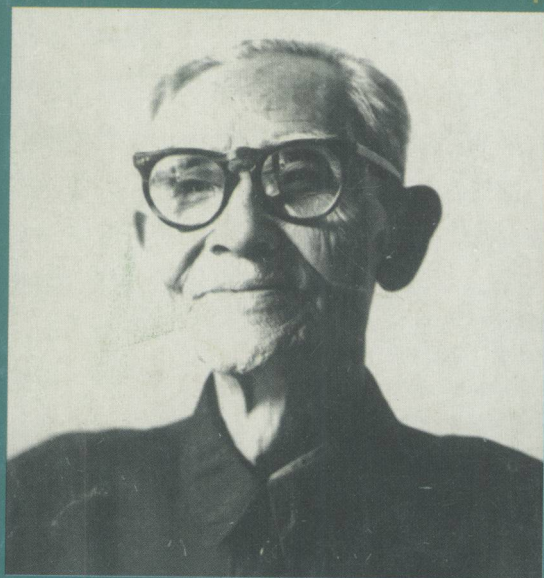


蒋风之

二胡演奏谱十五首

蒋 青整理



人民音乐出版社

蒋风之二胡演奏谱十五首

蒋 青 整 理

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒋风之二胡演奏谱十五首 / 蒋风之作; 蒋青整理. 北京: 人民音乐出版社, 1996. 4

ISBN 7-103-01339-X

I. 蒋… II. ①蒋…②蒋… III. 二胡-器乐曲-作品集-中国 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41832 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 2.25 印张

1996 年 4 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 3 次印刷

印数: 8,536—11,555 册 定价: 4.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

1989年，当《蒋风之二胡演奏艺术》一书问世后，很多二胡演奏家和二胡爱好者以及研究民族音乐的理论家们在来电话或信件表示祝贺的同时，也为书中收入的曲目不够全面而表示遗憾，他们担心1958年由人民音乐出版社出版的《蒋风之二胡曲八首》（此书已绝版）中未被选入的四首乐曲会不会失传？父亲生前留下的演奏音响资料，确实不只《蒋风之二胡演奏艺术》一书中所收入的，因为酝酿编辑此书时正值1978年，那场“运动”虽已成为历史，但心中难免留有余悸，何况一碰到“古”字……惟恐日后落成文字，留下更多的口实，故忍痛未将它们选入。

1985年父亲因病仙逝，为了怀念他，我曾请父亲的学生、中央广播电台高级编辑、艺术指导王丹同志转录下父亲曾在电台留下的全部音响资料（尚未得到全部）。其中有七首乐曲只有音响，而没有乐谱（父亲所有的乐谱在“运动”中全部被抄并遗失）。我虽从父学习多年，但遗憾的是，这几首乐曲，也因各种原因而没有学到。

今天整理的十五首蒋风之演奏谱，其中有些乐曲无论从历史的角度，还是从学术的角度都有很高的价值，将它们记录下来并留给后人，很有必要，对于研究“蒋派”艺术风格也极有意义。

父亲在50多年的从艺生涯中，不仅得到尊师刘天华先生的亲自教诲，学到了刘先生的十大名曲，而且他还曾与古琴家查阜西先生合作过。一曲古琴、二胡合奏的《鸥鹭忘饥》开创了新的合作形式，从音响中听到的两位艺术大师演奏的风韵与神态，不能不让人折服。二胡独奏曲《鸥鹭忘饥》便是在这一基础上，又根据二胡演奏的特点加工而成为独立的艺术作品，听后使人回味无穷。

在30年代中期父亲曾与箏演奏家娄树华合作演出，从娄先生那里得到了浙派箏曲《高山流水》的乐谱，经过整理，移植到二胡曲中。

父亲出生于江苏省太湖之滨，所以他对江南丝竹有着特殊的感情与爱好。在这十五首乐曲中，其中四首是从丝竹乐移植过来的，这些乐曲经父亲艺术加工后，而成为二胡独奏曲。

对那些篇幅不长的民间小曲，经父亲处理、演奏后，也变成生动、有趣的独立篇章了。

本书中《汉宫秋月》、《薰风曲》、《花欢乐》、《三宝佛》等曲是父亲在学生时期，由刘天华先生亲传的，但在后来多年的演奏与教学的实践中，父亲对它们均进行了艺术的再

创作。

《悲秋》是一首典雅、质朴的古曲，它只包含有四个乐句，父亲在演奏这首乐曲时，非常巧妙的运用了“虚、实”、“刚、柔”的对比手法，使音乐形象丰满而生动，表现出了一定的意境。

