

经典人文旅游系列

文化欧洲丛书
European Culture Series

寻觅德国

Seeking Germany

卢因诚 著/摄

科学家优美的笔触书写旅欧十年的经历
竟成了影响文学殿堂之作

比旅游书有更画意的无限风景
比人文书有更深厚的文化底蕴
独特视角感受欧洲的美景、历史、文化……



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

寻觅德国/卢因诚著、摄. —北京:新世界出版社,
2009.02

(文化欧洲)

ISBN 978-7-5104-0073-5

I. 寻… II. 卢… III. 游记—德国 IV. K951.69

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213719 号

寻觅德国

出版策划:精典博维

作 者:卢因诚

出版统筹:陈黎明

责任编辑:雷燕青 熊文霞

封面设计:博雅坊

内文排版:亿辰时代

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:13.5

字 数:200 千字

版 次:2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-0073-5

定 价:48.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

文化欧洲丛书

European Culture Series

寻觅德国

Seeking Germany

卢因诚 著/摄



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

序 言

“欧洲，它是怎样一块大陆？它创造了怎样的文明？我能够认识它和理解它的文明吗？人们在怎样的文化氛围里呼吸？他们有怎样的欢乐和苦恼？我能融入其中和他们分享这份人生的苦乐吗？”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

这些话语在脑际中萦绕。时值1980年秋，我作为访问学者乘坐德国汉莎航空客机首次飞往欧洲，飞往那个我陌生的西方大陆。

在德国从事科学研究逾十年的岁月里，有相当长的时间，我的家属没有可能前来德国团聚。“为了理想，饮尽那份孤独”的同时，我利用科学家的假期独自在欧洲旅行。每次出游前夕，打理行装，把相机胶卷还有几本导游和文学艺术书籍放到背包里时，总是让我十分兴奋。人在旅途中，边走边看，边读边想。旅途中，那个声音又在脑际中萦绕：欧洲，它是怎样一块大陆？它创造了怎样的文明？正是在这漫漫旅途中积累了《文化欧洲丛书》的素材。

《文化欧洲丛书》是一部介绍欧洲文化的散文集。它汇集了我的112篇纪实性散文和在实地拍摄的多幅彩色图片，从文化视角介绍了德国、意大利、梵蒂冈、法国、摩纳哥、英国、奥地利、丹麦、瑞典、挪威、芬兰、荷兰、比利时、卢森堡、瑞士等欧洲国家的艺术文化，涉及文学、音乐、绘画、雕塑、建筑艺术、民俗和宗教，有选择地描述了上述欧洲国家的著名城市和自然风光。如果说书中的纪实性散文是以文学随笔记述欧洲艺术文化，那么书中的摄影图片则是以视觉印象展现欧洲艺术文化。

这部书分作八卷，依次为《寻觅德国》、《寻觅意大利》、《寻觅法国》、《寻觅英国》、《寻觅奥地利》、《寻觅北欧》、《寻觅荷比卢》、《寻觅瑞士》。每卷几乎都涉及四项内容：艺术文化、建筑文化、民俗文化、地域文化与风光。

欧洲，人类文明的发祥地之一，人类文明发展的先驱。在欧洲的土地上出现过许多文化巨人，譬如这部书中叙及到的文学家歌德、席勒、但丁、莎士比亚、拜伦、雨果、罗兰、卢梭、易卜生、安徒生、海涅、卡夫卡、梅特林克、施皮特勒、凯勒；音乐家巴赫、贝多芬、莫扎特、瓦格纳、威尔第、格里格、约翰·施特劳斯；画家达·芬奇、拉斐尔、丢勒、伦勃朗、凡·高、莫奈、克利姆特；雕塑家米开朗基罗、罗丹、摩尔、维格兰；哲学家康德、黑格尔；科学家爱因斯坦、普朗克、牛顿、伽利略等等。在欧洲的土地上发生过许多对人类的生存发展影响深远的历史事件，譬如意大利文艺复兴、英国工业革命、法国巴黎公社、德

