

杏坛

躬耕录

主编 / 陈宜农

副主编 / 王家泽 余祯银

四川出版集团 · 四川科学技术出版社

杏坛

躬耕录



主编 / 陈宜农

副主编 / 王家泽 余祯银

四川出版集团 · 四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杏坛躬耕录/陈宜农,王家泽,余祯银编著. - 成都:四川
科学技术出版社,2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6846 - 7

I. 杏… II. ①陈… ②王… ③余… III. 教学 - 经验 - 高
中 - 文集 IV. G632. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084591 号

杏坛躬耕录
XINGTAN GONGGENG LU

编 著 者 陈宜农 王家泽 余祯银
责任编辑 肖 伊
封面设计 彭伊贝
版式设计 杨璐璐
责任校对 陈 娟
责任出版 邓一羽
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm × 146mm
印张 15. 25 字数 430 千
印 刷 成都市辰生印务有限责任公司
版 次 2009 年 6 月成都第一版
印 次 2009 年 6 月成都第一次印刷
定 价 58. 00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6846 - 7

■ 版权所有·翻印必究 ■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■如需购书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址:www.sckjs.com

《杏坛躬耕录》编委会

主编 陈宜农

副主编 王家泽 余祯银

编 委 (以拼音字母为序)

陈宜农 杜晋川 韩 方 黄晚秋

申 蓉 吴德超 王家泽 文新明

王彝秀 谢晓丽 余祯银 朱朝文

序

翠屏山麓，金沙江畔，宜宾市第一中学校自明成化 17 年（1481 年）之翠屏书院延续至今，历时 530 余年。无数英才慕名到此，求学求真，踏上救国救民、振兴中华的光辉历程。

今日之宜宾市第一中学校，杏坛同仁数百，秉承先贤遗训，躬耕劳作，进取探索，教书育人，成果丰硕。八千学子好学上进，渐成栋梁之才，使川南名校光辉日增。

杏坛躬耕，偶有心得，记之纸页，既为记述耕耘迹印，为反思之线索，又祈为后来者之鉴辙，或可择其可取之处为己用，若更能使诸贤达见而斧正之，拨云翳开我蒙瞳，则为我辈所幸。

为教育所想所思，展现新颖教育视线之文，收入**教育广角**；为教学科研成果或过程之记述，集为**教科文苑**；为学科学法运用研讨，置于**教学研究**；为高考复习之研读心得，列入**复习在线**；其余为教育教学中之偶得杂论等，皆汇于**教苑拾贝**，凡一百二十余篇。

为之集，曰《杏坛躬耕录》。

编者于四川宜宾

目 录

教育广角

| | |
|--------------------------------|------|
| 引领学生走上乐观希望之路(王家泽) | (1) |
| 走进心灵,构建和谐师生关系 | |
| ——浅谈班主任对班级的和谐管理(张晓莉) | (5) |
| 赏识·和谐·净化·沟通(肖群芳) | (10) |
| 尊重理解 双向沟通(韩 方) | (14) |
| 班风学风建设之浅见(徐召伟 刘小琴) | (20) |
| 弘扬民族精神,传承孝道文化 | |
| ——主题班课《爱的回赠——孝顺》参赛回顾(张 玮) ... | |
| | (24) |
| 高中生感恩教育案例(李双甫) | (30) |
| 弘扬传统美德,完善德育内容(丁荣秀) | (33) |
| 让后进生看到希望(成华明) | (36) |
| 春风化雨 润物无声(薛富强 杨勋碧) | (39) |
| 关于对后进生转化中的情感教育日记(李 弃) | (43) |
| 响鼓还须重锤敲 | |
| ——浅谈重点班学生的心理疏导及教育实践(陈绍明) | |
| | (46) |
| 浅谈对问题学生的管理(莫晓艳) | (51) |
| 在教育学生的同时,也要教育某些家长(邓 卫) | (53) |
| 人生最有价值的是“积极的态度”(黄晚秋) | (58) |

| | |
|-------------------------------|------|
| 写好班级日记,加强班级管理(龚菱晗) | (60) |
| 浅谈班级管理(郭 穗) | (62) |
| 网络技术与“90后”学生的教育结合点(李荣波) | (66) |
| 浅谈高中学生的心理指导与调节(周 云) | (69) |
| 开启学生心灵的钥匙(常 江 唐自群) | (73) |
| 网络对中学生的负面影响及对策思考(胡 柯) | (76) |
| 浅谈如何让后进生摆脱“差生”帽(李 麟) | (79) |
| 试论高中政治课教学中的挫折教育(刘 恋) | (82) |
| 充分利用历史教学进行爱国主义教育(杨 智) | (86) |

