

· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

三味语文

初一



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团  重庆出版社

· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

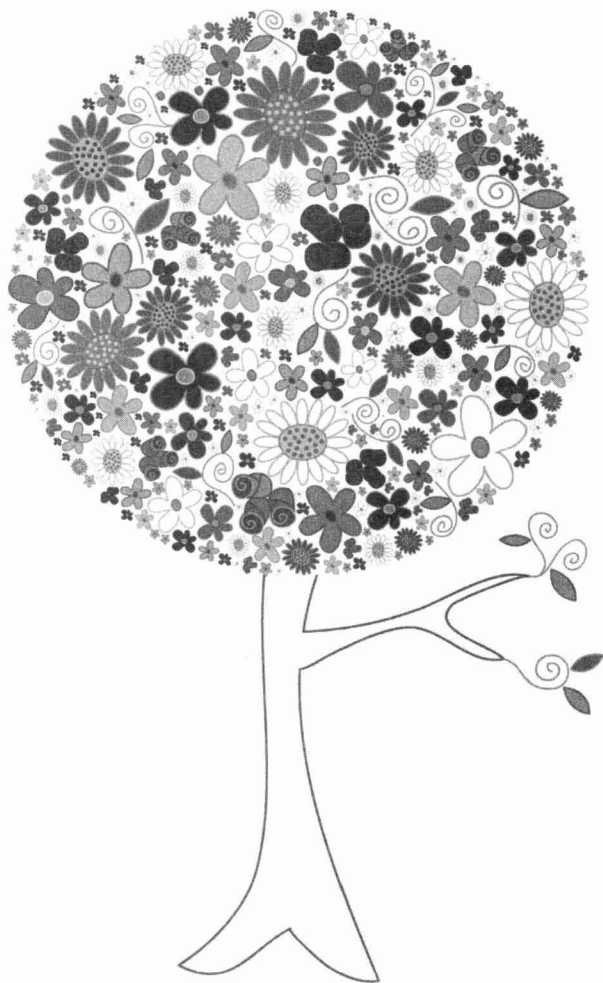
三味语文

初一



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

三味语文·初一/课堂内外杂志社编. —重庆: 重庆出版社, 2008.8
(动感地带中学生学习指导丛书)
ISBN 978-7-5366-9992-2

I. 三… II. 课… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126703 号

三味语文·初一
SANWEI YUWEN·CHUYI
课堂内外杂志社 编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 许 静
封面设计: 唐小慧 李 妮
版式设计: 陈海鹰



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 15.5 字数: 325 千字
版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5366-9992-2
定价: 120.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



前言

为了帮助中学生学好各科知识,全面提升中学生的综合素质和综合能力,反映时尚的校园生活,我们专门为中学生量身打造了一套“动感地带中学生学习指导丛书”。

丛书从初中到高中按年级编排,适合每个年级的中学生阅读和使用。我们邀请了数十名多年战斗在一线的、具有丰富教学经验的重点中学高级教师,按照每个年级学科新课标的要求,根据学科知识点的重点和难点来进行编写。讲解精辟,例题经典,对学生学好学科知识有很大的帮助。

丛书是专门为中学生打造的一套学习指导丛书,每个年级主要内容包括《三味语文》《五味数学》《七味英语》,以及反映校园生活的《时尚校园》。《三味语文》着重对学生进行人文素养、阅读素养、写作素养三个方面的训练和培养;《五味数学》着重对学生进行分析、理解、演算、推理、应用五种数学思维能力的训练;《七味英语》主要提高中学生英语的读、写、听、说、记、译、灵活运用七个方面的能力;《时尚校园》主要包括“奇思妙想”“快乐大本营”“同龄生态”“心灵氧吧”等内容。

初一年级套书是为刚步入初中的同学量身打造的精品读物,集趣味性、实用性、权威性为一体,全方位丰富同学们的课内课外生活。

“动感地带中学生学习指导丛书”在注重对中学生进行学科指导的基础上,还注重对中学生进行各方面能力的培养和训练,是一套内容丰富有趣、形式生动活泼,指导性和实用性都很强的图书,对全面提高中学生的综合素质和综合能力有很大的帮助。

编者

2008年7月





目 录

第一篇 阅读全攻略	1
第一章 现代文阅读文体知识精讲	3
第二章 现代文阅读技法指津	19
第三章 文言文基本考点及拓展延伸	33
第四章 古诗词赏析	45
第五章 最新三年中考阅读试题精练	56
第二篇 作文大本营	75
第一章 制胜秘籍	77
第二章 作文范本	98
第三章 金题演练	122
第四章 素材运用	134
第五章 状元指路	152
第三篇 阅读吧	161
第一章 成长心语	162
第二章 爱在人间	169
第三章 美文撷英	177
第四章 智慧点滴	185
第五章 聆听大师	193
第六章 世间感悟	201
附录 最可惜的中考作文	211



第一篇

阅读全攻略

综观近年来初中阅读试题,有如下特点:

一、三大文体同时出现,重视了对文体特色的考查

近年来中考现代文阅读题均是记叙、说明、议论三种文体同时出现。2008年现代文阅读部分均选取了记叙、说明、议论三段文章,用以考查学生的阅读能力。

文体不同,设计的题目也就不同,“以体设题”在所有的阅读试题中都得到明显地体现,现代文文体知识在考查中占了十分突出的位置。如记叙性语段,大多从记叙的时间、地点、人物、事件、原因、结果六要素的角度上进行考查;说明性语段大多从说明的对象、特点及说明的方法上进行命题;议论性语段则大多从论证的中心、论证方式、论证方法来进行考查。这一趋势表明了对文体特色的考查已成为中考现代文阅读命题的着眼点。

二、比较阅读题受到重视

比较阅读的方法是灵活多样的,同中析异,异中求同,思想内容可以比较,表现形式也可以比较,还有人物、事物描写的比较等等。从近年各地试题综合起来看,中考中比较阅读题大致有以下几种:一种是同一体裁,相同题材,不同作者作品的比较;二是同一题材,不同文体,不同作者作品的比较;三是同一作者同一篇文章,不同段落的比较;四是同一作者不同时间作品的比较以及同一作者作品的原稿与修改稿的比较等等。

三、重视了对整体阅读能力的考查

整体,指的是对文章(语段)进行宏观地把握与考查。整体阅读能力,具体地说,就是对文章背景材料,文章的主旨、层次,以及为表现主

旨所采取的艺术手段、方法的总体理解与把握。近年来,命题者特别强调考查学生的整体阅读能力,即从过去的字、词、句的考查,转到侧重于对内容的理解,对文章及表现手法的整体考查。

四、课内为主,适当地延伸课外

近年来,中考现代文阅读中,命题采取“以课内为主,适当向课外延伸”的原则,适当地选取一定的课外材料进行命题。由课内向课外延伸的命题方向,必将成为一种趋势。命题者选择的课外材料,其难度要求和能力要求均与教材相当,合乎教学指导纲要与考试大纲,并不像高考那样完全摆脱课文来命题。因此,注重课外阅读十分必要。

五、主观性试题比例增加

过去大量阅读试题是在考查拼音、标点、文字、句子、修辞及文学常识等方面,把基础知识考查与阅读能力考查混为一谈,而且基本上是选择题与判断题。近年来,命题趋势发生了变化,阅读一篇文章,不只是要掌握基本的字词,更重要的是要考查学生的概括中心思想,重点语句,以及分析作者观点的能力。因此,简答表述题近下来大量出现。

六、文言文试题覆盖面广,形式多样

文言文阅读是初中语文阅读的重点和难点。要提高文言文阅读成绩,必须把基础打牢,掌握基本的文言文知识,才能把握文段大意及作者观点。近年来,文言文试题同样出现了主观性的简答题,也日益重视学生概括能力与书面表达能力的考查。

可以看出,初中语文阅读难度更大,要求更高,但只要循序渐进地加以积累和练习,学习得法,突破难关也不是难事。

现代文阅读 文体知识精讲

第一节 记叙文文体知识

→ 概念简说

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要职能,对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一种常见的文学样式。它反映作者对某种生活的理解和评价,并以此来启示、教育和感染读者。

如果按文章记叙的对象分,记叙文可分为记人、叙事、写景、状物四类。

记人为主的记叙文,是以人作为主要记叙对象。它一般是通过人物在事件中的行为、活动的叙述和描写,来表现人物的精神、品质或个性特点,如格里戈里·海明威的《回忆爸爸》就是以写人为主的记叙文。

叙事为主的记叙文以社会生活中所发生的典型事件为主要叙对象,如《纽约大审》(见范文)就是以写事为主的记叙文。

写景、状物类的记叙文是把“景”和“物”作为主要叙述或描写的对象,写景寄情,状物言志。

→ 特征概述

一、反映真人真事

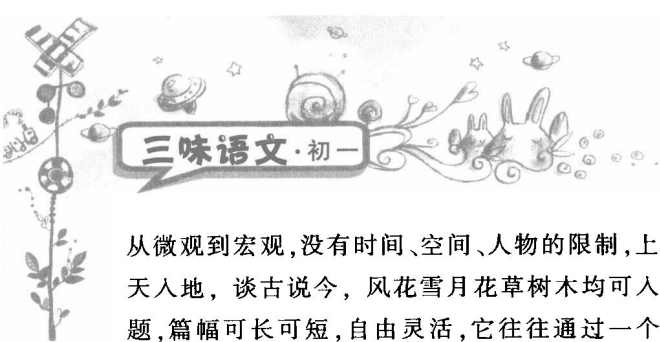
尊重事实,不允许脱离生活实际的虚构,是记叙文不可忽视的一个特点。例如通讯《中国当代保尔——张海迪》,它报道的人是生活中真实的人——张海迪,它反映的是张海迪亲身经历的事。虽然文章具有一定的艺术性,但它写的完全是真人真事,表现了记叙文尊重事实这一突出特点。

