



Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划项目教材

中国风暴

ID

Adobe InDesign CS5

基础、应用与案例

ACAA专家委员会 DDC 传媒 主编
段炼 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划案例丛书

中国风暴

ID

Adobe InDesign CS3

基础、应用与案例

ACAA专家委员会 DDC 传媒 主编
段炼 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Adobe InDesign CS3基础、应用与案例 / ACAA专家委员会DDC传媒主编; 段炼编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-115-20711-1

I. A… II. ①A…②段… III. 排版—应用软件, InDesign CS3 IV. TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第091678号

内 容 提 要

本书由长期从事桌面出版与设计的专家编写, 介绍了全新的InCopy+InDesign工作流程, 将设计、制作、印前预览、输出和印刷每一个环节中容易出现的问题、难点、解决方法等内容巧妙地融合于案例进行讲述, 并对InDesign使用中的小技巧也做了很多较为细致的介绍。书中还介绍了相关的书刊设计基础, 如字体知识、网格系统、网格应用方法等。

本书对 InDesign 的讲解由浅入深, 通俗易懂, 图文并茂, 内容丰富, 实用性强, 无论是初学者还是有基础的设计人员都能从书中找到实用且适用的知识, 并大幅度提高实际工作效率, 因此, 本书非常适合他们的学习和参考, 也适合于某些院校相关专业作教学参考书。

Adobe InDesign CS3 基础、应用与案例

- ◆ 主 编 ACAA 专家委员会 DDC 传媒
编 著 段 炼
责任编辑 李 际
执行编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 26.5
字数: 656 千字 2009 年 9 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-20711-1/TP

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂。

往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞燕。

往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为21世纪最为价值连城的商品。谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple和Adobe。

1993年8月，Apple带来了令国人惊讶的Macintosh电脑和Adobe Photoshop等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。抑或可以冒昧地把那时标记为以现代数字技术为代表的中国创意文化产业发展版图上的一个重要的原点。

1998年5月4日，Adobe在中国设立了代表处。多年来在Adobe北京代表处的默默耕耘下，Adobe在中国的用户群不断成长，Adobe的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流中……

1996年金秋，奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬到夏，弹指间见证了中国创意设计和职业教育的蓬勃发展与盎然生机。

伴随着图形、色彩、像素……我们把一代一代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从1995年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5实用指南》，第一套包括Mac OS操作系统、Photoshop图像处理、Illustrator图形处理、PageMaker桌面出版和扫描与色彩管理的全系列的“苹果电脑设计经典”教材，到目前主流的“Adobe标准培训教材”系列、“Adobe认证考试指南”系列等。

十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活。

千禧年元月，一个值得纪念的日子，我们作为唯一一家“Adobe中国授权考试管理中心(ACECMC)”与Adobe公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe中国教育认证计划”。那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。从此，Adobe教育与认证成为我们21世纪发展的主旋律。

2001年7月，奥华创新旗下的DDC传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG创作互动、主题设计赛事等众多领域，当时还主要承担了Adobe中国教育认证计划和中国商业插画师(CPI)认证在国内的推广工作，以及Adobe中国教育认证计划教材的策划及编写工作。

2001年11月，第一套“Adobe中国教育认证计划标准培训教材”正式出版，成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一，也标志着奥华创新从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。在教育计划和图书市场的双重推动下，Adobe标准培训教材长盛不衰。尤其是近两年，教育计划相关的创新教材产品不断涌现，无论是数量还是品质上都更上一层楼。

2005年,奥华创新联合 Adobe 等国际权威数字工具厂商,与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”,旨在共同探索中国数字艺术教育改革发展的道路和方向,共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场,共同推动中国数字艺术产业的发展和应用水平的提高。

是年秋,ACAA 教育框架下的第一个数字艺术设计职业教育项目,经奥华创新的努力运作在中央美术学院城市设计学院诞生。首届 ACAA-CAFA 数字艺术设计进修班的 37 名来自全国各地的学生成为第一批吃螃蟹的人。从学院放眼望去,远处规模宏大的北京新国际展览中心正在破土动工,躁动和希望漫步在田野上。迄今已有数百名 ACAA 进修生毕业,迈进职业设计师的人生道路。