教科文苑

| | |
|---|-------|
| 准确把握学情,恰当处理教材,努力提高课堂教学的有效性 (陈宜农) | (90) |
| 基于 WEB 模式下的高中物理教学探究(李荣波 陈宜农 赖家燕) | (93) |
| 创设一道优化美化语文教学的风景线 | |
| ——关注生活,融入听说读写(谢晓丽 宋明明) | (97) |
| 浅谈“语文后进生”及帮助策略(罗泽忠) | (101) |
| 跟着感觉走——如何提高学生作文能力初探(唐自群)..... | (105) |
| 谈语文教学中的素质教育(叶春燕) | (109) |
| “冷饭”亦香——谈语文教材在写作中的运用(黄 鹏) ... | (112) |
| 提高课堂有效性教学的探讨(王家泽) | (116) |
| 在教学中培养学生的数学能力(何 曦 王家泽) | (120) |
| 课堂改革初体验——浅议“有效教学”的实施(黎 燕) ... | (124) |
| 雕琢艺术——高效的数学新课堂(张 婷) | (130) |
| 高中英语教研活动主题设计(王彝秀) | (136) |
| 新课程改革下如何促进高中英语后进生的转化(张 涛) ... | (142) |
| 中学英语的有效学习原则(李双甫) | (145) |

| | |
|------------------------------------|-------|
| “疯狂英语”理念在高中英语教学中的实践与探索(向 梅) | (148) |
| 怎样对英语学习有兴趣(马 燕) | (152) |
| 一份语文试卷带来的思考(吴碧君) | (155) |
| 浅谈英语有效教学(骆 薇) | (158) |
| 培养学生自学能力刍议(朱朝文) | (162) |
| 教研与教管、科研的辩证关系(高梁平) | (166) |
| 中学物理教学中优化教学过程模式探讨(吴朝康 罗亚东) | (169) |
| 浅谈高中物理新课程背景下课堂教学模式的转变(涂小琴) | (172) |
| 新课程理念下化学课堂情境创设(任 池 黄晚秋 马 萍) | (176) |
| 谈如何提高高三化学习题教学的有效性(叶昌平) | (182) |
| 中学化学教育与人文素养的培养(王 芳) | (184) |
| 点点精彩成就艺术课堂(金 螺) | (190) |
| 教师反思的“应然”视域和“实然”状态(李 璟 杨 智) | (194) |
| 浅谈有效教学在高考政治复习中的运用(朱 燕) | (197) |
| 怎样看待我国历史上的民族英雄(余祯银) | (200) |
| 有效教学中“因学定教”的实践探索(陈 红) | (202) |
| 从中国古代思想看“有效教学”的行动原则(杨 智 李 璟) | (206) |
| “地球运动及其地理意义”的教学策略初探(徐全会) | (209) |
| 有效课堂教学在地理教学中的具体应用(陈 琛) | (212) |

教学研究

| | |
|--------------------------|-------|
| 函数对称性与周期性关系探讨(王家泽) | (216) |
|--------------------------|-------|



