

普通高中课程标准实验教材

优质 课堂 1+1

高中语文
必修1

浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

优质课堂

1+1

高中语文
必修 1

主 编 方青稚
编 者 方青稚 屈伟忠

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

优质课堂 1+1. 高中语文. 1: 必修 / 方青稚编. —杭州: 浙江教育出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5338-8187-0

I. 优... II. 方... III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034528 号

优质课堂 1+1 高中语文 必修 1

主 编 方青稚
出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
总 策 划 邱连根
责任编辑 段 炼
装帧设计 韩 波
责任校对 林 鸿
责任印务 吴梦菁
图文制作 杭州富春电子印务有限公司
印刷装订 杭州杭新印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/16
印 张 5.75
字 数 186 000
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数 0 001—5 000
标准书号 ISBN 978-7-5338-8187-0
定 价 9.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

版权所有 翻版必究



《优质课堂 1+1》丛书编委会

(以姓氏笔画为序)

方青稚(台州中学)

史定海(鄞州中学)

朱建国(杭州外国语学校)

任学宝(杭州学军中学)

伊建军(杭州高级中学)

许军国(宁波市教育局教研室)

杨榕楠(宁波效实中学)

李兆田(嘉兴高级中学)

沈骏松(嘉兴市教育研究院)

苗金德(绍兴鲁迅中学)

周 红(杭州学军中学)

郑日锋(杭州学军中学)

郑青岳(玉环县教育局教研室)

赵力红(富阳中学)

胡 辛(杭州第二中学)

施丽华(宁波效实中学)

徐丹青(温州中学)

喻颖军(杭州第十四中学)

孔慧敏(杭州第十四中学)

冯任凡(湖州中学)

朱恒元(义乌中学)

任美琴(台州回浦中学)

庄志琳(桐乡高级中学)

杨志敏(杭州市教育局教研室)

李 明(舟山南海实验学校)

沈玉荣(杭州外国语学校)

陈进前(杭州学军中学)

林金法(温岭中学)

周业宇(丽水市教育局教研室)

郑水敏(丽水中学)

赵一兵(杭州高级中学)

赵耀明(杭州第四中学)

枯 荣(绍兴市教育局教研室)

姜水根(宁波效实中学)

徐 勤(杭州学军中学)

鄢伟友(金华市教育局教研室)

出版前言

为了更好地贯彻新课改的精神,为广大师生提供有较强针对性及操作性的辅导材料,我社组织全省部分优秀教师及教研员,依据《浙江省普通高中新课程实验学科教学指导意见》以及各学科现行选用教科书的要求,根据一轮新课程的教学实际,在原《随堂纠错超级练》的基础上,精心编写了《优质课堂 1+1》丛书。

这是一套涵盖高中各主要学科、包括课堂教学和阶段复习各环节的同步实战型丛书。丛书的设计以帮助学生掌握基本理论、基础知识,并提高学生的解题能力为目标,各栏目的设置注重对学生学习思路的拓展和学习方法的培养,适合师生的课堂教学和课后的习题训练之用。

《优质课堂 1+1》充分遵循学生的认知规律,按章节编写。每节包括“课本解读”、“典例剖析”和“同步训练”等三个板块。其中,“课本解读”板块用简练的文字,从知识和能力的角度归纳整理了教科书的主要知识点,揭示重、难点,为学生指点迷津。“典例剖析”选取每节典型例题,讲明分析思路,同时点拨解答此类习题的基本策略和方法。“同步训练”按课时编写,从理解巩固、发展提高和高考链接三个梯度,让学生在课堂学习之后,在对所学的知识进行复习巩固的基础上,适当地拓展提升,同时对高考的能力要求有一个感性的认识。

本丛书的作者均为我省各学科的骨干教师和优秀教研员。他们不仅教学经验丰富,而且在习题的编制与选择方面有着深入的研究。在编写本丛书时,他们充分根据各学科的内容特点以及新课程的教学实际,为学生们提供了科学合理的训练素材,希望学生通过本丛书的学习,能在透彻理解教科书内容的基础上,循序渐进地提高自己的学习能力,掌握良好的学习方法,在高考中立于不败之地。

浙江教育出版社

2009年4月

目 录

MU LU



第一专题 向青春举杯

- ◎ 吟诵青春 (1)
 - 沁园春·长沙 / 毛泽东
 - 相信未来 / 食指
 - *让我们一起奔腾吧 / 江河
- ◎ 体悟人生 (6)
 - 十八岁和其他 / 杨子
 - 我的四季 / 张洁
- *◎ 设计未来 (11)
 - 青年在选择职业时的考虑(节选)
/[德]马克思
 - 我的五样 / 毕淑敏
- 第一专题测试卷 (16)

