有时间专心读书。出任宰相后，赵普在处理公务时常常因心无底蕴而感到力不从心。宋太祖赵匡胤知道他的经历，鼓励他好好读书。于是，赵普每次下朝回府，就闭门苦读，不久，他的学问大有长进，凭借自己的才能为北宋安定天下立下功勋。

宋太祖死后，他的弟弟赵匡义继位，史称宋太宗。赵普仍然担任宰相。有人对宋太宗说赵普所学甚浅，所读之书仅为儒家的一部经典《论语》而已，不称职做宰相。宋太宗说：“赵普读书不多，这我一向知道。但说他只读一部《论语》，我是不相信的。”

有一次，宋太宗和赵普闲聊，宋太宗随便问道：“有人说你只读一部《论语》，这是真的吗？”

赵普诚实地回答说：“臣平生所知道的，确实不超出《论语》这部书。从前臣以半部《论语》辅助太祖平定天下，现在臣用半部《论语》辅助陛下，使天下太平。”

赵普病逝后，家人打开他的书篋，里面果真只有一部《论语》。

◎拓展阅读

成事不足，败事有余 / 不到黄河心不死 / 长添灯草满添油 / 唱对台戏 / 秤砣虽小压千斤

○ 赵普像 赵普是北宋著名政治家，开国宰相。他善于吏道，主张加强中央集权，整顿吏治，为北宋的建立及局面稳定作出了巨大贡献。



这个谚语来源于《说唐全传》。“半路上杀出个程咬金”常用来形容一件事被人无端干扰，出乎意料之外而惨遭失败或挫折。

隋朝末年，隋炀帝昏庸无能，兵役和徭役征发不断，百姓多数背井离乡，大量田园荒芜，各地反抗不断，天下大乱。大响马尤俊达打算抢劫隋帝的皇杠（皇帝派人押运的银子，银子通常是装在空的竹杠里面，因此人们一般就叫它皇杠），就到各地搜罗武艺高强的帮手，最终相中了程咬金。程咬金家里一贫如洗，为了奉养年迈的母亲，靠在市场上卖竹笆子为生。尤俊达一来表示诚意，二来减少程咬金的后顾之忧，把程母接到自己的家里奉养，就带着程咬金去劫皇杠。程咬金果然出手不凡，官府押运银子的车辆走到半路，程咬金便从路旁冲出，无论押运军官怎样武艺高强，都被程咬金三斧头砍得抱头鼠窜。一连三次抢劫皇杠成功，程咬金在江湖名声大振，谚语“半路上杀出个程咬金”也从此流传开来。

◎拓展阅读

吃别人嚼过的馍不香 / 不知哪块云彩下雨 / 常
骂不惊，常打不怕 / 船家的孩子会浮水 / 此一
时，彼一时



冰冻三尺，非一日之寒

“冰冻三尺，非一日之寒”，这句谚语较早见诸史料的是汉代哲学家王充在他的《论衡·状留篇》的说法。文中讲道：“河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作。”“斯须”有瞬间之意。这两句话的大意是，河水结成厚冰，不是一天的严寒所能完成的；用泥土堆成高山也不是短时间所能达到的。这句话的本意在于告诉人们任何事物的产生，都有其自身发生、发展的过程，决不是一蹴而就的。

然而，古人所谈的“冰冻三尺，非一日之寒”，除其原意之外，还有别的意思，那就是把“寒”字假借为同音的“嫌”。嫌，本意就是怀恨的意思。这句话表面上是说“非一日之寒”，其实是说怀恨之深，“非一日之嫌”。

人们不愿直接说“嫌”，因此就使用“寒”字做借代；同时，为使“非一日之寒”这句话说得更形象、逗趣，就加以“冰冻三尺”做比喻。这种谐音用法，往往散见于古代的一些民歌中。如，“石阙生口中，衔碑不得语（衔悲不得语）”；“桑蚕不作茧，昼夜悬长丝（昼夜悬长思）”等等。

然而，今天我们引用“冰冻三尺，非一日之寒”这句话的时候，已完全改变了古人把它用作谐音双关语的用法，而是经常用它来形容事情的发生、发展是注定的，决非偶然形成的。

○ 品画鉴宝 子母陶熊·汉

◎拓展阅读

穿新鞋走老路 / 出水才见两腿泥 / 吃人饭，拉狗屎 / 刀快不怕脖子粗 / 得理不让人



○ 品画鉴宝 山水图：清·查士标 此图用笔不多，笔法简练而隽秀，图中大片用赭色，远山、近柳略施花青，洒脱别致，体现了画家独特的画风。