| | |
|---|-------|
| 浮雕·时代——《茶馆》人物形象塑造浅析(严巨勇) | (222) |
| 应加强对中学生课外阅读的指导(周茂江) | (226) |
| 志足而言文,精信而辞巧——妙用修辞,为文添彩(许 静) | (229) |
| 小议高一语文教学应该注意的几个问题(杨蕙娴 陆 强) | (233) |
| 利用“点差法”解有关二次曲线弦的中点问题(刘传良) ... | (236) |
| 对教材中一个图形的再认识(杨勋碧) | (242) |
| 例说递推数列求通项的常用方法(杨仁萍) | (247) |
| 给定 α_n 和 S_n 相互关系问题(李丹丹 王家泽) | (253) |
| 浅议数学题中的隐含条件(张远彬) | (257) |
| 浅谈高中数学思想方法(杨 晓) | (262) |
| 浅谈高中数学作业单设计(唐建伟) | (267) |
| 化归思想妙用于竞赛立体几何中(王家泽) | (270) |
| 浅议英语听力应试技巧(王彝秀) | (274) |
| 浅谈如何过好单词关(陈冬梅) | (277) |
| 浅析英语词汇教学的重要性和艺术性(金 螺) | (279) |
| 浅谈上好阅读教学的开场部分(黄练维) | (285) |
| 激发英语学习兴趣的几点想法(廖 琪) | (288) |
| 浅议物理课堂教学中的提问艺术(吴德超) | (291) |
| 一个物理模型及其结论的应用(吴朝康) | (295) |
| 用类比法实现静电场教学的软着陆(邓 卫) | (300) |
| 利用一题多解,培养学生解题思路(吴德超) | (304) |
| 浅谈如何进行高中物理实验教学(唐 剑) | (308) |
| 碘在水溶液中会升华吗?(黄晚秋) | (311) |
| 浅谈中学化学中的情景创设(杨进聪 叶云姝) | (313) |
| 过氧化氢分解制氧气实验的探究(任小波) | (316) |
| 浅谈新课程理念下的课堂教学(任 池 马 萍) | (317) |

| | |
|---|-------|
| 盐酸能作为实验室制备乙酸乙酯的催化剂吗? (曹 强 黄晚秋) | (323) |
| 高中化学教学中应注意思路教学 (李春艳) | (328) |
| 例谈多媒体技术在高中化学教学中的应用 (刘 旭) | (333) |
| 水电离的 H^+ 和 OH^- 浓度计算典例浅析 (任小波) | (336) |
| 灵活选择解题方法,求解遗传病概率 (陈 娜) | (338) |
| 浅谈高中政治教学中的“模糊”教学法 (林永平) | (340) |
| 高中哲学——《矛盾是普遍存在的》教学设计 (李 昊) ... | (342) |
| 小议汉阳铁厂创办的有利条件 ——一道历史选择题引出 (钟 丹) | (349) |
| 浅谈新课改高中历史教学中多媒体课件的应用 (刘志昂) | (352) |
| 光照图上重要的几何关系 (周 云) | (356) |
| “综合问题解决单”的设计和讲评 (朱照春) | (361) |
| 浅谈提高数学课堂教学有效性的途径 (杨仁萍) | (365) |
| 新课程理念下的数学课堂中如何在课题引入中创设问题情境 (杜诗雯) | (369) |

复习在线

| | |
|--|-------|
| 关于 2009 年数学高考备考的思考 (王家泽) | (372) |
| 2008 年高考历史试题对 2009 年高考历史备考的启示 (余祯银 刘志昂) | (376) |
| 浅谈生物高考复习中如何回归教材 (文新明) | (381) |
| 精彩分层,释放潜能 ——对高三英语复习的总结思考 (肖群芳) | (384) |
| 科学备考,从一张试卷开始 (金 螺) | (388) |
| 中途教高三数学的做法和体会 (李丹丹) | (394) |
| 高考数学答题技巧 (杨 晓 王家泽) | (396) |

| | |
|---------------------------------|-------|
| 高三阅读教学之我见(王 华) | (399) |
| 提高物理总复习有效性的几点建议(曾 杰) | (402) |
| 近三年高考中有关同分异构体的考题分析(李春艳) | (406) |
| 高一“经济常识”计算题总汇(丁荣秀) | (411) |
| 对非智力失分的研究与对策(胡 颖) | (416) |
| 三角函数最值问题(何 曦) | (420) |
| 过失性丢分对策研讨(刘 恋) | (424) |
| 用空间向量坐标法解决常见立体几何问题通法(张 婷) | |
| | (428) |