第二专题 获得教养的途径

- ◎ 求学之道 (20)
 - 劝学(节选) / 荀子
 - 师说 / 韩愈
- ◎ 经典的力量 (25)
 - 获得教养的途径 / [瑞士]赫尔曼·黑塞
- 第二专题测试卷 (29)

第三专题 月是故乡明

- ◎ 漂泊的旅人 (35)

想北平 / 老舍
我心归去 / 韩少功
*乡土情结 / 柯灵

- ◎ 乡关何处 (40)
 - 前方 / 曹文轩
 - *今生今世的证据 / 刘亮程
- 第三专题测试卷 (45)

第四专题 像山那样思考

- ◎ 谛听天籁 (51)
 - 江南的冬景 / 郁达夫
 - 西地平线上 / 高建群
- ◎ 感悟自然 (56)
 - 赤壁赋 / 苏轼
 - 始得西山宴游记 / 柳宗元
- ◎ 湖山沉思 (63)
 - *神的一滴 / [美]梭罗
 - 像山那样思考 / [美]奥尔多·利奥波德
- 第四专题测试卷 (68)

- 综合测试卷 (73)

- 参考答案 (78)

第一专题 向青春举杯

◎ 吟诵青春

(沁园春·长沙 / 相信未来 / 让我们一起奔腾吧)

课本解读

知识积累

沁(qìn)园春 百舸(gě,大船) 怅(chàng,惆怅感慨)寥廓 方遒(qiú,强劲有力) 浪遏(è,阻止)飞舟 灰烬(jìn) 摇曳(yè) 瞳(tóng)孔 轻蔑(miè) 战栗(lì)

粪土当年万户侯:名词作动词,意动用法,视……如粪土。

课文鉴赏

《沁园春·长沙》

作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。从词中可以感受到,词人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,但这首词却毫无过去一般旧诗词里那种肃杀、感伤的“悲秋”情调。词人笔下的秋景是活泼、美好的,原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的情感。

词中运用多组对比,使描绘更加形象、鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比,“同学少年”与“万户侯”是明比,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗比。

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多;“遍”字写出了红之广;“漫”字写出了江水溢满之状;“争”字活现出千帆竞发的热闹场面;用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞翔;用“翔”而不用“游”,形象地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的形态。

《相信未来》

写于十年动乱时期。作者在诗中抒发了非常真挚、凝重、深沉的情感。有对现实贫困生活的悲叹,有对失

去美好事物的惆怅,有对美好未来的坚定信心,有对自我价值进行正确评价的焦急期待,有对年轻生命的热诚礼赞,等等。这些感情交融在一起,构成了全诗深沉厚重、浓郁浑远的感情内涵。

本诗选取的意象十分独特。“蜘蛛网”表现现实的无情,“灰烬的余烟”表现灰暗的生活;“紫葡萄化为深秋的露水”表现生活的失意,“鲜花依偎在别人的情怀”表现恋情的丧失;“涌向天边的排浪”表现前途的艰难,“托住太阳的大海”表现美好的未来。意象的表现性和暗示性富有表现力,拓展了诗歌想象的空间,凸现了那个特定时代的艰难生活和作者凄凉而孤寂、顽强而坚忍的心路历程。

《让我们一起奔腾吧》

本诗是一幅明媚的水彩画、一支快乐的进行曲、一首亮丽的宣言诗,读来语言铿锵,激情四溢,让人对春天、对改革、对未来充满憧憬。

文学常识

1. 词

是一种有固定格律的韵文。特点是“调有定格,句有定数,字有定声”。每一首词的字数、句数、声韵由词牌决定。

词,从结构上看有分段的,也有不分段的。不分段的叫单调,如《十六字令》《忆江南》等。如果词有两段,称为“上阕”和“下阕”或“上片”和“下片”。从篇幅上看,最短的词只有十来字,最长的达240字。词牌原是词的音乐曲调名称,“牌”就是“谱”,词牌就是歌谱的意思。

词起初称曲子、杂曲子和曲子词,也叫长短句,兴起于隋唐,盛行于宋代。58字以内称小令,59字至90字为中调,91字以上称长调。

“沁园春”是词牌,“长沙”是题目。词牌是固定的;题目根据词的内容而定,与词牌不一定有联系。因作词要按词牌的格律来写,故作词也叫填词。

2. 朦胧诗

是我国“文革”后期出现的一种诗派,其诗歌意象朦胧,意蕴深沉,跳跃性大,内涵丰富,具有现代意识,



又闪耀东方文化色彩,以批判意识和忧患意识为抒情色调,以朦胧为意象特征,以隐喻、通感、艺术变形为表现技巧,以人文意识为审美思想。北岛、舒婷、顾城、杨炼、梁小斌、江河等为代表诗人。

