

我们的见解与实践

10名阅历不同的城市设计师
思考他们在中国城市中的立场与作为

Think Big, Build Small

城市设计是一种方法

向大师学习

如何做一场精彩的汇报演说

城市设计与社会

对场所的专业关注

我们的五大道

海河两岸综合开发改造

滨海新区城市设计国际竞赛

国际视野，地方行动

于家堡国际工作营

城市设计在中国

奥式风情区

主编 朱雪梅

解放北路金融城

展望一个整体的城市

城市设计研究所

城市设计在中国

主 编 朱雪梅

副主编 江 北

沈 喆

此书谨献给为中国城市建设事业而奋斗的实践者，
同时献给当今中国建设与社会发展的见证者。

图书在版编目(CIP)数据

城市设计在中国 / 朱雪梅 主编.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5609-5669-5

I. 城… II. 朱… III. 城市规划—建筑设计—中国

IV. TU984.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第159772号

城市设计在中国

朱雪梅 主编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王彩霞

责任校对: 卢 艳

责任监印: 张正林

装帧设计: 张 璐

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1092 mm × 760 mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 290千字

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5669-5/TU · 694

定 价: 158.00元

销售电话: (022)60266190, 60266193, (022)60266199 (兼传真)

邮购电话: (022)60266192

网 址: www.hustpas.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

沈信
兼任设计研究所所长
美国帕克大学访问学者
注册城市规划师

周方杰
青年设计师
城市规划专业

陈雄海
重庆滨海国际总规划师
天津大学建筑学专业

江北
青年设计师
美国帕克大学城市设计硕士
重庆城市设计研究院

王靖
青年设计师
城市规划专业

杨慧萌
青年设计师
浙江工业大学风景园林专业

城市设计研究所总规划师
重庆大学建筑规划院副院长
外推

城市设计研究所总规划师
美国帕克大学访问学者
注册城市规划师
朱雪梅

重庆江北区规划、建设局
规划科科长
注册规划师
陈清

设计工作区规划、建设局
规划科科长
注册规划师
孙红雁

办公室主任
注册规划师
张俊



前言

城市设计的外延是广泛而模糊的，但其核心内容是明确的——为人们创造高品质的场所。从古埃及的卡乎恩城到中国的周王城，从希腊的雅典卫城到意大利的威尼斯，从美国的费城到法国的巴黎，城市设计的思想指引着城市的建设者们建造了许多优秀的城市。而中国，在目前的快速发展过程中，如何吸取中国传统城市设计的精华并借鉴西方城市设计的经验，再造“明清北京城——城市设计无与伦比之杰作”的景象，是城市设计在中国的主题。

城市设计本身的历史同人类文明的历史一样悠久，然而，作为独立学科的城市设计是从20世纪50~60年代才开始的，近代城市设计理论的发展和演变经历了半个世纪。

20世纪60年代的美国，城市建设迅猛发展，但人们发现当时的规划方法没有能够创造出一个令人满意的物质环境，现代城市中经常缺乏让人愉悦的感受，城市发展太过注重经济效益，而对城市环境品质和公共精神需求很少关注。

之后的几十年中，经过对大量城市的观察、研究和不断的摸索，以美国为代表，在世界范围内涌现出了一批城市设计的代表人物及其理论。刘易斯·芒福德的《城市发展史》，强调从宏观角度认识整个城市，审视它丰富的历史价值和错综复杂性。埃德蒙·培根的《城市设计》将城市设计中的很多教条变成了可以感觉到的思想。简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》，宣言般地提出了城市规划的目的在于催生和协调多种功用来满足不同人的多样而复杂的需求。凯文·林奇的《城市形态》，强调每个城市都必须针对自身的社会经济及环境状况，灵活地通过各种渠道，拟定因地制宜、与时俱进的方法。他的名作《城市意象》，清晰表明了城市中的方向感及场所感是可以通过城市空间的认知结构而得到改善或强化的。诺伯格·舒尔茨在《场所精神》中提出，城市空间的塑造不仅要掌握它的认知结构，更要掌握城市及场所特色的守护精神。乔纳森·巴奈特的《重新设计城市》，阐明面对新时期的问题，城市特色的塑造必须兼顾城市生态、城市交通及社会和谐的问题。他在《城市设计作为公共政策》一书中指出，城市设计的效果取决于具有共识基础强而有力的公共政策，以及有效率的横向协调。

