

走近阿尔卑斯山

峭岩 著

解放军文艺出版社

走近阿尔卑斯山

峭 岩 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近阿尔卑斯山/峭岩著. —北京:解放军文艺出版社,
2000. 8

ISBN 7-5033-1297-1

I. 走… I. 峭… II. 散文-作品集-中国-当代
IV. 1217. 7

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥 42 号 100081)

电话:62183683

北京国防印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:850×1092 1/32 印张:6.6

定价:20.00 元 印数:3000

采自别一世界的花朵(代序)————— 1

采自别一世界的花朵(代序)

四月的北京,渴望的春天一闪即逝,短暂得令人惋惜。突然,天气预报气温 30 度,果然大汗淋漓。第二天,中雨普降,灰蒙蒙的天空清新碧蓝,连空气也浸染着丝丝甘甜。窗外,淅淅沥沥的雨声哼着小曲,我伏案翻读《走近阿尔卑斯山》的清样,一次次出国的经历,一处处异国风情,又依次显现在脑海里,汇集成感情的涟漪,一波波旋转开去。

巴黎,这个国际文化的大都会,它以雄厚的历史文化积累,独领欧洲最具特色大都会的风采,它拥有的埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、卢浮宫、蓬皮杜文化中心;它拥有的雨果、斯丹达尔、巴尔扎克、罗曼·罗兰、鲍狄埃;它拥有的《米罗的维纳斯》、《蒙娜丽莎》、《胜利女神尼卡》……它拥有的都是世界上绝无仅有的瑰宝。惹世人瞩目。

日内瓦,这个具有世界地位而别的城市不能替代的国际活动中心,它小巧秀丽,又有着悠久的历史,很多关注人类的重大信息从这里传出。

古罗马,更以它的古老沉雄居于欧洲,它自文艺复兴享誉世界,它的每一堵断墙、每一块石头、每一座雕塑都饱含着人类创世的艰辛,散发着古老文化璀璨的光芒。

我们的近邻越南和老挝,虽然与我国山水相连,民风民俗大体相似,但国度不同,地域文化有着些微的差异,沿着湄公

河向南寻访,也发现许多闪光的珍贝珠矶……

我是幸运的。自1989年以来因公到过大小七个国家访问。每当我踏上异国的领土时,我总有一种按捺不住的激动,尽力用笔将所见所闻记录下来,作为个人的经历也好,总是非常难得的。正因为我非常珍惜这一次次的机会,每当我叩问我所陌生的事物时,我都格外留心它们的流向,以及引发出来的结局,从中或赞叹,或激愤,或扼腕。种种情感交融成文字,写下十几万字。我说这是我的心灵从笔端流出的语言。

随笔也好,散文也好,我恪守一个“真”字。即笔下的文字皆我所见所思。尽量剔除已有的定论,从自己的视角进入,开掘新的层面。所以,我写下的东西都较短,思路明快,不拖沓,这也是诗人文风的特点吧。

西方诞生过灿烂的文化,有着千百年的文化积淀,《神曲》也好,《哈姆雷特》也好,《最后的晚餐》也好,都是全人类的精神财富,中国作为东方古老的文明大国,也应与世界齐名。我们也有长城、故宫、颐和园、兵马俑、以及长江三峡等古代和近代的历史文化成就。我在歌赞埃菲尔铁塔、卢浮宫、沙雍古城堡……的时候,没有忘掉我的身后的辉煌。所以我说:“塞纳河,我不敢爱你,因为你不是黄河,不是长江。”这或许袒露了我的民族意识。

窗外,雨声还在吟唱着,我听到了田野里麦杆拔节的声音,我看到街道两旁的槐树柳树梧桐树日益繁茂的树冠,绿叶一天天向天空扩展。我案头的这厚厚的文稿清样也一天天清晰起来,成熟起来,我愿把它奉献给春天,因为这是我耕耘播种的别一世界的花朵。

1998年4月23日于北京

平安里

目 录

采自别一世界的花朵(代序) (1)

瑞士十日谈

- “万国宫”阿丽亚娜的化身 (4)
- 日内瓦街头,巧遇“老外雷锋” (8)
- 日内瓦,梦幻中的城 (11)
- 洛桑一瞥 (16)
- 沙雍城堡,第五根柱子上的悬魂 (19)
- 卢塞尔冰川,石头的启示 (23)
- 烈支敦士登,神秘的国度 (27)
- 阿尔卑斯山大峡谷,惊世之作 (30)
- 邂逅杜南 (34)
- 莱茵河瀑布布略 (38)
- 苏黎世别情 (41)
- 国际书展备忘录 (45)

意大利走笔

- 夜困罗马 (51)
- 古罗马大斗技场写真 (54)

- 在意大利,小偷是受到保护的 (57)
- 西班牙广场漫步 (60)
- “您好,米开朗琪罗!” (64)
- “真理之口”面前的怀想 (69)
- “少女泉”遐想 (74)
- 罗马城徽解考 (79)