父亲辞世至今已经7年多了，在这几年里，我时时想把这些乐曲奉献给广大的二胡爱好者以及演奏家们，终于在紧张的授课之余，利用点滴时间，将失传了的乐谱，根据音响重新记下。又为使大家学习与研究起来更方便，将原有的八首乐谱标上了曾向父亲学习过的演奏技法。

愿这十五首乐谱像15支鲜花，洒落在人间，并同时告慰父亲的在天之灵。

蒋 青

1993年5月于中国音乐学院

目 录

1. 高山流水.....	民间乐曲 (1)
2. 三宝佛.....	民间乐曲 (2)
3. 玉关花.....	民间乐曲 蒋 青记谱 (6)
4. 净水瓶.....	民间乐曲 蒋 青记谱 (6)
5. 喜山园.....	民间乐曲 蒋 青记谱 (7)
6. 落 花.....	民间乐曲 蒋 青记谱 (9)
7. 花欢乐.....	民间乐曲 (10)
8. 云 庆.....	民间乐曲 (12)
9. 四合如意.....	民间乐曲 蒋 青记谱 (13)
10. 梅花三弄 (又名三六).....	民间乐曲 蒋 青记谱 (15)
11. 薰风曲.....	民间乐曲 (19)
12. 悲 秋.....	古 曲 (22)
13. 关山月.....	古 曲 (23)
14. 鸥鹭忘饥.....	古 曲 蒋 青记谱 (25)
15. 汉宫秋月.....	古 曲 (27)
演奏符号 	(30)

高山流水

G调 (5 2 弦)

