

古家具

胡德生 著



收藏
与
鉴赏



俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。



陕西人民出版社

收藏家丛书



古家具

收藏与鉴赏

胡德生 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古家具收藏与鉴赏 / 胡德生著. — 西安: 陕西人民出版社, 2008

(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08379-8

I. 古… II. 胡… III. ①家具—收藏—
中国—古代 ②家具—鉴赏—中国—古代
IV. G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038116号

收藏家丛书·古家具收藏与鉴赏

著 者 胡德生

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 万裕文化产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 12开 13.5印张

字 数 158千字

版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08379-8

定 价 47.00元

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

《收藏家丛书》编委会

主

编

王文祥

副

编

黄道京

吴秉辉

编

委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹刚

黄道京

董全平

潘深亮

前言

我国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可证的已有三千多年。至于有关家具的传说那就更早了。自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在人们生活中必不可少，成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，已发展为高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具。不但为国人所珍视，在世界家具体系中也独树一帜，享有盛名。被誉为东方艺术的一颗明珠。它象征了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。如：家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系、彩绘艺术、雕刻艺术在家具上的体现，表明家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。在家具的组合与使用方面，几千年来，它始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先。后来逐渐普及到日常使用。但只是局限在老人和有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名分界限。概括起来说，中国古代家具的组合与使用，是与优待老人和区分尊卑贵贱的礼节联系在一起，我们今天保护古家具，了解古代人们日常生活及家具使用情况。又通过古代家具的种类、造型、纹饰的变化，深刻认识家具的发展过程、使用习俗始终和社会的意识形态（如：思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等）紧密地联系，形成系统的中华民族传统文化。这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人。有的被作为中华优秀传统文化美德而流传至今。



家具艺术引发的研究、收藏热潮方兴未艾。我们今天研究、借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产，目的在于继承和发扬中华民族家具艺术，总结历史经验，为我们日新月异的生活服务。

一九八九年以来，继王世襄先生《明式家具珍赏》、《明式家具研究》和朱家溍先生《美术全集·竹木牙角》出版后，又有部分学者先后出版了一批古家具方面的专著。北京、上海、陕西先后创刊《收藏家》、《家具》等杂志，刊载家具文章。北京、山西、上海、香港、台湾以及美国争相举办古典家具的专题展览。国内外各拍卖机构的历次拍卖活动均有相当数量的古家具参拍，古家具的价格一升再升。就目前形势来看，家具已成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。这对古典家具的保护与研究无疑起到了巨大的推动作用，但另一方面，广大家具收藏者和爱好者们对古典家具的知识了解甚少，极易上当受骗。因此，迫切需要有普及提高古典家具知识的读本面世。执法部门和鉴定部门的古典家具专业知识亦须有所鉴照，以使中国古典家具这一宝贵财富得到妥善保护，本书出版之目的，即在于此。

胡德生

二〇〇七年十一月



目 录

第一章 中国家具发展概况

第一节	茵席	一
第二节	古代的床榻	九
第三节	古代的椅子和凳子	一七
第四节	几、案和桌子	二九
第五节	中国古代屏风	四四
第六节	古代的箱、柜、橱	五〇
第七节	古代的悬挂及承托用具	五六

