

英 櫻 苑 詩

一九七八年 第二期



吴昌硕选印说明

吴昌硕治印，早年师浙派，并受邓石如、吴让之、赵撝叔诸家影响，后从秦汉铤印、封泥及陶瓦文字中吸取营养，融会贯通。章法奇肆，风格雄浑朴茂，少事修饰，创为一派。这里选载他的部分刻印，以窥一斑。

- 1 仓硕
- 2 俊卿之印
- 3 缶庐 乙酉四月并刻旧作
- 4 苦铁无恙
- 5 五云草堂
- 6 愚盒
- 7 道法自然
- 8 清风洒兰雪
- 9 春蚓秋蛇
- 10 躬行实践
- 11 山阴吴氏竹松堂审定金石文字
- 12 摹书南



2

1



3



5



4



7



8



6



9



10



11



12



吴昌硕

一九七八年第一期(总二期)
上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路六七三弄三三号
上海市美术印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
一九七八年七月第一版第一次印刷

目 录

图 版		
渔村归韵 (封面)	(宋) 无款	上海博物馆藏
松溪濯足	(宋) 无款	上海博物馆藏
晋王羲之《上虞帖》 (唐摹本)		上海博物馆藏
杜甫诗意图卷	(南宋) 赵葵	上海博物馆藏
华山图册 (续)	(明) 王履	上海博物馆藏
梅竹双清图轴	(清) 原济	上海博物馆藏
线扇仕女图轴	(清) 闵贞	上海博物馆藏
墨荷图轴	(近代) 吴昌硕	上海博物馆藏
秋山红树图轴	(明) 董璠	上海博物馆藏
临流渡坐图 (扇面)	(五代—北宋) 无款	上海博物馆藏
宋拓《唐玄宗集王羲之书金刚经》	(明) 仇英	上海博物馆藏
草书《千字文》残卷	(唐) 高闲	上海博物馆藏
行草墨迹《青天歌》卷 (续)	(明) 徐渭	上海博物馆藏
行书扇面	(明) 蔡羽	上海博物馆藏
长于秋色图 (扇面)	(清) 郑望	上海博物馆藏
枇杷图轴	(清) 原济	上海博物馆藏
书画家印谱	(近代) 虚谷	上海博物馆藏
清雍正景德窑粉彩花卉双耳扁瓶 (封底)	(近代) 吴昌硕	上海博物馆藏
文 字		
杜甫诗意图卷		朱恒蔚
淡王履《华山图册》		雨 林
闸口盘车图卷		郑 为
书画家简介		谢稚柳
晋王羲之《上虞帖》		沈宗威
宋拓《唐玄宗集王羲之书金刚经》		李锡炎
唐高闲草书《千字文》残卷		



