

J
222.7
1249

張其

画集

张 大 壮 画 集

责任编辑 张 雄



上海书画出版社 出版 上海衡山路237号
上海市印刷一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/8 印张：5

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

印数 000,001—005,660

书号：8172·560 定价：4.00元

清水出芙蓉 天然去雕饰

——评述张大壮的绘画艺术

『初日芙蓉，玉色冰姿』，会使人想象到她象玉一样的温润、秀美、坚贞、凝辉。李白有诗赞美莲花：『清水出芙蓉，天然去雕饰』。我观赏著名的花鸟、鳞介、蔬果画家张大壮的绘画艺术，尤其是他晚年的作品，格调上别具一种灵奇，展现了素质清香，珠圆玉润的艺术境界。

张大壮的画，宗法清代恽寿平、华岳，早期风格妍丽秀润，人誉为『现代恽南田』。工笔花卉精勾细勒，可上溯到黄筌；而半写意花鸟，也画得『形骨轻秀』，脱胎于徐熙。中年前后，旁及青藤、白阳、石涛、八大。晚年变法，笔放墨纵，画鱼虾，画瓜果，画菜蔬，从写生中得来，『因夸以成状，沿饰而得奇』，在花鸟画领域中脱颖而出，创制了气清味厚的独特风貌。

中国画讲究『笔墨』，关键在乎『笔』，而『墨』只是辅助。用笔能出神入化，挥洒自如，毫不做作，就能体现出作者的个性、特色，用墨、设色、上水……也可以迎刃而解。大壮半生坎坷，病魔折腾了他近六十年，被磨折得手无缚鸡之力，可一旦握管，软绵绵的羊毫，在他手中却是腕力千钧，笔沉如铁，他所作的对虾、鳊鱼、螃蟹、蚕豆、春笋，掷笔铿锵，而轻重疾徐，偏正曲直，皆出于自然，绵里裹针，下笔有神韵，便现天趣，这个『趣』，全从笔头出。荆浩论用笔：『凡笔有四势：谓筋、肉、骨、气』，大壮得之矣！

大壮施墨设色，绝不平涂，处处见笔，处处出性格。敷色明而亮，鲜而活，丽而娇。南田说『画至着色，如入炉铸，重加锻炼，火候稍差，前功尽弃』。又说：『大抵秾艳之过，则风神不爽，气韵索然矣！』惟能淡逸而不入于轻浮；沉厚而不流于郁滞，敷染愈新，光辉愈古，乃为极致。『大壮得其三昧』。他用色主新鲜，尽弃余沥，调配很讲究，设色施墨，运笔如风行水面，清灵非凡，自然成文，笔端的变幻，可说是化百彩为神奇了。

张大壮字养庐，别署富春山人，浙江杭州人，祖父是翰林，父亲做过小官，辛亥革命后下来了，不会治生产，境况走向下坡路，大壮读不起书，高中一便辍了学，到上海从汪洛年习画，时年十六，学了三年，进商务印书馆做敷彩上色的美工，十几块钱一月，只够糊口。十九岁患肺病，父亲又下世，进庞莱臣家管理书画，仅月给十六元，生活依然艰苦。他勤奋向学，遍临历代名作，练成一手功夫，可受尽了人世间冷暖。他深知人情如纸，世事如棋，于是『浮云观富贵，枯木等形骸』，成为他的处世态度。大壮外表『瘦如黄鹄闲如鸥』，但内在性格是倔强的，他常对学生说：『做人，嘴巴上要让人；手头上不要让人』。也就是『笔头不让人』。『要勤学苦练，坚持不懈』。他的一枝羊毫画笔，软毫硬用，确可睥睨画坛。

大壮一生，『淡泊明志，宁静致远』，孜孜于国画艺术的探索追求，从不交结权势，从不追逐名利。陈衡恪说：『文人画之要素：第一人品，第二学问，第三才情，第四思想』。人品最重要，画如其人。大壮的画，霞想云思，兴会标举，总是给人一种恬静、圆润、明洁、简括的美感，是深得恽南田的『静』字诀，也把汲取来的石涛、八大之法，纳在他的『静』字之中，真正做到了『寓动于静』。

