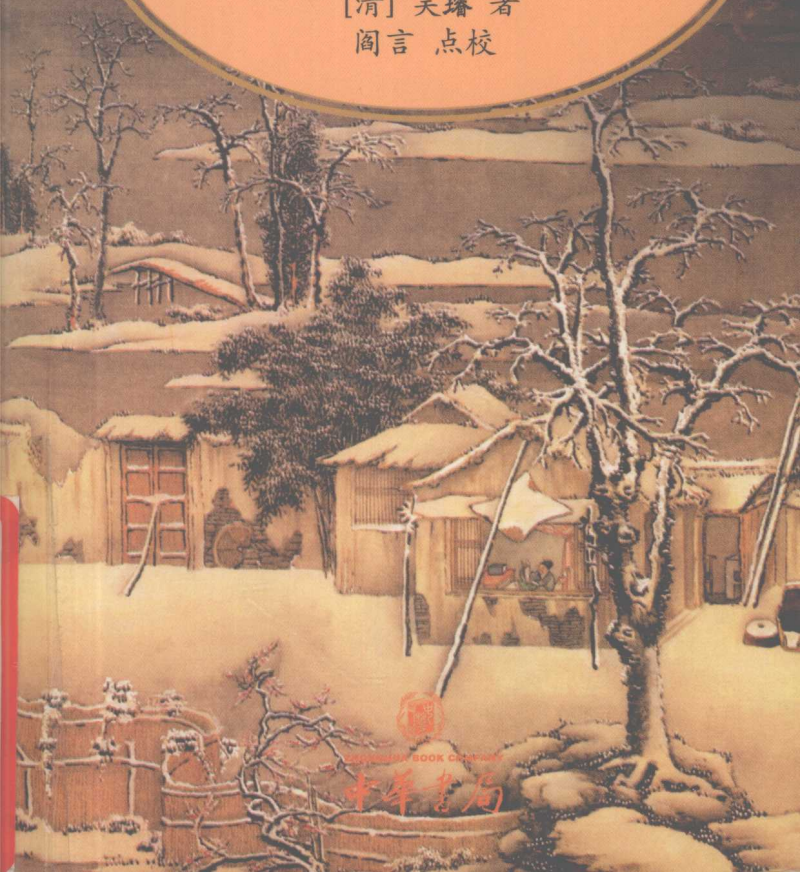


中华古典小说名著普及文库

飞龙全传

[清] 吴璿 著
阎言 点校



CHINA BOOK COMPANY

中华书局

I242.4
339

典
小
说
名
著
普
及
文
库

清
吴
璿
著

阅
言
集
校

中
华
书
局

图书在版编目(CIP)数据

飞龙全传/(清)吴璿著;阎言点校.

—北京:中华书局,2004

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7—101—03535—3

I. 飞… II. ①吴…②阎… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023010 号

书 名 飞龙全传

原 著 者 (清)吴璿著

整 理 者 阎言点校

责任编辑 李聪慧

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 6 月北京第 1 版

2004 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 787×960 毫米 1/32

印张 14 字数 375 千字

印 数 1—3000 册

国际书号 ISBN 7—101—03535—3/I·443

定 价 20.00 元

《中华古典小说名著普及文库》(第二批) 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

2001年,中华书局郑重推出《中华古典小说名著普及文库》(第一批),收录了三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供了一套错误较少、明确可读的小说读本。小说出版后,得到了广大读者、尤其是青少年读者的欢迎。现在,我们再次推出第二批共二十种古典通俗小说。两批共五十部小说,基本上涵括了中国古代通俗小说中的最优秀作品和各个时期、各个流派以及主要小说家的代表性作品。

我们的整理方法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古典小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古典小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误会、阅读上的混乱。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部 2002.7.

