

中国文学史

■ 主编 王文生

明清文学史



■ 李中华 编著

— 普通高等院校汉语言文学专业规划教材 —



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

中国文学史

主 编

王

文

生

盛

明清文学史



李中华 编著

普通高等院校汉语言文学专业规划教材



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史·明清文学史/李中华编著. —武汉: 武汉大学出版社,
2009. 8

普通高等院校汉语言文学专业规划教材

ISBN 978-7-307-06729-5

I. 中… II. 李… III. 文学史—中国—明清时代—高等学校—教材
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 198725 号

责任编辑:王雅红 责任校对:刘欣 版式设计:马佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 28.25 字数: 505 千字 插页: 1

版次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06729-5/I · 350 定价: 36.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



明代文学

- 第一章 概说 3
 - 第一节 明代政治及社会状况 / 3
 - 第二节 明代的文学复古与革新 / 6
 - 第三节 明代的文明发展与融合 / 8
 - 第四节 明代各体文学概况 / 11

- 第二章 明代诗歌 16
 - 第一节 高启与明初诗人 / 16
 - 第二节 从“台阁体”到“茶陵诗派” / 22
 - 第三节 “前后七子”的诗歌创作 / 27
 - 第四节 非主流派的诗人 / 37
 - 第五节 明代后期的诗人 / 42
 - 第六节 明代散曲与民歌 / 47

- 第三章 明代散文 54
 - 第一节 明初的散文成就 / 54
 - 第二节 台阁体与“秦汉派” / 59
 - 第三节 “唐宋派”的古文创作 / 64
 - 第四节 李贽与“公安派” / 69



第五节 晚明的古文与小品 / 76

- 第四章 《三国志演义》与历史小说 _____ 84
 - 第一节 《三国志演义》的成书过程及作者 / 85
 - 第二节 《三国志演义》的思想内容 / 87
 - 第三节 《三国志演义》的艺术成就 / 91
 - 第四节 其他历史演义小说 / 96

- 第五章 《水浒传》与英雄传奇小说 _____ 99
 - 第一节 《水浒传》的成书过程 / 99
 - 第二节 《水浒传》的思想成就 / 101
 - 第三节 《水浒传》的艺术特色 / 104
 - 第四节 《水浒传》的影响与其他英雄传奇小说 / 108

- 第六章 《西游记》与神怪小说 _____ 112
 - 第一节 《西游记》的成书过程与作者 / 112
 - 第二节 《西游记》的思想内容 / 115
 - 第三节 《西游记》的艺术特色 / 118
 - 第四节 其他神怪小说 / 121

- 第七章 《金瓶梅》与《梼杌闲评》 _____ 125
 - 第一节 《金瓶梅》的社会意义 / 125
 - 第二节 《金瓶梅》的艺术成就与严重缺陷 / 129
 - 第三节 《梼杌闲评》 / 131

- 第八章 明代的短篇小说 _____ 138
 - 第一节 《剪灯新话》等文言小说 / 138
 - 第二节 白话短篇小说发展概况 / 141
 - 第三节 “三言”的思想意义与艺术成就 / 143
 - 第四节 “二拍”及其他 / 146

- 第九章 明代的戏剧发展 _____ 150
 - 第一节 明戏剧的体式与流变 / 150
 - 第二节 明初到中叶的杂剧 / 152



第三节	《四声猿》与晚明杂剧 / 153	
第四节	明代的传奇创作 / 156	
● 第十章	汤显祖	160
第一节	汤显祖的生平及思想 / 160	
第二节	《牡丹亭》 / 162	
第三节	汤显祖的其他著作 / 165	
● 第十一章	明代的文学思想	168
第一节	明代的诗歌评论 / 168	
第二节	明代的散文评论 / 176	
第三节	明代的戏曲评论 / 182	
第四节	明代的小说评论 / 190	
清代文学		
● 第一章	概说	199
第一节	清代政治及社会状况 / 199	
第二节	清代的思想专制与“文字狱” / 202	
第三节	清代的学术思潮 / 204	
第四节	清代文学轨迹与成就 / 207	
● 第二章	清代诗词	212
第一节	顾炎武与遗民诗人 / 212	
第二节	清初的其他诗人 / 219	
第三节	王士禛、袁枚等诗人 / 222	
第四节	龚自珍、魏源等诗人 / 233	
第五节	宋诗派与传统诗人 / 243	
第六节	黄遵宪等清末诗人 / 256	
第七节	清代的词 / 273	
● 第三章	清代的散文与骈文	289
第一节	清初的散文 / 289	
第二节	桐城派古文 / 296	



