

故宮
珍本
集刊

岔曲秧歌快書子弟書

共三冊
第一冊



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 697 冊清代南府與昇平署劇本與檔案

故宮博物院編

秧歌 岔曲

快書 大鼓

子弟書

蓮花落

第一冊（共三冊）

江苏工业学院图书馆
藏书章

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊.第697冊,清代南府與昇平署劇本與檔案.岔曲、大鼓、蓮花落、秧歌、快書/故宮博物院編.-影印本.-海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:愛蓮說等128種

ISBN 7-80645-877-8

I.故… II.故… III.古籍-善本-故宮博物院-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 76236 號

故宮珍本叢刊第 697 冊

清代南府與昇平署劇本與檔案

岔曲 大鼓 蓮花落 秧歌 快書 子弟書

第一冊(共三冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:24.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-877-8/Z·44

定價:9680 元(清代南府與昇平署劇本與檔案共 59 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

愛蓮說

龔曲

愛蓮說

龔曲

淤泥體自清，濯清漣，無嬌容。中通而外直，異萼自輕盈，可謂是不許纖塵污天質。翠蓋倚薰風，清風暗送香，香遠益清，予謂菊、花之隱逸，名士風，不與凡卉同。含玉露，舞金風，不是淵明真愛菊。菊花冷淡似淵明，牡丹花富貴容，宜著金盤薦華屋。國色無水陸而生，人之喜愛不相同。晉艷清香，君子風，到後來，愛菊之淵明愛菊英，李唐來，牡丹盛，予人何曾見，更不聞愛蓮之人與愛蓮花有清風。今朝細品評，出予同。

陋室銘

岔曲

陋室銘

山不在高，氣象崢嶸，出雲興雨，勝閉閤。暑氣嚴寒，日冷，暖得其德，代蒼穹。四野昇歌樂，時雍。這中間時看苔痕，上階綠草色，入山中。花木四時榮，遊人踪跡少。簾青終日談經史，俱是鴻儒朋。霧隱烟浮，白雲封。時隱約，塔玲座上無俗客，往來無白丁。調素

龍洞天仙府，倚雲際，畢竟仙人隱其中，可謂是山不高，有仙名勝。似那峭壁懸岩，萬仞重名。山有仙跡，仙跡難逢，水不深，有龍靈。何必洪流導，積石勝，似巨浪激排空。若斯室，陋房櫳，雖矮小

琴閱金經無絲竹亂錚錚無案
牘筆墨之勞形可比那南陽諸
葛廬西蜀子雲亭孔子何陋之
有云那劉公遣悶道閒作斯銘

陋室銘

出曲

陋室銘

山不在高有仙則名水不在深
有龍則靈茅屋雖陋品德馨正
心養性觀經史暇時撫琴自賞
調調清韻似髮苔痕曾侵堦綠

如茵草色映透簾青。既少絲竹，
 瀆亂于耳，且無案牘勞動神形，
 更喜那鴻儒常聚首談笑詠詩，
 情門前少雜客往來，無白丁斯
 室也。好比南陽^諸葛廬，又似西蜀
 子雲亭。因想起孔子曰：何陋之
 有。劉禹錫所以作陋室銘。

蘭亭序

曲

蘭亭序

蕩蕩和風、暖氣融融、永和癸丑、暮春俯仰、望晴空、或取諸懷抱、晤言一室、
 初逢、王右軍會稽慢步竹林中、山陰中或寄托放浪形骸、氣從容靜躁不、
 道上行、徐步到蘭亭、詩酒陶情、契事相同、當其時欣所逢、快然自相頌、不、
 成、少長賢英齊會登、林竹影蔥蘢、崇知倦、爲困東風、曩事春夢境、今古動

山峻嶺列千重、清流激淙淙、左右映、
 帶通流觴曲水、水流頻送、雖無絲竹、
 聲、一觴迎一詠、呈暢叙幽情、興倍增、
 是日天朗氣澄清、惠風和暢、燕語輕、
 仰觀宇宙靜、俯察品類興、遊目騁懷、