第二章 历代名人对家具的描述与赞赏

第一节	席	六一
第二节	床榻	六二
第三节	椅子、凳子	六四
第四节	桌子、案子	六五
第五节	箱子、柜子	六五
第六节	屏风	六六
第七节	几	六八

第三章 家具与传统观念

第一节	等级观念	七〇
-----	------	----





第二节 伦理道德观念·····

七五

第三节 审美观念·····

七六

第四节 思想观念·····

七九

第四章 明式家具形成的历史背景·····

九〇

第五章 清代前期手工业发展概况·····

九二

第六章 清代家具与清式家具·····

九四

第七章 对明清家具材质的新认识·····

一〇〇

第一节 黄花梨·····

一〇〇

第二节 酸枝木·····

一〇一

第三节 紫檀木·····

一〇二

第四节 花梨木·····

一〇四

第五节 铁梨木·····

一〇五

第六节 鸡翅木·····

一〇六

第七节 楠木·····

一〇七

第八节 榉木·····

一〇八

第九节 乌木·····

一〇八

第十节 影木·····

一〇九

第十一节 黄杨木·····

一一〇

第十二节 樟木·····

一一一

第十三节 榆木·····

一一一

第十四节 梓木·····

一一一

第十五节 楸木·····

一一一

第八章 明清家具造型与装饰

第一节 整体造型	一一三
第二节 明清家具装饰手法	一一五

第九章 明清家具的榫卯结构

第一节 横材与竖材结合的丁字形结构	一二四
第二节 直材角结合	一二五
第三节 拼板和框内装板结构	一二六
第四节 腿与面及牙板的结合	一二七
第五节 托泥与腿足的结构	一二九
第六节 弧形材料的结合	一三〇
第七节 活榫开合结构	一三一

第十章 家具学科的发展与建立

一三二

第十一章 古典家具的价值

一三五

第一节 材质价值	一三五
第二节 科学价值	一三六
第三节 历史价值	一三七
第四节 古典家具的文化价值	一三八
第五节 古典家具的艺术价值	一三八

第十二章 优劣、新旧与真假

一四三

第十三章 关于收藏误区

一四五

第十四章 古典家具的未来

一四六



第一章 中国家具发展概况

第一节 茵席

茵席，是指供坐卧铺垫的用具，在古代人们的日常生活中占有重要的地位。由于人类最初以席地坐卧为主，因此茵席不仅成为人们生活起居的必需品，而且成为礼仪的象征。至汉代，虽然床榻开始出现，但茵席却以可舒可卷、随用随设、轻巧灵便等特点，始终沿用不衰。它既可以与床榻、椅凳等配套使用，又可以单独使用，深为人们喜爱，流传至今。

席的产生很早，《神农作席荐》当为最早的史书记载（《壹是纪始》卷十一），《黄帝诏使百辟，群臣受德教，先列圭玉于兰席上》（《壹是纪始》卷十一）。《王母为帝设华容净光之席》（《壹是纪始》卷十一）。到大禹时代，开始在席的边缘装饰花纹或用丝麻织物包边（《事物纪原补》卷八），同时开始使用茵席。当时的茵席，指的是在车中所坐的虎皮褥子。《壹是纪始》卷十一载：『至禹作蒋席，颇缘此弥侈矣，而国不服者三十三。复作茵席雕文，弥侈矣，国之不服者五十三。』可见，这时茵席的使用还很不普遍。

商代甲骨文『宿』字写作，形象似人卧席上。『𠂔』即席的象形字。《太公六韬》上说：『桀纣之时，妇女坐以文绮之席。衣以绶紵之衣。』可知当时已有很讲究的茵席了。周朝时，周天子手下设有专门的官吏，掌管铺陈之事，名曰『司几筵』。因此，可以断定，茵席的广泛使用并与繁琐的礼节联系在一起，始自西周时期。

根据考古学的证明，我国早在新石器时代晚期已有桑麻的种植。到商代，丝织工艺已有了广泛的发展。西周至春秋时期的丝织工艺在前代基础上又有了多方面的发展和提高，各种丝麻织成的毡毯茵褥等已普遍使用。周穆王时，已有《紫罗文褥》和《毡》的记载。

汉代以前，没有椅子和凳子，人们坐卧所用只有席和床两种用具。那时尽管有了床，但很不普遍，所以供坐卧的主要是席。正由于这种生活的需要，才产生出种类繁多的茵席。

(一) 编织席

席大体可分为凉席和暖席两大类。具体说来，每一类中又有质地不同的品种，因而名称不同，其特点也不相同。凉席类大多以竹、藤、苇、草编成，个别用丝麻加工而成。暖席则多以棉、毛、兽皮做成。周代有专掌五席的官吏，五席分别为『莞席、藻席、次席、蒲席、熊席』。席的边缘有镶嵌、彩画或以丝织物包边的。莞席是铺在下面垫地的『筵』。《诗·小雅·斯干》：『下莞上簟，乃安斯寝。』莞，一种还未长大的蒲草所编的席，也称小蒲（《诗经直解》卷十八）。簟，指用竹藤编的席，一般都较细密。下莞上簟，是把粗席铺在下面，精细而花纹美丽的席铺在上面。段玉裁《说文解字》谓：『莞之言管也，凡茎中空者言管。盖即今之席子草；细茎圆而中空。《广雅》谓之葱蒲。』