二、选材典型

记叙文所记叙的对象大多是人们周围的现实生活,记叙文选取的是体现作者立场观点的材料,选择的是广大读者十分关心的、具有普遍意义而又最能说明问题的材料。当然,记叙文选材的典型,不仅体现在记叙那些好的、美的、先进的人和事上,而且还体现在揭露和鞭笞社会生活中显露出来的各种丑恶现象上。

三、题材广泛,形式自由

记叙文题材广泛,是就它的选材对象而言。



从微观到宏观,没有时间、空间、人物的限制,上天入地,谈古说今,风花雪月花草树木均可入题,篇幅可长可短,自由灵活,它往往通过一个生活侧面、一个精彩场面、一个动人片断、一个物体或一种现象来反映现实生活。

→ 相关知识

◎ 记叙文的线索

记叙线索是文章的纲,抓住了这个纲,就能理顺文章的内容,掌握文章的结构,理解文章所表达的思想感情。

线索是重要的,但不是什么都可以成为线索,只有那些能够体现各种材料之间内在联系、文章主题思想的具体事物,才能作为贯穿全篇的线索。

作为叙述线索,可以有多种:(1)以时间为线索。(2)以事件为线索。(3)以某物为线索。(4)以某人为线索。以某人为线索的文字中,某人往往是文章中贯穿线索的人物,倒不一定是文中的主角。(5)以地点的转移为线索。(6)以感情为线索。

怎样才能较快地找出文章的线索呢?方法如下:

1. 首先要了解文章的体裁和内容,表现手法,再仔细阅读全文,是不难找出全文线索的。

2. 注意文章的标题。有的文章直接揭示线索,如《白杨礼赞》;有的包含着线索的因素,如《荔枝蜜》,因为喝荔枝蜜正是作者思想变化的契机。

3. 有时候,文章采用从头到尾反复出现某个词语或某个事物的办法来显示线索。如《背影》一文,“背影”在文中反复出现了四次;又如《这不是一颗流星》一文,为了显示文章的线索,“熊皮手套”在文中也先后出现了四次。

4. 有时候,文章则用议论抒情的语句来显

示线索。如茅盾的《白杨礼赞》,“白杨树是一棵不平凡的树”这句话贯穿全文。

◎ 记叙文的主要表达方式

可以这样说,各种表达方式均可在记叙文中得到不同程度的运用,这里只择其最能体现记叙文体裁、特点和要求的三种加以讲述,就是叙述、描写和抒情。

一、叙述

把人物的经历或事件发展变化的过程表述出来,这就是叙述。各类记叙文体都必须以叙述为主。

叙述可分为概括叙述和具体叙述两类。具体叙述是相对具体的叙述能详尽地说明事物的关系,而概括叙述则能简明扼要地概述出事物的情况。

二、描写

描写是用生动形象的语言,对人物、事件及其所依存的环境进行具体的描绘和刻画的手法。描写有各种不同的分类:按描写的方法分,有白描和细描;按描写的角度分,有正面描写和侧面描写;按描写的对象分,有人物描写和环境描写等。

1. 白描和细描

白描本来是中国国画的传统技巧和方法,它用朴实无华的明洁线条勾勒画面,不加任何色彩。后来人们将这种技巧和方法用到文章的描写上,将对描写对象作本色勾画的表达方式,称为白描。如巴金的《一点不能忘却的记忆》中有这样一段话:

他把手从那人的肩上取回来,向前移动一步,端端正正立着,抬起他那看不见的眼睛茫然望了望前面,于是低下头恭恭敬敬地行了三个鞠躬礼。他依旧把手扶在另一个人的肩上默默地退去了。

寥寥几笔便勾画出一位盲人怀着对鲁迅先

生无限崇敬的感情,向鲁迅遗体告别的情景。表现了白描“简洁传神”的特点。

细描是用极细腻的笔法精雕细镂地描绘人和事物,像绘画里的工笔画那样,细腻地、一笔一画地着意刻画。如陈窗的《海南岛散记》里有这样一段细描:

我抬头望望东京湾,红红的夕阳正一点一点地落下海去,海波泛起红光,一闪一闪,活像一只只跃跃欲飞的蝴蝶。一会儿,夕阳落进大海,这彩蝶竟好像追赶夕阳似的,翩翩地向着那浩茫的天际飞去。这是多么迷人的景色呀!