民间乐曲

中速 ♩ = 60

2/4 mf 3 3 5 | 6. 1 | 6 5 #4 5 3 | 5. 12 | 3. 2 3 5 | 6 i 6 56 |

3. 5 3 23 | 1. 2 3 56 | 2. 3 2317 | 6. 1 5617 | 6. 56 | 1. 6 5 6 |

1 61 2 32 | 1. 61 | 2. 3 | 1. 6 2 3 | 1 16 56 1 | 6. 1 |

3. 5 6 6i | 3 35 6 i | 5 6 5635 | 2. 23 | 5. 6 3 23 | 1 - |

[25] 6. i 6 5 | 3 23 5 53 | 2356 5323 | 1. 6 | 1. 6 | 5. 56 |

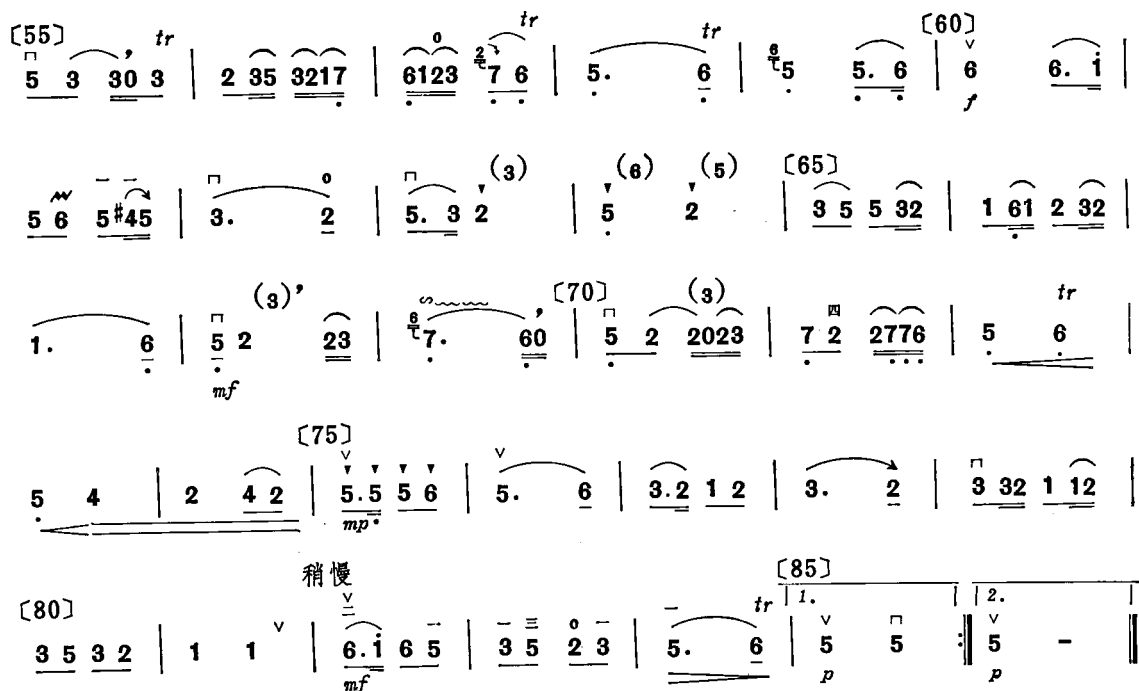
② 6. i 6 5 |

5. 56 | 1. 16 | 5 35 5 6 | 1. 3 | 2. 3 | 2 2 |

3. 5 2356 | 3. 5 | 6. 1 2 35 | 3217 6. 1 | 2 2 | 3. 5 2356 |

3. 5 | 6 6 i | 5 6 5 #4 5 | 3. 2 | 3 5 2 | 3. 5 5323 |

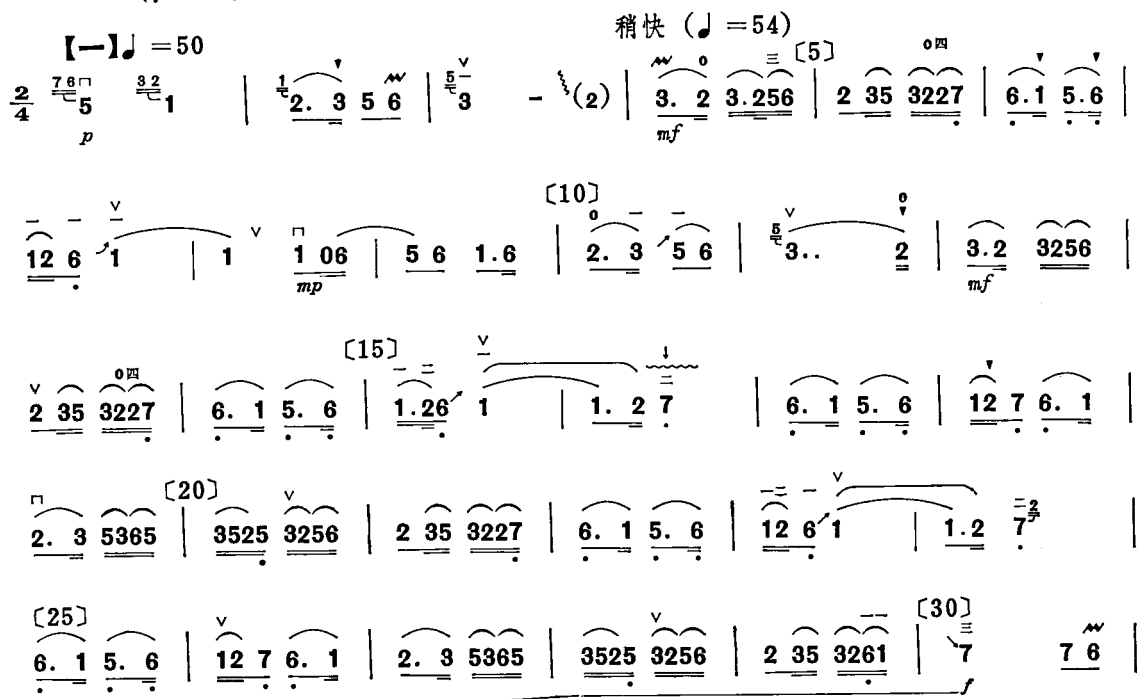
1 61 2 32 | 1. 6 | 5 3 3035 | 2 35 2317 | 6. 5 1 61 | 2. 23 |