市井豪侠 真命天子 ——《飞龙全传》

中国古代的历史小说大致可分两类，一类是历史演义，如《三国志演义》、《东周列国志》等，类似于通史或朝代史；一类是英雄传奇，如《水浒传》、《说岳全传》等，类似于人物传记。英雄传奇作品都是以历史上的英雄人物为中心，描述其不凡的经历和功绩，主人公或是草莽英雄，或是古今名将，却很少有是皇帝的。可能小说家们还没有胆量给皇帝写传记吧。但宋太祖赵匡胤似乎是个例外，于是乎也就有了这部英雄传奇作品《飞龙全传》。

《飞龙全传》共六十回，虽然写的是个开国皇帝，但主要内容写的却是赵匡胤当皇帝之前的青年时期的发迹经历。赵匡胤的故事在宋代就在朝野上下广为流传，人们尤其对他浪迹江湖时的种种神奇的传说津津乐道。这样的热门话题自然而然地也成了说书艺人的题目，自宋元至明清，从未中断过。南宋时临安城里就出现了《飞龙记》的话本，元代有平话《赵太祖飞龙记》，明代冯梦龙《警世通言》中的《赵太祖千里送京娘》就是根据话本改编的。戏曲方面，以赵匡胤为主要内容的作品就更多了，金院本有无名氏的《陈桥兵变》，元明杂剧中有关汉卿的《甲马营降生赵太祖》、王仲元的《赵太祖夜斩石守信》、罗贯中的《赵太祖龙虎风云会》等，明代传奇中也有多个剧目。这些小说、戏曲都为《飞龙全传》的产生提供了丰富的艺术营养。

《飞龙全传》的作者名叫吴璿，字衡章，号东隅逸士。大约出生于清康熙年间。乾隆十四年(1749)，朋友送给吴璿一本平话小说《飞龙传》。当时，他正一心准备科举应试，无暇他顾，所以根本瞧不上这本虚妄无稽的小说，只随手翻一翻，就扔在一边了。以后近二十年间，吴璿多次应试，却屡屡失利；不得已，出名就利，转而经商。到乾隆三十三年(1768)，吴璿重理课业，希望再去应考，又感到希望渺茫，于是想到借野史

小说来抒发自己的“郁结之思”。他找出《飞龙传》，在原书的基础上作了大量的修改加工，最终写成了《飞龙全传》。一个终身不得志，内心苦闷，无处渲泄的失意文人，发愤创作小说，借以寄托自己的抑郁情怀，这在中国小说史上，是十分典型的，蒲松龄、陈忱、吴敬梓、曹雪芹、魏秀仁，不都是具有相似的人生经历吗？他们的伟大作品不都是这样产生的吗？

在艺术上，《飞龙全传》还是很有特色的。它最成功之处，就在于塑造了几个性格鲜明的人物：一是赵匡胤，他是作者着力塑造的中心人物。虽然作者为了强调他由“潜龙”而变为“飞龙”的皇帝身份，又在他头上套上了“天授神权”的光环，说他是天上赤须龙降世，每遇危险，都有神灵护佑，但小说主要还是向读者展示了一个市井豪侠的有血有肉的形象。在他身上，作者凝聚了市民阶层所认同的理想人物的多种品格：他大胆粗豪，敢作敢当；扶弱诛强，行侠仗义；忠信重义，一诺千金。因而使之具有强烈的民间文艺的气息，与水浒英雄的形象是一脉相承的。二是与赵匡胤的形象相映照的郑恩和陶三春，他们的性格基调则是喜剧性的。郑恩粗鲁爽直，贪吃好酒，勇猛无畏，又有点狡狴诙谐，与李逵、牛皋、程咬金等莽汉是同一类型的。陶三春则是一个新的女性形象，她面貌奇丑，心地善良，力大无穷，豪爽奔放，十分惹人喜爱，成为后世戏曲舞台上影响最大的一个人物。

《飞龙全传》问世之后，对后来的小说、戏曲也产生了很大的影响。如书中曾提到的“赵太祖三下南唐”的故事，后来在咸丰年间就出现了题为“好古主人”所作的《宋太祖三下南唐》的小说，全书五十三回，它可以看作是《飞龙全传》的续书，只是其中多荒诞无稽之笔，价值不大。但在戏曲舞台上，取材于《飞龙全传》的剧目不下数十种，如《送京娘》、《输华山》、《打瓜园》、《斩黄袍》等都是著名的剧目，有的至今仍在演出。

此次整理出版《飞龙全传》，我们以清乾隆年间的世德堂刻本为底本，以崇德书院本为校本，进行点校。特此说明。

中华书局编辑部 2002.8.