3. 诗歌的意象

是“意”与“象”的结合,是思想情感与具体物象的结合。它是融入了主观情意的客观物象,或是借助客观物象表现的主观情意;是主体与客体、心与物、意与象的有机融合统一;是主观情思与客观物象相融合的产物。

意象是客观物象经过创作主体独特的审美活动而创造出来的物化或固化后的一种艺术形象(形象雏形)。它既是现实生活的写照,又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体;是生活的外在景象与诗人的内在情思的统一;是诗人感情外化的一种表现形式,是有意义的形象。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。一首诗往往是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,表面看是“鸡声”“茅店”“月”“人迹”“板桥”“霜”六个词语的连缀,是六种似乎不相干的物象的拼凑,而正是这六个物象的精心组合,构成了“商山早行”的意境。人们所熟知的古代诗词中常见的意象,如“枫叶”“竹菊”“月亮”“子规”“云鹤”等,早已不是仅指客观事物本身,而是饱含了诗人强烈的主观感情、能引发读者丰富的情感联想的意象。

4. 食指(1948~)

自幼爱好文学,深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人的影响。长诗《海洋三部曲》第一节写于1964年,那一年,食指16岁。1967年,红卫兵运动落潮,在一代人的迷惘与失望中,诗人饱含着深情写下了《再也掀不起波浪的海》和《给朋友》这首诗的后两节,那是一组催人泪下的作品。紧接着,在那年的冬天,他又写下了那首有关鱼儿在冰层下求索阳光与真理的长诗《鱼儿三部曲》。可以说食指的创作为一代诗人的崛起奠定了定向的基石。他被人们称为“新诗第一人”。

5. 江河(1949~)

1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》,著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感。他以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和他的反光》赢得社会瞩目。

典例剖析

例1 下面句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 携来百侣曾游 助词,无义。
- B. 忆往昔峥嵘岁月稠 原指山势高峻,这里是不平凡、不寻常的意思。
- C. 书生意气,挥斥方遒 呵斥。
- D. 问苍茫大地,谁主沉浮 旷远迷茫。

剖析 解题时注意词语的语境义。挥斥,在这里指“奔放”。

答案 C

例2 下面诗句的停顿(“||”表示较长停顿,“|”表示较短停顿)不正确的一项是 ()

- A. 看 || 万山 | 红遍,层林 | 尽染
- B. 漫江 || 碧 | 透,百舸 || 争 | 流
- C. 万类 | 霜天 || 竞 | 自由
- D. 问 || 苍茫大地,谁 | 主沉浮

剖析 传统诗词押韵、字数、平仄都有讲究,韵律性强。诵读,对于理解诗词的内容十分重要。D的后半句应在谓语与宾语之间停顿,应为“谁主 | 沉浮”。

答案 D

例3 诗词很讲究炼字、炼句。请斟酌一下,下面句子中加点的词若改换成后面括号中的词好不好?为什么?

层林尽染(如火) 鱼翔(伏)浅底 指点江山,激扬(奋书)文字,粪土(尽唾)当年万户侯

剖析 注意分析诗词语言的凝练、生动、形象以及前后搭配。

答案 均不好。尽染:“尽”与上句“遍”相呼应,形象地写出层林红透了的景象;“如火”,则表现不出树林逐渐变红、尽如赤染这一特点。“翔”以物(鸟)拟物(鱼),活画出鱼儿轻快自如的游状,也暗写出水清。水清则显浅,后边的“浅”字也有了依托。“伏”字过死,不符合“竞自由”的用意。“激扬”点出文章的锋芒所向,比“奋书”的含义更加丰富、明确。“粪土”,名词用作动词,形象地描绘出蔑视与痛恨的程度。

例4 “相信未来”这句话因食指的诗而充满信念、激情和人文的光辉。读了此诗,请根据你对“相信未来”的理解,仿照下面的句子,续写三个句子。

“相信未来”,是一种理念,一种进步,一种信心;



“相信未来”，是_____；
“相信未来”，是_____；
“相信未来”，是_____。

剖析 类似的主观题的答案不求标准，不求完善，但求有自己的理解，有一定的道理。

答案 一种思想，一种思索，一种精神 一种行动，
一种努力，一种前进 一种豁达，一种解脱，一种征服

例5 有感情地朗读《让我们一起奔腾吧》中的第一节，完成题目。

我和春天一起写这首诗

和你，和更多的人一同唱这支歌

海水与冰块猛烈相撞，船冲向浪头

我们这样站着

温柔地呼唤风，像呼唤姑娘们

使大地上所有的小树木都涨满绿色的帆

本段出现了一连串的意象，其中“我”指_____，
“春天”指_____，“你”指_____，“更多的人”
指_____，“我们”指_____，“风”指_____。