教苑拾贝

| | |
|--------------------------------|-------|
| 开学第一天,我坐到了学生的位子上(黄代静) | (433) |
| 小语文,大生活(郑 敏) | (437) |
| 教师要学会快乐(刘绍林) | (440) |
| 教学生活的点点滴滴(赖家燕 李荣波) | (444) |
| 洛伦兹力与现代技术(高梁平) | (447) |
| 文学之花开满园(黄高琴 张义芳) | (451) |
| 扬礼仪教育大旗,开德育教育之花(宋明明 谢晓丽) | (455) |
| 生物——想说爱你还是容易(杨 灵) | (459) |
| 一个要把孩子带回家的父亲(赖家燕) | (462) |
| 《天堂般的阅读》说课稿(张 玫) | (465) |
| 《屈原列传》第二课时说课稿(许 静) | (469) |
| 《沙田山居》说课案(黄高琴) | (472) |

教育广角 Jiaoyu Guangjiao

引领学生走上乐观希望之路

王家泽

心理学专家对幸福和成就体验进行研究的一个重大发现是：源自愉悦、食物、占有等的幸福是不可靠、不确定的，它通常“蒸发”得很快，而再次获得幸福感刺激的要求会越来越大；源自挑战的幸福促使我们专注于刻苦努力和自我成长，这样的幸福是可靠的、稳定的，它往往让我们走向富有成就的人生。而挑战的过程，需要探究和自我更新的精神，需要团队合作意识，需要发展乐观的身心。为此，我们在教育教学工作中，应当倾注对教育的挚爱之心，为学生营造良好的学习生活氛围，共同建设一个心怀理想、充满希望、蓬勃向上的班级，让每一个学生都走上乐观希望之路。

一、关爱学生，阳光同行

一个班级的学生来自五湖四海，呈现出班级的“五颜六色”，班级也因此而丰富多彩，展露出“七色阳光”。各色的学生、各种的情况，需要教师了解、掌握。关注到班级的每一个角落，把爱洒向每一个学生，让学生在生活中感受到人与人之间的友爱、尊重、公正、信任等美好情感，让学生在学习中理解到感恩、关怀、善良、正直等美好情操。以自己的爱心唤起学生的良知与进取心，无论是早晨还是晚上，也无论是



阳光明媚还是雷雨交加,都准时到校到班,和同学们开始校园的每一天学习生活,完成每一天的学习工作任务。每个学生有他生在这个时代的共性,也有其异于他人的自身个性,我们要充分发挥每位学生的特长,展现他们的优势,同时也扬弃其不适之处,使他们在这个集体中受到感染、鼓励和教育,使他们感受到每一位同学都是集体中最重要的一分子,班集体因他们的存在而存在,因他们的成就而荣誉。

充满爱的班级,人人都能体会并感受到温暖。有困难者,学生们都愿意主动伸出援助的手,帮助其渡过难关。如现正在中山大学三年级学习经济学的某同学,在我校读高中时就曾因家庭经济原因而几度产生退学念头。是老师和同学对他的关心、帮助、鼓励、疏导,促其战胜困难,走出自己封闭的心境,直面学习中的竞争,获得了最终的成功。

二、师生和谐、有效沟通

和谐的师生关系是对学生产生教育效能的师生关系,它取决于诸多因素,其中重要的是沟通。“教育源于人类的交往活动”,沟通是教育效能产生的前提,教育对学生发生效能是通过师生之间建立起良好的人际关系的有效程度决定的。作为教育教学主阵地的课堂,就更应注意沟通的有效性,提高教育教学质量。没有沟通就没有课堂中的主体,就没有学生的发展,因此沟通应该面对全体学生。我们教师必须以平等的心态,唤醒学生的自我意识,培育学生的自我精神,挖掘学生自我发现的潜能,改变学生被动学习的局面,提高学生自我构建的能力。与学生的沟通是教育不可或缺的一个平台,教师必须坚持用心去研究、摸索、践行、总结。教育中的“心灵有约”能让师生由陌生到熟悉并成为朋友,从而有助于建立起一个更有效沟通、有效实施教育、有效预测与控制的“机制”。

与学生的有效沟通,首先要关注学生的问题和兴趣,关注学生的学习愿望和能力,求得心灵上的沟通,使每个学生得以平等地参与教育教学活动的各个方面、各个环节,并在其中发挥作用。其次要学会倾听,关注学生的学习生活状态。学生拥有自主学习、个体品味、独特

