

最受当代青年喜欢的
Jing Mei San Wen 精美散文

天下民生



共赏精美散文，透过名家笔触，感受唯美。翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，享受阅读之乐，感知之乐，人生之乐。



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

最受当代青年喜欢的精美散文

天下民生

主 编：卉 放

编 者：许靖江 张国彦 沈 凌



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天下民生 / 卉放等编. —天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5234-3

I. ①天… II. ①卉… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166957 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787×960 毫米 1/16 印张 10

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

前言

写作是语文学习的重要环节,也是考场夺魁的重点。怎样才能写好作文呢?综合平时老师讲的和一些著名作家们总结出的经验,不外乎是要阅读名篇佳作、观察生活中的细节及勤动笔练习,并注意遣词造句、语法等等。但问题是学生课业负担加重,学习压力过大,没有充裕的时间和精力去进行广泛的阅读和练习,这就难免在写作方面丢失自己的优势。

针对学生们存在的这些实际问题,我们委托了有丰富教学经验且在教学一线的老师,从历年出版的《散文》月刊中,精心编选了《仰念大师》《开拓视野》《自然之歌》《域外风情》《青山绿水》《爱国情怀》《科普新知》《生命之歌》《童年忆想》《乡情难忘》《四季之歌》《人物绘像》《议论风生》《友情温馨》《天下民生》《抒情短章》《幽默趣闻》《亲情永恒》十八本适合学生阅读与写作的分类散文。

之所以从《散文》中选编,是因为它是专发散文作品的纯文学刊物,文章大多短小精炼,适合学生学习;再是许多著名作家和大批优秀散文作家都曾在《散文》发表过文章,均适合学生借鉴和模仿;再再是《散文》的文章题材广泛,贴近生活、实用,解决了广大学生的接触社会少、生活面窄、写作题材少的问题。

本套书题材广泛,有记叙亲情友情的,有描绘祖国山川的,有议论世间百态的,有摹写人物影像的。每册都是按照专题选编,基本涵盖了生活中的各个方面,这从各册书名就可以看出。这可以引

导青年读者朋友尤其是学生贴近生活,观察生活,在行文写作中明确写作主题,简便迅速快捷地找出写作素材,以锻炼、提高自己的写作能力和水平。

本套书分类明晰,像叙事类的《仰念大师》《童年忆想》;写景类的《青山绿水》;抒情类的《抒情短章》《爱国情怀》;议论类的《议论风生》;写人类的《人物绘像》,还有《科普新知》《幽默趣闻》其他类别。在《亲情永恒》册里又分母爱篇、父爱篇,祖孙情、家人情、夫妻情、手足情、亲戚情等。《四季之歌》册里又分春之歌、夏之歌、秋之歌、冬之歌等;《人物绘像》册里又分劳动者群像、知识者群像、女性群像、老人素描、孩子小像等,使之按类查找方便快捷,基本上囊括了写作、摹写、练习的各个方面。在每篇文章中,还用色块标出了精彩句子,学生翻阅、检索起来非常方便。

由于本书编选的范围比较广,不但适用于初、高中生,对于一般大学生和喜好写作的读者也非常实用。

因本书的文章都是在《散文》月刊上发表过的,此次选编时,对所选文章的作(译)者都已寄发过稿件征询信,大部分作(译)者都有回复。但由于《散文》发刊30年,时间跨度大,且由于种种原因,有些信件被退回。如该文章的作(译)者看到此书后,请与百花文艺出版社联系。敬希谅解。

