

天津市艺术博物馆编

天津市艺术博物馆藏硯

文物出版社

封面设计：仇德虎
摄影：张仲清
张平
责任编辑：庄嘉怡

天津市艺术博物馆藏砚

天津市艺术博物馆编

文物出版社出版

北京五四大街二九号

文物出版社印刷厂印刷

外文印刷厂印刷

新华书店发行

787×1092 1/8开 1979年12月第一版第一次印刷

印数：1—2400册 统一书号：11068·740 定价：38元

前 言

砚台是我国传统的文书工具和工艺美术品。毛主席说：“中国是世界文明发达最早的国家之一。”（《中国革命和中国共产党》）在我国几千年的文明史上，砚台曾经对传播文化起过重要作用。正因为这样，人们通常把笔、墨、纸、砚并列，称誉为“文房四宝”。

砚台在我国已有久远的历史。从考古发现的资料来看，砚台最早是从研磨器逐渐演变发展而来的。这种研磨器在新石器时代就已经出现。西安半坡仰韶文化遗址出土的磨盘和磨棒中，有的磨盘带有槽臼，槽臼内还残留着研磨过颜料的痕迹。一九七六年，安阳殷墟妇好墓出土的玉器中，有调色用的色盘。这类磨盘、磨棒和色盘，可能是砚台的前身。洛阳西周墓出土的长方形石板调色器，前宽后窄，石板磨光，研面残留朱砂，这种石板调色器的造型和用途同后来的砚台很为接近。一九七五年，在湖北云梦睡虎地秦墓中已有木牍、墨和石砚（附研石）的发现，可见至迟到战国晚期已有研墨的砚台。汉代使用砚台已经比较普遍，传世的数量也较多。一九七三年，湖北江陵凤凰山汉文帝前元十一年（公元前一六九年）的一座墓葬中，还出土了笔、墨、石砚、木牍（无字），铜削等成套文具。许多汉砚出土时带有研石，说明当时的“墨”需要用研石研磨，这就证明了砚台最早是一种研磨器，直到汉代仍旧保留着这种性质。许慎《说文》说：“研，礲（磨）也”，“砚，石滑也。”后借“砚”为“研”，而“砚”字逐渐失去“石滑不涩”的本意，而以“研墨者曰砚”这个引伸义作为本义了。刘熙《释名》说：“砚，研也，研墨使和濡也。”可见在汉代后期就以“砚”为“研”了。汉代以后，随着制墨工艺的发展，墨可以在砚台上直接研磨，就不再使用研石了。

两汉的砚台，从出土的资料看，有陶制的，也有石制的。形状大多为园形，三足。足上有的刻花，有的作兽足，造型古朴。此外，也有龟形砚。我们还可以看到象“十二峰陶砚”这样造型奇异的汉砚珍品。

魏晋时期，随着纸的广泛使用，砚的形制品种都有了发展。除了陶砚和石砚外，还出现了瓷砚。砚的形状，长方形的、园形的都有，并有足。

随着社会经济和文化的发展，隋唐时期的制砚工艺有迅速发展，砚材的种类也较前代为多。石砚在唐代已普遍使用，并且出现了端砚和歙砚等著名的产品。端砚以砚材产于端州高要（今广东高要）的端溪斧柯山而得名。唐代诗人李贺的“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”（《杨生端州青花紫石砚歌》）和刘禹锡的“端州石砚人间重”（《唐秀才赠端州紫石砚以诗答之》）的诗句，赞颂了端州工人开采砚材和制作端砚的高超技艺。歙石产于歙州婺源（今江西婺源）的龙尾山，所以歙石也叫龙尾石。歙砚在唐开元年间开始制作，在当时社会上已渐著名。除了石砚，以山西绛州为代表的澄泥砚，在唐代也已开始生产。唐代的许多瓷窑还烧造瓷砚，四川邛窑烧造的瓷砚大小成

