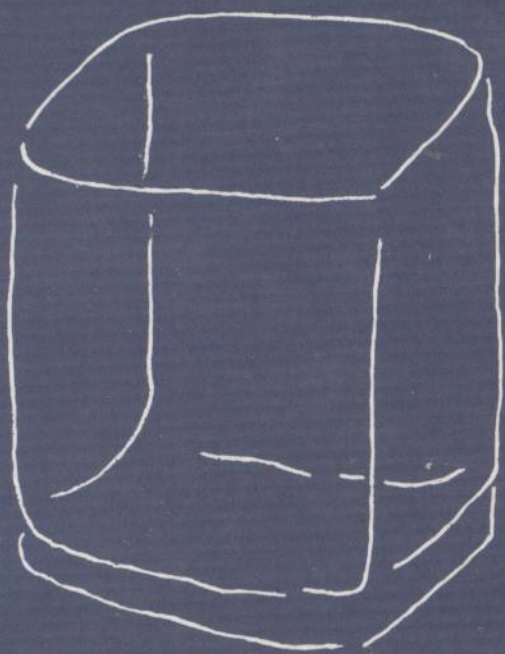


陳智峰的小說

最後一口伏特加

熱人炙火的不倫之戀
就像伏特加一樣
要一口嚥下才知道滋味



陳智峰的小說

最

口伏特加

國家圖書館出版品預行編目資料

最後一口伏特加/陳智峰著.--初版.--臺北縣三重市:新雨, 1998〔民87〕
面; 公分.--(新新純文學系列; 11)
ISBN 957-733-334-6(平裝)

857.7

87001396

新新純文學 11

最後一口伏特加

作 者 陳智峰
編輯企劃 新綠文化工作室
發行人 王永福
出版者 新雨出版社
臺北縣三重市重安街102號8樓
電話:(02)978-9528, 978-9529
傳真:(02)978-9518
郵撥帳號 11954996 新雨出版社
出版登記 行政院新聞局局版臺業字第4063號
印 刷 久裕印刷事業股份有限公司
出 版 1998年3月初版
定 價 180元
※版權所有, 翻印必究
本書如有缺頁、誤裝, 請寄回更換
Printed in Taiwan

新新純文學

- 01 逆向行駛的愛情高手
◎程小蝶
- 02 男人能說什麼話
◎陳智峰
- 03 漫遊愛情海
◎趙雅妮
- 04 新新男人生活手冊
◎陳智峰
- 05 星座愛情翻譯機
(上)
◎李頌雅
- 06 星座愛情翻譯機
(下)
◎李頌雅
- 07 尋找一片森林
◎程小蝶
- 08 昭和男人
◎趙雅妮
- 09 情人bye-bye 100招
◎吟君
- 10 我搞笑是因為我不想哭
◎李頌雅
- 11 最後一口伏特加
◎陳智峰
- 12 情話道不盡
◎台南家齊女中大
眾傳播社編著
鄭昭鈴企劃

陳智峰

理性兼感性的真情男人，雖然不太浪漫，但面對感情，他有一卡車的老實話，讓人頗有被壓死般的感動。作品集有：《男人心底話》、《新新男人生活週記》等書。

新生命的感動——

發現新新純文學

新生命的感動，來自於生活中的點點滴滴，而生活中的點點滴滴，便是文學的源起。

對文字的感動可以是嚴肅的文學迷宮，也可以是最貼切生活的詮釋。為了實現將文學和你我之間的距

離拉近，我們要對〈純文學〉純文學做重新定義：

《新新純文學》是新世代人類共通的語言總彙，更是屬於新世代人類的生活共同課題。

在這裡，我們沒有艱深難懂的文學論點，也沒有嘩眾取寵的媚俗文字，只有作者們一片純真的心和純真的文字告白，與你內在的潛意識，做更貼切的相會與共鳴，重新拾回屬於純文字的根據、純文學式的感