2005 年 4 月,Adobe 公司斥资 34 亿美元收购 Macromedia 公司,一举改变了世界数字创意技术市场的格局,使得网络设计和动态媒体设计领域最主流的产品 Dreamweaver 和 Flash 成为 Adobe 市场战略规划中的重要棋子,从而进一步奠定了 Adobe 的市场统治地位。

2006 年 3 月,Adobe 与前 Macromedia 在中国的教育培训和认证体系顺利地完成了重组和整合。前 Macromedia 主流产品的加入,使我们可以提供更加全面、完整的数字艺术专业培养和认证方案,为职业技术学院提供更好的支持和服务。全新的 Adobe 中国教育认证计划更加具有活力。

2007 年秋,借中国创意文化产业和职业教育发展继往开来的时代契机,ACAA 数字艺术职业教育厚积而薄发,全面推出了基于 Web 2.0 的现代网络媒体技术支持的远程教育平台,以及数字艺术网络课程内容。e-Learning 成为 ACAA 和 Adobe 职业教育的一个崭新发展方向,活力四射的网络时代带给我们无限的期待和遐想。

又是一年秋来到,蓦然回首,已是星辉斑斓的时节。

ACAA 中国教育发展计划

ACAA 数字艺术教育发展计划面向国内职业教育和培训市场,以数字技术与艺术设计相结合的核心教育理念,以“ACAA 数字艺术教育学院”的合作教育模式,以远程网络教育为主要教学手段,以“双师型”的职业设计师和技术专家为主流教师团队,为职业教育市场提供业界领先的 ACAA 数字艺术教育解决方案,提供以富媒体(RIA / Flash / Web2.0)网络技术实现的先进的网络课程资源、教学管理平台以及满足各阶段教学需求的完善而丰富的系列教材。

ACAA 数字艺术教育发展计划秉承(1)数字技术与艺术设计相结合;(2)国际厂商与国内院校相结合;(3)学院教育与职业实践相结合的教育理念,倡导具有创造性设计思维的教育主张与潜心务实的职业主张。跟踪世界先进的设计理念和数字技术,引入国际、国内优质的教育资源,构建一个技能教育与素质教育相结合,学历教育与职业培训相结合,院校教育与终身教育相结合的开放式职业教育服务平台。为广大学子营造一个轻松学习、自由沟通和严谨治学的现代职业教育环境。为社会打造具有创造性思维的、专业实用的复合型设计人才。

ACAA 数字艺术教育是一个覆盖整个创意文化产业核心需求的职业设计师入行教育和人才培养计划。将陆续开办视觉传达/平面设计、动态媒体/网络设计、商业插画/动漫设计、三维动画/影视后期等专业培养方向。

远程网络教育主张

富互联网应用是 Web 2.0 技术的重要属性,是下一代网络发展方向。它允许创建个性化、富媒体的网络教育应用,可以显著地增强学习体验,提高学习效率。ACAA 数字艺术教育采用以优质远程教学和全方位网络服务为核心,辅助以面授教学和辅导的战略发展策略,将实现如下效果。

——解决优秀教育计划和优质教学资源的生动、

高效、低成本传播问题,并有效地保护这些教育资源的知识产权。

——使稀缺的、不可复制的优秀老师和名师名家的知识和思想(以网络课程的形式)成为可复制、可重复使用以及可以有效传播的宝贵资源。使知识财富得以发挥更大的光和热,使教师哺育更多的莘莘学子,得到更多的回报。

——跨越时空限制,将国际、国内知名专家学者的课程传达给任何具有网络条件的院校。使学校以最低的成本实现教学计划或者大大提高教学水平。

——实现全方位、交互式、异地异步地在线教学辅导、答疑和服务。使随时随地进行职业教育和培训的开放教育和终身教育理念得以实现。

ACAA职业技能认证项目基于国际主流数字创意设计平台,强调专业艺术设计能力培养与数字工具技能培养并重,专业认证与专业教学紧密相联,为院校和学生提供完整的数字技能和设计水平评测基准。