套，粗胎施釉，造型质朴。唐砚大多为箕形，两足或单足。由于秦汉宫庭建筑遗址中的砖瓦陆续出土，当时有人还利用秦汉砖瓦制砚。

宋代的石砚更为盛行。最名贵的仍是端砚和歙砚。端溪开采的砚材已有上岩、中岩和下岩之分。下岩俗称老坑，砚材质量最好。这时在西北又有洮砚的制作。洮石产于甘肃临洮的洮河，石呈绿色。因砚材产在洮河深水处，开采不易，产量很少。澄泥砚的生产到宋代有所发展。现在我们所知道的，在我国北方，澄泥砚的产地较多，如山东柘沟河沿岸的柘沟镇，人们用当地的赤土来制作仿古陶器，所制陶砚，又称柘砚。又如河南虢州和河北涿沱河一带，都生产澄泥砚。宋砚以长方抄手为主要特征，也有按照砚材的自然形状制成的随形砚。

到了明代，除端砚和歙砚等石砚和澄泥砚外，瓷砚、铜砚和木砚的生产也比较多。由于石砚砚材来源广泛，所以仍以石砚为主，尤以端砚最为人们所重。端溪开采砚材，在明代又分为大西洞、小西洞、正洞、东洞等，其中以大西洞出产的砚材，石质佳美，最为上乘。明代随形砚逐渐流行，各种砚的制作工艺日趋精细，成为艺术品。如端石的石眼，被巧妙地加以利用，成了端砚特有的艺术装饰。文人墨客在砚台上镌诗、题铭的风气在明代大为盛行。于是，砚台的艺术价值逐渐超出了使用价值，达官贵人附庸风雅，也多收藏砚台。

在清代，随着社会经济的发展，砚台和其他工艺品的制作，都达到了空前的繁荣。清代最流行的仍推石砚。此外，还有漆砚、竹木砚、瓷砚、玉砚和铜铁金属砚等。制砚工艺更臻精致。甚至连砚盒的装璜也极为讲究。以石砚为例。常常根据砚材形状大小，纹理疏密和石眼高低，雕成山川树木，日月风云，鸟兽虫鱼和花卉人物等图案，并附以名人题识。或摹刻古器物的铭文作为装饰，等等。在明清两代曾出现了许多制砚能手和著名的砚台收藏家。

回顾砚台的发展历史，我们可以清楚地看到，砚台的产生和发展同我国社会的进步和文化的发展有着十分密切的关系。我国古代劳动人民对砚台的产生、制作和发展作出过巨大的贡献。尤其在砚材的开采上，在古代的技术条件下，采石工人付出的劳动和代价是难以估量的。在宋明两代，砚坑多在溪涧的水底，只有在冬天水涸时才能开采。岩壁坚硬，而且坑洞狭小，越到坑底，水越深。采石工人只能赤身裸体进行工作。开采时每隔三数尺坐一人，先用水罐掬水排水，然后一面开凿，一面把凿下的砚材向外传递。坑里只有暗淡的猪油灯照明。遇到岩壁崩陷，还会造成伤亡事故。苏轼《端砚铭》也说：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下缒，以出斯珍”（《东坡集》卷二十），可见开采砚材的劳动多么艰辛。不仅如此，石工们还要受到官吏的百般盘剥和勒索。现在，摆在我们面前的每一方古砚，都凝聚着采石工人和制砚工人的血汗和智慧。历史上反动统治阶级为了满足他们的私欲，对文化宝藏进行疯狂掠夺，古砚也未能幸免。五代时，南唐后主李煜曾在端、歙两州专设“砚务”，为宫廷搜刮砚材造砚。历代派到端州的官吏几乎都乘机敲诈勒索，宋神宗时，杜懿任端州知府，竟把端溪据为己有，禁止民间开采。由于他贪得无厌，被称为“杜万石”。明崇祯末年，熊文灿任两广总督，指挥下属盗取砚材，甚至不惜在夜间开采。清康熙年间，黄任为高要知县，大量搜求古砚，选择十方最好的，作为珍品，自号“十砚翁”，题其室为“十砚轩”。其实，他所占据的岂止十砚而已！由于封建统治阶级乱采乱凿，强行掠夺，在端溪演出了一幕幕争财夺利、盗石抢砚的丑剧。封建统治阶级的巧取豪夺，端溪遭受了重重灾难，各个洞坑都受到严重破坏。在国民党反动派统治后期，端砚、歙砚等名砚的制作和生产，都濒临了山穷水尽的绝境。