目 录

第 一 回	苗训设相遇真龙 太祖游春骑泥马	1
第 二 回	配大名寨公款洽 游行院韩妓殷勤	8
第 三 回	赵匡胤一打韩通 勾栏院独坐龙椅	15
第 四 回	伸己忿冤打御院 雪父仇血溅花楼	22
第 五 回	赵匡胤解救书生 张桂英得配英主	29
第 六 回	赤须龙山庄结义 绿鬓娥兰室归阴	36
第 七 回	柴君贵贩伞登古道 赵匡胤割税闹金桥	43
第 八 回	算油梆苗训留词 拔枣树郑恩救驾	51
第 九 回	黄土坡义结芝兰 独龙庄计谋虎狼	58
第 十 回	郑子明计除土寇 赵匡胤力战裙钗	65
第 十 一 回	董美英编谜求婚 柴君贵惧祸分袂	72
第 十 二 回	笃朋情柴荣赠衣 严国法郑恩验面	79
第 十 三 回	柴君贵过量生灾 郑子明擅权发货	87
第 十 四 回	为资财兄弟绝义 因口腹儿女全生	95
第 十 五 回		

孟家庄勇士降妖	首阳山征人失路	101
第十六回		
史魁送柬识真主	匡胤宿庙遇邪魅	108
第十七回		
褚玄师求丹疗病	陈搏祖设棋输赢	115
第十八回		
卖华山千秋留迹	送京娘万世英名	123
第十九回		
匡胤正色拒非词	京娘阴送酬大德	131
第二十回		
真命主戏医哑子	宋金清骄设擂台	137
第二十一回		
马长老双定奇谋	赵大郎连诛贼寇	145
第二十二回		
柴君贵穷途乞市	郭彦威剖志兴王	153
第二十三回		
太祖尝桃降舅母	杜公抹谷逢外甥	161
第二十四回		
赤须龙义靖村坊	母夜叉计和甥舅	169
第二十五回		
杜二公纳谏归正	真命主违数罹灾	177
第二十六回		
五索州英雄复会	兴隆庄兄弟重逢	183
第二十七回		
郑恩遗像镇村坊	太祖同心除妖魅	190
第二十八回		
郑恩无心擒猎鸟	天禄有意抢龙驹	197
第二十九回		
平阳镇二打韩通	七圣庙一番伏状	203
第三十回		
世宗荐朋资帑握	弘肇被谮陷身家	210
第三十一回		
郭彦威禅郡兴兵	高怀德滑州鏖战	217

第三十二回

高行周夜观星象 苏凤吉耸驾丧军 224

第三十三回

李太后巡觅储君 郭元帅袭位大统 232

第三十四回

王子让辞官养母 宋太祖避暑啖瓜 239

第三十五回

宋太祖博鱼继子 韩素梅守志逢夫 246

第三十六回

再博鱼计赚天禄 三折锉义服韩通 253

第三十七回

百铃关盟友谈心 监军府元帅陪礼 259

第三十八回

龙虎聚禅州结义 风云会山舍求贤 265

第三十九回

太祖射龙解水厄 郑恩问路受人欺 272

第四十回

郑子明恼打园公 陶三春挥拳服汉 279

第四十一回

苗训断数决鱼龙 太祖怜才作媒妁 286

第四十二回

世宗进位续东宫 太祖非罪缚金奎 293

第四十三回

苗训决算服柴荣 王朴陈词保匡胤 300

第四十四回

宋太祖带罪提兵 杜二公挈众归款 307

第四十五回

杜二公纳婿应运 高行周遣子归乡 314

第四十六回

高行周刎颈报国 赵匡胤克敌班师 321

第四十七回

刘崇兵困潞州城 怀德勇取先锋印 328

第四十八回

高怀德智取天井	宋太祖力战高平	334
第四十九回		
丁贵力战高怀德	单珪计困赵匡胤	341
第五十回		
单珪覆没蛇盘谷	怀德被困铁笼原	348
第五十一回		
冯益鼓兵救高将	杨业决水淹周师	355
第五十二回		
真命主爵受王位	假响马路阻新人	362
第五十三回		
陶三春取兼内外	张藏英策靖边隅	370
第五十四回		
王景分兵袭马岭	向训建策取凤州	378
第五十五回		
课武功男女较射	贩马计大闹金陵	386
第五十六回		
杨仙人土遁救主	文长老金铙伤人	395
第五十七回		
郑子明斩将夺关	高怀亮贪功殒命	404
第五十八回		
韩令坤擒刚孟俊	李重进结好永德	412
第五十九回		
刘仁贍全节完名	南唐主臣服纳贡	420
第六十回		
绝声色忠谏灭宠	应天人承归正统	429