ACAA 管理执行机构

北京奥华创新公司

地址:北京市朝阳区东四环北路6号2区1-3-601

邮编:100016

电话:010-51303090-93

更多详细信息,请访问ACAA教育官方网站:

<http://www.acaa.cn>。

关于 Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划旨在推动 Adobe 国际领先的数字创意技术在中国的广泛普及和深入应用,不

断满足国内用户对相关产品培训的迫切需求。Adobe 教育计划第一次在教育培训市场上旗帜鲜明地确立了“授权和认证”相结合的营销模式,包括在全国范围内设立 Adobe 授权教育与培训机构,部分或全部采用正版软件、采用统一的培训教学大纲、专业的标准培训教材,以及规范的 Adobe 认证考试。

随着数字创意市场的兴起,Adobe 中国教育认证计划也不断从广度到深度地蓬勃发展,逐渐跨越数字工具的产品技术培训,创意设计的职业教育和高等教育,中小学艺术素质教育等多个领域,先后推出了“Adobe 中国授权培训中心(ACTC)”、“Adobe 数字艺术中心(ADAC)”和“Adobe 数字艺术基地(ADAB)”等市场细分项目。Adobe 教育计划助力中国数字艺术教育市场,努力搭建一个高水平、专业化,与国际尖端数字技术相接轨且能适应不同层次教学、创作和体验需求的创意教育平台。

Adobe 认证考试和认证证书是 Adobe 中国教育认证计划的核心之一。在“国际品质、中国定制”的一贯开发理念和原则下,在品质控制和规范管理下,“Adobe 认证产品专家(ACPE)”和“Adobe 中国认证设计师(ACCD)”已经成为中国数字艺术职业教育和培训市场主流的行业认证标准,逐步在社会树立了 Adobe 教育和认证的良好品牌形象。

目 录

第1章 准备工作区和调整重要首选项

1.1 概述.....	2
1.2 InDesign CS3 调板的位置和选项.....	3
1.3 工具调板的折叠和组合	4
1.3.1 折叠调板	4
1.3.2 串联组合调板.....	5
1.3.3 并列组合调板.....	5
1.3.4 使用泊槽停放调板.....	6
1.4 建立自己的工作区域.....	7
1.4.1 建立工作区域的重要性	7
1.4.2 建立工作区域.....	8
1.5 调整重要首选项	12
1.5.1 单位和增量选项	12
1.5.2 显示性能	13
1.5.3 黑色外观	16
1.5.4 重启软件.....	16
1.6 自我探索.....	17
课程总结与回顾.....	17
自我提高	18

第2章 建立版面

2.1 概述.....	24
2.2 版面的构成.....	24
2.3 建立一个带有主页文本框架的横向三折页文档.....	26
2.3.1 新建文档	26
2.3.2 快速建立辅助线网格	29
2.3.3 将参考线网格存储在库中	30
2.3.4 将标准版式文档存储为模板.....	31

2.3.5 使用主页文本框架	32
2.3.6 自定义主页文本框架	34
2.4 自我探索	38
课程总结与回顾	38
自我提高	39

第3章 置入编排元素

3.1 概述	46
3.2 InDesign CS3 框架类型的识别与框架的转换	47
3.3 置入 PSD 格式的图像	48
3.4 置入 EPS 格式的图像	53
3.5 为什么不使用 JPEG 格式	56
3.6 向三折页文档内置入文本	57
3.7 置入 Illustrator EPS 图形	65
3.8 自我探索	69
课程总结与回顾	70
自我提高	72

第4章 字符与字符样式

4.1 概述	78
4.2 熟悉罗马字符的基础知识	78
4.3 熟悉汉字字符的基础知识	81
4.3.1 汉字的基础知识	81
4.3.2 汉字设计使用的网格	83
4.3.3 全角字符和半角字符	83
4.4 InDesign CS3 中字符的调整	85
4.4.1 字体的选择与调整大小	85
4.4.2 字体的间距调整	88
4.4.3 字体的基线偏移、旋转、倾斜和挤压间距	90