感悟的过程,其所获取、所发现、所疑惑的,不是老师所能早早预设的。我们面对那么多独立的大脑、那么多睿智之思和惊人之言,教师必须学会倾听,倾听他们真实的内心体验,尊重学生的行为选择,重视学生的奇思妙想。我们应该关注每一位学生的喜怒哀乐、身心健康。著名教育家苏霍姆林斯基有一次发现有个学习不错的孩子语文考试却不及格,在与孩子的交谈中得知,孩子在读四年级时,某一天他的外婆去世了,孩子一直感到悲痛而无法集中注意力,结果被老师发现。当老师知道真相后,却说了一句使人感到很冷漠的话:外婆死了,死了就算了,读书还是要认真点。从此这位孩子就很排斥这位老师,并对该老师所教的语文科也带有排斥情绪。确实,学生似乎不应把自己的喜怒哀乐带到课堂上来,但这可能吗?教师缺乏沟通的意识、沟通的语言能力和爱的艺术,就会在不经意间刺伤一个孩子内心的感受。我们应该关注学生的情绪生活和情感体验。学生的兴高采烈或冷漠呆滞,其乐融融或愁眉苦脸,能反映学生近时的生活状态,这与其学习是否能取得进步是密切相关的。我们应该关注学生的道德生活和人格养成,把学生培养成为有教养、自尊自信的人。这是教书育人的真谛,教育教学本身就要追求道德生活。

三、目标引导、激励自信

一个班级中的学生,往往行为方式不同、思维习惯不一、人生追求也有明显差异。研究人员用两组人进行研究,一组满怀希望,一组则相对沮丧。他们想知道,这两组人群有何不同?充满希望的人群会做什么事?沮丧的人群不会做什么事?他们发现满怀希望的人群有如下特点:第一,他们习惯给自己树立目标(我需要做什么);第二,他们能够提出达到目标的策略(完成这件事情最好的途径是什么);第三,他们能够投入所需要的精力(我准备努力工作,不去玩,要把这事做好)。如此反复进行这三种心智活动,达到大多数目标。当没有成功时,他们则会调整目标或策略,再投入精力。这就告诉我们,对于班级中追求不高或失去希望的学生进行帮助,需要用“目标、策略和坚持”等心智来建构学生的希望,促成学生体验成功的甜蜜。

有这样一个学生，常因懒惰而不做作业。找他谈话他会答应老师一定完成，但到检查时却仍拿不出作业来。对于老师的“哄”、“吓”，他都以不变应万变。转化这样的学生需要时机与真诚。一天，老师根据该学生的实际情况布置了适度的作业，并问道：“是否需要老师指导你才能完成作业？”学生答道：“谢谢老师。今天一定抓紧时间做好。”果真，学生把作业做得很好。教师趁热打铁，对全班同学讲道：“这位同学表现很好，第一是按时完成作业，第二是完成的质和量都符合要求。同学们愿意分享他成功的感受吗？”该同学向全班作了简单汇报，话语不长，可对他来说却有着非常的意義：第一次在全班同学面前介绍经验。此后老师继续给予他鼓励，他的作业果然做得非常认真，成绩也逐渐提高。此事对我有很深的启示：对于那些尝够了“失败”的苦涩滋味而不知“成功”为何物的学生来说，如果能给他们提出可行的目标并给以鼓励，让他们品尝到成功的甜蜜，就能有效地帮助他们树立自信，从而激励他们不断走向成功。

一个个体学生，通过观察、了解与思考，我们可以寻找促其有效转变的机会，只要把握好教育的“度”，就应该能使该学生向好的方向发展。同样，对于一个班级，我们也应该能找到一把适合班级实际教育的“钥匙”，而开启班级走向进步、通往成功的大门。

四、结束语

每个学生都是一本需要仔细阅读的书，是一朵需要耐心浇灌的花，是一支需要点燃的火把。一位贤者讲过，如果学生生活在批评中，他就学会了谴责；如果生活在鼓励中，他就学会了自信；如果生活在认可中，他就学会了自爱。我们应当遵循教育规律，发现学生的亮点，挖掘学生的潜质，使学生具有远大的理想和抱负，具有敢拼、敢搏、敢有作为的精神，具有正直善良、感恩孝敬的传统美德，具有乐观豁达、诚信的做人品质，让学生走上乐观希望之路，为他们的人生初累一笔宝贵的“看不见”的精神财富。