第一回

苗训设相遇真龙 太祖游春骑泥马

词曰：

世事如棋，从来兴废由天命。任他忠佞，端的难侥幸。圣主垂裳，勋业昭功令。苍生幸，扫秽除氛，才把江山定。

右调《点绛唇》

话说从古以来，国运递更，皆有定数，治极则乱，乱极则治，一定之理也。天下自唐季以来，五代纷更，数十年间，帝王凡易八姓十三君。僭窃相踵，战争不息，人民有倒悬之苦，将士多汗马之劳。终于立国不长，究非真命之主。

独至大宋圣人，应运而兴。御极以来，削平伪镇，把锦绣江山，奠定十分安固，相传三百年鸿业。历国恁般久长，这也因他神武不杀，仁义居心，所以如此。观其伐南唐时，命曹彬云：“城陷之日，慎勿杀戮；设若困斗，则李煜一门不可加害。”只此数语，便如孟子所谓“不嗜杀人者能一之”矣。然此仁心义闻，虽三尺童子，亦知其为尧舜之君也。不必烦言多赘，只就他未登九五之时，把那三打韩通，禅州结义，这许多事迹表白出来。可以使闻者惊心，观者吐舌，方知英雄举动，迥异庸愚。毕竟有掀天拔地之形，搅海翻江之势。正如暗中指使，冥里施为，诚有不期然而然者。有诗为证：

龙虎行藏自不同，辉煌事业有奇踪。

时君若肯行仁政，真主如何降九重？

话说后汉高祖皇帝刘智远晏驾之后，太子承祐登基，庙号隐帝。为人懦弱有余，刚断不足。即位以来，虽不能海晏河清，却也算得烽烟消熄，承平日久，世道粗宁。这时有一位先生，姓苗名训，字光义。能知过去未来，善晓天文地理。他奉了师父陈搏老祖之命，下山来，扮做相士模样，遍游天下，寻访真主。那时正在东京汴梁城中，开着相馆，每日间哄动那些争名夺利的人，都来论相。真个挨挤不开，十分闹热。

一日清晨，光义起来开馆，挂了那个“辨鱼龙，定优劣”的招牌。垂帘洒扫已毕，正在闲坐。只见一位青年公子，独自信步进来。光义抬头一看，暗暗吃惊，连连点首。怎见得那人的好相？只见：

尧眉舜目，禹背汤腰。两耳垂肩，棱角分明征厚福；双手过膝，指挥开拓掌威权。面如重枣发光芒，地朝天挺；身似泰山敦厚重，虎步龙行。异相非常，虽道潜龙勿用；飞腾有待，足知垂拱平章。漫夸辟土紫微星，敢比开疆赤帝子。

这人非别，就是那个开三百年基业的领袖，传十八代子孙的班头：姓赵名匡胤，表字元朗。世本涿郡人氏。父亲赵弘殷，现为殿前都指挥之职。母亲杜氏夫人。

原来赵弘殷所生三子一女：长匡胤，次匡义，三光美，四玉容小姐。这匡胤之生，因后唐明宗皇帝登极之年，每夜在于宫中，焚香祝天道：“某乃无福，因世大乱，为众所推。愿天早生圣人，为生民之主。”那玉帝感他立念真诚，为君仁爱。即命赤须火龙下降人间，统系治世。生于洛阳夹马营中，赤光满室，营中异香经宿不散。因此父母称他为“香孩儿”。后因石敬瑭拜认契丹为父，借兵篡唐。赵弘殷挈家避乱，于路肩挑二子，遇一异人指说道：“此担中乃二天子也。世上说道无天子，今日天子一担挑。”因住居于汴梁城双龙巷内，至后汉立朝，弘殷方才出仕。