国宗教改革、俄国十月革命等等。诸多文化巨人和重大历史事件对于文学、音乐、绘画、雕塑、建筑艺术、民俗和宗教等领域人类文化的发展有着极大的影响，甚至在一个历史时期中主导了人类文化发展的进程。

建筑艺术是艺术文化的组成部分之一。本书简洁地介绍了不同历史时期的欧洲代表性建筑特点，结合著名建筑简洁地介绍了希腊艺术、罗马艺术、罗曼艺术、哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和古典主义、洛可可、新古典主义、现代艺术等建筑艺术风格特征，以及建筑艺术风格的演变和发展。

民俗文化或称大众文化，也是文化艺术的组成部分。它们虽然有时显得不那么高雅和精深，但却十分贴近民众，因为它们直接来自于民众，为民众所熟知和喜爱。宗教是一种大众的信仰，也是一种文化，从这个意义上讲，也可归入民俗文化范畴。民俗文化在欧洲丰富多彩，人们执着地投入，钟情其中。本书以某些社会现象为切入点，叙及欧洲民俗传统文化。

这部丛书凝结了我在欧洲逾十年的文化人生中对欧洲文化的认识和理解，它是依据我的切身体验和感悟，有选择地介绍欧洲艺术文化和旅游文化。它兼具三个特点：文化，新知，感悟。

在欧洲作为科学家工作和生活，得益于欧洲浓郁文化氛围的熏陶，让我懂得了创造人类文化和呵护人类文化在人生中的位置和价值，激发我去认识人类文化，呵护人类文化，创造人类文化，谱写文化人生。正如德国大文豪歌德于1826年为悼念挚友、大文豪席勒所写诗中所云：“人在一生中收获得再多，莫过于得到上天的启示：它如何使物质化为精神，它如何呵护精神之创造。”文化的内涵特指人类在社会历史发展过程中所创造的精神财富的总和。文学、艺术、科学、教育都隶属于文化范畴，它们相互联系，相互影响，相得益彰；文学、艺术、科学、教育各领域之间相互影响和渗透，对于文化自身的发展是有益的。懂得创新文化，发掘文化，呵护文化的人，才堪称文化人；在欧洲并不乏这种文化人，他们正在与全世界的文化人一同开拓和创造着人类文化的未来。

诚挚地希望翻阅过这部丛书的读者能从中获得一些关于欧洲艺术文化的知识，增进对欧洲，尤其是对欧洲文化和欧洲人的了解，从而增进不同文化背景的人民之间的相互理解和往来。理解会带来宽容，友情会带来和谐；祝愿世界的明天，多一点鲜花、友情和爱。