记忆,在远方

——访法随笔

- 巴黎圣母院,香火依旧;铁栅栏外,情人戏嘻
鸽子,也有伸手乞求者 (86)
- 巴士底狱,一个历史印记,揭不开的神秘的往
事 (88)
- 画海缤纷,艺术在金钱面前显露风采 (91)
- 巴黎街头漫游,车祸之后见人情,甜美的洒巴
歌声一扫惊悸 (94)
- 蓬皮杜文化中心,旧中国的天桥,现代化的游
艺加原始的卖艺人 (98)
- 美丽的多维尔、特鲁维尔兄弟城,热情的布卡
牛斯酒店笑迎远客 (100)

诺曼底登陆战役旧址,硝烟散去,但历史在这

- 里并没有沉默 (104)
- 乘高速火车,踏上酒乡迪戎,一个美丽富足的酿酒
世家 (106)
- 巴黎夜总会,多姿多采,歌舞为每个人带来快
乐 (110)
- 春雨潇潇中,和贝蒂、贾永吉会见,没有找到
诗的归宿 (113)
- 巴黎华人餐馆叙旧,胞波万里总是情 (116)
- 卢浮宫“闭门思过”,寻觅在它的墙下,仍获得
许许多多 (119)
- 奇世之作“埃菲尔铁塔”,它告诉我一个成功
的真谛 (121)
- 巴黎的超级市场,人与狗同出入,见怪不怪
也 (124)
- 夕阳下,“拉得方斯”的情影 (127)
- 塞纳河之恋 (129)

寻访湄公河

——访问越南、老挝日记

落脚河内,第一支插曲:交小弗…………… (136)

用文艺之花编织友谊,今昔交错的历史令人
感奋…………… (139)受请成吉思汗烤肉馆,吴彩虹现身说法第二
职业…………… (142)看望一位长眠老人,他的经历有一半在中国……………
…………… (145)

李白诗今用,为夫人送礼物一片真诚…………… (147)

“我是第一个祝福你的人,先生,买我的香吧!”……
…………… (149)

两军文艺对话,商潮面前一个话题…………… (151)

车过威龙桥,友人说起战争往事…………… (153)

在一幢茅屋里,寻觅胡志明主席的足迹…………… (154)

祭拜阮攸墓,追思伟大的诗魂…………… (155)

初识阮樱桃,佳话有了开头…………… (156)

樱桃泪别中国干爸爸,友谊谱新篇…………… (157)

酒浓情亦浓…………… (159)

胡志明市(西贡),摩托车的王国…………… (161)

不该发生的故事:街头被抢…………… (162)

朋友自备佳肴,家常话长长…………… (164)

“独立宫”的诉说:和平与统一…………… (166)

寻访椰子教,引出诗的话题…………… (168)

到老挝

“月亮城”万象,古朴而神奇的城市…………… (172)

塔銮、凯旋门遥遥呼应,古老与现代对话…………… (174)

畅游南底河水库,歌舞动夜空…………… (175)

“打的”坐摩托,游览巴色市容…………… (178)

参观瓦普寺,踏响历史的回声…………… (180)

湄公河奇观——孔埠坪大瀑布…………… (182)

- “三合板制造厂”现代的象征,“老挝菜”古老民族的遗风…………… (184)
- 典雅的民族舞与抵制西方文化的侵袭…………… (187)
- 一棵大树的机场,赵大使笑谈榴莲果…………… (189)
- 娘燕洞、碧水湖、召唤八方游人…………… (192)
- 难解石崖之“谜”…………… (193)
- “我爱你!”仅仅是友谊的象征词…………… (195)
- 作客占铁家,探寻一位作家的心灵路程…………… (198)
- 国立大学谈李白,当了一次“代团长”…………… (201)
- 告别晚宴,酒香情更浓…………… (203)
- 万象街头看和尚化缘,不食人间烟火也食人间饭…………… (205)
- 向往那片神奇的土地…………… (208)
- 致老挝

瑞士十日谈



洛桑留影

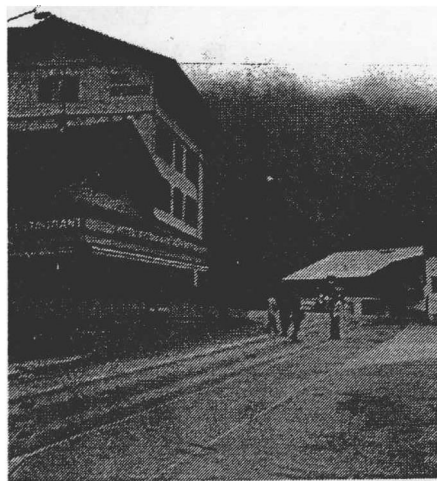
瑞士,这个举世闻名的“袖珍”国家,又有花园之国的美誉。多少人为之向往,为之倾倒,为之折服。浏览在这片土地上,尤如来到世外桃源,空气怡人,风景秀美。散步时,你不用担心灰尘会弄脏鞋袜;进餐时,你不会担心嘈杂和干扰;旅游时,你不会担心交通和景点。只要你想干什么,都会如愿随心。