- 第三节 龚自珍、魏源等人的散文 / 304
- 第四节 梁启超等人的新文体 / 310
- 第五节 清代的骈文 / 314

- 第四章 《聊斋志异》和其他文言小说 _____ 319
 - 第一节 蒲松龄的生平与创作 / 319
 - 第二节 《聊斋志异》的思想内容 / 320
 - 第三节 《聊斋志异》的艺术成就 / 324
 - 第四节 其他文言小说 / 327

- 第五章 《儒林外史》 _____ 331
 - 第一节 吴敬梓的生平 / 331
 - 第二节 《儒林外史》的思想内容 / 333
 - 第三节 《儒林外史》的艺术特色 / 337

- 第六章 《红楼梦》 _____ 341
 - 第一节 曹雪芹的生平和《红楼梦》的成书 / 341
 - 第二节 《红楼梦》的思想内容 / 343
 - 第三节 《红楼梦》的艺术成就 / 348
 - 第四节 《红楼梦》的续书与“红学” / 350

- 第七章 清代其他长篇小说 _____ 354
 - 第一节 《醒世姻缘传》及其他 / 354
 - 第二节 《镜花缘》 / 357
 - 第三节 武侠与狭邪小说 / 360
 - 第四节 《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》 / 363
 - 第五节 《老残游记》与《孽海花》 / 368
 - 第六节 其他作家与作品 / 372

- 第八章 《长生殿》 _____ 376
 - 第一节 洪昇的生平与创作 / 376
 - 第二节 《长生殿》的题材与内容 / 378
 - 第三节 《长生殿》的艺术成就 / 381

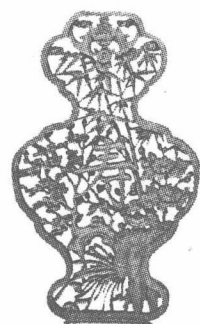


- 第九章 《桃花扇》 383
 - 第一节 孔尚任的生平与创作 / 383
 - 第二节 《桃花扇》的思想内容 / 385
 - 第三节 《桃花扇》的艺术成就 / 388

- 第十章 清代其他戏曲作家与曲艺 391
 - 第一节 李玉的《清忠谱》及其他 / 391
 - 第二节 清中期的戏剧 / 395
 - 第三节 地方戏的兴起与京剧的形成 / 397
 - 第四节 戏剧革新及话剧的萌芽 / 399
 - 第五节 清代曲艺与民歌 / 401

- 第十一章 清代文学思想 404
 - 第一节 清代诗歌评论 / 404
 - 第二节 清代词学评论 / 417
 - 第三节 清代散文与骈文评论 / 425
 - 第四节 清代戏曲评论 / 429
 - 第五节 清代小说评论与“小说界革命” / 435