编者

城镇生活

2	奥运颂	汉中木
8	一串风铃花——银城慢忆	陈慧瑛
12	阳台	李洪波
14	宅区漫话	陈 肃
18	秦淮河边	潘向黎
21	缺角的风景	罗 丹
25	雪晨	顾潇潇
27	向时间的深处进发	徐成淼
30	远山在望	李朝义
33	叫卖声声	海 燕
36	楼如船	杨 平
39	乌龙巷	邹剑川
41	寻找雷锋	肖素芳
44	小红米店《草根人物》(节选)	王春鸣
46	集市《生年》(外一篇)	闫文盛
49	黄金梦	[香港]陈 娟
52	街巷书亭	李诗汉
54	旧书店里觅宝	刘法綏
57	城雕,见解与牛粪	莫之桀
59	久违了,金色的秋天	龙 飞
62	市井鸭追	钟成才
64	隔壁那家人	孙卫东
66	矿工一家	五味子
69	牛渡	叶卫东

71	说话	小 茶
75	竹子铺	刘 季
78	冬天记事	郭宗明
81	春雨一程	程耀恺
84	夜来好风	雷 默
87	拍手迪斯科	晨 艳
90	停靠点《目光》(节选)	李汉荣
93	老人·老店	缪文宗

乡村生活

98	城乡之间	吴 人
102	村庄	沈天鸿
104	乡下人(外一篇)(节选)	澆 洁
106	背弃田野	周大新
109	电视·小山村	李春秋
111	葫芦棚	冯恩昌
113	豆架	项叔敏
116	以前我在乡下(节选)	谷 禾
119	村庄怎样消失	钱金利
121	最后的挽歌	半 文
124	伊犁河街一人家	列 子
127	啊,那一挂流水	刘志坚
130	倒开江	王文杰
134	毕竟东流去	瑞 天
138	咀嚼一个遥远的梦境	刘利华
143	乡下,有一处果园	聿 君
146	老榆树的童话	王耀东
149	秋实湖水笑	陈 肃
152	记念“叮当”	李中秋

城镇生活

本世纪八十年代



超越身体的惰性,让身体成为意志、毅力、艺术的载体,
当无形的内在光芒照亮了身体,身体的生物属性就被审美
属性取代了,身体成为太阳下绽开的最美好的艺术之花。

奥运颂 / 汉中木

希 腊

奥运起源于古代希腊,这不是没有原因。

希腊是伟大神话的故乡,是崇高雕塑艺术的故乡。

她注定是壮丽的体育之故乡。

神话和雕塑艺术的主人翁,多是雄伟的男神和健美的女神。

当然,这些神均出自古希腊人天才的想象力。

神的原型并非来自天上。

这些神的原型,源于古希腊人天真而崇高的想象力对人的理想形象的设计。

应该感谢爱琴海,那湛蓝无垠的大海,那大海之上无限深蓝的天空,都在启示着人们:

你应该完美,你应该崇高,你的体魄和心灵都应该是完美而崇高的,只有这样,你才与这无限的海蓝和天蓝对称,你才配行走在苍茫伟大的山与海、天与地之间,你才配行走在无限的宇宙之间。

神,由人的想象力塑造。

而具有神一样崇高形象的人,即半神半人的伟大人类,该由谁塑造呢?

古希腊给出了方案:

体育和艺术，塑造人类的身心。

从那时起，圣火就已点燃，一路明明灭灭，起起伏伏，终于越燃越旺越燃越亮。火光里，人类的表情更加生动，人类的身影更具魅力，人类的生活高潮不断……

圣 火

自从发现了火，人类就不停地点火。人类离不开火。

人类文明由火引路，由火烹调，由火陶冶。

但是，人有时也玩火，在文明炉火之外，有人另起炉灶点燃野火。多少次，文明之火险些被野火吞没，被野火窒息。

清水与浊水相遇，则水浑。

文火与野火相遇，则火烈。

打开史书，会发现多少纵火的黑夜，会发现多少燃烧现场，会发现多少烧焦的废墟。有时候真想冲进历史深处，去制止，去劝说，请玩火的人住手，行行好。

历史，曾经多少次遭遇大面积烧伤。

抚摸历史老人的身体，会看见他多少伤疤，多少残缺，多少隐痛。

如果时光能倒流，我们会看见历史一次次在火海里挣扎，一次次被火海毁容。

烽火，让历史受惊。

战火，让历史受伤。

而神庙里的烟火，常常让历史烟笼雾罩，看不清命运真实的表情。

火光，从记忆的视频一一闪过。

这时，我看见了那采自神山上的奥运圣火。

她明亮，她纯净，她温暖。

她点燃我们内心里最圣洁的激情，最宽广的梦想。

除此之外，她绝不会引起任何火灾。

奥运圣火，体育之火，生命之火，爱之火。

被圣火照亮的人类脸上，有着最动人最纯真的面容。

这是半人半神的面容，集中了人的热烈和神的崇高，这是宇宙里显现的最美好的面容。

体 育

信仰引导我们的心灵，向上，向深邃的天空，向无限遥远的终极召唤。

被无限引导的心灵，也具备了无限的属性：以天穹的湛蓝擦拭过的心灵，以无穷星光的宝石镶嵌的心灵，以银河的浩瀚波涛浇灌的心灵，终于具有了与宇宙对称的辽阔和崇高。

这就是康德老人对高尚灵魂的描述：头顶的星空和心中的道德律的相互辉映和完美对称。

那么，我们的身体呢？身体有没有自己的彼岸，有没有自己的信仰？

有的。那就是体育。

由于物种特征的限制，我们的身体不得不锁定在大地的表面，虽然时空无限，但我们的身体只能被囚禁于时间的某一瞬和空间的某一点。人与所有生物一样，是不自由的。

正如卢梭所说：你生而自由，却无往不在枷锁中。

有时，我真想向飞鸟借用翅膀，体验云端飞翔的快感；我甚至想哪怕做一小会儿麻雀也好，从一个枝头跳到另一个枝头，从一个屋顶飞到另一个屋顶，那小小的飞的感觉，一定是很奇妙的。