1996年4月30日至5月10日,我作为第十届日内瓦国际图书沙龙参加者,有幸在瑞士小住十天。并涉足国际活动中心日内瓦、文化中心洛桑、工业中心巴塞尔、金融中心苏黎世、政治中心伯尔尼。目睹了那里的湖光山色,奇城古堡,领略了最现代的先锋意识,脑海里印下了难以磨灭的印象。

在那片西方人耕耘了十多个世纪的土地上,我仔细寻找当年小村的痕迹,从一步步踏响的足音里谛听“宗教革命”的喧声,追踪宗教领袖卡尔文的身影。第一次世界大战的硝烟没有污染过的土地,生长着春花秋草,生长着世人瞩目的奇珍异宝,生长着“钟表”、“银行”、“国际组

织”的最佳美誉。

我打开思维的大门,迈开脚步,跟随游人的笑声,徜徉在这片充满诗意的土地上……



阿尔卑斯山下

“万国宫”阿丽亚娜的化身

下榻日内瓦大学生城之后,便迫不及待地去参观“万国宫”,一睹它的尊容和浩大。

五月的阳光抚慰着日内瓦,抚慰着“万国宫”的花草树木,一缕缕春风吹来,撩拨着人们的思绪,于激动中又有几分惬意。我们乘车驶进“万国宫”时,一路上,司机兼导游大声向我们讲解“万国宫”的历史:

“它座落在阿丽亚那公园内,有国中之国之称。站在园内高处可以俯瞰莱蒙湖,遥望欧洲最高的山峰勃朗峰。这座公园原来是勒维利奥家族的私人财产,这一家族的最后一代居斯塔夫·勒维利奥是一位作家,他的母亲阿丽亚娜亡故后,他把公园取名阿丽亚娜。1890年,居斯塔夫·勒维利奥在临死前将公园遗赠给日内瓦市,并在遗嘱中有三个要求,一是在园中修建他的陵墓,二是必须向外开放,三是在园中饲养孔雀。今天如果大家幸运的话,可以看到孔雀……”

园内非常宁静,高耸的大厦、茂密的林木、一展如洗的道路,依次出现在我们的眼前,园内

除我们的汽车在缓缓向前滑动外,再没有别的什么走动。司机继续讲解:

“万国宫于1929年由国际联盟兴建,光设计师就有360人,用了七年时间,大厦于1963年落成。联合国成立后,把其驻日内瓦办事处设在万国宫,1969年又扩建。今天的万国宫占地面积38200平方米,50个门,办公室1600个,会议室34个。联合国驻日内瓦办事处总部就设在这里,许多国际型的重大会议例如裁军会议,海洋法会议,人权会议等均在这里举行。每年这里要举行7000多次会议,堪称世界上最繁忙、最大的会议中心……”

听着讲解,我们在车内凭窗眺望,搜寻着园内的一景一物,心里涌动起一阵阵热浪。今天,不知是什么日子,园内非常安静,也许我们来早了,生活安逸的瑞士人和西方游客还没有起床,反正偌大的公园只有我们在这里走动。也许,重大的会议正在举行,我们竟不知不觉的压低了嗓音,唯恐打扰了忙碌的人们。

在一座利箭似的纪念碑前,我们停住了脚步,它雪白闪亮,直刺苍天,尽管周围树木繁茂也挡不住它的姿容。我正疑惑,它不似宗教纪念物,没有神秘的图腾花纹,是一色的平滑洁体,构图单调中蕴含一种现代意味。司机告诉我们,这是前苏联为纪念该国在航天技术领域所取得的成就,用航空材料制成的征服宇宙纪念碑。沿着纪念碑直刺苍天的碑体,可以望到浩瀚无际的天宇,想象阿波罗号飞船所创造的现代神话,顿时感到现代人的伟大,心胸如万国宫似的宽敞舒展起来。征服宇宙纪念碑的右侧,大会堂的左侧有一台浑天仪,体积比人要出一大截。铁架上安放一个球体,周围无遮无栏。介绍说,这是美国为纪念伍德罗·威尔逊总统而赠送的。我们看浑天仪

作背景拍照挺合适,便纷纷打开照像机合影留念。送一架浑天仪到万国宫,其纪念的意义我一时真揣摩不到,浑天仪是天体科学的象征,为纪念一位总统而赠,是不是全球的意思?似乎,我明白了什么,赶紧离开了。

万国宫的“宝贝”太多了。据说里边的一棵松,一棵柏,一盆花,一丛草,都有着不凡经历,甚至是一个历史的见证。向前走,我发现一处茅屋似的建筑,里边站立着一组彩色的泥人雕塑,有男人女人,有黑人白人。酷似真人大小,背篓的、行走的,打着手势的,生动逼真。远处看去好像一群真人站在那里,走近时才发现是一群雕塑。同去的白央是藏族姑娘,她立在雕塑中照像,花格的衣裙衬托其间,分不出谁真谁假。说明上说,这是埃德温纳·桑兹为纪念国际儿童年所创作的雕塑。