在城市设计理论蓬勃发展的同时，城市设计的实践活动也在如火如荼地展开着，其中影响最大的包括1952年的费城规划和1970年的旧金山城市设计规划，它们通过城市设计的手段为人们心目中的美好城市树立了光辉的典范，20世纪80年代城市设计导则也在美国得到普遍应用。欧洲和日本等国家和地区紧随其后纷纷效法，开展了一系列城市设计的实践活动。

城市设计概念引入中国是近20多年的事，它在经历了概念引入、理解争论、理论研究和实际应用等主要过程之后，已经越来越受到各地领导和专业人士的重视，影响较大的实践项目包括深圳福田中心、上海陆家嘴城市设计等。但不可否认，城市设计在中国目前还处于起步阶段，与成熟的发达国家有很大的差距。虽然在理论层面上，很多学者对西方城市设计理论的引进和吸收做了很多分析和研究工作，但在建设实践活动中始终没有得到广泛应用，甚至城市设计本身也仅仅作为一个概念和词汇经常被人们提及。它更多地扮演着表面化的形体表达的角色，而其思想内涵并没有得到全社会的普遍接受和共识，从西方引进的城市设计理论和在中国产生的城市设计实践活动发生了脱节，这表明了中国必须要有来自自身实践的城市设计理论。

在中国，对城市设计内涵的理解，对什么是好的城市空间标准的认识，看法还不一致。目前中国的城市设计领域可谓“马蹄声、尘土飞扬”，城市设计的思想要成为整个社会的普遍共识还有很长的路要走，而经过中国城市建设实践检验和修正过的城市设计理论则更是亟需建立，用以指导更高水平的城市建设实践活动。

一般来讲，总体规划主要是解决城市发展方向和城市结构的问题，城市设计主要是解决如何建设好城市的问题。我们处在一个城市化速度异常迅猛的时代，一个极其重视城市建设的时代，好的城市设计对高品质的城市空间的形成至关重要。多年来，我们立足天津，编制了很多城市设计项目，从历史街区到滨水地区、从居住区到城市中心区……我们思考城市保护要兼顾经济发展，在吸引游客的同时还要创造令人满意的有特色的居住模式，世代安全的生态

环境和市中心高度繁荣24小时昼夜不息……我们亲眼目睹和参与了这座城市20年间的发展与变迁，看着她从时髦到暗淡、从衰败到新生、从优雅到朴实、从平淡到精彩，并伴随着自豪与痛心、欣喜与无奈，她的成长 and 变化已成为我们这群城市设计师魂牵梦绕的集体记忆。

或许在一个城市发展最快的15~20年，她的整体面貌就基本成形了，这个关键时期城市设计师的作用是十分巨大的。我们希望通过倾注自己的热情、付出毕生的心血去努力推动和改善我们生活的城市，让她慢慢变成具有魅力的地方，这是我们的职业，也是我们终生的目标和追求。

天津是当代中国城市设计实践的一个场所，也是中国城市设计发展状况的一个缩影。经过多年的实践和探索，我们将自己的思考和经验整理出书，目的是希望更多的理论家能够长期关注和研究一个城市，真正深入参与城市建设而不是坐而论道、隔靴搔痒；也希望更多的城市设计实践者静下心来，学习、思考、总结、提高。

孔子说，“学而不思则罔，思而不学则殆”，大意是说，只学习而不思考，就总是稀里糊涂不明白；只思考而不实践，也不会有真正的本事。让我们共同努力，提升眼界，探求方法，让中国的城市设计走上健康发展的轨道。