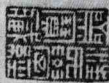
松溪濯足 (宋) 无款 原寸

王羲之《上虞帖》



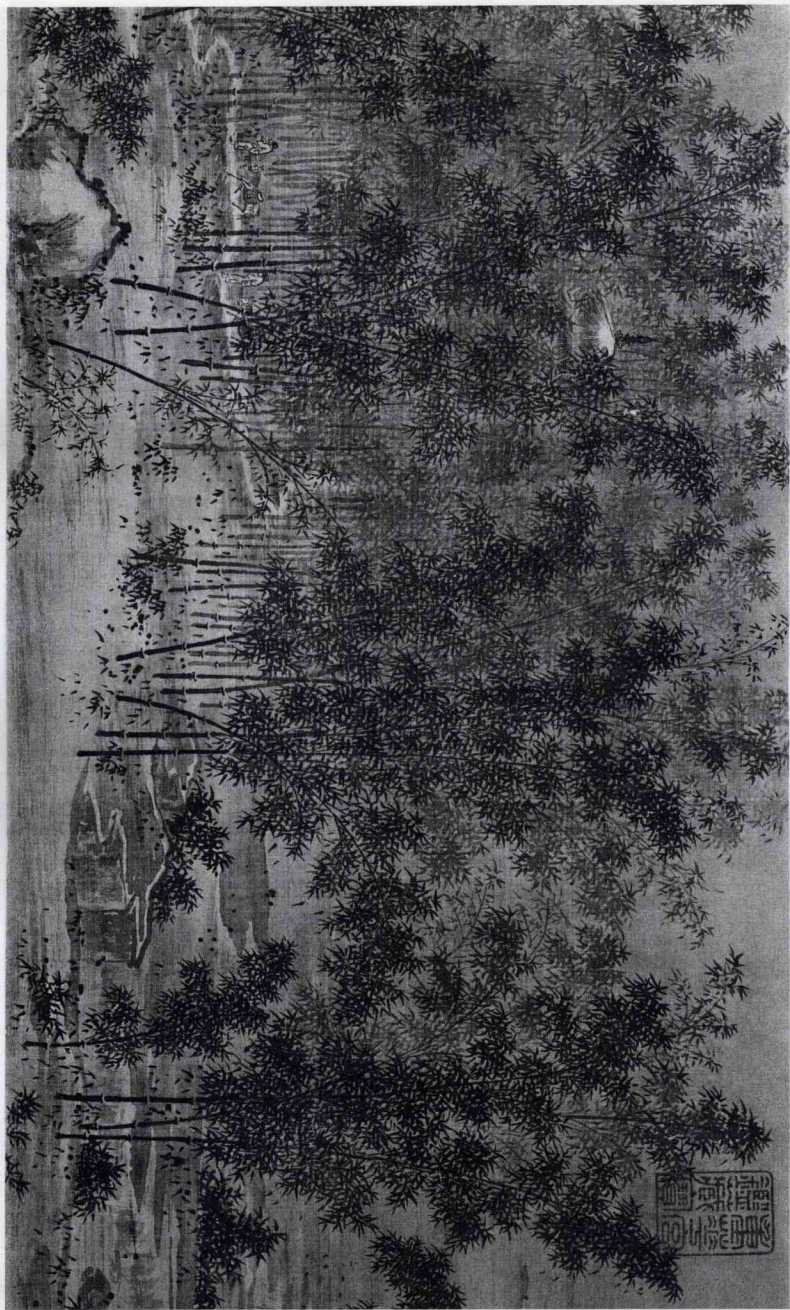
王羲之《上虞帖》
永和九年暮春之初
會稽山陰之蘭亭
脞事修禊事也
群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺
茂林脞竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之娛
取之無盡所以興懷
詩人作詩詠之
古人作詩詠之
古人作詩詠之