张大壮先生已于一九八零年六月去世，上海书画出版社现在编印他的画集，人虽玉埋珠沉，而其人品画格却是常青不朽的。爰为序。

目 录

五彩牡丹		(1)	牡丹		(22)
垂柳黄鹂		(2)	端节景物		(23)
杏花锦鸡		(3)	蟹虾图		(24)
海棠		(4)	芍药		(25)
白莲		(5)	墨荷		(26)
春笋蕃茄		(6)	解暑		(27)
海鲜		(7)	鳊鱼		(28)
柳塘游鱼		(8)	初夏		(29)
丝网银带		(9)	蚕豆		(30)
荷		(10)	黄鱼		(31)
新雨春禽		(11)	虾		(32)
野塘清趣		(12)	南瓜		(33)
对虾		(13)	菱藕		(34)
果品		(14)	荷花游鱼		(35)
白牡丹		(15)	夏熟		(36)
菊石		(16)	报春图		(37)
带鱼		(17)	杨柳燕子		(38)
明虾		(18)	牡丹兰石		(39)
双鸭		(19)	甜		(40)
荷塘		(20)	孔雀		(41)
梅根似石		(21)			



1. 五彩牡丹 (101.5×51.2)



2. 垂柳黄鹂 (108×52.2)



杏花春雨江南
一九五九年一月
龍人張子壯畫于上海

方壯寫生





壽安何石見全所
往有溪魚樂圖
已丁巳江秋
寫以懷腕
即此就正
杭州張石
并識于溪上

▷ 4. 海棠 (88×60)

◁ 5. 白蓮 (69.8×34.6)

國物志卷之七
金瓶詞話
款事無擇
即少章
公屏丑冬仲
杭州張松









一九七二年十月杭州張在書于上海畫院



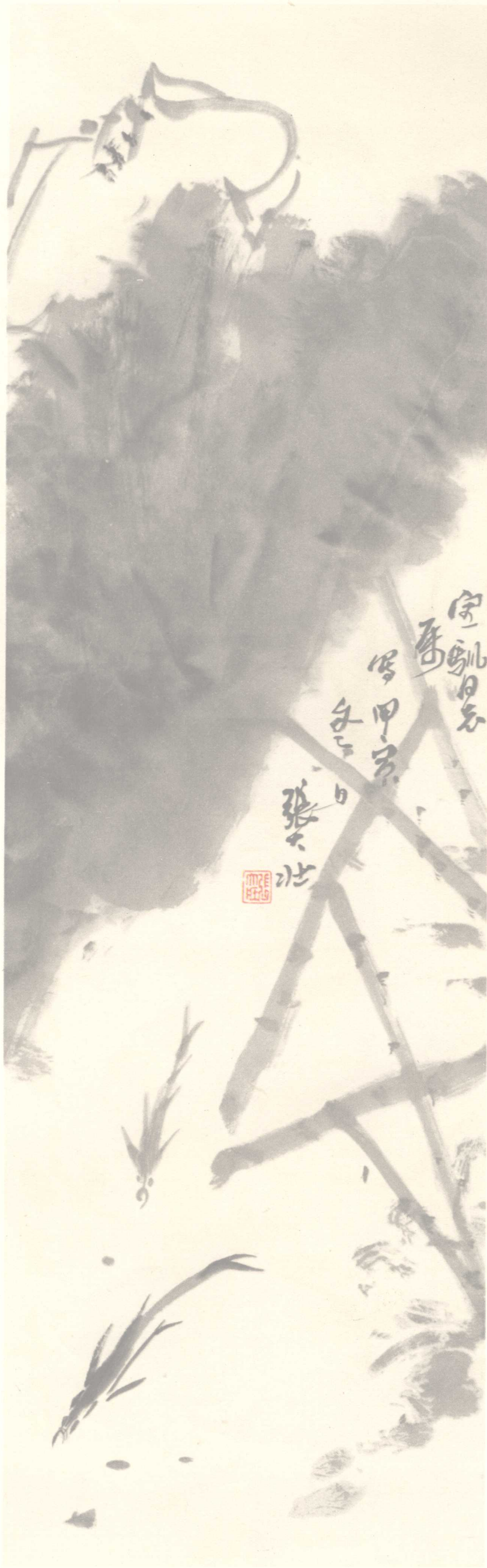
▷ 8. 柳塘游鱼 (96.5×64)
◁ 9. 丝网银带 (132.3×66.3)

錦標回春友正張大壯



紫卯清明後百久晴喜雨三窓漫興





12. 野塘清趣 (79×23.8)