一九四九年十月一日，毛主席在北京天安门城楼庄严宣告了新中国的诞生，黑暗的旧社会一去不复返了。端溪、龙尾山以及其他砚材产地和大批古砚回到了人民手中，成了人民自己的宝藏，这是值得万分庆幸的。建国以来，我馆陆续收集了古砚千余方，本书编印的只是其中一部分。这些砚台多是传世品，早期的砚台也较少。但大多造型端重大方，雕刻精致，而砚石的选材和制作又多别具匠心。如“清云林小景端砚”、“清高兆赤壁端砚”、“清

赤壁端砚”、“清王岫君山水端砚”、“清天际归舟端砚”、“清松崖抚琴端砚”、“清松涧泉鸣端砚”等，塑造的自然景物，宛如一幅幅水墨山水画。制砚工人在一方方砚材上，因材施教，有的高山流水，明月当空，意境疏朗；有的截岸层峦，飞泉瀑布，气势雄伟。雕刻的梅花、蕉叶等花卉草木，构图秀丽。“明荷鱼朱砂澄泥砚”，朱红色，泥质细润，砚形雕琢成鱼状，鳍立尾扬，犹如一条活生生的金鱼在水中欢跃。从砚材的选取和制作来说，也有值得向读者推荐的。如“清蕉月结邻端砚”、“清海天旭日端砚”、“清黄任铭墨雨端砚”、“清广玉铭端砚”，砚材洁莹无疵，质地优良。还有一些端石中的别品，如猪肝色的“清瓜形紫端砚”、“清海源阁冰纹端砚”、“清瓜形青花端砚”、“清长方形芙蓉蕉叶端砚”、“清四十九星柱端砚”等，砚材都是比较难得的。又如“宋长方形抄手式芝麻歙石砚”、“清云星狱月金星歙石砚”、“清八方金星歙石砚”，在歙石中也很少见。又如“宋长方形抄手式洮河石砚”、“明十八罗汉洮河石砚”，砚石绿如叶，润如玉，是宋明洮砚中的精品。这些精美的工艺美术品，处处显示了古代砚工的高超技艺和创造才能。除了在艺术和工艺方面的成就以外，有的砚台篆刻的古器物铭文还可供古文字、书法和古代历史研究的参考。如“明顾从义石鼓文端砚”，篆刻秦石鼓文字，具有重要文物价值。秦石鼓共有十个，唐代在陕西宝鸡三畤原上发现，碾转移运，字迹剥蚀，其中第八个鼓已一字无存。旧的拓本也很难得。现在我们所知道的，明代安国的三个宋拓本已流散国外，范氏天一阁的宋拓本也早亡佚。石鼓现存不足三百字，珍藏在北京故宫博物院。但“明顾从义石鼓文端砚”所刻，不计重字和残字，却有四百三十四字，与宋拓本字数相近。此砚发现于清乾隆年间，当时宋拓本尚未见到，范氏天一阁宋拓本又是剪裱本，不易看出原文的字行排列顺序，因此，引起了学术界的重视和研究。又如“清黄易摹刻汉武梁祠石刻砚”，砚侧所刻山东武梁祠铭辞，是根据清乾隆五十一年（公元一七八六年）初拓本摹刻，也是比较早的。“清摹刻毛公鼎铭澄泥砚”背部摹刻西周毛公鼎铭文四百余字，刻工精细，保持了金文的笔意和风格。再如“清谢锡伯铭端砚”，砚底铭文对我们了解清初甘肃地区社会政治状况和人民经济生活有一定帮助。也还有一些砚台的铭文，对于古天文和古地理等方面的研究，有一定参考价值，这里不再一一赘述。