4.4.4 常用的字符选项.....	91
4.5 字符样式的建立和使用	98
4.5.1 从现有字符入手快速建立字符样式	98
4.5.2 将字符样式应用于文本中	100
4.5.3 调整、更改字符样式并再次应用于文本中	101
课程总结与回顾	103
自我提高	104

第5章 对象效果与对象样式(一)

5.1 概述	110
5.2 对象的灵活控制	110
5.2.1 InDesign CS3 框架的层次	110
5.2.2 InDesign CS3 中对象的排列、选择和变换	112
5.3 InDesign CS3 的对象效果	120
5.3.1 透明度	120
5.3.2 投影	123
5.3.3 定向羽化和渐变羽化效果	129
5.3.4 斜面和浮雕效果	132
5.4 自我探索	139
课程总结与回顾	139
自我提高	141

第6章 对象效果与对象样式(二)

6.1 概述	146
6.2 文本绕排	146
6.3 剪切路径	151
6.4 对象样式的建立和使用	154
6.4.1 建立对象样式	155
6.4.2 正确使用对象样式	156
6.5 自我探索	163

课程总结与回顾.....	164
自我提高.....	166

第7章 段落与段落样式的应用(一)

7.1 概述.....	176
7.2 文本段落对齐与视觉导向.....	176
7.3 缩进设置与段落的视觉层次.....	187
7.4 段落间距的添加.....	195
7.5 首字下沉的设置.....	197
7.6 段落避头尾的使用方法.....	199
7.7 自我探索.....	201
自我提高.....	202

第8章 段落与段落样式的应用(二)

8.1 概述.....	208
8.2 给段落添加项目符号.....	208
8.3 使用项目编号.....	210
8.4 使用嵌套样式.....	212
8.5 正确建立和使用段落样式.....	215
8.6 自我探索.....	220
课程总结与回顾.....	220
自我提高.....	221

第9章 页面和主页

9.1 概述.....	228
9.2 页面的使用.....	228
9.2.1 移动页面.....	228
9.2.2 删除页面.....	230
9.2.3 添加和插入页面.....	230
9.2.4 复制页面.....	231

9.2.5 组合页面	232
9.3 文档主页的建立和正确使用	237
9.3.1 建立主页	237
9.3.2 使用主页	240
9.4 添加自动页码	242
9.5 自我探索	244
课程总结与回顾	244
自我提高	246

第10章 表格的导入、建立与美化

10.1 概述	250
10.2 表格的基本构成和基础操作	250
10.3 导入 Excel 表格	253
10.3.1 置入 Excel 表格	253
10.3.2 表格的调整与美化	255
10.4 表格使用的小技巧	259
10.5 自我探索	264
课程总结与回顾	264
自我提高	266

第11章 数据合并

11.1 概述	276
11.2 数据合并的关键名词	276
11.3 数据源的整理	277
11.4 目标文档的整理	279
11.5 生成合并文档的选项	281
11.6 自我探索	285
课程总结与回顾	285

第12章 超链接与交互式元素的添加

12.1 概述.....	288
12.2 超链接的使用.....	288
12.2.1 超链接的关键名词.....	288
12.2.2 超链接的添加.....	289
12.2.3 导出带有超链接的PDF文档.....	293
12.3 自我探索.....	294
课程总结与回顾.....	294
自我提高.....	295

第13章 目录的生成

13.1 概述.....	304
13.2 目录前的准备.....	304
13.3 生成目录.....	305
13.4 修改目录.....	308
13.5 自我探索.....	309
课程总结与回顾.....	309
自我提高.....	310

第14章 InDesign 与 InCopy

14.1 概述.....	320
14.2 InCopy 的工作模式.....	320
14.3 简单使用 InCopy.....	325

第15章 预检与导出 InDesign 文档

15.1 概述.....	334
15.2 分色预览.....	334
15.3 拼合预览.....	336
15.4 导出 InDesign 文档.....	340