目录

CONTENTS



文化德国 6



古典文化 14

从狂飙突进到古典主义 /16

歌德、席勒在魏玛 /22

《浮士德》及浮士德其人 /31

海涅的诗《洛雷莱》/39

绘画、雕塑欣赏 /49



建筑艺术 70

古今建筑艺术风格 /72

童话国王和童话宫殿 /112

从古堡到宫殿 /122



民俗文化 134

上帝的仆人 /136

狂欢节 /143

游唱歌手 /152



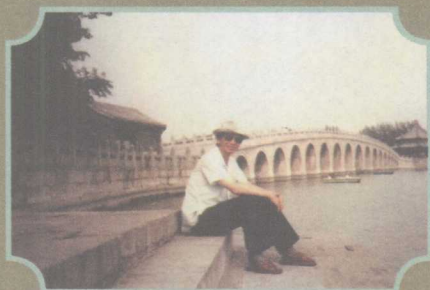
漫游德国 158

柏林墙倒塌 /160

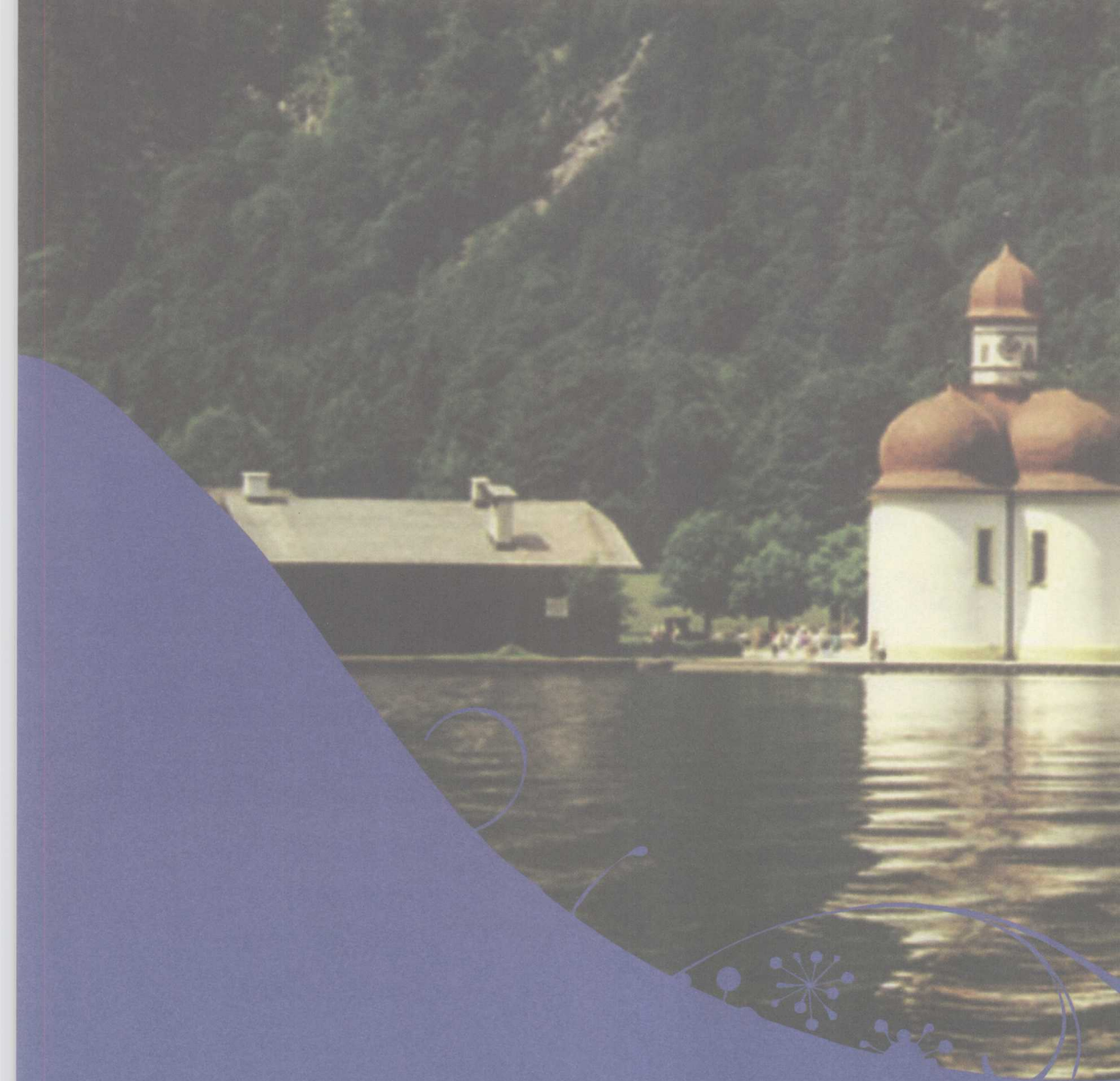
巴伐利亚行 /172

莱茵河畔 /183

易北河上 /195



跋 206

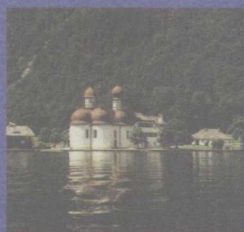


欧综观德国文化史,有几个时期的文学、音乐、绘画、雕塑在德国文化史中光芒闪烁。其中之一的古典文化,特别是“狂飙突进”运动时期……



文化德国

German Culture



德国大作家歌德(Johann Wolfgang Goethe 1749-1832) 于1749年8月28日诞生在法兰克福 Große Hirschgrabe 街上一幢名为“三把七弦琴”的房子里。1776年,他27岁时,应魏玛公国王储卡尔·奥古斯特邀请到达魏玛(Weimar),并在那里生活了五十余年,至1832年3月22日(82岁)病逝。