据说,万国宫的建筑装修也有“万国”的特色,意大利的石灰,法国的大理石,菲律宾的棕麻地毯。其收藏更是世界性的。单就图书馆而言,其藏书一百多万册,各国期刊一万种,藏有世界各国的政界要人与联合国之间往来的亲笔信和各种手稿。在理事楼西班牙厅的墙壁上,悬挂着一幅画,主题是:正义、力量、和平、法律与智慧。这画出自西班牙著名画家约瑟·马利亚·塞尔特之手,他以两年的时间完成此画,可见之价值和用心。

在这里,也留有中国人的席位。1954年,周恩来总理亲自参加的印度支那会议,就是在理事会议厅召开的。周总理作为东方大国的代表,在这里发表演说,与各国要人交往,写进了历史。他的声音依然回荡在万国宫的理事厅里。在1987年3月举行的裁军会议上,吴学谦外长也在这里发表讲话。理事厅永远记住这些往事……

我们很想亲眼目睹一下“万国宫”各种场地的内部情景,

坐一坐议事大厅里的坐椅,体会一下国际会议的尊严。我们兴冲冲走进接待大厅。在参观说明书上写着,星期一至星期五,10时至12时/14时至16时。票价8.50瑞士法郎。接待我们的是一位小姐,很礼貌地和翻译谈话,问来答去,不见翻译的示意,我们自感不妙,原来今天是星期日,国际会议大厅不开,小姐让我们在园中看看,聊以慰藉我们的遗憾。

当我们快快走出大门时,又走来一队游人,他们也同样被谢绝了。我们只好又返回空旷的公园内,欣赏它的外部景观了。

然而,我们是幸运的。就在我们一路寻觅时,一只孔雀抖着双翅从远处跑来,它的出现象一抹神光一样,立即吸引了我们的眼睛。几乎是同一个声音:“孔雀!孔雀!”我们加快脚步向它奔去。孔雀很友好,在离我们不远的地方,它小跑似地朝前,我们追随着,有的录相,有的拍照,看了个明明白白。张朝美心切,她俯下身去,触摸它的羽毛,但毕竟不是动物园里的动物,孔雀机敏地飞翔几步,然后,抖着翅膀跑进花木丛中。

欣喜笼罩在每个人的心头,都为看到了孔雀而吉祥如意。也许是阿丽亚娜有灵,恩赐了远道而来的中国客人,也应验了司机那句话,我们是有幸的。过去有的游人,逛一天也遇不到孔雀的踪影,这样一来,我们清爽了许多。

日内瓦街头，巧遇“老外雷锋”

逛日内瓦大街，是件非常愉快的事。我们在豪华高雅的超级市场选购货物，那堆满货架的各色产品迎接不暇。单就巧克力来讲就有几十种，长方形的、正方形的，棱形的、多角形的，圆形的，三角形的。从质量上有牛奶的，有果仁的，有咖啡的，有酒心的，眼花缭乱。我们采购了巧克力，又来到大街上的小货摊，各种纪念品小巧玲珑，制作精美，我以4个瑞士法郎买了一个银色小圆盘，盘中心是瑞士的国徽即红十字，体积如茶缸子盖。又买了一个木制小挂钟，钟摆吊在外面，系一个小孩的雕塑，钟走时一上一下，像小孩在打秋千，挺逗人的。

当我们各自拿着心爱的东西返回集结地，送我们的大巴还要到机场接人，告之我们自行返回住地：在火车站乘3路电车便可到达我们下榻的大学生城。

于是，我们边走边逛，向火车站走去。这看看，那瞧瞧，倒是把经过的铺面、摊点、高楼、矮屋看了个够，可是那火车站却不见踪影。无奈我只有在纸上划了汽车的形状，又写上“3”的字

样，拦住行人便问。第一位小组指给我们还要往前走。我们又走了一段路程，仍不见3路车站的影子，就停下来又向一位老者打听。语言不通，连说带比划，又给他看纸上的说明，老者仍连连摇头不明白我们的意思。

这时，走过一位高个子青年人，他看我们有困难求助，大大方方地说：“3路电车在那边，走，我领路！”我们喜出望外，跟在青年人的身后。我说：“你会汉语？”他说：“马马虎虎！”真为青年人的直率高兴。

我们越过一条斜街，一辆电车驶过来，青年人说：“到啦，这就是3路。”我们以为他送到就行了，正欲答谢，那青年人示意让我们买票。日内瓦乘车前是先购票的，两个瑞士郎一张，将硬币投进售票机里，立刻吐出一张票，便可上车。从交谈中，青年人已知我们是来参加国际书展的，中国客人，住在大学生城。青年人仍不走开，等电车进站后，我们上了电车他也跳进车箱，我们以为他和我们同行。其实不是，青年人挤到司机跟前，说明我们下车的站是大学生城，到站时请司机关照一下。然后，他又下车了，电车缓缓离开的一刹那，我们相互频频挥手致意。到此时，我们悬挂的心才放下来，舒了一口气。不知是谁说：“真是老外雷锋啊！”