藻，即文采、修饰之意。不论哪一种质料，凡经过文采修饰后，花纹精美、色彩艳丽的席子即称藻席。它是铺在莞席（也叫筵席）上供人坐用的。

次席，是竹席的一种。《周礼·春官·司几筵》：『加次席黼纯。』注曰：『次席，桃枝席，有次列成文。』桃枝本是竹的一种，《文选》张平子（即张衡）《东京赋》：『冠通天，佩玉玺，纁皇组，要干将，负斧扆，次席纷纯，南面以听矣。』注曰：『次席，竹席也。』

蒲，即菖蒲、香蒲，叶供编织，可以作席。用这种草编成的席叫蒲席，较柔暖，不像竹席那样冰凉透骨。多在筵上铺设，也有编织较糙的，铺在下层作筵。《周礼·祭礼》：『席有蒲筵』，说明蒲席有多种用途。

熊席，即熊皮坐席。《周礼·春官·司几筵》：『甸役，则设熊席。』《吕氏春秋》载：『卫灵公曰：天寒乎？宛春曰：公衣狐裘，坐熊席，隈隅有灶，是以不寒。』《西京杂记》一：『绿熊席，毛长二尺余，人眠而拥毛自蔽，望之者不能见，坐则没膝其中。』除熊皮外，还有虎、豹、狼皮等所做之席，也属这一类。即冬月使用的暖席。

大体说来，除垫在下层的筵席外，其他四种席分别于春、夏、秋、冬四季使用。次席、蒲席、熊席的凉、温、暖之特点尤为明显。

席的名称很多，所用原料不同，名称亦不同，即使原料相同，因采取的季节不同，名称也可不同。如初生之苇编席曰葭席，未秀之苇编席曰芦席，长成之苇编席曰苇席。《辞源》引《夏小正》曰：『未秀则

不为萑苇，秀然后为萑苇。』通常所讲的葭，是苇之未秀者。《诗·豳风·七月》讲：『八月萑苇』。

用稻草、禾秆、麦秸编成的席曰稿，也称荐。荐席为承籍之席，多在下层使用。作用相当于筵席。

《释名》曰：『荐，所以自荐籍也』。这种席通常只用于卧，是等级较低的席，不是待客之物。

用蒲草编成的席曰蒲。蒲草之小者（即蒲草的一种）用以编席曰小蒲，亦曰莞；蒲草之少（shǎo）者（即初生之蒲草）编席曰蒻。

用竹、藤编的席曰簟。簟，通常指较高级的竹席。《杨妃外传》载：『云母起花屏风，玉竹水纹簟』。（《说郭》卷七）象牙席亦曰簟。《后魏书》载：『郢州刺史韩务献七宝床、象牙席』。王隐《晋书》曰：『车永为广州刺史，永子溢，多使工作象牙细簟，工患之』。《东宫旧事》：『太子纳妃，有乌韬赤花双文簟』。

竹、藤编席曰簟，这是总称，细分则又有别名。产地不同，方言不同、名称亦不同。《方言》曰：『簟，宋魏之间谓之筴，或谓之蘧筴；自关而西或谓之簟。或谓之折（音：治，一种竹席）。其粗者谓之蘧簾；自关而东或谓之挾。江东呼蘧簾为蔑』。此外还有『符簾』之名，它比『蘧簾』编制更加粗糙。（《说文解字》段注）《方言》谓：『似蘧簾直纹而粗，江东呼筴（音：𦵏）；自关而东，周洛楚魏之间谓之倚佯（音：羊）；自关而西谓之符簾；南楚之外谓之『簾』（《方言疏证》卷五）。据此，大体可分竹席为三类：其精者曰簟，粗者曰蘧簾，再粗者曰符簾。唐·陆龟蒙《甫里集》二载消夏湾诗：『日为蘧筴徒，分作只裯讐』。宋王安石《临川集》卷十四载独饭诗：『窗明两不借，榻净一蘧簾』。