综上所述，这些砚台不仅具有实用价值，而且综合了雕刻、绘画、书法方面的艺术，有的可供我们研究古文字、古器物和历史等方面的参考。但是，正如毛主席所指出，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”（《新民主主义论》）在漫长的阶级社会里，砚台作为一项文化遗产，特别是成了少数人的玩赏品以后，必然打上剥削阶级的阶级烙印。无论从它的造型、雕刻以至铭文题款，都不可避免地表现着剥削阶级的思想意识和道德观念。对于这一切，应当给以严肃的批判。由于水平所限，我们的看法不一定完全恰当，有的问题又限于篇幅，没有进一步加以讨论，请读者批评指正。

天津市艺术博物馆（执笔人 蔡鸿茹）

一九七八年十月

目 录

前 言	1
图 版	1
唐 箕形紫石砚	1
宋 长方形抄手式洮河石砚	1
金 大定红陶砚	2
明 十八罗汉洮河石砚	2
明 荷鱼朱砂澄泥砚	3
明 鎏金双虎铜砚	4
清 山水端砚山	4
清 瓜形紫端砚	6
清 长方形绿端砚	6
清 云星狱月金星歙石砚	7
清 玛瑙盒绿石小砚	8
一 汉 熊足圆石砚	9
二 东魏 兴和二年陶砚及背面拓片	10
三 北齐 天保八年陶砚及背面拓片	11
四 唐 三角红陶砚	12
五 唐 箕形紫石砚	13
六 唐 安再遇陶砚及背面拓片	14
七 唐 邛瓷箕砚	15
八 宋 淳阳刘万功夫法砚及背面拓片	16
九 宋 柘沟刘家石泥砚及背面铭文拓片	17
一〇 宋 虢州裴氏澄泥砚及背面铭文拓片	18

一一	宋	“梁三”陶砚及侧面拓片	19
一二	宋	鹦鹉石砚及拓片	20
一三	宋	长方形抄手式洮河石砚	21
一四	宋	长方形澄泥砚	22
一五	宋	长方形抄手式芝麻歙石砚	23
一六	宋	随形端石砚	24
一七	辽	西京陶砚及背面铭文拓片	25
一八	金	大定红陶砚及背面拓片	26
一九	元	至元八年陶砚及背面拓片	27
二〇	元	鱼龙紫石砚	28
二一	元	白玉凤砚	29
二二	元	青玉兔砚	30
二三	明	顾从义石鼓文端砚	31
		顾从义石鼓文端砚正、侧、背面拓片	32
二四	明	米万钟天然端砚及背面拓片	34
二五	明	曹学佺凌云竹节端砚	35
		曹学佺凌云竹节端砚正、背、侧面拓片	36
二六	明	文淑桃花小端砚及正、背面拓片	37
二七	明	荷鱼朱砂澄泥砚	38
		荷鱼朱砂澄泥砚正、背面拓片	39
二八	明	海兽澄泥砚	40
二九	明	长方形澄泥砚	41
三〇	明	“三车”澄泥砚及背、侧面拓片	42
三一	明	十八罗汉洮河石砚	43
三二	明	鎏金双虎铜砚	44
三三	明	镂空铁砚	45
三四	明	长方形漆砚正、背面	46
三五	明	搅釉瓷砚	47
三六	明	三彩瓷砚	48
三七	明	磁州窑墨花瓷砚	49
三八	明	青花瓷暖砚	50
三九	明	卧狮瓷砚	51
四〇	清	蕉月结邻端砚及拓片	52
四一	清	云月端砚	53
四二	清	黄任铭墨雨端砚及正、背面拓片	54