人不可能成为他不是的东西。这几乎就是定论。

何况，人据说已经享有了大自然最高的优待。

但是，伟大的体育来了。
体育修改了这个定论。

人无意也不必成为他不是的东西，但人可以成为比他更优秀、更卓越的自己。

人通过超越自身而实现对最好的自己的抵达。

体育，我们身体的信仰。

体育这样教导我们：

超越身体的极限，让身体跃入新的可能的疆域，让不可能成为可能，让更大的不可能成为更大的可能，一步步接近身体的极致境域。

体育，我们身体的彼岸。

体育这样召唤我们：

超越身体的惰性，让身体成为意志、毅力、艺术的载体，当无形的内在光芒照亮了身体，身体的生物属性就被审美属性取代了，身体成为太阳下绽开的最美好的艺术之花。

奔跑、跳跃、追逐、投掷、游泳……

种种身体的古老动作，被提炼得那么精彩，那么精致，那么精妙，那么经典。

天如有鉴赏力，天也会惊叹。

神如有领悟力，神也会喝彩。

就这样，伟大的体育引导着我们的身体，刷新着我们的身体，她同时也刷新了我们的灵魂，刷新了我们的生命。

纯 洁

他们在奔跑，在跳跃，在投掷，在追逐……

奔跑着，只是要抵达，却并不占有有什么；

跳跃着，只是要突破，却并不践踏什么；

投掷着，只是要命中，却并不伤害什么；
追逐着，只是要靠近，却并不掠夺什么……

为艺术而艺术的纯粹艺术我至今所见不多。

但是通过为运动而运动从而提升生命境界的纯粹体育，我一直相信它存在，也确实存在。

为发光而发光的星球是存在的，就在头顶；
为奔流而奔流的瀑布是存在的，就在山上；
为艺术而艺术的彩虹是存在的，就在天上；
为热爱而热爱的感情是存在的，就在心上……

有时我想，宇宙、万物、生灵、包括人类，都是一种自然现象。人类因为群居而具有了社会性，但社会性只是人的部分属性，说到底，人与万物一样，都是一种自然现象。

遗憾的是，由于历史的堆积，人身上的社会性硬壳越来越厚，大自然赋予人的种种天真、纯洁、透明的本性，日益被厚厚的尘埃遮蔽。

人，在很多时候都在为利益而战。

政治，为利益运作，为利益奔忙。

军事，为利益示威，为利益站岗。

连那亲爱的文化，空灵的艺术，也在要么直奔主题为利益吆喝，要么转弯抹角为利益化妆。

我们渴望在纯粹的瞬间逗留，渴望在清新的草地呼吸。

我们渴望走出壅塞沉闷的屋子，回到世界的第一个早晨，那被露水洗亮的简单的早晨。

我们何时能看见赤子般的人类？何时能看见作为自然之子的天真的人类，纯洁的人类，在蓝天白云下追逐嬉戏的人类？何时能看见没有被污染的儿童般可爱的人类？

奥运，让我们看见了这样美好的人类。

奥运让我们返璞归真,让我们重新回到天真的童年,回到纯洁的少年,回到热烈的青年。

我们奔跑,跳跃,投掷,追逐……

奔跑着,却并不占有有什么,我们只为抵达卓越;

跳跃着,却并不践踏什么,我们只为突破庸常;

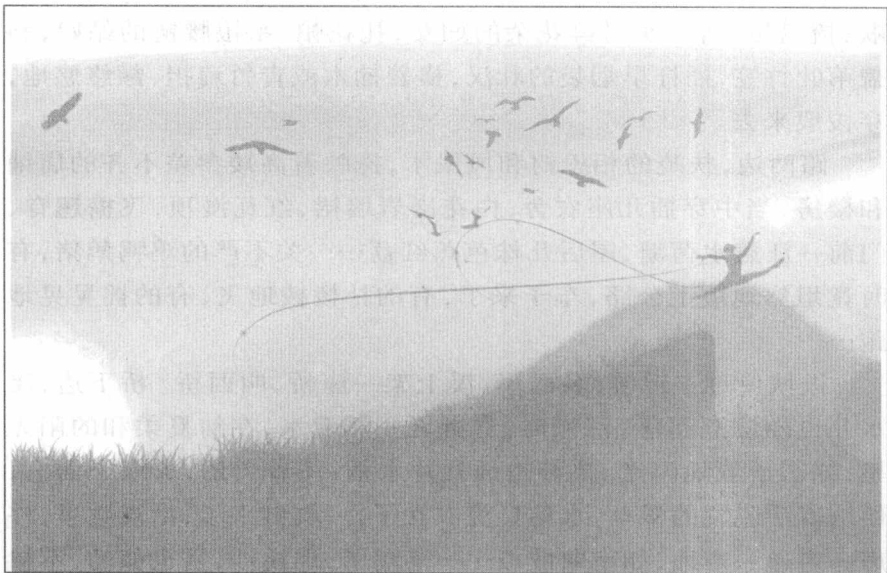
投掷着,却并不伤害什么,我们只为命中远方;

追逐着,却并不抢夺什么,我们只为相互靠近……

日月星辰向这里凝望,山川湖海为人类喝彩。

这一刻,地球,在宇宙的运动场上单纯地滚动,兴高采烈的上帝,正将它射入欢乐之门。

这一刻,人类返璞归真……



一串风铃花——银城慢忆 / 陈慧瑛

有一串轻盈的风铃花，叮叮咚咚地，摇曳在我记忆的马车上……

小 城

银城，一只亮亮的银元宝，一朵小小的马蹄莲。一条红泥公路，由城郊向城关延伸——

路上，汽车、拖拉机、单车、独轮车、牛车，各自唱着不同韵律的歌；梳盘髻、簪一头时鲜花朵的妇女，扎花帕、系银腰链的姑娘，斜盖苇叶竹笠，插杆旱烟袋的壮汉，横着楠木或青竹扁担，颤悠悠地，穿梭般来去。