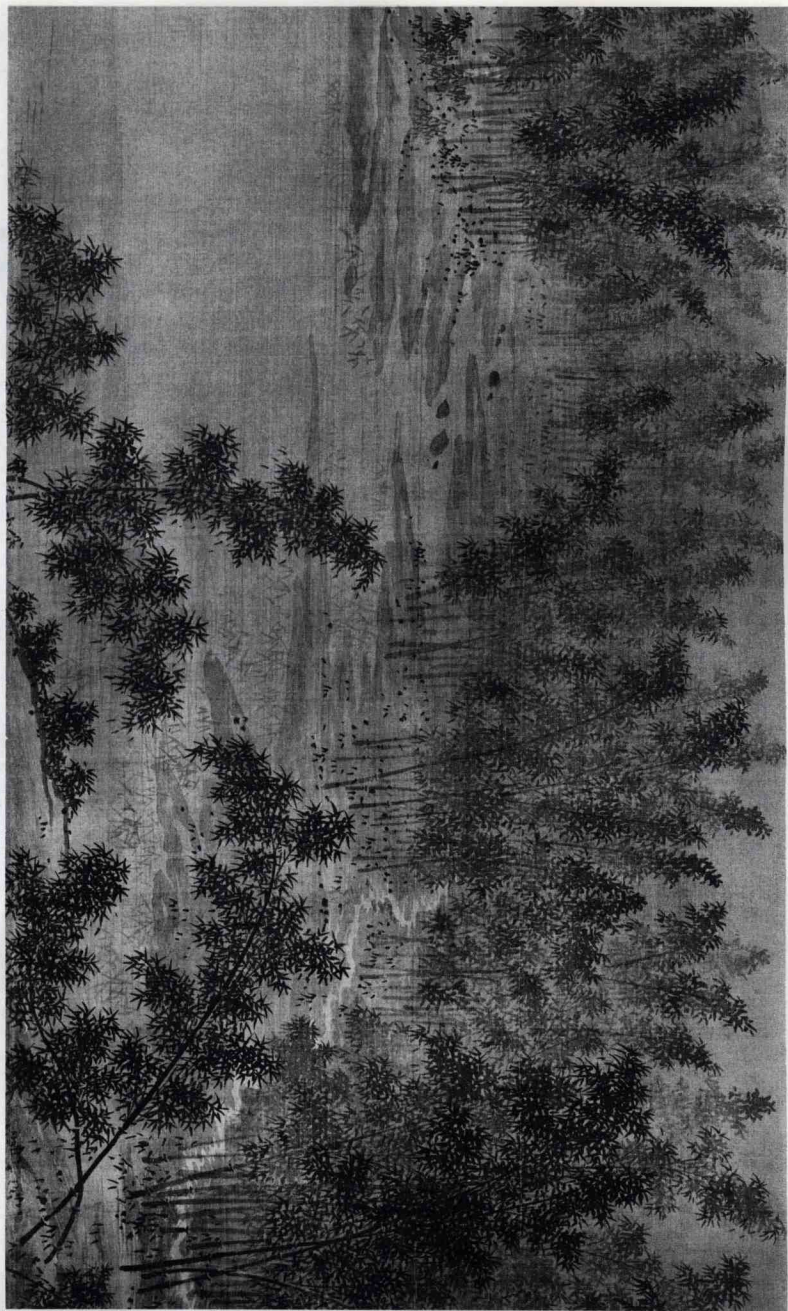




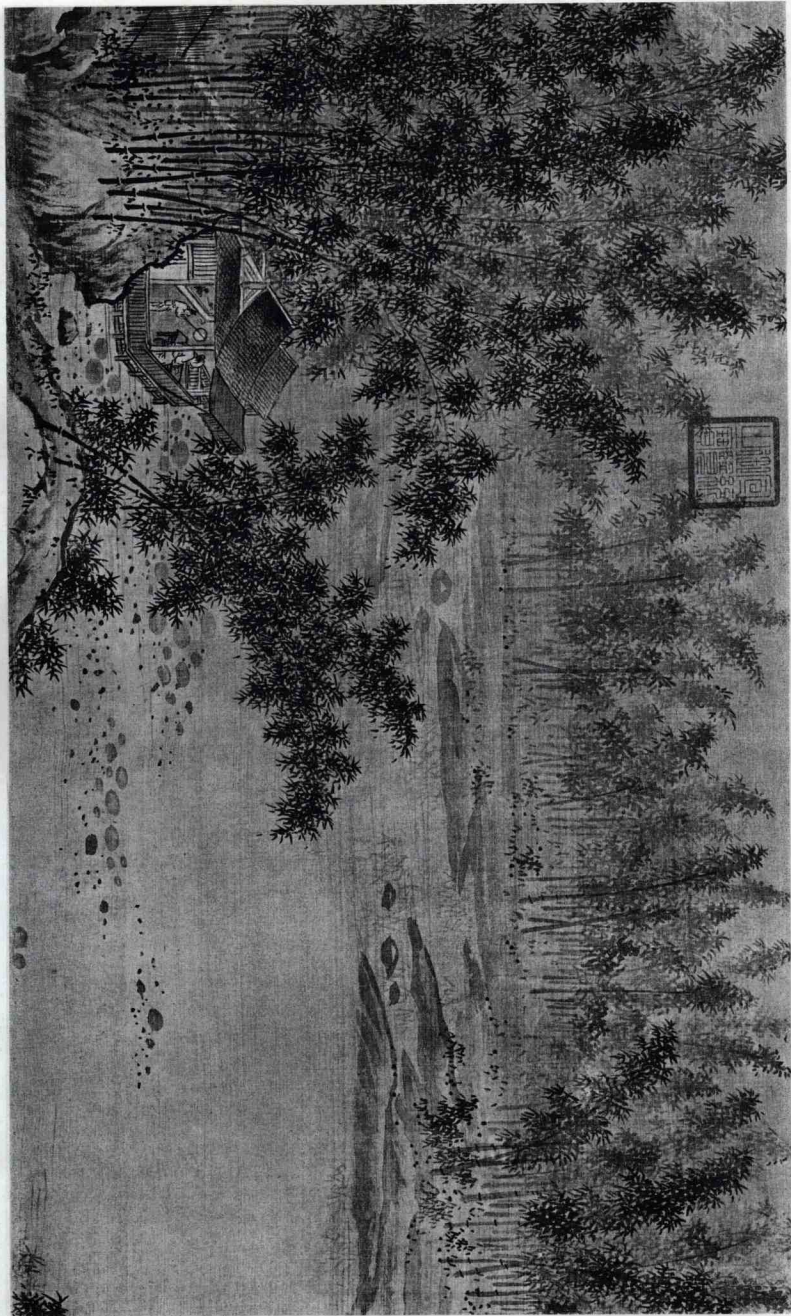