青年人的行为，我们所看到的瑞士人的微笑，在脑海里形成一种十分美好的亲情，使我们在这个本该陌生的国度里却不陌生。虽然语言不通，但我们凭熟悉的手势和热诚的眼神，找到任何想去的地方，会见想见到的朋友。

又是一次奇遇。我和鲍时华同志到一位华人朋友家作客，谈兴很深，美酒很香，归来时已深夜一点钟。当我俩来到下榻的大学生城旅馆时，才意识到问题的严重性。门关了，灯黑了，敲了半天门也没人应声。糟了，看来今晚要露宿街头了。在异

国他乡，人地两生，找谁去啊！我俩一筹莫展，在门外转来转去。

真是天无绝人之路。正当我俩焦急时，一辆小轿车开到门前停下，从车上下下来一位中年妇女，在昏暗的路灯下，我看她长着一头黄发，蓝眼睛，高鼻梁，身穿一件夹克外衣。她看到我俩站在门前明白了意思，马上挥一下手让我俩跟她走，从她的微笑里我俩见到了诚恳，于是尾随她来到旁边的一个小门。她掏出钥匙将门打开，进到楼里，我拿出早已写好的寻问条，说明我们是住在B楼214房的，她点点头。又将我们带到地下室，穿过一段通道，果然到了B楼一层。我俩惊喜地笑了，连说“三扣”谢谢人家的好意。直到我俩走上二层她才招手回去。原来她是隔壁一家公司的工作人员，地下通道和我们住的楼房相连，若不是遇到那位热心的“女老外雷锋”，我俩不知惨成什么样子，起码当一次街头三毛了。

日内瓦，梦幻中的城

春暖花开的日子里，我投入了日内瓦的怀抱，当我舒心地走在日内瓦大街上，浏览着琳琅满目，处处草鲜花艳的景色时，我从心中呼唤：日内瓦，我终于见到了你，我梦幻中的城。

一想起这个名字，耳边便响起在小学课堂上老师讲课的声音，最初是一位教地理课的曾老师讲日内瓦的。我常常把这名字和我家的瓦片连在一起。可那时，日内瓦在天边，在海角，在课本上，在童幻里。今天，它从课本上走下来，真真切切的在我的眼前，心中涌动着激动的涟漪，一波高过一波……

日内瓦是一个奇特的城市。不仅风景秀丽，如诗如画，它独特的历史地位非其他城市莫属。堪称国中之国的“万国宫”，是联合国驻日内瓦办事处总部所在地，拥有1500多个会议室，每年要举行7000次会议。建筑规模之浩大，收藏陈列品之珍贵，也令世人吃惊。那天，我在偌大的公园里逗留了半天，面对一件件纪念物思索，面对一处处景物沉思，我体味到“万国宫”太富有了，它不仅有着家族的人情味，更有人类社会

的庄重与尊严。试想,多少决定人类命运的会议在此举行,多少国家的首脑政界要人在这里聚首。当我们走在理事会议厅高大的灰墙外边,透过宽大的玻璃窗注目时,好似看到了周总理伟岸的身影。中国在这里大声向世界讲话呢!我的脚步也顿时雄健起来。

日内瓦湖最注目的人工喷泉,水柱可达145米,停在空中的水就有七吨之多。那天上午,我们乘车去日内瓦湖,离它很远的市区公路上,我们已看到了那冲天的水柱。当来到湖岸,水柱还是离我们很远,只看到那水从根部冲上去,一直到顶峰再迭落下来,听不到任何声音。瑞士人真会想像,在平静的湖面上创造出这样的景观,给日内瓦平添了多少光彩哟,这也是瑞士人的智慧和胆略的表现。

我们绕湖向东行走,寻找一个神圣的去处。那就是卢梭岛。小岛在日内瓦湖的出口处罗纳河的中心,远远望去,在浩渺的水面上突出一座绿色的山包,有如一蓬草丛浮在湖面上。知情人介绍说,这个小岛曾是日内瓦城的前哨阵地。岛的四周皆用石头砌成,卢梭铜像就耸立在草坪上。它端坐在椅子上,持笔展卷,沉思远虑。铜像的基座上醒目的大字写着:“日内瓦公民——让-雅克·卢梭”。隔着水面,我只有遥遥相望。但我不明白,为什么把卢梭放在一个僻静的孤岛上?是让他的启蒙思想在这里继续吗?

异国他乡遇故人,是很开心的事。在日内瓦这座美丽的城市里,我却意外遇到了一位中国人。那是在书展上络绎不绝的人群里,她停留在摊位前,于是,我们很快熟悉了。她叫冯庆,安徽人,是90年来瑞士日内瓦的,经过三年留学、打工、当华文编辑,以后和一位瑞士青年结婚,现在在日内瓦驻联合国办事处工作。我们谈得很投机,她约我和鲍时华同志到她家里作

客。

晚上,她和丈夫开着车把我俩接到她们自己的家里。汽车驶离大学生城15分钟后,我们看到了一排排公寓似的楼房,路边的街灯很亮,汽车停下来我们被领进一座楼的二层。这是一套五居室的单元房。宽敞的客厅里我们品着瑞士香茶、法国的葡萄酒,天南海北的侃起来。