综观德国文化史,有几个时期的文学、音乐、绘画、雕塑在德国文化史中光芒闪烁。其中之一的古典文化,特别是“狂飙突进”运动时期,其成就和影响涉及到文化的各个领域;其次是波及整个欧洲的文艺复兴时期;还应提及,德国现代文化依然闪烁光芒。

古典文化中的文学在德国文化史中光彩夺目。在文学领域,18世纪70年代前后,在德国已孕育着摆脱封

建束缚,争取自由,解放个性的民族意识的觉醒。一批年轻的作家的作品中充斥着狂热、激情、幻想和浪漫,其中沃尔夫冈·歌德和弗里德里希·席勒便是这一时期的代表人物,其作品将笔锋指向了封建桎梏,不公平的社会。文学史称这一时期为“狂飙突进时期”。

狂飙突进运动持续的时间不足20年(1767-1785),但它的影响深远而广泛,不仅仅影响到古典文学领域,也影响到哲学、音乐、绘画和雕塑艺术等文化领域。

这一时期,伟大的哲学家在德国应运而生,其中特别著名的是康德、谢林和黑格尔。康德是先验唯心论和批判哲学论者;谢林认





为客体 and 主体,自然和精神是统一的;黑格尔发展和完善了哲学辩证法。

古典音乐大师巴赫、亨德尔、贝多芬、瓦格纳、C.M.韦伯、勃拉姆斯等共同谱写了德国古典主义音乐史。巴赫是德国古典音乐的鼻祖,与亨德尔同为德国最伟大的巴洛克时代作曲家。一生创作了几百部宗教音乐作品,有受难曲、弥撒曲、古钢琴曲、小提琴和大提琴无伴奏奏鸣曲以及著名的勃兰登堡协奏曲六首,他的音乐作品是在他逝世百年后才为人们所发掘。贝多芬是德国古典浪漫主义作曲家,他的音乐作品将音乐从古典主义引向古典浪漫主义。瓦格纳的音乐具有强烈的民族性,时至今日德国人仍为之疯狂。民族歌剧家韦伯和德国古典浪漫主义最后一位作曲家勃拉姆斯的音乐作品以其抒情、浪漫赢得德国民众的喜爱。

文艺复兴时期的艺术把人而不是神置于美学追求和艺术创意之上。人们追求从神权的束缚下解放出来,追求古希腊、罗马文化的重现,追求科学和理性。在文学、艺术、科学上,特别在绘画、雕刻和建筑艺术上有了辉煌的、惊人的发展。历史学家公认,文艺复兴运动大体上从1430年开始,持续到16世纪末。

文艺复兴运动从意大利波及到整个欧洲,德国绘画界中出现了以画人物见长的画家,精确地绘制人物肖像画,深刻地表现人物的内心世界。伟大的油画家和版画家丢勒(Albrecht Dürer 1471-1528)是这一时期德国绘画界的代表人物。丢勒所处的时代正值德国宗教改革时期,《自画像》中的丢勒犹如一位身着流行装束的潇洒、英俊、风华正茂的骑士,生动地展现了人物的精神



古典音乐大师贝多芬



孤独宫



静心宫(Schloß Solitude),这座位于斯图加特西郊的洛可可风格建筑是由卡尔·欧根(Karl Eugen)公爵于1763-1767年建造的避暑山庄。

世界;他的宗教画《四使徒》中的约翰、彼得、马可和保罗四使徒形象地表现了伸张正义、藐视邪恶的人文主义主题;他的宗教裸体画《亚当和夏娃》表现了采摘禁果中的亚当和夏娃的青春形体美和内在美。文艺复兴时期著名德国画家还有格吕内瓦尔德(Mattias Grünewald 约1460-1528)和克拉纳赫(Lukas Cranach 1472-1553)。格吕内瓦尔德同情宗教改革,他的宗教画《嘲弄基督》竟然将基督画成了普通人!克拉纳赫的《维纳斯和小丘比特》将维纳斯画成了美丽性感的裸体少妇。本卷有选择地涉猎到这段艺术史上的中心人物和重要作品。