襟足以娛視聽、信可以樂陶情、人生

人情臨文猛然省今昔視相衡心耿
耿意盈盈一醉陶然夢亦成心力惟

盡由天定萬事由命莫強爭及時行

樂境樽中酒常盈明月窗前竹影橫

山陰名勝是蘭亭詩酒樂陶情午夢

醒爐香未盡盥薇讀黃庭到此除塵

氛萬慮皆除盡何須丹訣叩延齡

蘭亭序

曲盆

太平要把那古文蘭亭信着意評永
和九年暮春之令會於會稽山陰之

蘭亭修禊事群賢畢至少長咸集品

香茗此地有崇山崇山峻嶺茂林修

竹翠盈盈、又有清流激湍、碧澄澄、映躁不同、當其時、欣於之所相遇、暫得帶左右、引以為流觴曲水、美酒馨、列於快然自足、研精書史、吟詩詠、書畫丹坐次、雖無絲竹管絃笙簧弄、一觴一青、曾不知老之將至、日月如梭、及其詠亦足以暢叙幽情、是日也、惠風和、所之既勞倦、情隨事遷、更感慨係之、暢天朗氣清、仰觀宇宙之大、俯察品矣、向之所之情、俛仰之間、已為陳迹、類之盛興、所以遊目騁懷、足以極視、行猶不能不以之興懷、清而况修短聽之性、信可樂也、夫人生之相與樂、隨化終期於盡、暮景、古人云、死生亦大、平生、俯仰一世、或取諸懷抱、晤言一矣、豈不痛哉、嗟嘆聲、每覽昔人興感室之內中、或因寄所託、放浪形骸之之由、若合一契、未嘗不臨文嗟悼、淚外逍遙自在、不勞形、雖取含萬殊、靜零、不能喻之於衷懷、固知一死生為

虛誕都是命。齊彭殤為妄作後之視
 今亦猶今之視昔同。悲夫。故列叙時
 人錄其所述之行踪。雖世殊事異所
 以纔遣性興懷。其致一也。後覽者亦
 將有感於心。斯文付之一笑。改正不通論的不明

滕王閣

滕王閣

金觴勝友如雲集，高朋滿座詠
佳章。這王勃往視家君來此地，
童子出遊翰墨場。時九月好秋
光，潦水盡已涸，寒潭波不揚。烟
光浮翠靄，暮山色蒼蒼。一路上

訪尋風景於崇阿，赴會同行駕
故郡。南昌地接三江五湖，環繞
駢驪來至在仙人之舊館。帝子
甌越餘杭，可謂是山明水秀，不
長洲天一方。登閣望層巒聳翠
尋常，物華天寶，日人傑地靈。鄉
出雲表，飛閣流丹，碧茫茫鶴汀
閣。公大宴於此，閣賓主交杯，泛
與鳬渚，島嶼迴環在滄浪。桂殿

蘭宮烟雲繞樓閣參差列巒岡暢逸興之遄飛纖歌聲逐白雲
 山原何其曠川澤悠悠萬里長揚今朝盛宴群賢集勝似邯鄲
 俯視望閭閻樸地地滿畫梁俱水朱華筆墨場幸承閻公於偉
 是那鐘鳴鼎食富殷鄉舸艦迷餞臨別贈賦獻壽稱觴
 津渚青雀黃龍彩畫航虹消新
 雨霽彩徹雲衢五色彰落霞孤
 鷺隨風蕩秋水長天碧滄滄到
 晚來漁舟歸去齊合唱聲及彭
 蠡水雲鄉雁陣驚寒淚唧唧之
 聲到衡陽當斯時遙則吟俯則

醉翁亭記

曲公

醉翁亭記

釀泉以上山水之間，峯迴路轉，人影散亂，夕陽在山，射者中，奕有亭翼然。久已夫歐陽太守醉者完，但覺這觥籌交錯，尤勝那翁名傳。醉翁之意不在酒，因為絲竹管絃，太守頽然而已醉，歸是得有山林，林壑美，能令人登歟之，詠衆賓歡。

亭一望許多可觀，林霏開於日出，岩穴暮而雲還，野草春香馥，佳木夏陰繁，風霜高潔於秋景，水落石出在冬間，滁人游此地，朝往而暮還，負者歌於途，行者息林邊，這太守在此飲宴俱都，是山肴野蔌，魚肥酒甘，未幾而

醉翁亭

盆曲

醉翁亭

夏日如年遣悶消閒醉翁亭記秀野花鮮水落石出語更妍朝
 附入絲絃謾把文章細磨研環而往暮而還四時之景妙難言
 滁地四面皆峯巒林壑美蔚蒼又見那負者唱山巔行者休樹
 然山行六七里漸聞水聲潺潺則邊前者呼後者便接言僂僂提

見那峭壁兩峯懸倒掛著一派
 激流泉隱隱的亭露翠微間作
 亭者僧智仙命名太守歐陽賢
 與客飲此間亭雖號醉翁翁興
 超然隨詠那山水之樂錦繡篇

日出雲歸向山中朝暮天佳木

携路不斷滁人遊此山臨溪魚樂太守之樂在名山
肥而鮮釀泉酒味更甜山肴野
蔬列席前太守宴客在山巔非
絲竹非管絃射者樂奕者歡觥
籌交錯語聲誼衆賓相勸酒開
顏猛然見蒼顏白髮卧筵前太
守醉陶然一霎時日啣山人影
散亂太守還樹林內鳥聲喧遊
人去禽爲歡爲知山林樂不知
人之歡那知道人從太守遊而

醉翁亭記

公 林林壑美能令人登亭一
曲 望許多可觀林霏開於日

醉翁亭記

出岩穴暮而雲還野草春
香馥佳木夏陰繁風霜高
潔於秋景水落石出在冬

釀泉以上山水之間峯迴間滁人游此地朝往而暮
路轉有亭翼然久已夫歐還負者歌於途行者息林
陽太守醉翁名傳醉翁之邊這太守在此飲宴俱都
意不在酒因為是得有山是山肴野蔌魚肥酒甘未