此时匡胤正当年交一十八岁，生得容貌雄伟，器度豁达。更兼精通武艺，膂力过人。娶妻贺氏金蝉，十分贤淑。那匡胤生性豪侠，又与本郡张光远、罗彦威二人结为生死之交。每日在汴梁城中，生非闹事，喜打不平。

这日清晨，早起无事，出外闲游，打从相馆门首经过。举步进门，意欲推相。却值苗光义闲坐在此，抬头一见，不觉惊喜道：“此人便是帝王之相。吾昨日排下一卦，应在今日清晨有真主临门，不想果应其兆。”立起身来，往外一张，四顾无人，回身即望匡胤纳头便拜，口称：“万岁！小道苗光义，接驾有迟，望乞恕罪！”匡胤一闻此言，不觉大惊道：“你这泼道，想是疯癫的么？怎的发这胡言乱语？是何道理？”光义道：“小道并

不疯癫。因见天下汹汹，久无真主。当今后帝亦非命世之姿。特奉师命下山，寻访帝星，今幸得遇，事非偶然。主公实为应运兴隆之主，不数年间，管取身登九五，请主公勿疑。”匡胤听了这一席言语，越然发怒道：“吾把你这疯颠的泼道！这里什么去处，你敢信口胡言！人人道你阴阳有准，祸福无差；据我看来，原来你是捏造妖言，诬民惑众，情殊可恨，理实难容。”一面说着，一面立起身来，挥袖撩衣，举手便打。只听得：

劈拍连声，咧喇遍室。劈拍连声，椅凳桌台敲折脚；
咧喇遍室，琴棋书画打成堆。炉盏帘瓶，那管他古玩时
新，着手处西歪东倒；纸墨笔砚，凭着你金镶玉砌，顺性时
流水落花。正是：一时举手不容情，凭你神仙也退避。

匡胤一时怒起，把相馆中的什物等件，尽都打翻，零星满地。那苗光义见他势头凶猛，一时遮拦不及，只得往后退避。此时过往之人渐渐多了，见是赵舍人在此厮闹，又且不知他的缘故，谁敢上前相劝一声，只好远远的立着观望。

正在喧攘之际，只见人丛里走出两个豪华公子，进来扶住了匡胤，说道：“大哥，为着何事，便这等喧闹？”匡胤回头看时，乃是张光远、罗彦威二人，便道：“二位贤弟！不必相劝，我还须打这泼道！”二人道：“大哥，不可造次！有话可与小弟们说知，我等好与你和解。”匡胤悄悄的說道：“我来叫他相面，谁知他一见愚兄，便称什么‘万岁’。这里辇毂之下，岂可容他胡言乱语！倘被别人听着，叫愚兄怎的抵当？”张光远道：“大哥，你也是呆的，量这个疯颠的道人，话来无凭无据，由他胡乱，自有凶人来驱除他的。你何必发怒，与他一般见识。”罗彦威道：“目今世上的医卜星相，都是专靠这些浮词混话，奉承得心窝儿十分欢喜，便好资财入手，满利肥身。这是骗人的迷局，都是如此。你我不入他的局骗，也就罢了，闹他则甚？俺弟兄闲在这里，且往别处去消遣片时，倒是赏心乐事，何必在此攘这空气。”说罢，两个拉了匡胤的手，往外便走。

那苗光义见匡胤去了，即忙出来，走至街坊，又叫道：“三位且留贵步！我小道还有几句言语奉嘱，幸垂清听。”遂说道：

“此去休要入庙堂，一时戏耍见灾殃。
今年运限逢驿马，只为单骑离故乡。”

匡胤道：“二位贤弟，你可听他口中，还在那里胡讲。”二人道：“大哥，我们只管走罢了，听他则甚？”

那苗光义想道：“我周游天下，遍访真主，不道在汴梁遇着。但如今尚非其时，待我再用些工夫，前去访寻好汉。使他待时而动，辅佐兴王，成就这万世不拔之基，得见淳古太平之象。一则完了我奉师命下山的本愿，二则可使那百姓们早早享些福泽，免了干戈锋镝之灾。”主意已定，即便收了相馆，整备云游。按下不题。