2. 人物描写

人物描写是指用形象的语言对人物肖像、行动、语言及心理活动等进行具体刻画,通过它揭示人物的性格特征和精神面貌。人物描写的方法主要有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写(直接刻画、交代和说明,人物的自言自语,即戏剧的“独白”,梦境和幻觉的描写等)、细节描写、侧面描写。

3. 景物描写

景物描写又叫环境描写,即直接描写事件发生或人物活动的场所、自然环境和社会环境。在记叙文中景物描写可以创造某种气氛,来烘托人物性格,展示事件背景。景物描写包括对自然景物、社会环境和场面的描写。

三、抒情

抒情是作者或文章中的人物对事件或景物的主观感受的抒发,对增强作品的感染力和教育意义有十分重要的作用。抒情的方式有两种:直接抒情和间接抒情。

1. 直接抒情

直接抒情就是人们常说的“直抒胸臆”,作者或者文章中的人物直接表白自己的爱憎。

2. 间接抒情

间接抒情是一种寓情于事、寓情于景、寓情

于物、寓情于理的表达方式。也就是作者通过叙述、描写、议论的方式间接地表达自己的感情。

(1)寓情于事。把感情的抒发寄寓于叙事之中。这种叙述因事而动情,并不要求叙述完整、详尽。

(2)寓情于景。把感情的抒发寄寓于写景之中。写景是为了抒情,一段好的写景抒情的文章必须达到情景交融的境界。

(3)寓情于物。通过记叙、状写某种物件来抒发感情。这类抒情要以某种事物为题材,抓住事物本身某方面的特征并凭借这些特征来进行,就是通常说的托物言志。

(4)寓情于理。通过议论来抒发感情。这种议论是受作者的主观感情支配的,是抒情的一种方式。

佳作品析

雪 夜

□佚名

雪花像无数白色的小精灵,悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上。整个大地很快铺上了一条银色的地毯。

在远离热闹街道的一幢旧房子里,冬夜的静谧和淡淡的温馨笼罩着这一片小小的空间。火盆中燃烧的木炭偶尔发出的响动,更增浓了这种气氛。

“啊!外面下雪了。”坐在火盆边烤火的房间主人自言自语地嘟哝了一句。

“是啊,难怪这么静呢!”老伴儿靠他身边坐着,将一双干枯的手伸到火盆上。

“这样安静的夜晚,我们的儿子一定能多学一些东西。”房主人说着,向楼上望了一眼。

“孩子大概累了,我上楼给他送杯热茶去。整天闷在屋里学习,我真担心他把身体搞坏了。”

“算了，算了，别去打搅他了。他要是累了，或想喝点什么，自己会下楼来的。你就别操这份心了。父母的过分关心，往往容易使孩子心理负担过重，反而不好。”

“也许你说得对。可我每时每刻都在想，这毕业考试不是件轻松事。我真盼望孩子能顺利地通过这一关。”老伴儿含糊不清地嘟哝着，往火盆里加了几块木炭。

突然，一阵急促的敲门声打破了这寂静的气氛。

两人同时抬起头来，相互望着。“有人来了。”

房主人慢吞吞地站了起来，蹒跚地向门口走去。随着开门声，一股寒风带着雪花挤了进来。

“谁啊？”

“别问是谁。老实点，不许出声！”

门外，一个陌生中年男子手里握着一把闪闪发光的匕首。声音低沉，却掷地有声。

“你要干什么？”

“少废话，快老实地进去！不然……”陌生人晃了晃手中的匕首。

房主人只好转身向屋子里走去。

老伴儿迎了上来：“谁呀？是找我儿子……”她周身一颤，后边的话咽了回去。

“对不起，我是来取钱的。如果识相的话，我也不难为你们。”陌生人手中的匕首在炭火的映照下，更加寒光闪闪。

“啊，啊，我和老伴儿都是上了年纪的人，不中用了。你想要什么就随便拿吧。但请您千万不要到楼上去。”房主人哆哆嗦嗦地说。

“噢？”陌生人眼睛顿时一亮，露出一股贪婪的神色。

“不，不，是我儿子在上面学习呢。”房主人慌忙解释。

“如此说来，我更得小心点。动手之前，必须先把他捆起来。”

“别，别这样。恳求您别伤害我们的儿子。”

“滚开！”陌生人三步两步蹿上楼梯。陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音。

两位老人无可奈何，呆呆地站在那里。

突然，咔嚓一声，随着一声惨叫，一个沉重的物体从楼梯上滚落下来。

房主人从呆愣中醒了过来，慌忙对老伴儿说：“一定是我们的儿子把这家伙打倒的。快给警察挂电话……”

很快，警察们赶来了。在楼梯口，警察发现了摔伤了腿躺在那里的陌生人。

“哪有这样的人，学习也不点灯。害得我一脚踩空。真晦气！”陌生人一副懊丧的样子。

上楼搜查的警察很快下来了。

“警长，整个楼上全搜遍了，没有发现第二个人，可房主人明明在电话中说是他儿子打倒强盗的，是不是房主人神经不正常？……”

“不是的。他们唯一在上学的儿子早在数年前的一个冬天死了。可他们始终不愿意承认这一事实。总是说，儿子在楼上学习呢。”