剖析 解题时要结合对全诗的理解，包括对题目的理解。读诗，对关键意象要有所理解，当然也不必字字落实。

答案 诗人 “文革”之后改革开放的时代 变革者 百姓或者愿意变革者 “我”和“你”、“更多的人” 变革之风、变革之气息、变革之精神

同步训练

理解巩固

- 下列对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的意思的理解，最准确的一项是 ()
 - 在这深秋的季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江水日夜不息地向北流去。
 - 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江水向北流去，经过橘子洲头。
 - 在这寒冷的秋天，我看着湘江水静静地向北边的橘子洲头流去。
 - 我独自伫立于深秋，看着湘江水绕过橘子洲头，向北流去。
- 下列对《沁园春·长沙》这首词的内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 头两句都省略了介词，应理解为“独立于寒秋，湘江向北去”。

B. “万山”的“万”是概数，极言其多。

C. “长空”是形容天空辽阔，“浅底”是形容江岸边的水浅。

D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔而引发的激昂慷慨的思绪。

- 下列对《沁园春·长沙》这首词的分析，不恰当的一项是 ()

A. 词的前三句写出了时间(寒秋)、眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视，有俯瞰；有远景，有近景；有对静态色彩的描写，还有对动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多、船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”表现出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”浸含着忧思和责任，两句都运用了拟人手法。“谁主沉浮”暗含以身报国之志。

- 下列对《沁园春·长沙》字词的理解，不够准确的一项是 ()

A. “层”字写出了树林的高低远近，“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。

B. “万类”写尽了一切生物，“竞”字写出了它们之间的竞争搏斗。

C. “击”字写出了苍鹰飞翔于高空的雄健姿态，“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。

D. “透”字写出了江水碧绿澄明的光与色，“争”字写出了船只来往繁忙的景象。

- 下列对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的分析，不正确的一项是 ()

A. 触景生情，见物起兴，词人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河式的一问。

B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。

C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁手里的问题。

6. 下列各句中,所引诗词最符合语境的一项是()

- A. “明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”夏夜的西湖边,热闹的不仅是那些可爱的小生灵,更有璀璨的华灯和络绎的游人。
- B. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”到现在我才知道,原来桂花的风骨,在于它的孤傲;桂花的品格,在于它的清幽。
- C. “女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。”高亢的乐声响彻苍穹,回荡在黄沙漫漫的高原上,也打动了那颗布满伤痕的心。
- D. “云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。”在异乡忙于追梦的游子,又怎能体会到母亲在故乡的牵挂和守望呢?

7. 朗读《相信未来》一、二两节,完成题目。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,
我依然固执地用凝露的枯藤,
在凄凉的大地上写下:相信未来。

(1) 诗中所描绘的现实景象是怎样的?

(2) 每节的结尾两句传递了诗人怎样的思想感情?
具有怎样的表达效果?

8. 朗读《让我们一起奔腾吧》中的第四部分,完成题目。

土地说:我要接近天空
于是,山脉耸起

人说:我要生活
于是,洪水退去
河流优美地流着
让我们和更多的人一块走吧

祖先在风中诉说着青葱的愿望

血液在身体里温暖地流着,在太阳上欢跃
太阳把七色的花朵投在成千上万的枝条上
我们又将给大地留下什么呢
成千上万只叶子的小船从枝条上出发
大海把清脆的浪花投进岩石缝中

我们的手臂又将收获什么
岁月的皱纹又将闪出什么样的光辉呢
我不能设想,美丽的风光
不在人们的脸上闪动
我们死去和诞生的地方还有什么意义
我不能设想,崛起的建筑里
不溢满普通家庭的笑声
我们的劳动、创造还有什么意义

为此

我和大海一同醒来,拿起工具
春天伴随我们一同奔腾

(1) 你如何理解上面一、二小节之间的关系?

(2) 品读本部分诗句,联系全诗,说说你对“奔腾”一词的理解。

发展提高

阅读下面的文字,完成题目。

(一)

我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆,
用孩子的笔体写下:相信未来。

9. 从语法角度来看,让你感到迷惑的是哪两句?你是怎样理解的?

10. 本节诗描绘了怎样的境界?表达的是怎样的思想感情?