朱雪梅

2009年8月16日

注：

洪亮平《城市设计历程》

D. 戈斯林、M. 克里斯蒂娜·戈斯林著，陈雪明译《美国城市设计》

目录

上篇 城市设计思考 ····· 11

对城市设计的认识

城市设计是一种方法 ·····	12
对场所的专业关注 ·····	17
城市设计与详细规划 ·····	26
城市不是设计出来的 ·····	31

与大师交流

向大师学习 ·····	39
城市设计大师巴奈特在天津 ·····	42
西方专业人士语录 ·····	46

规划竞赛

规划竞赛 ·····	49
借我一把标尺 ·····	53

向权威讲述真理

城市规划与社会 ·····	56
面对领导和开发商 ·····	59
如何做一场精彩的汇报演说 ·····	62

青年设计师的成长

旅行的礼物 ·····	65
幸福的守望者（留学感想） ·····	69

城市设计的规范化与法定化

浅尝辄止 ·····	75
进退之间 ·····	78
波士顿绿色环城通道的启示 ·····	82

目录

下篇 城市设计实践（在天津） 87

海河综合开发改造	海河舞	88
	寻找遗失的美好	98

奥式风情区	积极保护 整体创造	107
-------	---------------------	-----

解放北路金融城	执着守护老城 精明耕耘新生	122
	为历史街道整装	134

五大道、哈密道	我们的五大道	143
	再造魅力之城	151

居住与社区	从工业废弃地到生态社区	156
	都市里的村庄	169
	下营镇的远见	177

于家堡商务区	国际工作营	184
	CBD情结	197

中心城区总体城市设计	展望一个整体的城市	215
	跋 航空母舰先行官：预见一个更开放、更健康的规划市场	224



上篇 城市设计思考

我们处在一个经济和建造活动更加丰富和活跃的时代，人们越来越关心如何建造精彩的城市和享受美好的生活。当我们把这一切逐渐思考清楚之后，再将自己的才智应用在健康而富有创造性的工作上，也许我们会做得更好。城市是人类历史文明进程中的杰出产物，合理的城市建造行为和方式影响着人类生活的方方面面，它将改变我们的生活，并引领着中国走向可持续和健康发展的道路。

城市设计是一种方法

作者 朱雪梅

对事物方法的探讨古已有之，方法是产生结果的必经之路。城市设计既是一种思考方法，又是一种工作方法。

《城市设计与环境艺术》一书有这样一段有趣的描述：当代小说家王小波在《青铜时代》中，讲述一位业余科技史研究员受中国人在周朝时就证出了毕达哥拉斯定理的鞭策，要证出费尔玛定理，或证明费尔玛定理是由古代中国的什么人证出的。结合研究工作体会，他要写一本《中国无算式》的专著。他认为，勾三股四弦五的勾股定理只有问题和答案，没有算法和算式，这种现象很容易让他得出了墨子发现微积分之类的“科研成果”。这位小说家用独特的方式道出了一个中国传统性的弊病，中国的文人有深邃的思想，匠人有精湛的技艺，但传统的思想方法是一种接受式的，这种方法可以不思想，有现成的答案；还有一种是领悟式的，需要冥思苦想，而且需要思想者有不凡的天性。在这类思想方法的影响下，后辈学子始终都没能把一硝二磺三木炭之类的宝贵经验演进为化学，被迫用长矛抵挡枪弹，这是没有发展科学的结果。科学的意义在于它向群体的传播作用，不能只是一两个人掌握，而要向群体传播，需要它有一套容易被理解和掌握的方式。从城市设计创作过程和所具有的某种普遍用途来说，它是一种探求方法的实践形式。

我们努力尝试着将多年从事城市设计工作的经验和方法整理出来，以供大家借鉴。城市设计方法不是新鲜名词，有很多论述城市设计方法的专著，但鲜有人能够介绍一套简单实用、可以理解和掌握的方法。有些学者把哲学与方法混在一起论述，造成了认识上的混乱，还出现了单纯强调功能、场所、生态等样式的城市设计方法，这应该说是城市设计的片面理解。在我看来，城市设计方法实际上是包括了设计哲学和设计方法两个层面。有效的城市设计方法需要在实践中不断摸索和检验并逐步完善。

一、城市设计的哲学

哲学是关于世界观、价值观、方法论的学说。我们设计哲学中最基本的出发点是不能主观臆想，要认真客观地分析条件和问题。

1. 宏观的城市——任何时候都要有全局观点

战略层面的思考往往触及问题的本质，是关系到项目生死存亡的大是大非的问题。城市的宏观背景常常直接导致局部片区的空间布局模式，而局部片区的战略眼光和优秀品质也会对周边地区乃至整个城市的发展产生重要的影响。

2. 找准定位——你不一定是世界的中心

城市设计师经常习惯性地把自己工作的片区看成是世界的中心，虽然从某种角度讨论其中心地位会有助于向外界宣传，但在给一个片区做定位时，一定要找到那个导致它存在和产生的明确理由，这种思考方法有助于设计师认真分析其存在的价值和可赋予的生命，并通过突出其独特的品质使人关注。