路两边，扶疏的相思树和凤凰木，掩映着高矮参差不齐的店铺和楼房，当中穿插几座农舍，白花岗岩墙裙，红瓦漫顶，飞檐翘脊，门前一汪碧水荷塘，屋后几株芭蕉红荔……关不严的鸡鸭鹅猪，有时竟坦然地踱上公路，车子来了，有的扑棱棱地飞，有的摇晃晃地跑……

进城要过一道溪，名西溪，溪上架一座桥，叫西桥。桥下边，溪水儿也随海潮起落。涨潮时，青氍毹一派流水，在初夏柔和的阳光里，绿缎子般地闪光。溪心里插几片水稻，飞着鹭鸶，那缎子面上，便绣着活脱脱的翠草、水鸟！浣衣女子，一群群来了，沿溪数里，杵声一声递一声地，如南曲散板……落潮了，那溪沙，雪也似的，不掺

一点杂色，白天里，有农妇晒衣被，有渔人晾鱼网。夜里，便有双双对对的小儿女，在合欢树下，诉说着千秋不变的话题；在滩头滩尾，留下亘古长新的脚印……

进了城，便是两条交叉的街道，人称十字街，宽不过四五米，商店倒是肩挨着肩，八方物品齐集，四时瓜果满架。只是，几栋大楼除外，店面多半小巧，豆腐块似的，有一眼望穿之弊。

城里小商小贩，大抵秤杆儿翘得高高，买主临走时，还给添上一把青葱、一截甘蔗、一把花生米什么的。买主也随和，不大会讨价，也不去瞄秤星。

城里城外果树多，东家探出龙眼、枇杷，西家冒出芒果、木瓜，行人从不伸手。有不懂事的娃儿上树去摘一个、两个，主人便把他抱下来，挑熟果子扯下一串塞给他，催他好好走回家。

银城，东海之滨一个朴素地不起眼的村姑：

银城啊，我的生命的一个必不可少的、温暖的摇篮，我的青春的一个小小的、难忘的停靠站！

琴 声

那时候，我刚从北国归来，住在小城招待所里、一栋披满常春藤的小红楼上。

每天黄昏，一踏进清静的小楼，便有柔婉的琴声，柳絮儿似的轻轻飘来——

人们都说你要离开村庄，
我们将怀念你的微笑，
你的眼睛比太阳还明亮，
照耀在我的心上！

……………

我常常不由自主地驻足谛听，直到一曲终了。

某月夜，我终于看见，邻家天台上，放着一把亮棕色的吉他。

“为什么，总是《红河村》？难道，你只学会一支曲子？”望着吉他的主人，我不无揶揄地诘问。

“这——听说，您喜欢这支歌……”琴主——一位年轻的音乐教师，用浑厚的男中音低声回答。

哦，这般古朴的城，也有这般浪漫的心！

那美好的旋律，至今仍收录在我生命之春的唱片上……

阿 兰

我居住的房间，有一个大窗，一株双人才合抱的玉兰，斜伸干枝，手臂似的搭在我的窗棂上。

盛夏，玉兰开花时节，常有片片白玉，随风飘进房内，明窗净几，满室生芬，真是幽雅极了！

有一晚，我做了个梦：

窗台的玉兰树上，走下来一位穿白衣裙的女郎，轻轻地，坐在我床边……

我把它告诉阿兰——小楼的服务员，一位来自乡下的小姑娘。

阿兰伸了伸舌头：

“长辈人说，这玉兰老得成精了，会化作花仙来引逗人的。传来传去，大家都不肯住这儿——莫不是花仙真找你来？”

我笑了：

“可惜只是梦中相会，要真来了，才有意思呢！”

阿兰又伸了伸舌头：

“你好大胆！”

从此，长长一夏，阿兰每日见我，第一句话便是：“昨夜花仙来