(二) 面朝大海,春暖花开

海子

从明天起,做一个幸福的人
喂马,劈柴,周游世界
从明天起,关心粮食和蔬菜
我有一所房子,面朝大海,春暖花开

从明天起,和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人,我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海,春暖花开

1989年1月13日

11. 下列对海子这首诗的赏析,不恰当的一项是()

- A. 诗人在一、二两节中勾勒了想象中的尘世幸福生活。“喂马,劈柴”以及“我有一所房子”都有种拟想性。
- B. 诗人在第三节中表现了博大的爱心,这种爱心从“河”“山”一直覆盖到“陌生人”。“取名字”的想象尤其富有诗意和人情味。
- C. 诗人表达的是对“在尘世获得幸福”的憧憬,他在诗中把美好的祝愿真诚地献给了人们。
- D. 广阔的背景、别致的想象、阔大的气魄、苍凉的意境,构成了海子这首诗的特点。

(三) 牵牛花

牵牛花在野地蔓延
用自己的脚开辟着道路
早晨它张开浅红色的口
向蓝天唱着无声的歌
没有芳香
颜色又那样素淡
它却有着它淳朴的美
谁把它摘下
就立即枯萎
它只惯在野地里自由生长

12. 欣赏上面这首小诗,说说诗人运用了怎样的表现手法来描写牵牛花,又描写了牵牛花怎样的品质特征。



高考链接

阅读下面的文字,完成题目。

(一) 我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

13. (1999·全国卷)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人们体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

- B. “土地”“河流”“风”“黎明”一组诗句,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤、激怒和对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”,而不是指诗人自己。

(二) 海

臧克家

从碧澄澄的天空,
看到了你的颜色;
从一阵阵的清风,
嗅到了你的气息;
摸着潮湿的衣角,
触到了你的体温;
深夜醒来,
耳边传来了你有力的呼吸。

1956年

14. (2001·全国卷)下列对这一首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近,从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜,也反

映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。

(三) 我们天天走着一条小路

冯至

我们天天走着一条熟路
回到我们居住的地方;
但是在这林里面还隐藏
许多小路,又深邃、又生疏。
走一条生的,便有些心慌,
怕越走越远,走入迷途,
但不知不觉从树疏处
忽然望见我们住的地方
像座新的岛屿呈在天边。
我们的身边有多少事物
向我们要求新的发现;
不要觉得一切都已熟悉,
到死时抚摸自己的发肤
生了疑问:这是谁的身体?

15. (2002·全国卷)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 这首诗表达了一个哲理:司空见惯的事物并不一定就是被认识了的事物。
- B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们:轻车熟路固然不会迷途,但要有新的发现,就必须走出生活惯性。
- C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问:这是谁的身体”这一句,表达了人最不了解的就是自己这一深刻主题。
- D. 这首诗写的是日常小事,却揭示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。

◎ 体悟人生

(十八岁和其他/我的四季)

课 本 解 读

知识积累

湮(miǎn) 溺(nì) 粘(nián) 譬(pì) 抹煞(mǒ shā) 癖(pǐ) 横(hèng) 蜚(fēi) 引吭(háng) 上

翘(qiào) 给予(jǐ yǔ) 自艾(yì) 灼(zhuó) 碾(niǎn) 瘪(biě)

晨曦:晨光。

沉湎:沉溺。

溺爱:过分宠爱(自己的孩子)。

惆怅:伤感、失意。

抹煞:一概不计,完全勾销。同“抹杀”。

废寝忘食:顾不得睡觉,忘记吃饭。形容非常专心努力。也说废寝忘餐。

赤子之心:比喻纯洁的心。赤子,初生婴儿。

历历在目:(物体或景象)一个个清清楚楚地如在眼前。

人不敷出:收入不够支出。

刻薄:(待人、说话)冷酷无情;过分苛求。

课文鉴赏

《十八岁和其他》

是作者为其子十八岁生日而写的书信体散文,文章洋溢着着春的舐犊之情。文章分为四部分。第一部分,作者诉说自己面对孩子十八岁时的矛盾心情。一方面,有一份“孩子长大了”的欣慰;另一方面,也有一份“似水流年”的迷惘。第二部分,分析两代人之间产生矛盾冲突的缘由,主张父子之间应当朋友式地交流了解。第三部分,谈自己当年读书之乐,深深地同情儿子在升学竞争压力下的读书之苦,并向儿子提出了读书的建议。第四部分,作者以自己青春时的梦想与人到中年的感触劝诫儿子要保持一颗赤子之心。

杨子的人生感悟之一是以恰当的方式与十八岁的儿子交流。十八岁是活力四射而又有点稚气,渴望独立,强调自尊而又缺乏理性,叛逆父母而又依赖长辈的年龄。怎样与这个年龄层的孩子交流,怎样引导他们积极、健康地成长,历来是个难题。作者智慧地避开传统说教式地训子,而是朋友式地、设身处地地站在孩子的角度,探讨了孩子生活中的问题,拨开孩子思想上的迷雾。文章语言亲切,感情真挚,容易让人接受。