3. 国际视野——站在巨人的肩上

这个世界上几乎没有什么事情是无人涉及过的，先哲和大师们的思想给过我们无数的启迪，其他门类的艺术以及成功项目的经验是我们宝贵的财富。了解该片区的项目类型在国际国内曾经有过的案例及其相关的设计理论，相当于得到了上帝的眷顾，能使我们站在一个很高的起点。

4. 场所精神——不可替代的个性

诺伯格·舒尔茨在他的著作《场所精神》中提到，古罗马人认为，所有独立的本体，包括人与场所，都有其“守护神灵”陪伴其一生，同时也决定其特性和本质。城市设计是设计人活动的场所，场所所具有的内在和外在的特质是启迪城市设计师创作灵感的重要来源，也是它区别于其他场所的显著标志。

5. 设计结合自然——接受上帝的恩赐

在许多优秀的城市中，我们很容易感到一种清晰的力量，这种力量来自自然的启示。当一座城市幸运或不幸运地建筑在一个特殊的自然环境中时，它的建造者如果能够从自然那里得到帮助，就有可能创造出一个独特的城市，甚至可以将自然对于城市的不利因素转化为城市赖以闻名于世的资本。

6. 永远的功能——让城市既中看又中用

城市功能的合理性是极其重要的。每一个在城市中生活的人感到工作和生活都很方便，有自己的住房，可以轻松地从地方到达另一个地方，能够享受城市提供的各种各样丰富的服务。城市机能的井井有条和组织高效是评价一个优秀城市的必要条件。

7. 整体性的把握——优秀的球队不是个个都是球星

世界上没有一种布局模式是孤立存在的，每一种模式只有在得到其他模式

支持时才能够存在。在欧洲的很多城镇里，除了教堂，很难找到其他特别突出的建筑物，仿佛那些建筑整体上是為了突出教堂而存在的，却又默默地展示着自身的价值，它们与街道和广场相互咬合，疏密有致。这种整体的城镇充满了和谐生动的氛围，甚至比许多新奇的单体建筑的罗列更让人印象深刻。

二、城市设计的方法

对设计哲学与方法的理解就好比素食主义者并非就是简单的不吃肉，也需要科学进食，但不吃肉和科学进食是两个层面的问题，要先确立不吃肉的价值观念，然后再决定具体的选料和烹饪的方法。城市设计的哲学相当于是素食的价值观念，设计的具体方法是选料和烹饪。

1. 从场地分析入手

从场地的现状分析中获取营养，同时强调影响设计过程的土地规划和生态分析等。通过实地调研和资料研究，将基地放在一个更广阔的环境背景之下，了解其历史演进的过程，绿化和植物生长状况，各种自然和人工的印记，土地权属及使用情况，建筑的类型和风格等等，还要敏锐地捕捉场地及周边环境中最突出的特性，在各种资源合理使用的基礎上，坚持将这种特性贯穿设计的始终。

2. 选择杰出的范例来效法

我们设计中的许多杰出的构想和成就是从其他地方学来的。城市设计工作并非发明，而是将别人好的想法进行综合，然后不断调整吸收到自己的项目之中。如何选择最恰当的范例，如何认定范例中的精髓，如何在碰到一系列问题之后坚持正确的部分、改进不适应的部分，这需要清醒的判断和敏锐的智慧，并通过不断地尝试去积累经验。

3. 交通问题是城市设计的关键

随着人们对交通状况的日趋关注，交通问题在绝大部分项目中被作为核心问题提出。出行方式的选择直接关系到空间布局模式和规划策略的选择，例如可持续的绿色交通的策略就意味着土地混合使用、步行优先、交通和城市功能的有机配合等等。简单地说，交通模式就等于生活模式，而舒适的可达性对任何一个项目都是至关重要的。

4. 绿地广场和街道比建筑还重要

很多优秀的城市在建造建筑的同时，还会修建相应的富有人情味、符合市民生活的广场。绿地、广场和街道是人们活动的场所，是人们感受城市环境的重要的开放空间。实际上，在任何一个城市中，绿地、广场和街道占地面积的总和都会比建筑基底面积的总和大，因此它们理应受到比建筑更加足