进入20世纪,德国在文学、科学、建筑艺术等文化领域依然闪烁光芒。在文学领域出现了以海因里希·曼(Heinrich Mann 1871-1950)和托马斯·曼(Thomas Mann 1875-1955)两兄弟为代表的批判现实主义作家。海因里希·曼以讽刺小说《臣仆》和《垃圾教授》最为著名,对追逐功利的政治投机者,对伪君子给予猛烈的抨击。经历坎坷的托马斯·曼,终于因纪念文豪席勒逝世一百周年的作品《沉重的时刻》等获得1929年诺贝尔文学奖。

进入20世纪,德国在文学、科学、建筑艺术等文化领域依然闪烁光芒。在文学领域出现了以海因里希·曼(Heinrich Mann 1871-1950)和托马斯·曼(Thomas Mann 1875-1955)两兄弟为代表的批判现实主义作家。海因里希·曼以讽刺小说《臣仆》和《垃圾教授》最为著名,对追逐功利的政治投机者,对伪君子给予猛烈的抨击。经历坎坷的托马斯·曼,终于因纪念文豪席勒逝世一百周年的作品《沉重的时刻》等获得1929年诺贝尔文学奖。



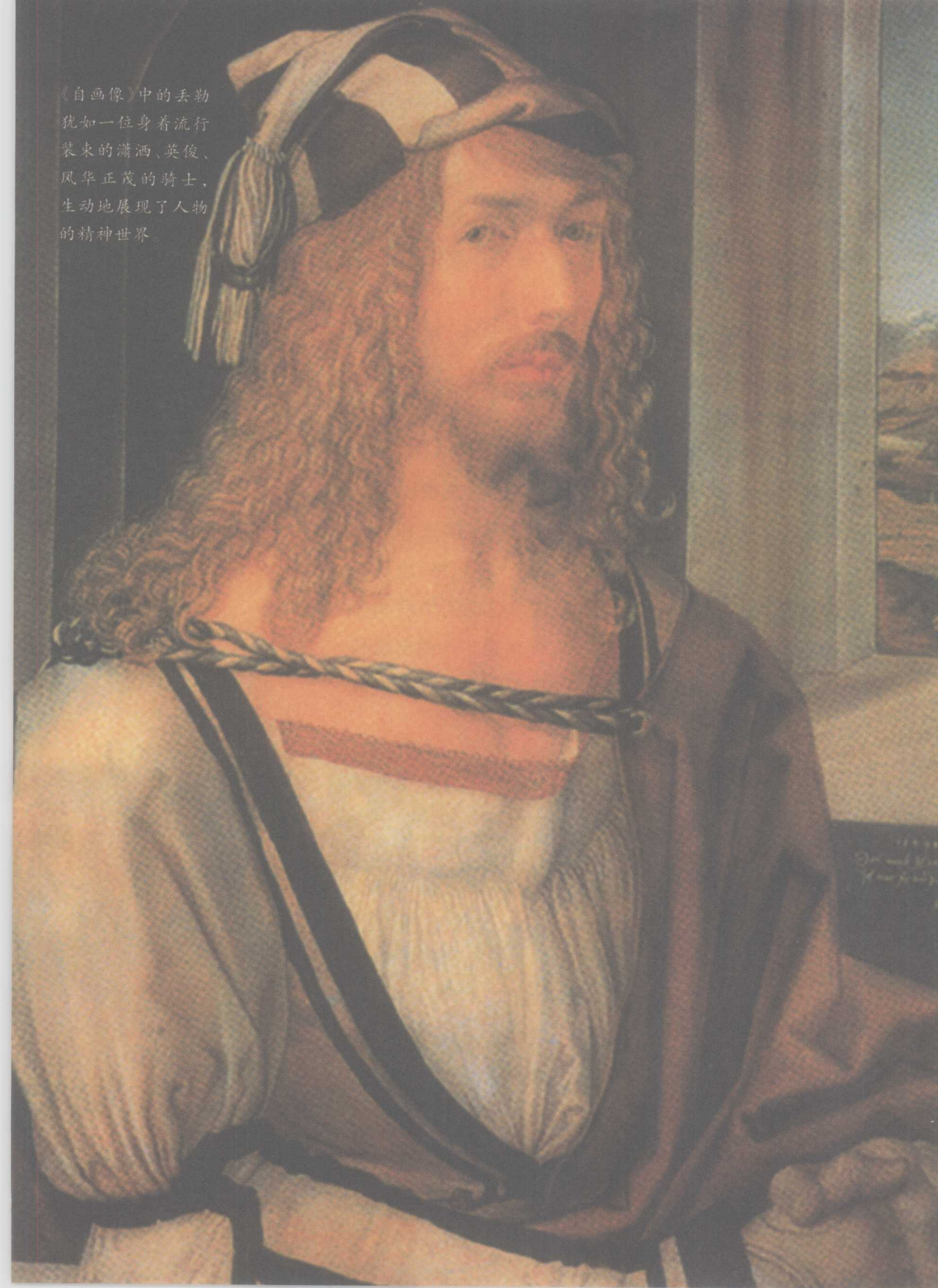
建筑艺术是艺术文化的组成部分。本卷结合不同时期的德国代表性建筑简洁地介绍了希腊艺术、罗马艺术、罗曼艺术、哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和古典主义、罗可可、新古典主义、现代艺术风格的特点,从德国代表性建筑的特征和发展可以概括地了解欧洲建筑艺术的特征和发展。