15.4.1 导出文档为 PDF	340
15.4.2 导出文档为 EPS 格式	347
15.4.3 导出页面为 JPEG 图像	348
15.4.4 导出为 InDesign 交换格式	348
15.4.5 导出为 InDesign 片段	348
15.4.6 将内容导出 XML	349
15.5 自我探索	349
课程总结与回顾	350
自我提高	352

第 16 章 软件的合理使用与流程优化

16.1 概述	356
16.2 软件的合理使用	356
16.3 软件与设计流程优化	358
16.4 合理使用软件使流程加速	362

第 17 章 网格与版式设计

17.1 概述	368
17.2 利用简单的网格系统进行学习	368
17.3 视觉元素的组合	370
17.3.1 虚空间与组合	372
17.3.2 版面中存在的视觉轴	374
17.3.3 视觉焦点与三的法则	376
17.3.4 圆与构成	378
17.3.5 水平构成	380
17.3.6 水平 / 垂直构成与视觉导向	386
17.3.7 倾斜的构成	396
17.4 选择建立适合的网格系统	400
17.5 选择适合的网格系统	404
17.6 严格遵守网格系统	408
17.7 有规律地突破网格	410



下面将讲解调板的使用和组合，如何组建自己的 InDesign 工作区域，以及如何调整必要的软件预设。在正式利用 InDesign CS3 工作前，这些工作对提高工作效率有极大的帮助。

1

准备工作区和调整重要首选项

课堂总览

在本课程中，大家将学习到以下内容：

- 了解 InDesign 调板的调取位置和调板选项；
- 掌握工具调板的串联组合方法；
- 掌握工具调板的并联组合方法；
- 掌握使用泊漕停放调板的方法；
- 建立并存储自己的工作区域；
- 调整 InDesign CS3 重要的首选项。

1.1 概述

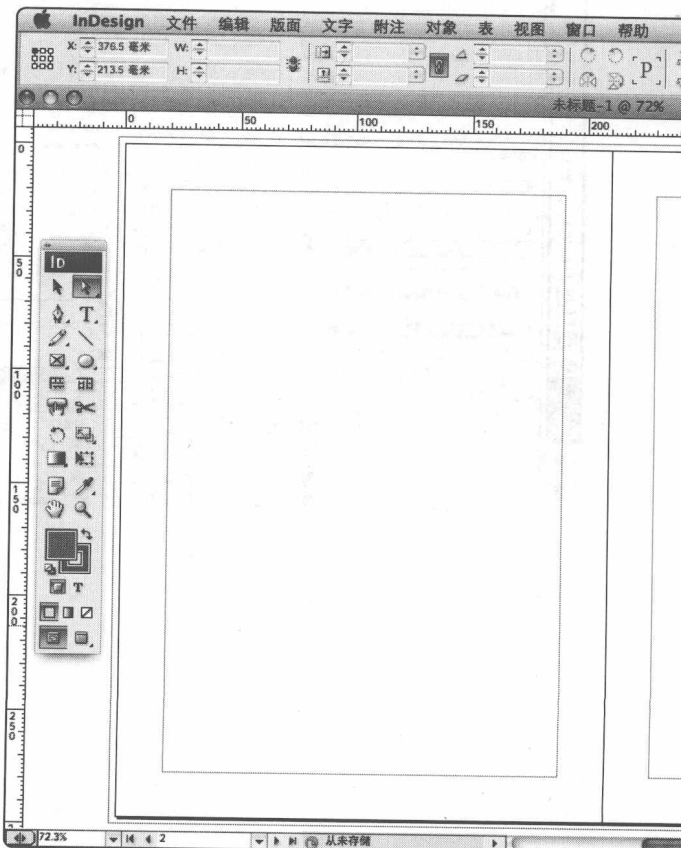
InDesign CS3 在使用界面上与 PageMaker 相比有着很多相似之处，其目的是让从 PageMaker 转换过来的用户减少陌生感，能尽快使用 InDesign CS3。但 InDesign CS3 很多细节又与 PageMaker 差别很大，通过界面对比我们会看到两个软件的部分差异。

InDesign CS3 的工具调板与 PageMaker 相比变化十分明显，可使用的工具比 PageMaker 多出将近 40%，调板中的工具图标也更加接近 Photoshop 和