四三	清	河图洛书端砚	55
四四	清	海天旭日端砚	56
四五	清	谢锡伯铭端砚及背面拓片	57
四六	清	舟形端砚及背面铭文拓片	58
四七	清	半雕半璞端砚	59
四八	清	山水端砚山	60
四九	清	琅环仙馆端砚山	61
		琅环仙馆端砚山正、背面拓片	62
五〇	清	云林小景端砚及背、侧面拓片	64
五一	清	梅花端砚及背面拓片	65
五二	清	海源阁冰纹端砚	66
五三	清	五岳图端砚	67
五四	清	赵国麟蟾窟端砚及背面拓片	68
五五	清	老子清静经端砚及背、侧面拓片	69
五六	清	印心石屋图端砚	70
		印心石屋图端砚背面拓片	71
五七	清	广玉铭端砚及两侧拓片	72
五八	清	四十九星柱端砚正、背面	73
五九	清	朱善旗长方石鼓文端砚及左、右侧拓片	74
		朱善旗长方石鼓文端砚背面及上、下侧拓片	75
六〇	清	高兆赤壁端砚及背面拓片	76
六一	清	苍龙戏海端砚	77
六二	清	鹦鹉端砚	78
六三	清	吕坚铭冰纹端砚及侧面铭文拓片	79
六四	清	袁尊生临洛神赋端砚及背面拓片	80
六五	清	赤壁端砚及背面拓片	81
六六	清	王岫君山水端砚及背面拓片	82
六七	清	松崖抚琴端砚	83
六八	清	松涧泉鸣端砚及背、侧面拓片	84
六九	清	天际归舟端砚及背面拓片	85
七〇	清	嶷嶷端砚	86
七一	清	蕉叶端砚及背、侧面拓片	87
七二	清	小蕉叶端砚及背面拓片	88
七三	清	荷叶端砚及背面拓片	89
七四	清	瓜形紫端砚及背面拓片	90

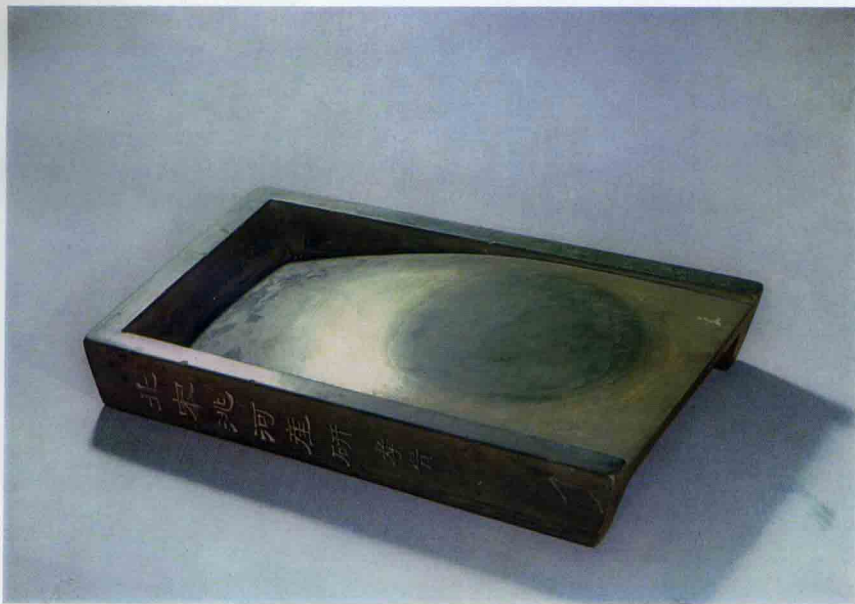
七五	清	扁豆端砚及背面拓片	91
七六	清	长方形绿端砚	92
七七	清	百蝠端砚及背面拓片	93
七八	清	马湘兰小像端砚	94
七九	清	鸚鵡端砚	95
八〇	清	凤形端砚	96
八一	清	荷叶端砚	97
八二	清	四羊足端砚	98
八三	清	摹刻白庶父敦铭端砚及背面拓片	99
八四	清	摹刻楚公钟端砚及背、侧面拓片	100
八五	清	松月歙石砚及背面拓片	101
八六	清	秋叶蜘蛛歙石小砚及背面拓片	102
八七	清	八方金星歙石砚及背、侧面拓片	103
八八	清	云星狱月金星歙石砚	104
八九	清	东坡像金星歙石砚	105
九〇	清	摹刻毛公鼎铭澄泥砚及背、侧面拓片	106
九一	清	兽面纹澄泥砚及侧面拓片	107
九二	清	凤字形澄泥砚及背、侧面拓片	108
九三	清	佛手形澄泥砚	109
九四	清	玛瑙盒绿石小砚	110
九五	清	长方形白端砚	111
九六	清	蟠螭白料砚	112
九七	清	卢葵生砂砚	113
九八	清	长方形子母石砚	114
九九	清	岫君铭红寿山石小砚及正、背面拓片	115
一〇〇	清	蚌式玛瑙小砚	116
一〇一	清	翡翠砚	117
一〇二	清	建瓷小砚	118
一〇三	清	太平有象小端砚及背面拓片	119
一〇四	清	云月小端砚及背面拓片	120
一〇五	清	瓜形青花端砚	121
一〇六	清	长方形芙蓉蕉叶端砚	122
一〇七	清	黄易摹刻汉武梁祠石刻砚正、背面	123
一〇八	清	南北朝画像砖砚及背面拓片	124
一〇九	清	唐法华经残石砚及正、背面拓片	125