- 后 记 444



中国文学史

明代文学

祥云迷凤阁，

瑞气罩龙楼。

合烟御柳拂旌旗，

带露宫花迎剑戟。

天香影里，

玉辇朱履紫殿深。



第一章 概 说



第一节 明代政治及社会状况

公元1368年，朱元璋经过十几年的征战，终于扫平群雄，建立了明王朝。从明太祖朱元璋称帝到明思宗朱由检吊死在北京景山，明朝实际统治中国277年。

在中国漫长的皇权专制史上，明王朝是一个极为重要的时期。明朝的开国皇帝朱元璋，出身于贫苦农民家庭。他小时候曾为人放牧，又当过和尚，对于民间疾苦有着深切的了解。在起兵攻城掠地、夺取天下的战争中，他强调“克城以武，戡乱以仁”，严禁所辖军队扰民。当挥师北伐之际，他诏告天下“此行非必略地攻城，要在削平祸乱，以安生民”，要求将士“若所经之处，及城下之日，勿妄杀人，勿夺民财，勿毁民居，勿废农具，勿杀耕牛，勿掠人子，或有遗弃孤幼在营，父母亲戚来求者即还之”。他并且谕告各族民众不必躲避，说“予号令严肃，无秋毫之犯”，对于其他民族“如蒙古、色目虽非华夏族类，然同生天地之间，有能知礼义、愿为臣民者，与中国之民抚养无异”。正是这种怀柔安抚的谋略使他受到了百姓的拥戴，得以建立新的王朝。称帝之后，他又立即采取措施移民垦荒、兴修水利，抑止兼并、发展经济，提倡俭朴、反对奢华，他懂得“步急则蹶（摔倒），弦急则绝，民急则乱”的道理，曾说：“天下初定，百姓财力俱困。譬犹初飞之鸟，不可拔其羽；新殖之木，不可摇其根。要在安养生息之而已。”（清·谷应泰：《明史纪事本末·开国规模》）朱元璋还特别注意澄清吏治，对于政绩卓著、百姓拥戴的地方官员，往往特敕褒奖，同时制定了严刑峻法来惩治贪官污吏。



凡是地方官员贪污，允许百姓进京控诉，官员贪赃至银六十两以上者要枭首示众，而且“剥皮实草”，故清人赵翼云：“一时风气如此，故为守令者无不洁己爱民，耻干清议。《循吏传序》云，吏治澄清者百余年。”（《二十二史札记》卷三三《明初吏治》）在这种政策的指导下，明初社会比较安定，农业生产得到恢复，经济趋向于繁荣。

与此同时，朱元璋通过处理户部侍郎郭恒、丞相胡惟庸、大将军蓝玉等数起大案，对于官吏队伍予以集中整肃，每次遭诛杀的官员少则数千、多则数万人。这种大规模清理的结果不仅革除了大批的贪官污吏，而且开国的功臣宿将也几乎被诛杀殆尽。朱元璋进而废除中书省，不设丞相之职，使六部尚书直接受命于皇帝，政务由皇帝亲自裁决，并以祖训的形式规定：“以后子孙做皇帝时，并不许立丞相。臣下敢有奏请设立者，文武群臣即时劾奏，将犯人凌迟，全家处死。”（《皇明祖训》首章）又将军队管理与调遣指挥的权限分开，使将不专军，军不私将。这样，政权、军权牢牢地控制在皇帝一人手中，从而建立了高度集权、专制独裁的新王朝。这一时期，皇权完全失去了制约，对于朝政的掌控达到由皇帝一人独断的极端地步。黄宗羲《明夷待访录》中说：“有明一代政治之坏，自高皇帝废宰相始。”明王朝后期的极度腐败与崩溃，可以说就是在此时种下了制度性的祸根。

明代朝政深层次的弊端，还在于它对于知识分子政策的偏差。本来朱元璋在夺取政权的过程中，对于在社会上享有声誉的士人学者十分礼遇。在进兵浙江时，朱元璋“聘刘基、宋濂，在军中朝夕讨论”。此后每占领一个城市，他总是将当地有名的学者延揽到自己的幕府中，问答释疑，极尽礼遇，或“呼先生而不名”。他还与士大夫讨论学术，并亲自书写、赐予诗歌墨迹以表示对士人的宠遇与信任。朱元璋虽然自幼未曾读书，长期戎马生涯中亦无暇深究图书，但是他尊重学术、礼敬学者，加上天资聪明，勤于思考，所以能够得到士人的拥戴。然而随着皇权的巩固，朱元璋尊重士人、礼待学者的态度一变而为对士人的猜忌与迫害。这可以明初几个著名文人的遭遇为例来说明。宋濂，字景濂，被誉为“开国文臣之首”，他长期陪侍在朱元璋身边，是朱元璋的文学顾问，又辅导太子十多年，朱元璋曾经称赞说：“宋濂事朕十九年，未尝有一言之伪，诮一人之短，非止君子，抑可谓贤矣。”可是在宋濂年过七旬退休之后，因为受到政治斗争的牵连，朱元璋将他的全家系狱，一度想把宋濂处死，后被流放到茂州（今属四川），行至中途老病而死。另一个著名文人刘基，字伯温，为人慷慨有大节，富于谋略。他归附朱元璋后，运筹帷幄，敢于抗言直议，朱元璋“常称为老先生而不名，又曰‘吾子房也’”（《故诚意伯刘公行状》）。在刘基受封诚意伯不到一年，就以