冯小姐很健谈,对于今天的现实她十分满意。我问她为什么当初想到瑞士来?她说,很简单,就是想证明一下自己的价值。西方人能办到的东方人也能办到,男人能办到的女人更能办到。她说一开始出来,也有许多困难,瑞士生活水平高,对人才的要求更高,没本事就很难站住脚。真是三更灯火五更鸡,学外语,学微机,学开车,一包方便面一顿饭,硬是逼出来的。这时我想起一个关于游泳的故事。

那人不会游泳,站在岸上观望,不知是谁一把将他推下河里,他落入水中呛了一口水,他想,反正水也喝了,一下狠心,他憋足了一口气,牢牢抓着泥巴,一步一步终于游到了对岸,从此也学会了游泳。成功是逼出来的,冯小姐的经历,不也验证了这一道理吗?

坐在冯小姐近似艺术家工作室般的客厅里,我尽情欣赏其中的温馨和艺术情韵。正面是一组矮柜,录放机、电视机、音响一溜摆开。墙上悬挂着一幅古堡绘画。存酒的架子是用圆木制做的,各种酒瓶平躺在里面,即缩小了空间又艺术化,自然的粗糙里蕴含着雅趣,很耐人寻味。

为了说明她的富足和安逸,冯小姐带领我俩一一推开她的另四间卧室。一间是儿子的,地上、床上都堆满了各种玩具。墙上贴着动物画,门上是成绩单,一看便是间“儿童世界”。凑巧,那天星期日孩子被奶奶接走了,这家瑞士婆婆非常喜爱

中国媳妇,孩子更成了掌中宝。为此,冯小姐非常满意这宗“国际婚姻”,一再将她的瑞士白马王子丈夫推出来,让我们专注。她丈夫是瑞士人,在日内瓦一家公司做技术工作,的确小伙子很帅,除生长一副欧洲人的体型外,他沉稳、内向,从不表现自己,谈吐有度又落落大方。我们从心里祝福冯小姐生活幸福美满。

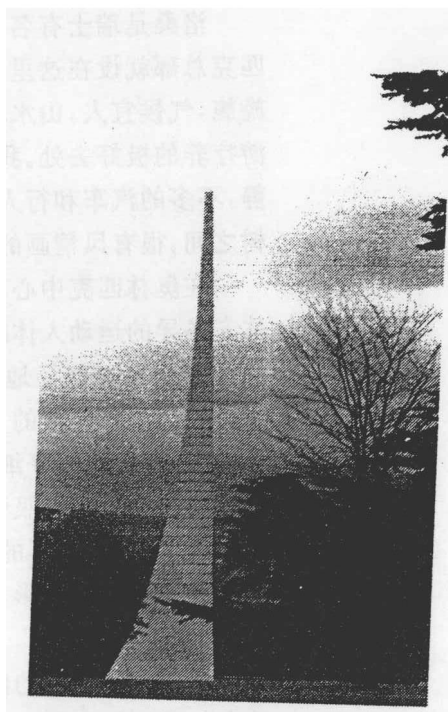
我们回到客厅里,一口口品尝葡萄酒的芬芳,也尽情享受家庭的温馨。这房子是她和丈夫靠自己的积蓄花三十多万瑞士法郎买下的,室内的家具电器也是冯小姐和丈夫购买的。冯小姐得意之余还隐隐有一种担忧。她说,在她的家乡安徽还生活着父母、姐妹,她们还很穷困,在瑞士定居后她只回过一次家,虽然比她离开时好了一些,有了公路和电话,但还是低标准的。她真想通过自己的努力改变家乡的面貌,但只有幻想了。她自信地说:“人应当改变生存环境,只有抗争才有出路。穷则思变,‘变’靠自己。假如当初我只满足‘一亩地三头牛,老婆孩子热炕头’,也不会有我冯庆的今天,更不会有我的瑞士白马王子!”

说罢,她动情地把丈夫搂进怀里,很是亲昵和谐。丈夫由衷的发出笑声。

夜很深了,我们要告辞。冯小姐明天要上早班安排她的丈夫送我俩。小伙子用法语说:“庆,你先洗澡吧,我已将水准备好了,由我送二位先生。”冯小姐爽快地说:“走吧,一路平安,拜拜!”然后,冯小姐把两兜东西交给丈夫并对我俩说:“看到家乡人很高兴,这是瑞士的特产巧克力和威士忌酒,请带上。”我俩后悔来时没带一点礼物,对冯小姐的馈赠感到很不好意思。

汽车在夜幕中穿行,日内瓦沉浸在一片静海里安睡,街灯

闪闪烁烁。一缕缕清风从车窗吹来,满脸清凉宜人,不断撩拨起我的思绪。日内瓦,算是在心中打下了烙印,烙印的纹路里有日内瓦的情影,更有中国人的骄傲……



日内瓦万国宫内用前苏联航天器材制作的碑

洛桑一瞥

从日内瓦市向西行走,一个小时的汽车路程,便到了瑞士文化中心——洛桑。

洛桑是瑞士有名的城市之一。著名的奥林匹克总部就设在这里,它座落在莱蒙湖畔,风光旖旎,气候宜人,山水环抱,林木掩映,是人们旅游疗养的极好去处。我们步入洛桑时,街上很宁静,不多的汽车和行人偶尔走过,点缀在楼房矮树之间,很有风情画的韵味。