谁也没有再说话。屋里也很静，屋外也很静。那白色的小精灵依然悠悠然然地飞落下来。

 **品析** 故事发生在冬夜一幢远离热闹街道的旧房子里。歹徒抢劫，仅仅是文章的一个小插曲，着墨并不多，然而他的“匕首”却前后出现了三次，意在刻画陌生人那副凶残、狠毒的嘴脸（形象）。作者真正塑造的主人公是房主人和老伴，表现了他们对儿子的真挚、深沉的爱。第一自然段环境描写，生动形象地写出了雪花的颜色和情态，烘托了一个幽静、祥和、美丽的夜晚。

第二节 说明文文体知识

→ 概念简说

说明文是以说明为主要表达方式的一种文章体裁,它通过客观地解说事物的形貌、构造、性质、特征、范围、类别、来源、成因、关系、功用等来阐明事物的内容和形式、本质和规律,使人获得有关知识。

→ 特征概述

说明文的特点如下:

一、知识性

说明文着眼于解说和传播某种已经得到公认的知识,而不是像议论文着眼于通过论证或争辩以确立论点(浓缩的知识),也不是像记叙文着眼于表情达意。

二、科学性

说明文在介绍、解说、传播知识时必须科学,能准确地反映客观事物的实际及其规律性,不允许任何的主观随意性。说明文通过准确的定义、恰当的论断、合理的区分、明确的解说,给读者以科学的知识。

三、说明性

以说明为主要表达方式,说明的语言比起记叙的个别性来说,它注重的是普遍性;比起议论的抽象性来说,它注重的是具体性;比起记叙的可感性和议论的逻辑性来说,它注重的是明白性。说明是普遍意义上具体而明白无误地介绍、解说某种客观事物的语言形式。

→ 相关知识

◎ 说明文的分类

按照不同标准,说明文可分成不同的类别。

一、从写作目的来看,可以分为阐释性说明文、述说性说明文、实用性说明文

1. 阐释性说明文。这类说明文说明事物的特征和本质,阐述事物的变化过程和规律,解释原因,阐明事理,旨在使人知其然,而且知其所以然。物理、化学、生物、历史、地理、语言、文艺等方面的知识性文章或教材以及考察实验报告、器物工艺说明等都属于这一类。

2. 述说性说明文。这类说明文以夹叙夹说的方法,记录物象变化、人物经历,诸如自然现象记述、工艺流程介绍、人物生平简介以及叙事性作品的内容提要等均属于这一类。

3. 实用性说明文。实用性说明文主要指在社会生活中经常实际应用的说明文,如工农业产品说明书、影剧演出说明书等。

二、依据说明对象与说明的目的不同,把说明文分为事物说明文和事理说明文两大类

1. 说明对象是具体事物,说明目的是使读者了解、认识这个或这类事物的特征,我们称之为事物说明文。如《松鼠》《中国的石拱桥》等。说明对象是某个抽象事理,说明目的是使读者明白这个事理,我们称之为事理说明文。如《死海不死》《向沙漠进军》等。其实,在一篇说明文中,介绍事物与阐释事理往往是交错运用的。

◎ 常用的说明方法

一、定义说明

为了突出事物或事理的主要内容或主要问题,常常用简明扼要的语言给事物下定义。这是说明事物特征或事理、揭示事物的本质的一种方法。如《统筹方法》一文,开头就给“统筹方法”下了定义:“统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法。”这个定义既指明了“统筹方法”的本质——数学,也指明了“统筹方法”的应用特点——安排工作进程。这样,就把统筹方法和其他的数学方法区别开来了。

二、比较说明

比较说明就是用人们较熟悉的事物与要说明的事物相比较。如《向沙漠进军》:“沙漠地区空气干燥,日光的照射特别强烈。那里日照时间又特别长,一年达到3 000小时,而长江流域只有1 500小时,华北地区也不过2 500小时。”这里就“日照时间”把沙漠地区与长江流域、华北地区作比较,说明沙漠地区的干燥。又如《人类的语言》一文将鹦鹉、猩猩的“语言”与“人类的语言”作比较,得出“只有人类才有真正的语言”的结论。

三、分类说明

分类说明就是把要说明的对象,按一定的标准分成若干类去说明。如《杨树》一文就作了这样的分类说明:“杨树,在植物分类中属杨柳科……植物学家把杨属植物分为白杨派、黑杨派、青杨派、胡杨派、大叶杨派五大派。”又如《向沙漠进军》一文将沙漠进攻的方式分成了“游击战”和“阵地战”两类。

四、举例说明

举例说明是指举一些有代表性的恰当的例子来说明事物。如《大自然的语言》一文,讲到纬度的差异影响物候来临时,就举“北京——南京”物候现象差异的日数因季节的差别而不同来说明。又如《中国石拱桥》,作者把古代的赵州

桥和卢沟桥作为具有代表性的例子,来说明我国建设石拱桥历史的悠久、成就的杰出。

五、数字说明

数字说明是用数字说明事物的方法。如“桥长二百六十五米,宽约八米,由十一孔石拱组成”(《中国石拱桥》)一句,用数据介绍它的长度、宽度和石拱数目,显得真实可信。又如《生命与海洋》:“海洋确实浩大。世界海洋的总面积有三亿六千一百万平方公里,约占地球面积的百分之七十一。”