《我的四季》

表达了生命的劳作、艰辛、期待与收获。在表述春、夏、秋、冬四季的文字里,浓缩了作者的人生阅历,表达了每个人都应该坚持的人生态度:真诚地付出,在生命的黄昏将不会有人生的哀叹和遗憾。

《我的四季》将人生历程比作自然的四季,在此框架下,文中运用了大量的比喻,将原本枯燥的说理化为含蓄隽永的优美散文。

文学常识

1. 张洁(1937~)

辽宁抚顺人。主要作品有散文《爱,是不能忘记的》《世界上最疼我的那个人去了》、小说《沉重的翅膀》《祖母绿》《无字》等。

2. 徐志摩(1896~1931)

浙江海宁人,1931年因飞机失事去世。是“新月派”代表诗人,代表诗作有《再别康桥》《沙扬娜拉》。

3. 惠特曼(1819~1892)

美国浪漫主义诗人,代表作是诗集《草叶集》。

4. 肖洛霍夫(1905~1984)

苏联作家,长篇小说有《被开垦的处女地》《静静的顿河》等,短篇小说有《一个人的遭遇》等。1965年获诺贝尔文学奖。

典例剖析

例1 下列词语中加点字的注音,不正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 翘首(qiào) | 冰雹(báo) |
| 癖好(pǐ) | 惊魂甫定(fǔ) |
| B. 焦灼(zhuó) | 炫耀(xuàn) |
| 给予(jǐ) | 飞来横祸(hèng) |
| C. 溺爱(nì) | 祈祷(qí) |
| 孕育(yùn) | 汗流浹背(jiā) |
| D. 沉湎(miǎn) | 挚友(zhì) |
| 洋溢(yì) | 水泊梁山(pō) |

剖析 A“翘”有两个读音,表示“抬起(头)”时,读qiào;表示“一头向上仰起”时,读“qiào”。故“翘首”的“翘”应读qiào。B“横”有两个读音:释义为“粗暴”“凶暴”或“不吉利”“意外的”时,读hèng,如蛮横、横财、横祸;其他读héng,如纵横、横肉。D“泊”表示“湖”时,读pō;表示“船靠岸”“停留”“停放车辆”时,读bó。

答案 A

例2 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 迷惘 愁怅 抹煞 痴心妄想
B. 孕育 抱负 晨曦 废寝忘食
C. 喘气 毕竟 部署 人不敷出
D. 怪僻 急躁 慈祥 后悔莫急

剖析 A愁—惆,B辰—晨,D急—及。“抱负”指远大的志向;“报复”指打击批评自己或损害自己利益的人。两者同音异形,要注意搭配。“良辰美景”的“辰”容易误写成“晨”。“辰”在这里表示“时光”,整个成语的意思是“美好的时光、美好的景物”。

答案 C

例3 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 我读过一个父亲因对孩子无端发脾气,伤了孩

子的心,而事后发表懊悔的文章。

- B. 孩子,现在你是十八岁了,你告诉我把自己比作什么?
- C. 想起一手托着你的身体,一手为你洗澡的去日;想起你吵闹不睡,我抱着你在走廊上行走半夜的情景。
- D. 每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想象着它将发芽、开花、生长、结果。

剖析 A 搭配不当。“文章”是“读过”的宾语,“发表懊悔”应改为“深表懊悔”。B 表意不明。“自己”不知是“你”还是“我”,可在“把”字前加上“你”。D 语序不当。应该把“开花”与“生长”调换次序。

答案 C

例 4 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 诗人说:“在东方似是晨曦初露,乍回身,已是大地明亮”。
- B. 怎么,昨天和今天,竟是十八年的光阴了!
- C. 我现在闭着眼就能清晰地看到自己一面吃饭一面读书的“迷样子”。(祖母的话)
- D. 我将冷静地检点自己为什么失败? 做错过什么?

剖析 A 句号要放到引号内。C“(祖母的话)”要紧贴被注释的词语后面,即放在句号内。D 第一个问号要改为逗号,第二个问号要改为句号,因为这是一个陈述句,不是疑问句。

答案 B

例 5 下列关于课文的解说,不妥当的一项是 ()

- A. 《十八岁和其他》的作者采用书信体的方式与其子交流,是为了更全面地表达自己的观点,也有让儿子时时拿出信回顾父亲教诲的隐衷。
- B. 杨子虽然担心儿子受流行观念的影响而误解自己,但仍然对儿子充满信心,认为他是自己的延展。
- C. 张洁在《我的四季》中将人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里,让读者与自己一道受煎熬,也分享快乐。
- D. 《十八岁和其他》多用生活语言,朴素、真挚;《我的四季》冷静、含蓄,表现了通向理想人生的艰难跋涉,有一种沉重感。