圖意詩南杜畫葵趙宋



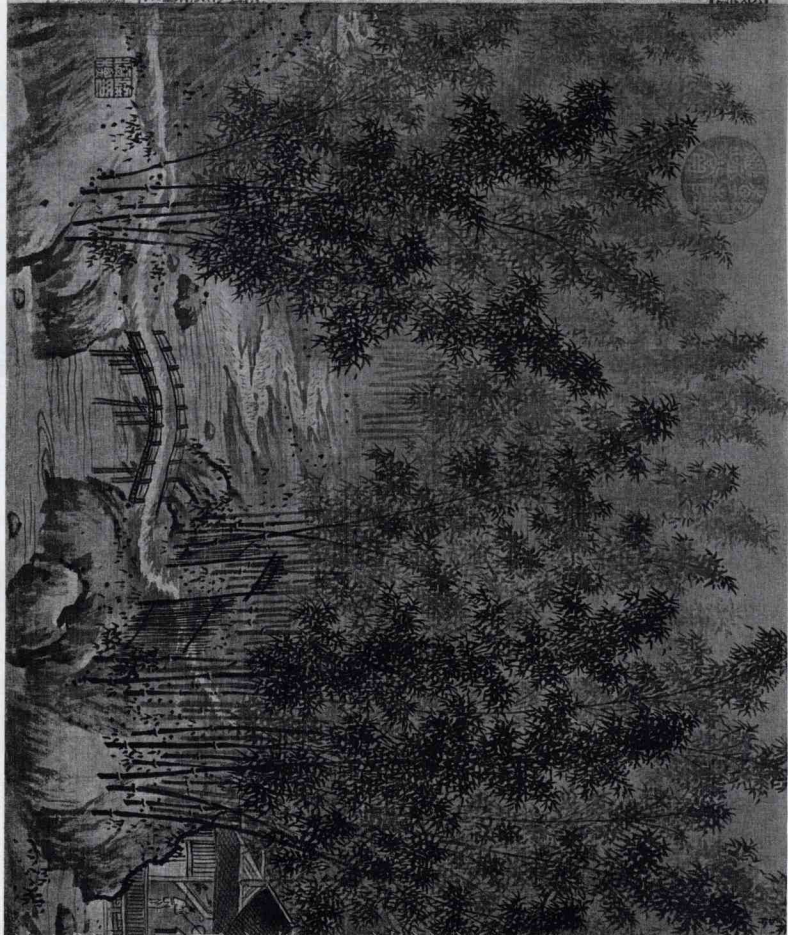
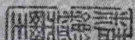