单说匡胤等弟兄三人，缓步前行，观看景致。此时正当清明时候，一路来，但见：

柳绿桃红，共映春光明媚；青尘紫陌，谁闻禁火空斋。
木深处杏花村里，何须更指牧童；市集中烟柳皇都，那得趋陪欢伯。闹热街心，虽常接纸灰飞蝴蝶；朔南墓道，却连闻泪血染杜鹃。这是：可爱一年寒食节，无花无酒步芳场。

当时弟兄三人，随步闲游，观玩景致，固是赏心乐意，娱目舒怀，十分赞叹。

正走之间，只见前面一座古庙，殿宇巍峨，甚是清静。耳边又闻钟鼓之声。张光远叫道：“大哥，你听那庙里钟鸣鼓响，必是在那里建些道场。俺们何不进去，随喜片时。”罗彦威道：“说得有理。我们走得烦了，且进去歇歇脚儿，吃杯茶解渴解渴，也是好的。”

三人举步进了庙门，把眼一张，乃是一座城隍庙。真是破坏不堪，人烟杳绝，那里见什么功德道场。

匡胤道：“二位贤弟，这座乃是枯庙。你看人影全无，那里有什么功德！我们进来做甚？”罗彦威道：“这又奇了！方才我们在外，明明听得钟鼓之声。怎么进了庙门，一时钟也不鸣，鼓也不响，连人影儿都一个也无。这青天白日，却不作怪么？”张光远道：“是了！常言道‘鬼打鼓’，难道不会撞钟？方才想是那些小鬼儿在此打诨作乐，遇着我们进来，他便回避了，所以不响，也未可知。”

匡胤拍手大笑道：“张贤弟向来专会说那趣话儿的，你们猜的都也不是。俺常听见老人家说：‘鼓不打自响，钟不撞自

鸣，定有真命天子在此经过。’今日这里，只有你我三人，敢是谁有皇帝的福分不成？”张光远道：“这等说来，大哥必定是个真命天子。”匡胤道：“何以见得？”张光远道：“适才那个相士说的，大哥有天子的福分。小弟想来，一定无疑。若是大哥做了皇帝，不要忘了我们患难的兄弟，千万挈带做个王子耍耍，也见得大哥面上的光彩。”

匡胤道：“兄弟，你怎么同着那相士一般儿胡讲起来？这‘皇帝’两字，非同小可，焉能轮得着我？你们休得胡言，不思忌讳。”罗彦威道：“虽然如此，却也论不定的。常言说得好，道是：‘皇帝轮流转，今年到我家。’自从盘古到今，何曾见这皇帝是一家做的？”张光远接口道：“真是定不得的。即如今朝代去世的皇帝，他是养马的火头军出身，怎么后来立了许多事业，建了许多功绩，一朝发迹，便做起皇帝来。又道：‘寒门产贵子，白户出公卿。’况大哥名门贵族，那里定得？”

匡胤道：“果有此事么？”罗彦威道：“那个说谎！我们也不须闲论，今日趁着无事，这真皇帝虽还未做，且妆个假皇帝试试。妆得象的，便算真命。”张光远道：“说得是，我们竟是轮流妆起便了。”匡胤见他说得高兴，也便欢喜道：“既是如此，你我也不必相让。这里有一匹泥马在此，我们轮流骑坐。看是那个骑在马上，会行动得几步的，才算得真主无疑。”二人道：“大哥所见甚当。”正是：

沿江撒下钩和线，从中钓出是非来。

当下匡胤说道：“我们先从幼的骑起，竟是罗兄弟先骑，次后张兄弟，末后便是愚兄。”罗彦威闻言，不胜欢喜，口中说了一声“领命”，即便拾了一根树枝儿，走将过去，卷袖撩衣，奋身上马。叫一声：“二位兄长，小弟占先，有罪了！”即忙举起树枝儿，把那泥马的后股上尽力一鞭，喝声“快走”！那马那里得动？彦威连打几下，依然不动，心下十分焦躁，一时脸涨通红。即便骂道：“攘刀子的瘟畜生！我皇帝骑在你身上，也该走动走动。怎么的，只是呆呆地立着？”便把两只脚在马肚子上乱踢，只磕得那泥屑倾落下来，莫想分毫移动。张光远在旁大笑道：“兄弟，你没福做皇帝，也就罢了。怎的狠命儿把马乱踢，强要他走？须待我来骑个模样儿与你瞧瞧。”彦威自觉无趣，