走进心灵,构建和谐师生关系

——浅谈班主任对班级的和谐管理

张晓莉

“教育的最高境界应该是达到三个和谐,即让孩子与自身生命的和谐,与周围人的生命和谐,与大自然万物的和谐。”这是《学习的革命》的作者戈登先生对“教育的最高境界是什么”给出的回答。与己和,与人和,与万物和,这是我们每一个教师教育的最高境界。

和谐,如春花灿烂,沁人心脾。走进学生心灵,追求和谐的育人境界,可带给学生享受,并让其在享受中浸润,在享受中悟理,在享受中成长。

打动心灵的教育是最成功的教育。俗话说:“亲其师,信其道。”和谐的师生关系所产生的教育效果是不可估量的。它能唤醒学生沉睡的心灵力量,从而激发出巨大的潜能。那么,班主任如何与学生形成这种和谐的关系呢?

一、热爱生活,感悟生活,提高思想境界

和谐,《现代汉语词典》的解释是指“配合得适当和匀称”。孔子也曾说过“君子和而不同”。因此我认为,构建和谐的班集体,首先要承认“不同”,正因为不同,才需要构建和谐的班集体。和谐的境界是师生间心灵的共鸣,是师生间情感的依恋,是师生间思想的寄托。走进学生心灵,培养和谐的人,是我们班主任追求的一种艺术的育人境界。作为一名班主任,我一直把构建一个和谐的班集体作为我的工作目标,而其间我又把走进每个学生的心灵空间并使之和谐发展当作我工作的重中之重。只有让他们每一个个体的生命和谐了,才能构建真正意义上的班集体和谐,那么这就要求班主任本身就是一个和谐的生



命个体。他一定要是一个乐观的人，一个豁达的人，一个睿智的人。

二、敬畏生命，珍爱学生，温暖他们的心灵

生命是我们每一个人的唯一。只有真正做到了解每一位学生，相信每一位学生，尊重每一位学生，感谢每一位学生，关爱每一位学生，教好每一位学生，并努力将它融入自己的每一天的教育教学实践中，和谐的师生关系的形式才不是一个美丽的童话。著名教育家陶行知先生说过：“真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来，才能打动心灵的深处。”我在教育学生时，总是晓之以理，动之以情，运用自己的情感拨动学生的心弦，引起师生情感上的共鸣，学生们也就在愉悦的状态下欣然接受了，老师亦获得被学生认同后的一份快乐。

三、有容乃大，呵护学生，陪伴他们成长

做教师的一定要和自己的学生打成一片，有一种平等的、友好的，甚至是亲密融洽的情感交流方式，让全体学生在温馨和谐的氛围中快乐完成学业。这样，当他们以后在回忆起自己的高中生活时，定能充满怀念和深情。我总是痴心妄想着成为他们回忆中的主角，而今天，要出场的主角名字则叫兰子俊。

兰子俊刚分到我班时，我就接到了他继母打来的电话：“老师，兰子俊6岁时他的亲生母亲因病去世，因为爷爷奶奶外公外婆十分溺爱，加上他的父亲脾气急躁，父子两人到了无话可说的地步，在家里想干什么就干什么，我当后妈的真是没有办法。老师您要多多操心啊！我只能求助您啦。”隐约地从电话那头传来压抑地抽泣声。作为一个已步入中年的人，我深深理解她的无奈和希望。从那一刻开始，我就特别关注兰子俊。在我们班那些活跃分子中，兰子俊是最沉默的一个，也是最任性的一个。很多次，学生都到齐了，他才慢腾腾地来到座位，全然不顾老师和同学们的感受。我总是快速地走过去，轻声提醒他一句，然后轻轻地拍拍他的肩膀，在他冷漠的眼光下继续做我的事情。正像她妈妈说的那样，兰子俊的任性让他迟到是常事、随便使用同学的东西、不参加班上的活动、作业想不做就不做、弄脏的手想往谁