動。

我們希望本書系選輯的每一本書，都能以最精煉的文字，表現出蘊涵最深的理念，也以最淺白的結構詮釋出最具生活創意的想法。

永遠說不完的爱情話題是我們出發的第一步，更是我們企圖全面改寫談情說愛模式的創作總輯。

這三本以愛情為出發點的《新新純文學》，將以最

貼切人性的角度為你引入再一次的生命感動。讓你在繁忙的生活中，重拾對文字的再次洗禮。

發現《新新純文學》，正如發現新大陸一般；我們將純文學的重新定義，將是把生活的意義重新融入新生命，讓你體驗《新新純文學》中的創意生活哲學。

序／在道德與規範中迷失自我的人

人，無法欺騙自己。

活著，是一件既幸福又痛苦的事，可以享受世上的美好，卻也必須負擔應盡的義務，不論自己願意或不願意。

常常思索道德是如何形成？常理是如何形成？為何應遵守的規矩使自己覺得痛苦？為何不能要我想要的，卻必須接受別人認為我該要的？

人總是不止息的談情論愛，不停地試驗，終想找出自己的

一生，但往往等你發現時卻為時已晚，不是你成為別人的，就是他成為別人的。此時，想怪罪命運，但追根究底後才發現，是自己當年的一念之差才造成纏繞一生的痛苦。

愛情與道德應該不是敵人吧！我要我的愛情是正常的，不是不倫的，有罪的愛總使自己沮喪。

我不要道德了！

很想把加在自己身上的道德感砸碎，如果道德不能使我幸福，只是使我成為罪人，我要它幹什麼？

走過漫漫情路才明白自己真正喜歡的竟只是能使自己靈魂

歡愉的人，而不是自己所算計的一切。這是動物性嗎？對自己的獸性感到恐怖，自己是人類而想擺脫那非人類的部分，想成為至善至美，但那至真在心底吶喊著「它無罪，你只是用錯了地方！」

人是需要智慧的，面對愛情時，要善用智慧，否則一但成為野獸，你就輸了，也失去了靈魂。

我不願犯罪，我只願在生命中找到真正的愛情。

陳智峰

第一章

喜歡簡單。

平板原色沒有上漆，也沒有抽屜的大辦公桌，是請木工特別裁製的。

材質是香杉，理由是喜歡那種磨光後的觸感及陣陣從木頭裏飄出來的香氣。

她將那種感覺當成了是森林浴。

很可笑的想法，但是那隱約飄散的香味，可以讓她思考很多事。

一只從大學用到現在陶杯，其實是她有一回到一個陶藝工作室，和師父學來的即興創作。

那時有部電影裏的男女主角就是那樣玩著泥巴的，因此陶燒成了她生命中的浪漫。

辦公室牆壁的大片玻璃窗，映著來來去去，嘻笑喧鬧得不像個號稱全國數一數二的經紀公司，倒活像個鄉下的菜市場。

她懶得去猜他們談的是那門子的藝人八卦，反正風風雨雨本就是她們這個行業的特色。

沒有八卦，有人還費心盡力地去企劃一個呢！

她沒有拉下窗簾，令一側的玻璃窗恰巧可以看著夕陽下沉的景致，那光線從兩棟大樓的空隙中射入窗戶，黃紅色的璀璨，剎時即過。

很難得有人能夠一眼就猜出裴儷的工作。很多的答案都會猜她是某家公司的模特兒。

的確，她一六八公分高的身材，還有一雙長腿，經常惹來旁人的打聽。

也有人打過她的主意，出唱片，拍寫真集，演電影，等等可以靠著張迷死人的臉龐賺錢的主意她都碰過。

想要把她捧上天去的吹噓牛皮，也隨處可見。

她當然有這個實力，只不過她更愛做個善用智慧的女人。那些水銀燈下的璀璨生活，會終止在眼角的魚尾紋，開始不甘寂寞之後。

裴儷喜歡淡妝，自然、粉嫩、透明、最重要的是純粹。只有在一些特別的宴會上頭，她會加深一些眼影的顏色，使她看起來穩重老練一些。

因為喜歡清爽，所以俏麗的短髮就成了她長久保持的髮型。

她並不喜歡女強人的模樣，但是為了讓人感覺她

的專業，深色的套裝則成了她一直不輕易改變的打扮。

但是，她幹練的工作表現，慧眼獨到的眼光，在她二十六歲的年華時，便已登上堂堂的經紀部經理。

凡人變成明星的推手。

頂尖的經紀人當然易受倚重，而多了些表現的機會，但是對於其他的競爭者來說，遭然眼紅而被陷害設計，或是在不知不覺中得罪別人，惹來無妄之災，也是履見不鮮的事情。

向啟凡就是個例子。