够的重视，是城市设计的主要对象。

5. 为投资和运转创造收入来源

创造持续而稳定的收入来源是项目在未来的使用过程中能够正常运转的非常关键的问题。城市设计在考虑城市空间营造的同时，一定要结合政策和土地条件，兼顾到吸引投资和未来使用时的财政状况。一个可持续的富有生气的城市地区需要调动市场和资金的力量共同实现。

6. 玩转空间形态

空间形态设计的第一步是要找到场地的基本节奏和韵律，即确立地区基本的街区尺度和开发模数。这项工作是有讲究的，它是在全面兼顾到市场规模、现状条件、历史沿革、用地性质、功能组织、交通方式、建设时序等方面而形成的。第二步是在重要节点、开放空间、历史遗迹等处通过突出的形态（广场或绿地）跳跃出来，起到画龙点睛的作用，并在它们之间关联的通道上采用显著的手法打破秩序。简单来说，第一步是建立城市肌理，第二步是建立公共空间骨架。只要一个城市有健康的肌理和出色的公共空间，它就能沿着这个骨架复制生长。城市肌理是否健康要考量下列要素：空间形态与其使用功能是否契合，场所能否被清晰地感知，是否符合使用者现存和潜在的行为模式，方便的可达性，是否便于管理等。另外，基本的城市空间和建筑形体训练也是很重要的，“行家一出手，就知有没有”，准确的空间尺度和建筑形体表达是优秀的城市设计师必须具备的基本素养。



城市肌理和公共空间骨架的塑造方法
(安阳新客站竞赛方案)



大家制作模型的场面

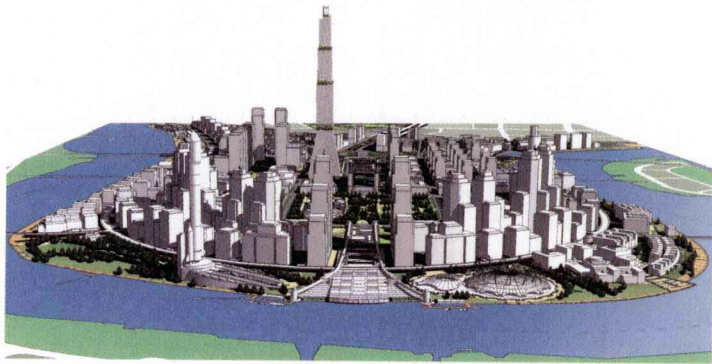
7. 像搭积木一样做模型

城市设计方案最好要制做模型。模型制作可以分为三个阶段：概念模型、工作模型和展示模型。概念模型用于设计的初始阶段，帮助设计师表达并探讨最初的方案构思。工作模型用于设计发展阶段，也可以在概念模型基础上深化，模型形成、修改、再修改，最后接近真实思想的表达，模型制作的过程即是方案形成的过程，城市空间的高低错落、疏密开合都会逐渐展现在面前，非常直观，很容易发现空间上的缺陷进行即时修改，这就像我们儿时搭积木，是一个既可观赏又能参与的有趣的过程，易于激发创意。根据经验，前两个阶段的模型材料用稍硬的油泥比较好，直接把切出的建筑体块摆放在初步方案的底图上，有问题可以用工具刀直接修改，在环境上用色彩或树木装饰一下效果更好。待方案经多轮推敲和修改确定后，一般由模型公司做成展示模型，用于与业主沟通和市场营销方面。

8. 优美而真实的效果

在效果图上弄虚作假是城市设计师的大忌，也是缺乏职业道德的表现。效果图的绘制过程与模型很相似，首先最好要用类似SKETCH-UP等简单的三维软件将设计方案立体化，然后再不断地修改完善。一个同时既懂规划又懂建筑的好的绘图人员是很难寻找的，需要长时间的培养和磨合。城市设计效果图要准确地表达城市设计所涉及的内容，首先要控制整体空间关系，把空间和建筑体量关系找准，然后兼顾到图纸选取的角度，增加建筑和环境的关键细部。后期找效果图公司绘制更专业的效果图时，也需要通过前面自己绘制的简单三维资料（设计语言）把设计思路向对方表述清楚，才能收到良好的效果。

于家堡城市设计



注：

张斌，杨北帆《城市设计与环境艺术》