《尚书·顾命》里还提到丰席、笋席。『敷重丰席，敷重笋席』。郑玄注云：『丰席，刮冻竹席。丰，言茂美也。刮冻竹席，即刮摩精制之竹席也。』可见丰席选料并非一种，凡经过特殊加工达到美观效果的皆可称为丰席。筴席也称篋席，以篋青所编也。笋，即竹萌，竹初萌生谓之笋，是取笋竹之皮以为席也。郑玄注云：『笋，析竹青皮也，今俗谓篋青者也』。皮日休诗：『石枕冷入脑，笋席寒侵肌』。

席簟的名称还很多，如湖南的湘簟：韦应物诗：『湘簟玲珑透象床』。新州薤叶簟：白居易诗：『簟冷秋生薤叶中』。冰簟：用来形容竹簟的清凉，温庭筠诗：『冰簟银床梦不成』。晋双文簟《东宫旧事》曰：『太子纳妃，有乌韬赤花双文簟』，钱惟演诗：『双文桃簟碧牙床』。青玉簟：曹松白『青玉角簟』诗：『角簟功夫已到头，夏来全占满床秋』；『碧角簟』诗：『细皮重叠，织纹滑腻，铺床胜锦，锦茵八尺，碧天无点翳，一方青玉绝织尘』。龙须席：晋《东宫旧事》：『太子有独坐龙须席，赤皮花经席一领』。杨维桢《王





母醉归图》诗：『归来笑拂龙须席，汗湿蛟绡睡无力』。晋·崔豹《古今注》说：『龙须草一名晋云草，今有虎须草。江东亦织以为席，号曰「西王母席」』。《鸡林志》：『高丽人多织席，有龙须席、藤席。今舶人贩至者，皆席草织之，狭而密紧，上亦有小团花』（《说郭》卷六）。麟文席：『燕昭王设麟文之席，使旋娟、提嫫二女舞其上。麟文者，错杂宝以饰席，皆为云霞麟凤之状』（《类腋》物部卷十二）。回风席：《西京杂记》：『赵飞燕为皇后，上遣其女弟屏凤及回风席、七花扇』（《山堂肆考》卷三十八）。半月席：《拾遗记》：『潺乘草，高五尺，叶色琪，茎如金，形如半月，亦曰半月草，无花无实，其质温柔，可以为布为席』。壬癸席：『唐中五取猪毛刷净，令巧工织为席，滑而且凉，名壬癸席』（《山堂肆考》卷三十八）。满花席：『朝鲜国出满花席，草性柔，虽折屈而不损』（《山堂肆考》卷三十八）。紫茭席：《杜阳杂编》：『紫茭席色紫而类茭叶，光软香净，冬温夏凉。』

蒲团，以蒲草编结而成，多作圆形，较厚，为僧人坐禅和跪拜时所用。唐人有『寻云策藤杖，向日倚蒲团』。『吴僧诵经罢，败衲倚蒲团』的诗名。苏轼诗：『此身分付一蒲团』。蒲团又称蒲茵，徐积诗：『坐想堂前美白须，蒲茵笋席正高居』。

（二）纺织席

纺织席主要有毡、毯、茵、褥几种。其中茵和褥还有以兽皮制成者。

我国以丝麻为原料制作坐具的历史也很早。古史传说：黄帝作『旃』（古毡字，《壹是纪始》卷十一）。周官掌皮供毳毛为毡（《事物纪原补》卷八）。则知周朝时已有专为天子制作毡的工匠和官吏。毡是一种以兽毛和麻混织而成的坐卧具。

毡。《物原》说：『尧作毡』（《壹是纪始》卷十一），毡用兽毛或丝麻制成。它与毡的区别在于比毡细密且薄，人们常名之曰『毛毯』。我国古代西北少数民族使用极其普遍。西域方言名曰毼毼，即毛席也。《后汉书·西域传》：『天竺国有细布好毼毼』。张籍诗：『小小新斋阁，温温茸毼毼』。刘基诗：『金葩红毼毼』。《太平御览》载班固与弟书：『月支毼毼，大小相杂，但细好而已』。