以笔者的观察,在上述诸多建筑风格中,在德国现存建筑中影响深远的是哥特艺术、文艺复兴、巴洛克和现代建筑艺术风格。哥特艺术在天主教全盛时期体现的与其说是上帝,不如说是教皇的至高至上权威;文艺复兴时期建筑艺术风格以及与建筑相关的建筑雕塑的人文精神影响深远;巴洛克艺术适应了教会、国王和贵族追求华丽、独特的欲望,巴洛克艺术是一种风格,也是一种激情,它着意表现由曲线和斜线所显现的华丽和惊奇;现代工业经济的发展激励了现代建筑艺术的出现和传播,以钢铁、玻璃、合成材料、砖石和水泥为基本建筑

斯图加特狂欢节



《自画像》中的丢勒
犹如一位身着流行
装束的潇洒、英俊、
风华正茂的骑士，
生动地展现了人物
的精神世界。





材料,具有鲜明的艺术感和曲线美的新颖、精巧的建筑赢得了越来越多的赞誉,因为它们本身就是艺术品。德国人将艺术和建筑创造性地相结合,开辟了建筑艺术的新天地,使建筑更具有美感和艺术感。

在科学领域,世界上获得 1901 年首次颁发的诺贝尔物理奖、化学奖、生理和医学奖的都是德国人,他们分别是伦琴(W.Röntgen)、霍夫(J.H.van't Hoff)、贝林(E.A.v. Behring)。