剖析 杨子采用书信体与儿子交流的主要目的是寻求一个平等的交流方式。至于“让儿子时时拿出信回顾父亲教诲”则是无中生有。

答案 A

同步训练

理解巩固

阅读下面的文字,完成题目。

(一)

“父与子”时常被看作是对立的两方,意味着思想的冲突,观念的差异,新与旧的不同,进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这些流行观念的影响,好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子,我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实,在这“两代的矛盾”中,许多做父母的“错”,都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类的事情,譬如反对爱女嫁给穷小子等等,无论你怎么指责这一类的行为,你依然不能抹煞它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中,可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍,但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈,未能尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东,美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书(你可以在我的书架上找到),在他的描写里,他父亲一样犯有许多惹儿女厌烦的“严父”怪癖。但是,就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解,两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子,我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。但是,即使对于温柔慈祥的母爱,我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时,已是后悔莫及!

孩子,我可能有许多错误,你也可能有许多错误,可是,希望你踏进“反抗”的年龄时,能够避免流行的“父与子”观念的感染,避免掂拾一些概念、术语,轻率地对父母下评断。而我,当你踏进“反抗”的年龄时,也能够对你们“下一代”有更深的了解与同情,在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子,我真希望你们兄妹,把父母看作可以谈心的知己,让我们共享你们的喜乐,分担你们的烦恼。

1. “下一代往往在下意识中受到这些流行观念的影响,好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。”你如

何理解“好像”在文中的含义?

2. 第二段中作者为什么把“成熟”“独立”这两个词加上了引号?

3. “两代的矛盾”形成的原因有哪些?

4. 作者认为怎样才能避免两代人之间产生矛盾?

(二)

夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿哪!盼着、盼着,有风吹过来了,但那阵风强了一点,把那片载着雨滴的云朵吹了过去,吹到另一片土地上。我恨过,恨我不能一下子跳到天上,死死地揪住那片云,求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想!我终于明白,这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是,我不再妄想,我只能在我赖以生存的这块土地上,寻找泉水。

没有充分的准备,便急促地上路了。经历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的正是并非不能。我顿足,我懊恼,我哭泣,恨不得把自己撕成碎片。有什么用呢?再重新开始吧,这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己!

我眼睁睁地看过,在无情的冰雹下,我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗,在细弱的稻秆上摇摇摆摆地

挣扎,却无力挣脱生养它又牢牢地锁住它的大地,永远没有尝过成熟是怎么一种滋味,便夭折了。

我曾张开我的双臂,愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分,就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下,继续走完自己的路。

5. 作者以“生命如四季”领起全文,层次分明,寓意深刻。请结合全文,在下面横线上进行填写,以完整地显示全文的脉络和内容。

春, _____;

夏,青年时期,浇灌人生;

秋, _____;

冬,晚年时期,品味人生。

6. 联系上下文,说说文中画线句子“这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地”的含义。

7. 第二段中为什么反复用“并非不能”?



发展提高

阅读下面的文字,完成题目。

家教

胡冬梅

儿子生日,她打算让儿子高兴一回,带他到公园玩一天,再给他买一个玩具火箭,以兑现自己的诺言。

公园里添了很多设施,她现在才知道。碰碰车、飞车、电子艇……很多孩子都在上面玩。“妈妈,我要坐碰碰车。”明明扯着她。

“明明!等等!”她看见车子碰得很厉害,有点担心,要是狠劲一碰,人被摔出来呢?而且震动那么大,孩子能受得住么?于是她想到报纸上一则消息:英国有个男孩听音乐得了脑震荡。

她就把这些跟儿子说。明明很乖,甲。

到了湖边,见许多电子艇在湖面极快地飞掠,她很惊叹,却又为船上的人担心。

明明说:“我要坐飞船,妈妈。”

她吓了一跳,说:“不行!”接着便扳着指头数出几

种发生事故的可能来。说的时候绘声绘色，声音越来越严厉。

明明听得很认真，听到后来，乙。

她牵着儿子，远远地指着笼中的动物，要儿子万不可走近去看，并讲些蛇呀、狼呀等恶毒的故事，告诉儿子小心提防。

……

出公园的时候，她问：“明明，今天玩得高兴吗？”

明明没有回答，脸上有些痼气。看着街上的人流车流，丙。

她很生气，这孩子怎么这样一副傻样？早上来时可不是这样的。她说：“走！明明！妈妈带你买玩具火箭。你不是长大了要当宇航员吗？”