毛毯在西藏地区称氍毹，传至内地，汉人也逐渐称为氍毹。氍毹以绒毛织成。《西藏记》：『纺毛线，织氍毹』。《正字通》：『毼毼，毛席。中天竺有毼毼，今日氍毹。秦蜀之边有之，似褐，五色方锦』。由此可知毼毼和氍毹是同一物品。

氍毹，也是一种毛和麻混织的毡毯，只是较粗，其细者皆谓之毼毼。《魏略·西戎传》：『（大秦国）有

织成细布，言用水羊毳，名曰海西布。此国六畜皆出水，或云非独用羊毛也，亦用木皮或野茧丝作，织成氍毹、毼氍、罽帐之属皆好，其色鲜于海西诸国所作也。《玉台新咏》载古乐府诗曰：「请客北堂上，坐客毡氍毹。」

古代还有「氍毹」（音驴河）、「罽」、「氍」之名，都是毛织的地毯。《后汉书·乌桓传》：「妇女能刺韦作文绣，织氍毹。」《广雅》云：「氍毹，罽也。」《尔雅·释言》：「氍，罽也。」《尔雅疏》：「织毛为之，若今之氍毹。」《风俗通》曰：「织毛褥谓之氍毹。」《杜阳杂编》：「新罗国献五彩氍毹以籍地」。陆游诗：「夜榻蛮毡拥紫茸」，是对氍毹的生动描述。

从以上史料可以看出，氍毹、氍毹、毼氍、海西布、氍毹、罽、氍等都是毛织毡毯的别名，只是粗细薄厚不同而已。其用法和席一样，粗者用以铺地，我们今天所用的地毯，是由古代筵席发展来的。氍毹和毼氍比氍毹细密，宜于坐卧。白居易有红锦毯歌：「拣丝拣线红蓝染，织作披香殿上毯」。道出了从拣丝、纺线、染色到织成大块毛毯铺在皇室大殿上的过程。

茵，即人们所称的褥子，通「网」、「裯」。茵和褥是同义词，因此并称「茵褥」。《古文苑》司马相如《美人赋》：「网褥重陈，角枕横施」。敦煌壁画中供养人跪坐在茵褥之上，就是当时人们生活习俗的真实写照（图一）。茵与席也可并称茵席，《韩非子·十过》：「四壁垂墀，茵席雕文」。茵席雕文，即装饰着美丽



图一 敦煌壁画中供养人跪坐在茵褥之上

花纹的席子。苏轼赠章默诗：「朝吟啜邻里，夜泪腐茵席」。上古时代的茵，通常专指车中所用的垫子。《诗·秦风·小戎》：「文茵畅毂，驾我骐驎」（鼻，音住）。释文曰：「文茵，以虎皮为茵。茵，车席也」。

褥的名称传说始于神农。《黄帝内传》曰：「王母为帝列七宝登真之床，敷华甘净光之褥」。褥也是统称，前面所讲的毡毯之类，即可称之为席或茵，也可称之为褥。史书关于褥的描述很多，有凉性的，也有暖性的。有用兽皮制成的，也有纯用兽毛织成的。各书记载按时代顺序分列于下：





紫罗文褥：《拾遗记》：『周灵王起昆昭之台，设紫罗文褥。西域所献也。人以指弹席，而暄风入室』。
柔毫褥：郭宪《东方朔传》：『荐珉毫之珍褥，以百珉之毫织为褥（《洞冥记》作蛟毫）。此毫柔而冷，常以夏日舒之，因名柔毫冰藻之褥。举手拭之，恐水湿席，定视乃光也』。