弘文馆学士辞官致仕。刘基晚年惧祸，深自韬晦，洪武八年忧愤而卒。与宋濂、刘基之参与朝政不同，高启则是一个纯粹的文人。高启年幼即有诗名，成年后与人唱和，是“吴中四杰”之一。洪武二年，他受征召到南京编修《元史》，次年迁翰林院编修，被擢为户部右侍郎，辞官归乡。洪武七年，因为替苏州知府魏观写作《上梁文》触犯忌讳，被朱元璋腰斩于南京，年仅39岁。除了上述三人之外，“吴中四杰”之一的张羽曾官太常司丞，投江而死；徐贲曾任监察御史、河南左布政使，下狱而死；杨基曾任山西按察使，遭讒获罪，被贬为役卒而死。当时以文学授官，而不免于祸，其例不胜枚举。

朱元璋又性多猜疑，往往以文字疑误杀人。据记载：浙江府学教授林元亮，因为上表中有“作则垂宪”而被杀；北平府学训导赵伯宁，因为表文中有“垂子孙而作则”而被杀；常州府学训导蒋镇，因为表文中有“睿性生知”而被杀；怀庆府学训导吕睿，因为表文中有“遥瞻帝扉”而被杀；亳州府学训导林云，因为谢笺中有“式君父以班爵禄”而被杀；德安府学训导吴宪，因为贺表中有“天下有道”而被杀。引出上述杀身之祸的根由，是由于“则”与“贼”声音相近，“生”使人联想起“僧”，“帝扉”与“帝非”相似，“式君父”与“弑君父”相乱，“有道”则与“有盗”相混淆。朱元璋疑心别人暗中讥刺他曾经为僧、为贼、为盗，因而以杀人立威（参见《二十二史札记》卷三二《明初文字之祸》）。学人因为一字之疑误而丧失生命，这便造成严重的精神压迫与心理恐慌，所以明初的文士中许多人不愿意出世为官。

明代长期实行特务政治，中后期又重用宦官，造成一种人人自危的高压恐怖局面。洪武十五年设锦衣卫，下领17所，所属校尉武士被称为“缇骑”，人数众多。锦衣卫不仅负责皇帝的侍卫，同时也掌管侦探、缉捕以及刑狱之事，当时“天下重罪逮至京者，收系狱中，数更大狱，多使断治，所诛杀为多”。永乐十八年设立东厂，以宦官为统领，其职责与锦衣卫有相似之处。一度又设立西厂与内行厂，派逻卒四处刺探消息，“自京师及天下，旁午侦事，虽王府不免”（《明史·刑法志三》）。又设立诏狱，直接对皇帝负责，受诏审理一系列的大案要案，刑讯逼供，手段极为残酷。明代的厂卫及诏狱制度所代表的特务政治，是皇权专制主义的恶性毒瘤，它造成了一种丧失理性、无法无天的局面。明英宗宠信太监，天下已经动乱迭起。明武宗纵欲无度，沉浸在声色犬马的享乐之中，又宠信太监刘瑾和佞臣江彬等人。刘瑾最后被抄家时，抄得黄金、元宝、玉带、金钩无数。江彬被杀时，家中则抄出黄金、白银数千柜，并发现隐藏不报的朝臣奏章一百多本。朝政昏暗到这般地步，由此不难想见其余。明世宗生活腐朽荒淫，又崇信道教，在朝政上他重用严嵩父子，迫害贤良之辈。严嵩在朝当权二十年之久，公然招财纳