六、图表说明

有些事物的关系抽象而复杂,仅用文字说明还不能使读者明白,这就需要附上示意图,或按比例精确绘制的图,如产品设计图、军事行动路线图等。有时,被说明的事物项目较多,也可制成统计表,将有关数字分别填入表中,使人看了一目了然。如《统筹方法》一文,画了三幅箭头图,配合文字说明,使统筹方法更加具体可信。

七、打比方

打比方就是修辞方法中的比喻。在说明文中运用打比方的方法,可以使人们不了解的事物或抽象的事理变得具体、生动、形象。如《中国石拱桥》中有一句:“石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。”这一句话让读者更形象、更清晰地了解石拱桥的特点。

八、摹状貌

就是通过具体的描写揭示事物的特征,有助于把被说明的对象说得更具体、生动。如《中国石拱桥》中“这些石刻的狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖”这样的说明显得十分生动、活泼。

◎ 说明顺序

读说明文,把握事物的特征或事理,就要注意说明的条理顺序,即说明顺序。常见说明顺序有以下几类:

1. 时间顺序。即以事物发生、发展的时间先后来安排说明顺序,从而写出事物的发展变化情况。这种顺序一般用于人物的生平介绍、科学观察记录,说明事物或事理发生、发展或制作过程一类的说明文。

2. 空间顺序。即按照事物的空间存在形式,或从外到内,或从上到下,或从前到后,或由远及近依次进行说明。这种说明顺序,一般用于说明事物的形状、构造特征。

3. 逻辑顺序。即按照事物或事理的内部联系或人们认识事物的过程来安排说明顺序。事物的内部联系包括因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系等;认识事物或事理的过程则指由浅入深、由具体到抽象等。

佳作品析

大自然的现象——风

□叶冰

大自然的现象真是千奇百怪,风就是其中的一种。

风,对于我们并不陌生,它无时无刻不在我们身边走动。风像一位神奇的隐士,看不见也摸不着。一会儿,它像个乖巧的孩子;一会儿,又像个调皮的顽童;一会儿,像个慈祥的母亲,轻拂着你的脸庞;一会儿,又像恶煞凶神,疯狂地抽打着你的身躯。总之,它是变化无常的。

那么,风又是怎样形成的呢?

其实很简单,只要空气流动,就会产生风。只不过,空气有时流动得快,有时流动得慢罢了。地球上,有6个空气流动系统,即6个风带:南、北信风带,南、北东风带和南、北西风带。由于这6个风带的纬度、方向和速度的不同,就会出现我们所说的不同种类的风。

此外,风形成的因素还有地形的高低、气候的冷暖等。

风对我们人类作出了巨大的贡献。

古代,劳动人民利用风的原理,给船加上风帆。于是,帆船就成了沟通各大洋之间的主要交通工具。明代,郑和7次下西洋使用的帆船就有2000多吨重,足以显示当时造船业的高度发达及风的巨大作用。近代,由于热机的发明,帆船的地位逐渐下降。但是,由于现代的“经济危机”和“能源危机”的反复冲击,帆船的地位又逐渐回升了。日本曾提出造5万吨的风帆货轮的方案,荷兰也设想建设更大吨位的集装箱船。新型的帆船会乘风破浪地驰骋在辽阔的海洋上。

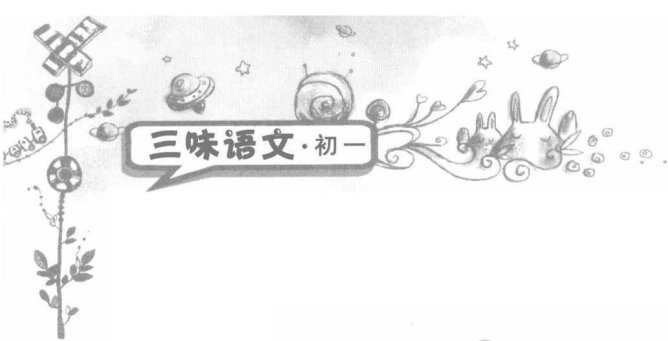
我国人民很早就利用风车来磨面。现代,美国的一家研究机构做了一个大风车,用来发电,其发电量足够一个1500户人家的村镇使用。美国还想造功率更大的风力发电机组,来解决当前的能源危机。

随着科学的发展,人类利用风的原理,制造风洞,研究气流,一定会有新的进展。

不过,风也有它有害的一面。美国出现过的黑风暴,曾席卷大半个国家,将3亿吨优质土统统吹入大西洋,给农业带来巨大的损失。我国沿海的台风、墨西哥湾以及加勒比海的飓风,都给当地人民带来灾害。