鸳鸯褥：《西京杂记》：『赵昭仪上皇后缝三十五条，有鸳鸯褥』。

白貂坐褥：《南史》卷二十八：『褚澄以一万一千就招提寺赎高帝所赐彦回白貂坐褥』。

《颜氏家训》：『坐棋子方褥，凭斑丝隐囊』。隐囊，古时一种供坐卧时依凭的器物。

《杜阳杂编》（咸通九年）：『同昌公主出降，宅于光化里，堂中设龙鬬、凤褥』。

《乐府杂录》：『康老子尝得一旧锦褥，有波斯人见之曰：此冰蚕茧丝所织，暑月陈于座，满室生凉』。

《闻见录》：『唐有老人遇老姬持旧茵以半千售之，有波斯人以千万易之，曰：此米蚕丝者，夏月生凉』。

《杜阳杂编》：『元载宠姬薛瑶英，仙姿玉质，肌香体轻，载为姬处以却尘之褥。其褥出句丽国，云是却尘之兽毛所为也。其色殷鲜，光软无比』。

《后山谈丛》：『王荆公嫁女，蔡氏慈寿宫赐珠褥，直数十万』。

《诸山记》：『武夷山神，号武夷君，语村人曰：汝等以八月十五日曾于山顶见幔亭彩屋，设宝座、施红云紫霞褥。令男女分坐，作乐宴饮』。

《物类相感志》：『南土酋豪选青茸细鹅毛夹布被为褥』。

（三）使用茵席的习俗

席，一般呈长方形或正方形，大小长短不一，长的可坐十数人，短的仅坐一二人。方的称为『独坐』，多为长者或尊者而设。四川成都东汉墓出土的宴饮画像砖上，上刻二人或三人同坐一席，席前摆设食案（图二），这是当时人们生活情景的真实描绘。后来人们把招待客人饮食称为设筵，把酒肴称为筵席，源起于此。确切说来，筵席是古代宴饮时坐籍的一种礼仪形式。《周礼·春官·司几筵》注说：『筵，亦席也，铺陈曰筵，籍之曰席』。筵和席经常同时使用，为了有所区别，便把铺在下面的大席称为筵。使用时，先在地上铺筵，再根据需要在筵上另设小席，人即坐在小席之上。筵席之上的几案，亦由司几筵根据需要负责陈设。

古代坐席时有很严格的规矩。如果坐席的人数较多，其中长者或尊者须另设一席单坐。即使有时与其



图二 四川成都东汉墓出土宴饮画像砖图案

他人同坐一席，长者和尊者亦必须坐在首端，并且同席之人还要尊卑相当，不得悬殊过大，否则长者和尊者就认为是对自己的污辱。古时常发生因坐席不当，尊者、长者自以为受辱，于是拔剑割席分而坐之的事情。《史记》：『任安与田仁，俱为卫将军舍人，居门下。卫将军从此二人过平阳公主家，令两人与骑奴同席而食，此二人拔刀裂断席，别坐。主家皆怪而恶之，莫敢问也』。《世说新语》：『管宁与华歆同席读书，有轩冕过门者，宁读书如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：「子非吾友也」』。

古人在招待宾客时都要布席，所以登堂必先脱履。布席时，先问客人愿坐什么位置，位置选定后，还要问脚朝向哪个方向。主人跪正席，请客人坐，客人抚席而辞谢以表示谦恭，主人再三让座，客人方坐。《礼记》云：『奉席如桥衡，请席何向，请衽何趾。』布席的朝向，『南北向，以西方为上，东西向，以南方为上。若非饮食之客，则布席，席间函丈。主人跪正席，客跪抚席而辞，客撤重席，主人固辞，客践席乃坐』。客人在就座前，还要看席位摆的正与不正，如果不正，则认为不吉利，就不能坐。如果是宴饮，在

就餐之前，必先调正自己的席位，然后才进食。据《论语·乡党篇》记载：『席不正不坐，君赐食，必正席，先尝之』。反映出当时坐席的习俗。

古人坐席的方向也有一定讲究，堂上布席，多以室内的户牖之间朝南的方向为尊，所以古书上常说『南面』。室内的座位则以朝东的方向为尊，《史记·项羽本纪》说：『项王、项伯东向坐』。

如果某人有了不吉利的事，如亲人死丧，犯罪坐牢，或亲人患有疾病，就要自觉地坐在旁边，以表示对主人尊敬。《礼记》说：『有忧者侧席而坐，有丧者专席而坐』。传说春秋时齐景公出外狩猎，在野外休息，坐地而食。晏子随后赶到，割了路边的葭草，铺地而坐。景公看了很不高兴，问道：『你为什么一人坐席呢？』晏子说：『臣听说身着甲冑的人不能坐席，犯了法纪、做了错事或和别人发生纠葛的人不能坐席，有亲