Illustrator，这样可以使用户在使用不同软件工具时更方便，减少适应软件的时间。

InDesign CS3 的控制调板与 PageMaker 相比功能增加很多，使用户大幅减少工具的来回切换或使用菜单命令的次数。在处理不同的对象时，控制板的功能切换也更加多样和便捷。

InDesign CS3 的浮动工具调板与 PageMaker 相比多出两倍，有效的管理和使用这些调板就成为很重要的工作，因此 InDesign CS3 使用“可收缩调板泊漕”功能管理大量的工具调板，充分利用显示器屏幕两端的区域隐藏调板，从而加大显示器工作区域的使用效率，同时调板可任意组合，使其适应不同种类的设计工作需求。



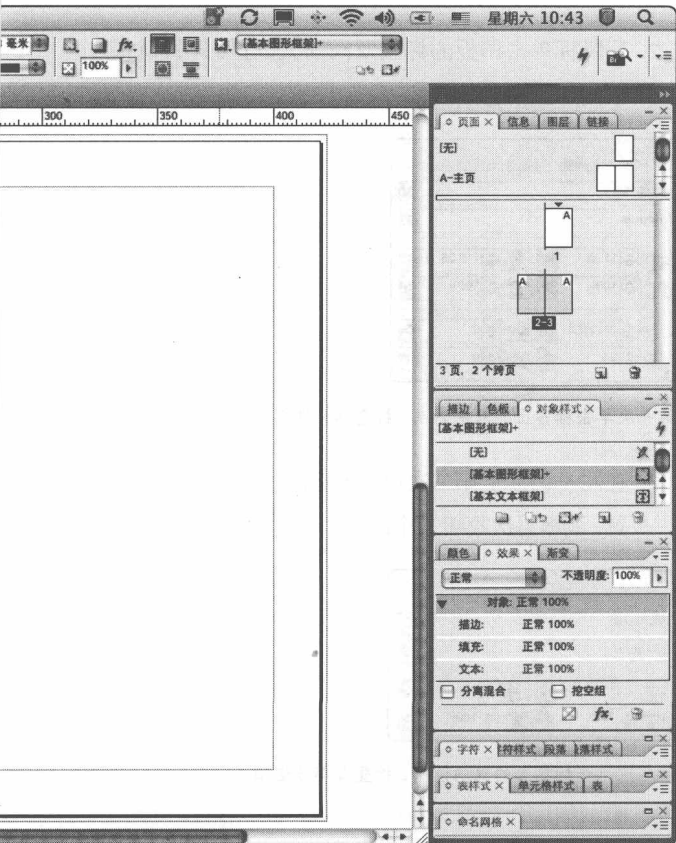
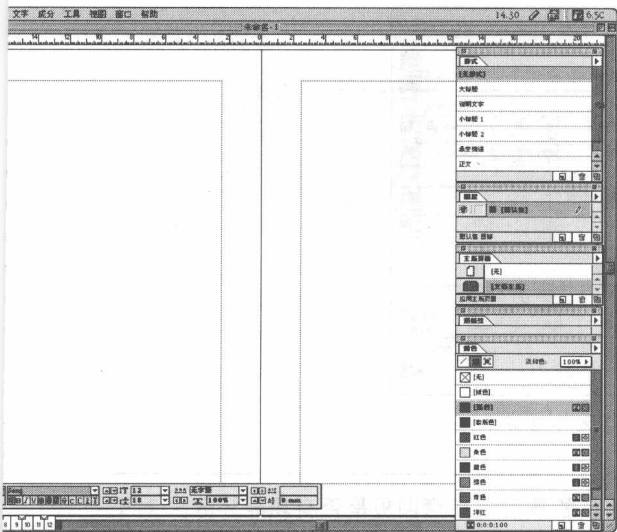
InDesign CS3 将一些常用的功能如“调整版面显示大小”、“快速跳转页码”等放在文档窗口的左下端，取代了 PageMaker 单一的快速页面跳转，使用户在使用时更加方便。