风是大自然的现象,它能给人类造福,也能给人类带来灾害。但是,人是大自然的主人,他们有能力改造自然,征服自然。相信在不远的将来,风一定会更好地造福人类。

 开头用比喻说明的方法说明风变化无常的特点,然后说明风形成的三个原因,其中使用数字说明方法重点说明空气流动产生风。接着具体说明风对人类的巨大贡献,使用了举例说明、数字说明和对比说明的方法,语言准确、简洁。再下一段说明风的危害,使用了举例说明和数字说明的方法。最后一段总说,点明了利用风造福人类的美好愿望。



第三节 议论文文体知识

→ 概念简说

议论文是一切论证分析说理文章的总称。这类文章或从正面提出某种见解、主张,或是驳斥别人的错误观点,由此而分为立论和驳论两大类。说理性、逻辑性和观点的鲜明性是议论文的主要特点。

→ 特征概述

一、一般都具备论点、论据和论证三个要素

各种体裁的议论文,通常都是由论点、论据和论证构成的。论点解决“证明什么”的问题,论据解决“用什么来证明”的问题,论证解决“怎样来证明”的问题。

二、内容的说理性

说理性或称说服力。议论文要以理服人,文章的内容就应重在说理。它无论对什么事物、什么问题展开议论,无论在议论中表达什么见解,提出什么主张,或揭露别人的什么错误,反驳论敌的什么观点,都要坚持摆事实、讲道理,最终目的都是为了说明道理,说服读者,令其信服。

三、严密的逻辑性

议论文要以充足的理由来说服读者,就必须对事物进行周密、细致地分析,做到言之成理,持之有据,具有严密的逻辑性。在分析事理时,议论文主要通过概念、判断、推理的逻辑思维形式来展开论证,并把握事物的内部规律及其相互之间的联系,进行深刻、辩证地分析,从

中推导出科学的结论。在文章的结构上,要求全文条理清晰,环环紧扣,前后呼应,严谨无隙,中心论点和分论点之间,部分与整体之间,部分与部分之间,都要体现出严密的逻辑性,使全文成为一个有机的整体。

语言要求准确严密,简练犀利,深入浅出。严密,是要严格地选择词语,并对词语做必要的修饰和限制,使其更好地服从并服务于主题,提高战斗力和说服力。简练犀利,即要求言简意赅,明快有力。深入浅出,就是议论文要善于把抽象的道理,用通俗浅显的语言,将它讲明白,让读者一看就懂。为此,可在文章中适当使用比喻、对比等修辞手法,还可选地引用群众口语,以增强文章的生动性。

→ 相关知识

◎ 论点

论点也称论题。它是作者对所论述的问题提出的主张、看法和表示的态度,也就是被证明的对象。论点既是论证的出发点,又是论证的落脚点,是文章的灵魂。

论点有中心论点和分论点,一般说来,一篇议论文只能有一个中心论点。为了阐明这个中心论点,往往需要从并列的几个方面步步深入地来展开议论、说理,这就要有分论点。中心论点统摄全篇,分论点是在中心论点统率下的论点。

有些文章,标题就是中心论点,如《俭以养德》;有的文章开头就提出中心论点,如《谈骨

气》;有些文章的中心论点在篇末,如《纪念白求恩》;有的文章在论述的过程中提出中心论点,如《想和做》。

◎ 论据

论据,是用来证明论点的依据,是说明论点的理由和材料。一个论点是否成立,与论据有着十分密切的关系。论据确凿可靠,论点才站得住脚;论据充分、全面,论点才能有强大的说服力。所以说,论据是论点的基础,论点是靠论据来支撑的。作为论据的材料,大致有两个方面:事实论据和理论论据。

事实论据包括有代表性的人证、物证、典型事例、历史资料、历史事实和经验、统计数字等。理论论据,主要是指马列主义、毛泽东思想的一般原理,党在不同时期的路线、方针、政策,反映客观事物的本质和规律的定义、科学原理,已被证实的公理、定理及成语、警句、格言、谚语等。

如《谈骨气》一文,以中国古代大思想家孟子的至理名言为纲,以三个典型史实为论据,分别明确阐释了什么叫做“有骨气”,怎样做方可称之为“有骨气”,进而充分论证了中心论点——我们中国人是有骨气的。

◎ 论证方法

论证,就是用论据来证明论点的过程和方法。论证的过程,就是分析问题、解决问题的过程,也就是逻辑推理的过程。论证方法多种多样,主要有以下几种:

一、例证法

例证法即用事实作为论据举例说明的论证的方法。这是论证方法中最基本,也是最常用的方法。例证法是用特殊性的论据来证明普遍性的论点,论据、论点的关系是个别与一般的关系。