在奥林匹克中心,我们穿越假山喷泉,观赏体态各异的运动人体雕塑,情趣盎然。不用问,这些竖立在不同场地的各类雕像,都是为纪念破世界纪录者而建的。在一尊表现女竞走运动员的雕塑前,我们仔细观赏她的眉眼,被她惟妙惟肖的竞走动作所吸引。我们猜她是中国人,起码是亚洲人。那齐耳的短发及服装足以说明。我们手挽她的臂膀合影,分享她的荣耀,心中涌动东方人的创造激情。

奥林匹克中心的门前,有一盆燃烧着的火,这象征着团结和平的火种,日日夜夜燃烧着。有人说,在世界各地举行的奥林匹克运动会的火

炬,就是从这里取的火种点燃的。如此说来,从奥林匹克体育运动会创始至今,已燃烧了104年之久。这不熄的火种照亮了全人类的和平之路。

我们步入展览大厅,豪华敞亮,那些介绍奥林匹克辉煌历史的图片、资料,全是通过现代化的传媒手段,迎面的大屏幕上正演映着历次奥林匹克运动大会的比赛实况,激烈的争夺吸引着一位位游人。不知是谁大喊了一声:“萨马兰旗!”我们的视线聚集在一位身穿西装、头发有点灰白的老人身上。他正匆匆从大厅穿过,那个头儿和身材很像那位德高望重的老人。我们渴望他停下来多看几眼时,老人已消失在大厅的走廊里。是很像他,我们坚信萨马兰旗就在这里办公。但又无法证实那人就是他。总之,我们谋面了这位曾多次来到中国的老人,这种心态的产生,是因为他为发展体育事业,增进各国人民的友谊做出了贡献,他是我们敬重的一位体育老人啊!

我们走出展览大厅,又沿莱蒙湖畔向前走去。和洛桑接壤的是威伟小城,透过浩浩的湖水,可望到阿尔卑斯山的最高峰勃朗峰,它披冰挂雪,耸立云端,有一种神秘莫测之感。所以当地人称它为神山。它海拔4,810米,峰顶终年积雪,山下却柳绿花红,一白一绿相映,加之湖水做衬,是一处难得的自然景观。同来的摄影家、美术设计家们,忙坏了手脚,无不叹为观止,赞不绝口,生怕失去获取的机会。

湖畔的临街花园里,玫瑰花、蔷薇花开得正盛,毛茸茸的绿草坪像剪裁过一样。其实在瑞士282平方公里的土地上,除山水外,全是绿荫覆盖,城市的大街小巷,公园居所,没有一块暴露的土地。人们在这里生活,三五天不用洗衣擦皮鞋,空气像滤过一样清新。我留心这里的草,一般粗细,一般高矮,齐刷刷,平展展。有人告诉我,为了美化环境,瑞士人研究了200年

才发明了这种草,不用剪修,不用施肥,一年四季常青。我走在自然的绿色地毯上,心中充满惬意的同时,也生发出感慨。

公园的中心,有一座雕像笑迎客人。我们走近时发现滑稽大师卓别林,他头戴礼帽,手拄拐杖,西服领带,俨然真的存在。设计者是想通过滑稽大师为游人带来几分乐趣。风风雨雨他矗立在莱蒙湖畔,面向巍峨的勃朗峰,笑迎八方来客。他的存在也许是为了对他的追念。

正午时分,我们匆匆返回集结地,一路上,雅致舒适的餐馆里坐着游人用餐。我们经过时这些洛桑人热情地向我们打招呼:“哈罗!”我们友好的回敬,彼此间有一种融洽和沟通。在一个卖饮品的货厅前,一位戴了眼镜的老人热情拦住我,用手指指已倒好的可口可乐水杯,示意让我饮用。他必是看我把摄影机、照像机挂了满身,负重过多,骄阳下一头汗水。我拱手致谢,表示不用。老人摆摆手,用不规则的汉语说:“友谊……中国……辛苦!”并表示不收钱。我犹豫之后又坚定起来,深为洛桑人的坦荡、直率而感染。立即接受了老人的好意。我在椅子上小坐,笑眯眯的与老人对视,他慈祥的像教堂里的神父。看着我一口气喝了那杯饮料。我要付钱,老人依然微笑着拒绝:“友谊……中国……辛苦!”无奈,我只好再次深深感谢,告别了老人。

我抬头眺望白雪皑皑的勃朗峰,心中顿生诗情,洛桑人就和那雪峰一样,圣洁而诚实。我回头再看洛桑时,一切都变得那么熟悉,又那么难舍,心中荡起惆怅的涟漪。

沙雍城堡,第五根柱子上的悬魂

蒙特尔城是距日内瓦不远的一座别致秀丽的小城。它座落在阿尔卑斯山的脚下,偎依在莱蒙湖的水边,沿阿尔卑斯山的峡谷通道,可达邻国意大利。沙雍古城堡就建在瑞士通往意大利的峡谷山崖上。