贿。不肖之徒奔走于门下，而正直的官员遭到排斥与杀戮，其表现更为血腥残暴，危害更为严重酷烈，政局黑暗到了极点。

明代对于思想文化的控制同样十分严厉，并且是全方位的。朱元璋即位不久，就发布诏书在国学中祭祀孔子，并派遣使者到曲阜致祭，封孔子的五十六世孙为“衍圣公”。朝廷大力提倡孔孟之道与被奉为儒学正统的程朱理学，加强思想的禁锢。明成祖时，又令儒臣编辑《性理大全》等书，颁示天下。学校中只能教授孔子所定经书，文人必须为现政权服务。《明史·刑法志》记载：“贵溪儒士夏伯启叔侄断指不仕，苏州人才姚润、王漠被征不至，皆诛而籍其家。寰中士大夫不为君用之科，所由设也。”明初，在野的文人不愿与新王朝合作，不应征聘，结果被斩首抄家。而从政的文人头上罗网高悬，稍有不慎就会招来不测之祸，遭遇种种的凶险，而陷于悲惨的结局。这种局面在明代各朝统治的时期不同程度的存在，显然有着深层的制度性原因。

第二节 明代的文学复古与革新

明代的文学复古思潮盛行，既有着时代政治上的原因，也有着文学自身的原因。从政治上说，严厉的文化控制，必然排斥一切非正统的意识形态，使得在传统文化内部难以产生新的思想观念的萌芽。严密的人身控制与政治迫害，又摧折了绝大多数士人的独立意志，窒息了学者的创造精神，导致学术资源的严重贫瘠，从而强制性地规定了学术文化发展的方向。中国的传统学人，多数只能从儒家经典中讨生活，求功名，而明代实行的是八股取士制度。科举考试从“四书”、“五经”中命题，解释要以朱熹的注解为标准。考生仿照宋代经义，模拟古人语气，不能有个人独创的见解，语言形式则要用排偶体，合为八股，字数也有明确的规定。这种科举考试无论内容还是形式都是僵化死板的一套，它不仅耗费了文人的大量精力，而且麻醉了人们的思想，戕害了学术文化的生机。明代读书人为了求得功名利禄，常常皓首穷经、老死场屋。而明代学术之空疏、空气之沉闷、境界之褊狭，也无不与这种八股考试制度密切相关。

明代的文学复古思潮来势十分凶猛，而且绵延不绝，最重要的原因就在于思想资源的狭窄与贫乏。换言之，面对强势主流意识形态的挤压，文人在思想上除了复古一途，几乎无路可走。明代的文学复古思潮，先是李东阳提倡学习唐诗的格调，模仿唐诗的句法体制，以他为首形成“茶陵诗派”。随即“前七子”、“后七子”主张“文必秦汉、诗必盛唐”，形成一个为时长久、



影响广泛的诗文拟古运动。明代文学复古思潮的流行，从主导的倾向看，运动倡导者的本意是要继承与发扬优秀的文学传统，提倡汉唐诗文讽喻、干预现实的精神，试图在明代文学（主要是诗文写作）中培植刚健有力的风骨。然而由于历史的变迁，明代既缺乏如同汉唐相对宽松的政治及社会环境，文人在文化箝制、生命威胁而又思想资源短缺的背景之下，其忧生惧祸的心态与汉唐文人发扬张皇的意气之间存在着巨大的历史时空距离，于是对前代优秀文学传统的继承蜕变为格调的模仿及语言的因袭。因为这种模仿不是从现实生活中获取创作素材，严重脱离了当代的语言环境及真实的情感表达，只是一味模仿古人，缺乏生命活力与创造精神，因此对于明代诗文的发展产生了有害的影响。明代一波又一波的文学复古浪潮，只是制造出一批面目声气貌似古人的“假古董”。