只得走了下来。

张光远上前，用手扳住了马脖子，窜将上去。把马屁股上拍了两掌，那马安然不动。心下也是懊恼起来，犹恐他二人笑话，只得把两只脚夹住不放，思量要他移动。谁知夹了半日，竟不相干。使着性子，也就跳了下来。彦威笑道：“你怎的不叫他行动一遭，也如我一般的空坐一回，没情没绪，像甚模样？”光远道：“俺与你弟兄两个，都没有皇帝的福分，让与大哥做了罢！”

匡胤道：“二位贤弟都已骑过，如今待愚兄上去试试。”说罢，举一步上前，把马细看一遍，喝采道：“果然好一匹赤兔龙驹！只是少了一口气。”遂左手搭着马鬃，右手按着马鞍，将要上马，先是暗暗的祝道：“苍天在上，弟子赵匡胤，日后若果有天子之分，此马骑上就行；若无天子之分，此马端然不动。”祝毕，早已惊动了庙内神明。那城隍、土地听知匡胤要骑泥马，都在两旁伺候。看见匡胤上了马，即忙令四个小鬼扛抬马脚，一对判官扯拽缰绳，城隍上前坠镫，土地随后加鞭，暗里施展。却好匡胤把树枝儿打了三鞭，只见前后鬃尾有些摇动。罗彦威拍手大笑道：“原是大哥有福，你看那马动起来了！”匡胤也是欢喜，道：“二位贤弟，这马略略的摇动些儿何足为奇，待愚兄索性叫他走上几步，与你们看看。”觉得有兴，遂又加上三鞭，那马就腾挪起来，驮了匡胤出了庙门，往街上乱跑。

那汴梁城内的百姓，倏忽间看见匡胤骑了泥马奔驰，各各惊疑不止。都是三个一块，四个一堆，唧唧喳喳的说道：“青天白日，怎么出了这一个妖怪？把泥马都骑了出来，真个从来未见，亘古奇闻。”一个道：“不知那家的小娃子这等顽皮？若使官府知道了，不当稳便，只怕还要带累他的父母受累哩！”一个认得的道：“列位不必胡猜乱讲，也不消与他担这惊忧。这个孩子，也不是个没根基的，他父亲乃是赵弘殷老爷，现做着御前都指挥之职。他恃着父亲的官势，凭你风火都不怕的，你们指说他则甚？”内中就有几个游手好闲的人，听了这番言语，即便一齐挤在马后，胡吵乱闹，做势声张。光远见势头不好，忙上前道：“大哥，不要作耍了。你看众人这般声势，大是不便。倘若弄出事来，如何抵当？你快些交还了马，我们二人先回，

在家等候。”匡胤道：“贤弟言之有理，你们先回，俺即就来。”光远二人竟自去了。

匡胤遂把泥马加上数鞭，那马四蹄一纵，一个辔头返身复跑到庙内，归于原所。匡胤下马看时，只见泥马身上汗如雨点，淋漓不止，心内甚觉希奇。即时转身离庙，回到府中不题。

却说那些看的人民，纷纷议论，只说个不了，一传十，十传百。正是：

好事不出门，奇事传千里。

这件事传到了五城兵马司的耳边，十分惊骇。说道：“怎的赵弘殷家教不严，纵子为非，作此怪异不经之事。妖言惑众，论例该斩。况此事系众目所睹，岂同小可！我为巡城之职，理宜奏闻。若为朋友之情，匿而不奏，这知情不举的罪名，亦所不免。我宁可得罪于友，不可得罪于君。”遂即合齐同等官僚，议成本章，单候明日五更，面奏其事。

只因这一奏，有分教：督藩堂上，新添了龙潜凤逸的配军；行院门中，得遇那软玉温香的知己。正是：

人间祸福惟天判，暗里排为不自由。

毕竟汉主听奏，怎生发落？且看下回分解。