我们乘坐着轿车,在春色怡人的阳光中行走,汽车甩掉楼房、树木之后,驶向叠峦起伏的山脉,透过窗户便眺望到山下的一座古代城堡,它突兀峭立,依山卧水,十分险要。这就是历经了10多个世纪风雨的沙雍古城堡。主人是作为瑞士古迹风景自豪地推荐给我们的,它的建造与应用毕竟是一件很遥远的事情,主人表现出一种很轻松的情态。在现代人的眼里,它不过是一个历史的符号,一个充满数字的故事。

在离古堡几十米的地方,我们下车走向城堡,终于看清它的全貌:它的沿山一侧筑在岩石上,另一侧建在湖水里,呈椭圆形,长110米,宽50米,入水深70米。塔尖形的屋顶,巨石垒砌的高大围墙,瞭望塔鹤立鸡群式的耸立城堡中央,几株树木栽在堡中。俨然一个与世隔绝的处

所。

在吊桥的人口通道上，我拿到了一份印有中文的说明书，它成了我最好的向导：

“沙雍的岩石先后被铜器时代的人和罗马时代的人占领过。中世纪初期围墙已被扩大。从11到13世纪进行部分重建，城堡的原主是希庸的主教，从12世纪起，城堡被授封给沙瓦易伯爵。在沙瓦尔皮尔二世的领制下，皮尔曼尼尔式建筑给城堡的结构和外表设计奠定了重要的基础。城堡由3个院落组成又连成一体，第一院周围是人口和军队的服务处；第二院周围是地方行政官的驻处商店和监狱；第三院周围是伯爵和他姐姐的住房和教堂。城堡在1536年被瑞士柏尔尼人占领，有几年作为仓库、兵工厂和法警的住处。在1798年的午得瓦人的革命中，城堡成为午得州的财产。在19世纪末期，城堡进行重修。”

简要的介绍中，我得知了城堡的出身履历，它的诞生和价值，主要还是用于藏兵纳械，因它地势险要，扼守咽喉，攻防自由，固若金汤，虽然它没有更多的战役纪录，但从资料上看，军事上的需要是它必然的存在。

沿导游图我步步深入，浏览在城堡的角角落落，偌大的房间，阴暗的地下通道，一色的石桌石凳、石墙石顶，渗出阴森和恐怖，一幕幕福尔摩斯的探险故事闪过脑海，不觉之中有些寒噤阵阵袭来。有人在古堡中大喊一声，那声音从高大的石顶上碰回，从深深的地道里传回，嗡嗡作响，好似唤回了世纪之前披甲持剑的武士，唤回了蓬头垢面的狱中之徒，恐怖在四周隐伏蔓延……

我被一个撼人心魄的真实故事牵动着，急切的想马上看到故事的真迹。故事的主人是位被关的修道院长，在监狱里的

柱子上被悬绑了4年之久。其残酷的经历常人难以接受，可是，这位院长却经历了，他又活着出来获得了自由。

在第一院被称为玻尼瓦地道里，我终于找到了悬绑那位修道院长的柱子。地道深入地下，阴森恐怖，又堪称铜墙铁壁。长长的通道里六根石柱一字排开，除了石头筑就的通道外，这条13世纪挖通、14世纪做为监狱的处所一点别的什么痕迹也没有了。我找到从入口处数起的第5根柱子，这就是曾陪伴那位院长艰苦挣扎了一千四百六十个日日夜夜的柱子。柱子上磨擦的痕迹隐约可见，斑驳的污垢也许是他的血泪凝成。据说此修道院长主张日内瓦独立，是否属于分裂主义行为被捕入狱不得而知。1536年3月29日，他才得以释放。诗人拜依赞颂他的精神，在第3个柱子签名。这件事曾被法国大作家雨果写进他的《莱茵》一书中，第3集的第39章中有详细记述。

我站在第3个柱子旁边，仔细寻找拜依的笔迹，一行法文行书体印在上面，有的字迹模糊，它以历史的见证向世人述说一个教徒磨难的故事。不仅拜依受到感动，很多画家、雕塑家也为之动情，在墙壁和石柱上，留有一幅幅古代派和现代派的画，其内容也都来自这一主题。在南墙上，有一幅耶稣的十字圣像，这使人联想起耶稣被犹太教当局，钉在耻辱架上复活又升天的故事，正好和这位修道院长的经历有着相似之处，两者相照，人们会从中悟出许多道理。

我徘徊在石柱周围，久久不肯离去。我的脑海里一次次浮现那位囚禁的院长，揣摩他是怎样在这个酷似地狱胜过地狱的地方生活的。说明书上说在第5根石柱上“悬”了4年。这个“悬”字说明是“吊”了4年？是“捆”了4年？反正不是一般的囚禁。如果是“捆”在柱子上双脚着地还好受些，假若“吊”了4年，那日子是难以想像的。