从文学内部看，中国古代各体文学的发展一直呈现此起彼伏的状态，因而不同时代有不同的文体在“唱主角”，即所谓“一代有一代之文学”。如果将具体的文体形态看作一个有机的生命，则它们分别各有其萌生、发展、成熟、极盛、蜕变、衰落的过程。中国的古代诗歌，走过了先秦四言、汉魏五七言古诗、乐府歌行，经过南朝永明体而发展到唐代形成格律诗，在古律分途的道路上取得辉煌的成绩，从而使诗歌的艺术成就达到了巅峰。宋诗又加以变化，在趣味与意境上别开境界。经过唐宋诗家的连续不懈努力，古代诗歌的各类体式已经齐备，诗歌艺术大致开拓殆尽。明清诗人众多，但是在诗歌艺术上没有多少发展的空间。散文是记事抒情最重要的文体，亦最富生命力，它的发展也历经曲折。先秦诸子散文及司马迁史传散文，确立了古文记事抒情的典范，在体式艺术上达到了很高的境界。汉代以后由于辞赋的濡染而注重华辞丽藻，南朝以后受到骈俪风气的影响出现骈文，唐宋古文、骈文与辞赋交错发展，相互影响，各有其成就。明清以后，总体上它们趋于衰落，逐步被边缘化了。

明代的复古运动，提倡学习秦汉古文、盛唐诗歌，其实质是要继承与发扬优秀的文学传统，以振兴明代文学的精神，改善明代文学的品质。从文学的传承与发展看，这种提倡无可非议。然而问题的关键是，一个政治上被严密管制、文人精神遭受压抑、学术空疏而又沉闷的社会，能否真正继承前代文学优秀的传统？于是明代文坛出现了一个奇怪的现象，文坛领袖愈是感觉到当前文学的弊病，愈是要大力提倡复古。它成了明代文学中一个不断重复的“梦魇”，一波未平，一波又起。

这种局面直到明代后期才受到严重的质疑，并被完全打破，于是出现了文学革新的思潮。文学革新思潮兴起于嘉靖、万历之际，李贽、徐渭、汤显



祖等人则为之做了思想上的准备与先导。李贽是一个有着独立精神的思想家，是一个儒家意识形态的叛逆者，在学术上属于“泰州学派”。他说“以率真之性，推而广之，与天下为公，乃谓之道”，强调每个人应有自己独立的思想与价值。李贽公开反对“以孔子之是非为是非”，说“孔子未尝教人之学孔子”，“孔子自无学术以授门人”（《焚书·答耿中丞》）。他又倡导“童心说”，说“夫童心者，真心也，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心。失却真心，便失却真人”。李贽抨击明代社会弥漫的虚假风气，说童心既被障蔽，“于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，而政事无根底；著而为文辞，则文辞不能达”，“岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？盖其人既假，则无所不假矣”。李贽认为“天下之至文，未有不出于童心焉者矣”，进而针对文坛复古思潮说：“诗何必古选？文何必先秦？降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本、为杂剧，为《西厢曲》，为《水浒传》，为今之举子业，大贤言圣人之道，皆古今至文，不可得而时势先后论也。”（《焚书·童心说》）徐渭则讽刺那些模拟复古的诗作“不出于己之所自得，而徒窃于人之所尝言”，“虽极工毕肖，而已不免于鸟之为人言矣”（《徐文长集·叶子肃诗序》）。

在此前后，愈来愈多的人看到复古的道路愈来愈狭窄，只能造成文坛生机的窒息，于是风气悄然发生深刻的变化。以“公安派”为代表的文学革新思潮应运而生。“公安三袁”中，袁宏道的成就最为突出，他非常推崇李贽，在思想学问各方面都受到李贽的影响。公安派论诗主张“独抒性灵，不拘格套”，“不为浮词滥语”，强调“物真则贵”、“出自性灵者为真诗”，反对复古派的诗歌退化论。