杜甫詩意图卷之四



無
十
中
神
印



重為華山圖序

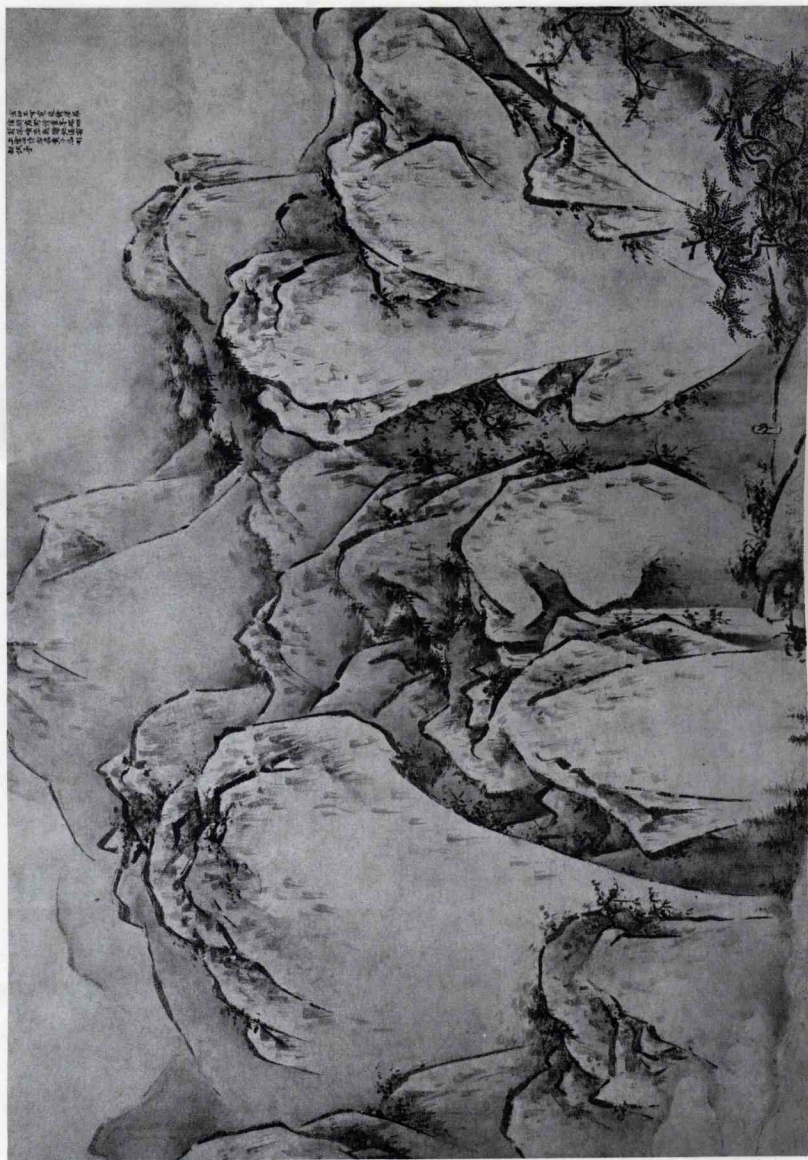
畫雖非有字意意不足謂之非形可也雖然意在形形亦以形求之
以時其形者言畫亦有失其形者形者形也畫物形似物豈可不減其
面者人之名也果得於暗中操持耶彼務於轉摹者多矣頃余之識
是是而不知其故會遇危嶺形尚去之思意高非華山之我余其我
亦既高矣猶未乃南由是存乎靜室存乎行路存乎林樾存乎飲食
存乎玩物存乎隱居存乎應接之際存乎文章之中一日盡居閑寂火
過門惕然而作曰得之矣夫遂應蒼蒼而幸國之斯時也恒知法華
山竟忘昔日之所謂家數矣何在大夫家數四人也其既困於人吾獨
非人乎大雪章乎陰陰之謂者謂之宗宗也者得其一於從而止乎
可達達是也何達達亦達也達果為達乎時當達理可達乎斯達矣為
離達理其達理時當從理可達吾斯達矣從其在吾乎亦理是達已
吾耳謂吾有宗歟不爾非專門之固余謂吾無宗歟又不大達其前
人之軌軌然則余也其差處夫宗古不宗之間乎且大山之為山也不
一其水土而高焉然而不高焉失珠而高焉亦甲而大有危危而不
高嶺而不高焉歸形如坐焉或兩相向焉欲降隔焉焉品士女不為
嶺邊高以登之其焉蔽之秀焉舉以指常之常焉昔已不純乎畫

不徒乎水不純乎露不純乎尾不純乎嶺不純乎歸不純乎發不純乎飲
不純乎品不純乎嶺不純乎還不純乎蔽不純乎舉以指常之常焉昔已
豈非非若非若非若非若非若非若非若非若非若非若非若非若非若
非若一不可以名命此豈非變之變焉者十休既出於變之變矣可常
之常者待之我故吾不得不去以而就新也雖然足品不遇其後律
兩若夫神系之樞固非文房之具所能致也然自是而後步履奔走
漸覺已制不履嶺者十後虛無虛神忘嘿以對之意之來也自不
可以言命余也安敢故藉于人然不能不立於前人之外信情喜而不
喜吳歲諸家或偶見焉以為非於諸體也休問何師余應之曰吾
師心師目日師華山

披圖畫甚佳錄賦此

山林世間豈獨樓台臺許作歟陞岸而乃誇呈我生素嗜霞外
情廣序焉清手復掌但聞喧喧噴噴動地之松聲不遑驚復夢曉
神天之華厚翳翼輒翻高蹻才過它九鳥趨南嶺斷送一旦挽我
休返途余無進路非才堪招拒免以宿有盟期喜氣逢青雲之上
京負賣子數腰帶鞋何處立躡鳳皇翎乃知不待龍騎徑羽人幽
子休相迎意芝米微微舉局未暇憂悅泉琤琤存雲陰陰挾至







挂松
 丁巳仲夏
 晴窗
 写于
 上海