InDesign CS3 提供了多种显示模式，可以使用户直观的看到包括文档出血尺寸、辅助信息区和隐藏非必要内容的预览模式。这样，在 PageMaker 中无法精细控制和显示出血区域的问题就很好地得到了解决。

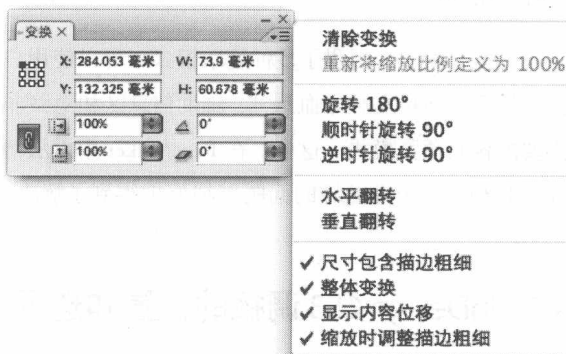
1.2 InDesign CS3 调板的位置和选项

与 PageMaker 相比，InDesign CS3 的功能增加很多，相对应的工具调板数量多达 42 个，只有全面了解和掌握工具调板的用途，我们才能更好地使用 InDesign CS3 来达到提高工作效率的目的。InDesign CS3 的调板都可以在窗口菜单中找到。

窗口 帮助	
排列	▶
工作区	▶
交互	
任务	▶
信息	F8
图层	F7
对象和版面	▶
对象样式	⇧F7
属性	
✓ 工具	
✓ 控制	⇧⌘6
描边	⇧F10
效果	⇧⇧F10
文字和表	▶
文本绕排	
标签	
渐变	▶
自动	
色板	F5
输出	▶
链接	⇧⌘D
附注	
页面	⇧F12
颜色	F6



在 InDesign CS3 中,多数调板在右上角都有一个调板选项,可以从中选择该调板的选项,这是非常重要的,但有很多人忽略了这一点。



ID

有极个别调板没有调板选项,例如属性调板就没有调板选项。

1.3 工具调板的折叠和组合

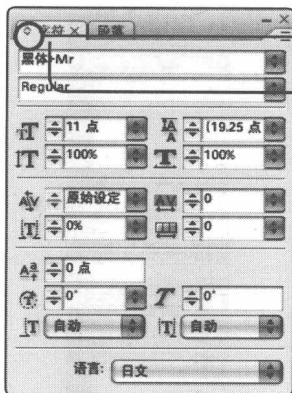
大多数情况下,我们在工作中会同时使用至少五个以上的工具调板,但工具调板展开后会占据有限的屏幕空间,使得工作区域面积缩小,频繁的移动调板也会极大地降低工作效率,此时正确、高效地使用调板就成为了我们工作的一部分。

InDesign CS3 在软件开发时,进行了大量的调查研究,从方便用户使用的角度出发,使调板具备组合特性与泊槽功能,充分地利用有限的屏幕空间,从而提升了用户的工作效率。

1.3.1 折叠调板

在使用调板后,可以单击调板标签的双向箭头来折叠调板,对于功能较多的调板可以直接双击调板的上部边框直接折叠调板。

1. 字符调板的完全显示状态。

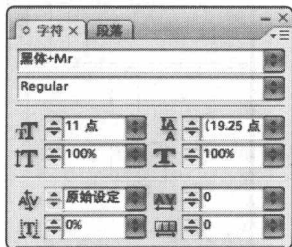


字符调板完全显示状态

ID

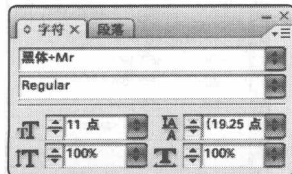
折叠时要注意调板是否有功能分区,对于字符调板这类分区较明确的调板,每单击一次双向箭头,则会收缩一个分区。

2. 用鼠标单击调板的标签双向箭头位置,调板从下面的区域进行收缩。



第一次单击标签上的双向箭头, 折叠部分选项

3. 在同一调板上第二次单击调板的标签双向箭头位置,调板再次收缩一个区域。



第二次单击标签上的双向箭头, 折叠大部分选项