二、引证法

引证法是用事理做论据来证明论点的一种

方法。事理之所以可以做论据,是因为所引证的事理都是人们所承认的,是早已被证明了的真理,无需再从头论证。引证事理做论据证明论点,体现了由一般到个别的认识过程。

三、类比法

类比法是从一个个别结论推出另一个个别结论的论证方式。换句话说,就是通过与类似事物比较来证明论点的方法。如毛泽东同志的《别了,司徒雷登》一文中有这样一段话:“美国人在北平,在天津,在上海,都洒了些救济粉,看一看什么人愿意弯腰拾起来。姜太公钓鱼,愿者上钩。嗟来之食,吃下去肚子要痛的。”这段文字把用救济粉欺骗笼络中国人民的反动行径与中国历史上姜太公钓鱼和富人黔敖假心假意、以食物施舍给穷人的故事作类比,来证明帝国主义的救济是居心叵测的。

四、对比法

对比法就是把正反两方面的论点或论据加以对比,达到否定错误论点,树立正确论点的目的。

五、喻证法

喻证法是用比喻作论证,拿比喻者之理去论证被比喻者(论点)之理。通俗地说,就是通过讲故事、打比方来论证问题。喻证法是一种形象化的论证方法,它的基本作用是把抽象的道理(论点)形象化、具体化,使人易于接受。

◎ 议论文的结构

议论文的结构一般根据论点、论据、论证方法的不同和逻辑发展的顺序来决定,主要有以下几种方式:

一、纵贯式

纵贯式是议论文最常见的结构方式,它按照提出问题、分析问题、解决问题的逻辑顺序来安排层次。通常我们把它叫做引论(导论或绪论)、本论(正文)和结论,即开头、主体和结尾三

部分,有人称之为“三段式结构”。

二、并列式

并列式的特点是指本论部分各层次与段落之间是平行并列的关系。它是围绕中心论点从不同角度逐个提出问题,分别论证,从不同角度论证中心论点,各层次之间联系紧密。

三、递进式

递进式这种结构形式的层次和段落之间是层层深入的关系。它在阐明中心论点时,是层层剥笋,环环紧扣,步步深入,进而推出结论。各个分论点与全文总论点是目与纲的关系,是逐层向总论点靠拢的关系。在有些议论文中,把并列式和递进式交错使用。它可以使文章既论证充分,又富于变化。

四、正反对比式

正反对比式这种结构形式是指文章的层次与段落是正反对比的关系。

佳作品析

学会赏识

□ 佚名

赏识,是一个人心境磊落、视野舒朗的表现;也是一个人才智敏锐、气度从容的凸现。赏识,是为人之道。不懂赏识,不愿赏识,人与人之间往往就多了一份挑剔,少了一份欣赏;多了一份苛求,少了一份呵护。于是乎便像医生对患者一样,执著地“诊断”他人身上的不足、过失、缺点、毛病和错误,于是乎便有了冷眼、批评、讽刺以至呵斥。最终结出的苦果便是信任的折损、亲和力的丧失……

人人都应该学会赏识,须知“人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏”(威廉·杰姆斯语)。而且,随着阅历的增加,这种“渴望”会变得更加深沉而炽烈。你的一个信任的微笑、一个肯定的颌首、一个激励的眼神、一句鼓动的话语,可以

为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影,可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊,可以为他人校正迷失的追求价值的方向,可以为他人唤醒早已尘封的潜质、潜能,可以为他人诱发心中创作冲动的萌芽。

赏识在于心态的调整。赏识生长在自由和和谐的空气里,生长在亲切平视的目光中。赏识弃绝“祖师爷”与“裁判官”的心理羁绊,以平和宽广的心境、宽厚接纳的态度,去聆听灵魂深处质朴纯澈的心语,去捕捉稍纵即逝的创造灵光。赏识在于角度的转换。万事万物,各有其长;远近高低,各呈其姿。于人于物,其正面或许并非那样靓丽可人,其侧面则可能是一幅优美的剪影;或者其外表还是稚嫩、丑陋、拙笨、顽劣的壳,其内部蕴含的却是成熟、美丽、新异、灵动的核。我们何妨换个角度看一看,何妨拐个弯想一想?

赏识在于标准的择取。美丑、好坏、优劣、成败、是非都是相比较而存在的。追求崇高和完美本无可厚非,但苛求崇高和完美则大可怀疑。用神的标准衡量凡人,用完美的测标去审度他人,赏识便会失去家园。只要我们正确择取一个合适的参照物乃至稍降一格去看待他人,值得赏识的东西便会扑面而来:闪光的道德、妙异的智慧、纯美的人情……

赏识不是单向的施舍,而是智慧与智慧的主动碰撞;赏识不是别有用心的廉价恭维,而是对一种相对价值的公正认可;赏识不是谀词满口的鄙俗奉承,而是对事物固有魅力的真诚接纳。学会赏识,赏识者的胸襟才更显得博大,灵魂才更趋于崇高;有了赏识,世界便获得了求真、求美、求善的不竭动力。



文章立足于“赏识”,运用对比论证、道理论证的方法强化了“赏识是为人之道或人人都应该学会赏识”这一中心论点。结构严谨,句子和段落运用了排比形式,增加了行文的气势,使得文章主题鲜明。