一一〇	清	梁大同砖砚及四侧拓片·····	126
一一一	清	晋永和九年砖砚及背、侧面拓片·····	127
一一二	清	端溪图端砚及背面拓片·····	128
一一三	近代	卧牛大端砚·····	129
一一四	近代	兽面纹歙石砚·····	130
一一五	近代	长方形夔纹歙石砚·····	131
一一六	近代	洮河石砚·····	132
一一七	近代	长方形水晶砚·····	133
一一八	近代	松化石砚·····	134
一一九	近代	动物骨化石砚·····	135
一二〇	近代	虎皮石砚·····	136

图版说明	·····	137
------	-------	-----



唐 箕形紫石砚



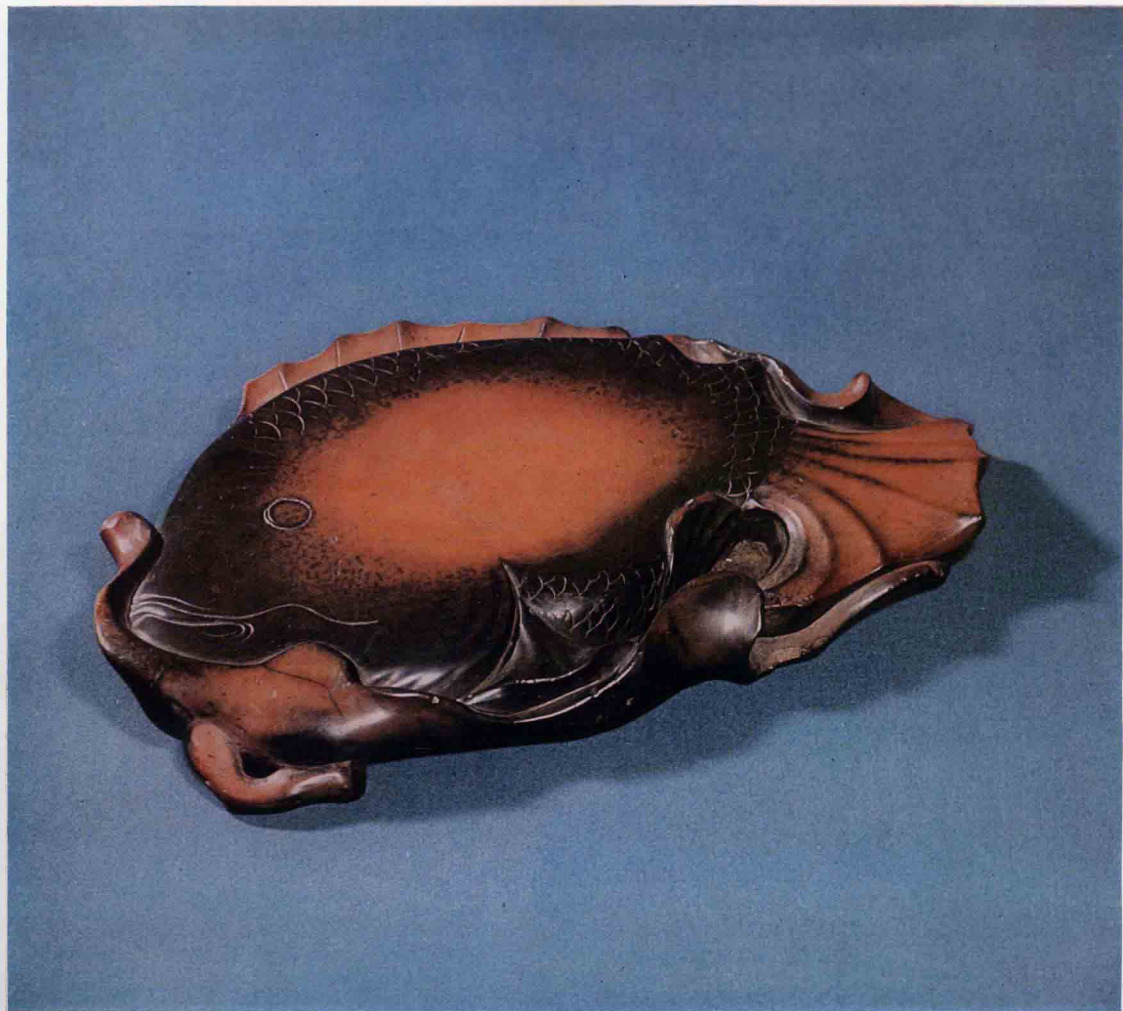
宋 长方形抄手式洮河石砚



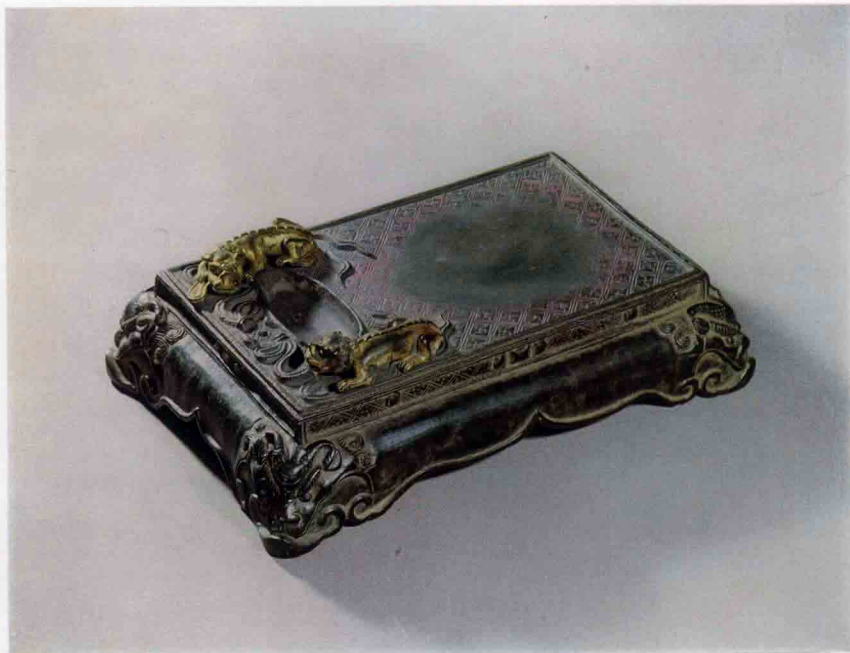
金 大定红陶砚

明 十八罗汉洮河石砚





明 荷鱼朱砂澄泥砚



明 鎏金双虎铜砚



清 山水端砚山





清 瓜形紫端硯

清 长方形绿端硯



清 云星秋月金星歙石硯