“妈妈！我……我不要……”明明说，“我不要上天，上天会摔下来的。”她看着孩子，呆呆地在门口站了很久。

后来，她走了，嘴里说着：“儿子……唉！”

8. 下面三句话分别是甲、乙、丙三处摘出来的，请将它们放回原位置。

①就禁不住点头

②目光里透着疑惧和惊恐

③虽然目光留恋，但还是跟着妈妈离开了

甲处填_____，乙处填_____，丙处填_____。

9. 将本文的第二段中“公园里添了很多设施，她现在才知道”一句换成“公园里很热闹”好不好？请结合上下文说说你的理由。

10. 对文章结尾“她”自言自语的那句话“儿子……唉”，你是怎样理解的？

11. 谈谈你读完《家教》这篇文章后的感想。



高考链接

(2008·重庆卷)阅读下面的文字，完成题目。

时间怎样地行走

迟子建

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间，我们得起床上学，得做课间操，得被父母吆喝着去睡觉。虽然说有的时候我们还没睡够不想起床，在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关：“都几点了，还不起床！”要么就是：“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真想把他给掀翻在地，让它永远不能再行走。在我的想象中，它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它也是温情的，在除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐，我们可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的。它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝，不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步，也不会因为北风肆虐、大雪纷飞而加快脚步。它的脚，是世界上最能禁得起诱惑的脚，从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音，总是一个节奏，好像一首温馨的摇篮曲。时间藏在挂钟里，与我们一同经历着风霜雨雪、潮起潮落。

我上初中以后，手表就比较普及了。我看见时间躲在一个小小的圆盘里，在手腕上跳舞。它跳得静悄悄的，不像墙上的挂钟那么清脆悦耳，“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。手表里的时间给我一种鬼鬼祟祟的感觉，少了几分气势和威严，所以明明到了上课时间，我还会磨蹭一两分钟再进教室，手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来，生活变得丰富多彩了，时间栖身的地方就多了。项链坠可以隐藏着时间，台历上镶嵌着时间，玩具里放置着时间，至于电脑和手提电话，只要我们一打开它们，率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着，它越来越多，也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天，我在北京第一次发现了时间的

痕迹。我在梳头时发现一根白发，它在清晨的曙光中，像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。我还看见，时间在母亲的口腔里行走，她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候，也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹。时间让一棵青春的小树越来越枝繁叶茂，让车轮的辐条越来越沾染上锈迹，让一座老屋逐渐驼了背。时间好似变戏法的魔术师，它能让一个活生生的人瞬间消失在他们辛勤劳作过的土地上，我的祖父、外祖父和父亲，就让时间给无声地接走了，再也看不到他们的脚印，只能在清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了，可时间还在，它总是持之以恒、激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落、在我们不经意走过的地方、在日月星辰中、在梦中。

我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已，它存在于更丰富的日常生活中。只要我们在行走，时间就会行走。我们和时间如同一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。

12. 怎样理解“它在清晨的曙光中，像一道明丽的雪线

一样刺痛了我的眼睛”在文中的含义？

13. 文章是围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。

14. 文章描绘了时间的各种行走方式，请简要概括。

15. 文章写到“不朽”的时间“会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒”。请根据文意简要分析作者对人和时间的关系所持有的观点和态度。

*◎ 设计未来

[青年在选择职业时的考虑(节选)/我的五样]

课 本 解 读

知识积累

妄自菲(fēi)薄 啮噬(niè shì) 吮(shǔn) 战战兢兢(jīng) 泵(bèng) 甄(zhēn) 刹(chà)那 觑(qū) 坨(tuó) 忐忑(tǎn tè) 瞠(chēng) 筹(chóu) 榷(què) 冢(zhǒng) 巷(hàng)道 窒(zhì) 偌(ruò) 啻(chì) 阐(chǎn)

怨天尤人:抱怨天,埋怨别人。形容对不如意的事情一味归咎于客观。

妄自菲薄:过分地看轻自己。

战战兢兢:文中指小心谨慎的样子。

甄别:审查辨别(真伪、优劣);考核鉴定(能力、品质等)。

觑:看;瞧。

瞠目结舌:瞪着眼睛说不出话来,形容受窘或惊呆了的样子。

商榷:商讨。“商榷”着重用于有不同见解而与他人交换意见。商榷的往往是意见、问题,特别是学术方面的问题,不是事情。书面语,一般用于严肃场合,有委婉、客气的色彩。

苟延残喘:勉强拖延一口没断的气,比喻勉强维持生存。

巷道:采矿或探矿时在地面或地下挖掘的大致成水平方向的坑道,用于运输、排水或通风。

冢:坟墓。

课文鉴赏

《青年在选择职业时的考虑(节选)》

是马克思 17 岁时写的。节选部分谈了青年怎样选