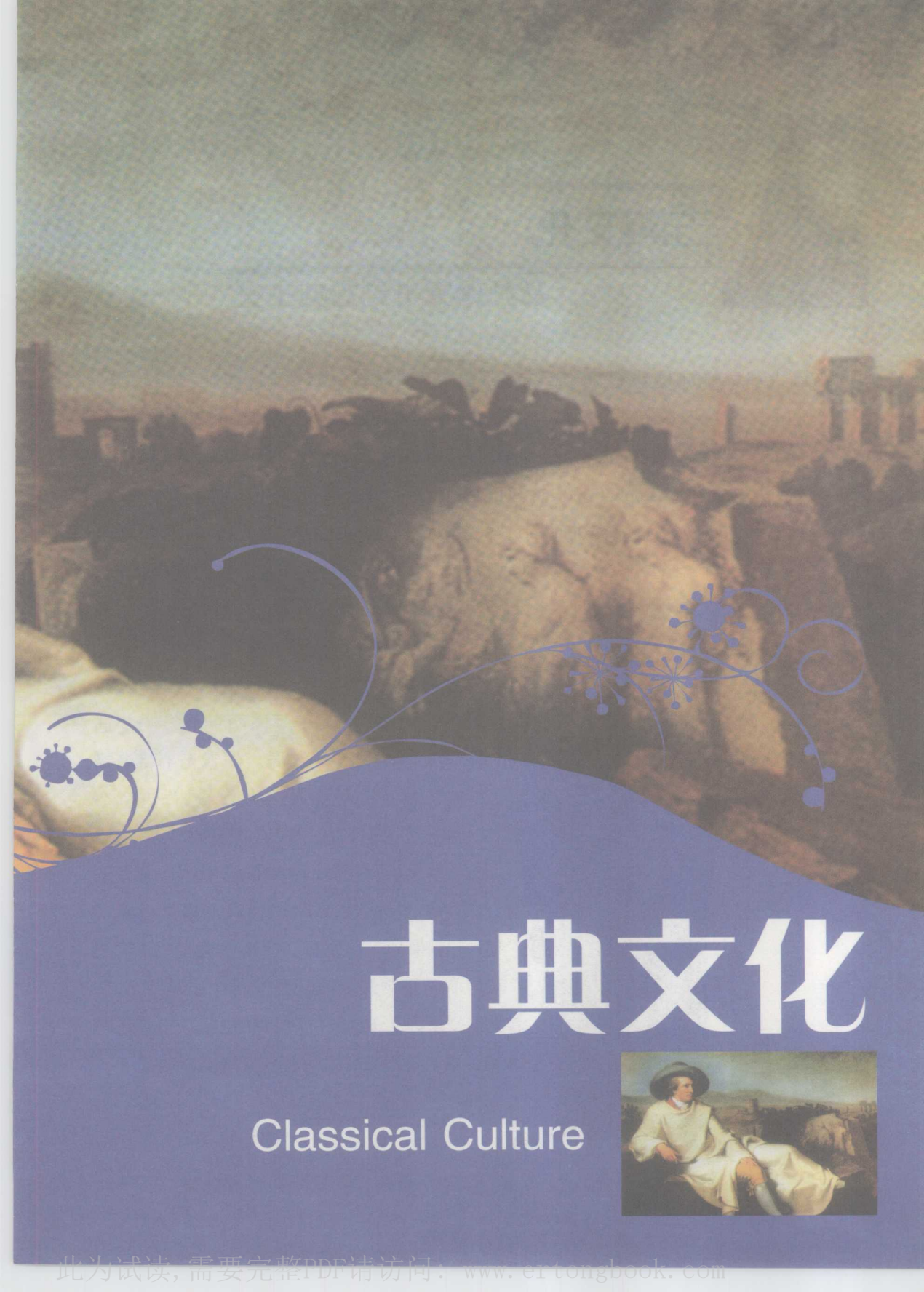
在物理学领域德国是一个大国。自 1901 年伦琴因发现 X 射线荣获首次颁发的诺贝尔物理奖,及至 1936 年共有 12 位德国科学家获得诺贝尔物理奖,比任何其他国家获得诺贝尔物理奖的科学家都多,其中就有普朗克(M.Planck 1918 年获奖)、爱因斯坦(A.Einstein 1921 年获奖)、海森堡(W.Heisenberg 1932 年获奖)等蜚声世界的物理学家。爱因斯坦是现代物理学的开创者、相对论创立者,被誉为人类第二个千年最伟大的科学家。

民俗文化或称大众文化,也是文化艺术的组成部分。它们直接来自于民众,为民众所熟知和喜爱。宗教是一种大众的信仰,也是一种文化,从这个意义上讲,也可归入民俗文化范畴。本卷以《上帝的仆人》、《狂欢节》和《游唱歌手》3 篇文章为切入点,涉及到丰富多彩的德国民俗传统文化。

德国的秀美自然风光令人陶醉,那秀美的自然风光就是上天的艺术作品——天然绘画或天然雕塑!在本卷的最后,仍然保留了漫游随笔。



法国大革命前的 18 世纪 70 年代前后，在德国已孕育着摆脱封建束缚，争取自由，解放个性的民族意识觉醒……



古典文化

Classical Culture