但是也应该看到，明末的文学革新思潮是在旧的政治文化体制内发生的，它的革新意识仅仅局限在文学的范围之内，其思想资源则肇端于佛教禅宗的心性学说。由于缺乏政治及文化体制更新的支持，又缺乏新的思想体系作为后援，因而它所造成的冲击只能是局部和暂时的。

第三节 明代的文明发展与融合

从全球的文化视野看，明代所处的14世纪后期至17世纪前期，正是西方文艺复兴的时期，欧洲社会在政治、宗教、科学、哲学、文学、艺术的各方面都出现了重要的变化。同时，它又处在欧洲工业革命的前夜，也是中国文化由盛转衰、面临深刻危机的重要时期。这时在中国文化内部，在皇权帝制对于思想的严密控制造成停滞沉闷局面的同时，明代科学与工艺却有了可



观的成绩，俗文化得到蓬勃的发展，并且与上流社会的雅文化相融合，从而缓慢地改变着明代文化的风貌与品质。

明代科学在实用的层面一直处在不断进步之中。明代的瓷器造型精巧，色彩明丽，艺术上十分精致。永乐“甜白瓷”在白洁晶莹的器物上饰以暗伏的花纹图案，若隐若现，显得玲珑素雅。宣德青花瓷型制众多，多以折枝花、缠枝花作为绘饰图案，或者描画人物故事，尤为青翠明丽。成化的“斗彩”（又称“逗彩”），是一种在青花上再施以五色的工艺。它先在瓷坯上用青料绘出图案（釉下青花），成后再填以多种颜色（釉上彩绘），产品色彩柔和宁静，幽雅而又绚丽。嘉靖的青花瓷鲜艳夺目，有氤氲复合的光泽之美。在明代，景德镇成为了中国瓷器之都，其作品多姿多彩，远销世界各地。景泰年间，铜胎掐丝珐琅工艺兴起，其产品形象生动美观，因为多以天蓝为底色，故被称为“景泰蓝”。明代的铜器不仅工艺精湛，而且构思巧妙，其中宣德年间的铜器制作最盛，作品图案雕饰灵动传神，栩栩如生，所制作的祭祀礼器被民间称作“宣德炉”。明代的手工雕刻、织绣、家具制作等也都发展兴盛，达到了很高的艺术水准。上流社会注重艺术享受、力求精美的风气流行，使得明代的审美趣味趋于细腻、精致与繁缛。

明代的造船业处于当时世界的前列。明初郑和率领庞大的船队七度出海，弘扬了中华文明，发展了海上贸易，同时增进了中国对于世界的了解。据记载：永乐三年（1405年），郑和首率将士 27800 多人，乘载 62 只大“宝船”扬帆出海，其中最大的船长四十四丈，阔十八丈，可载数百人。船上除了武器粮食、生活用品之外，还有许多金银、铜币、绸缎、瓷器、名贵中药材以及各色货物。如此庞大的船队，在 15 世纪的世界航运史上是没有前例的。郑和下西洋历时 29 年，经永乐、洪熙、宣德三朝，前后共七次出海远航，其航行所至则包括越南、柬埔寨、泰国、马来半岛、苏门答腊、孟加拉、南印度、锡兰、阿拉伯半岛以至非洲东海岸等地的三十余国。史载郑和每到一国，则“宣天子诏，因给赐其君长，不服则以武慑之”（《明史·郑和传》），这实际上是面向世界的一次中华文化的宣示。明初国力强盛，洪武、永乐二帝不断派使节出访他国，这表现出当时统治者强烈的文化自信心。

明代中叶以后，随着西方势力的日益强盛，欧洲传教士陆续来到中国，给古老的神州大地带来了新的西方科学、技术、宗教与文化。其中意大利人利玛窦经由澳门，进入内地，在中国生活了近三十年，于万历三十八年病逝于北京。据记载：利玛窦来到京师，带来了《万国全图》，言天下有五大洲，而中国只是亚细亚洲之一国，并说明了欧洲诸国的宗教信仰及风土人情（《明史·意大利亚传》）。利玛窦在中国期间，与各级官员、士大夫交游，