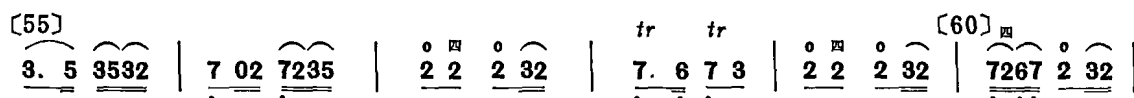
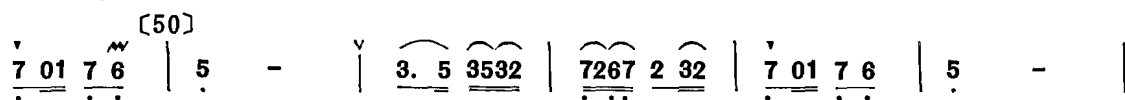
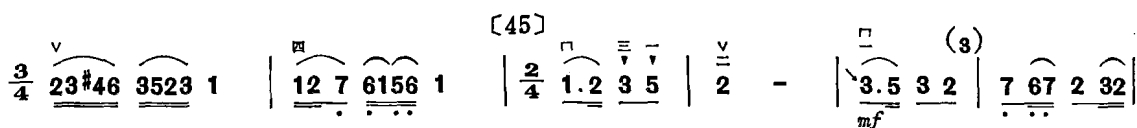
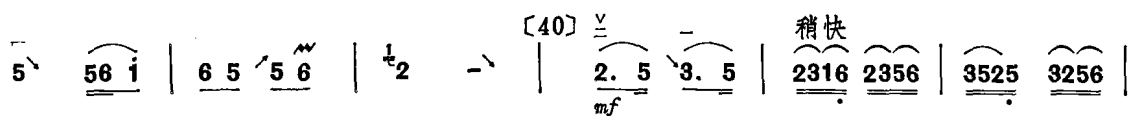
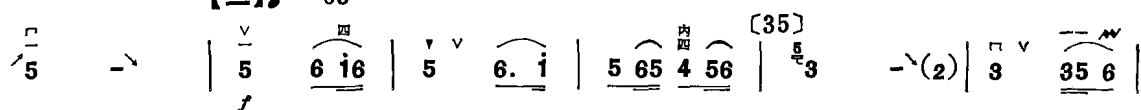
三 宝 佛

G 调 (5 2 弦)

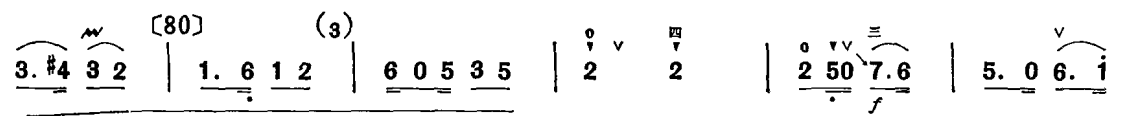
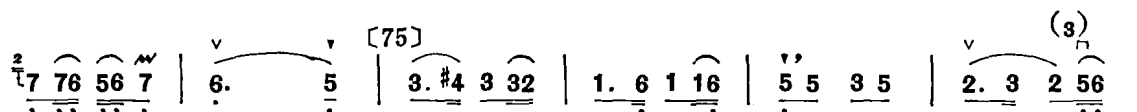
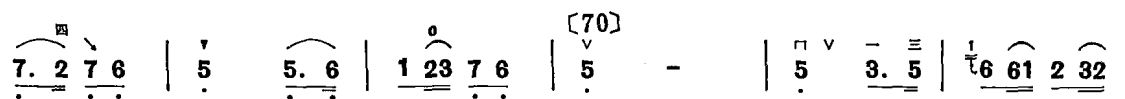
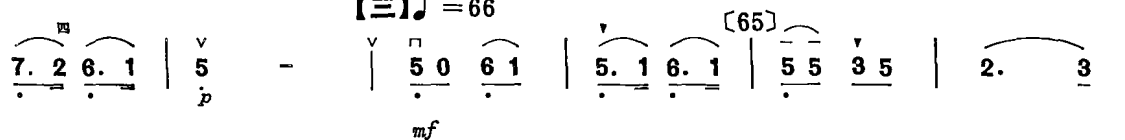
民间乐曲*

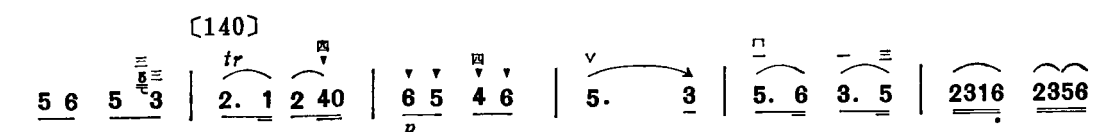
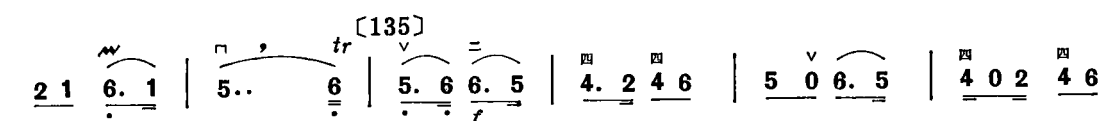
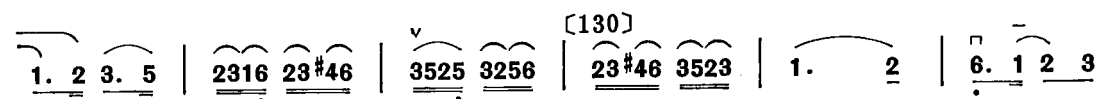
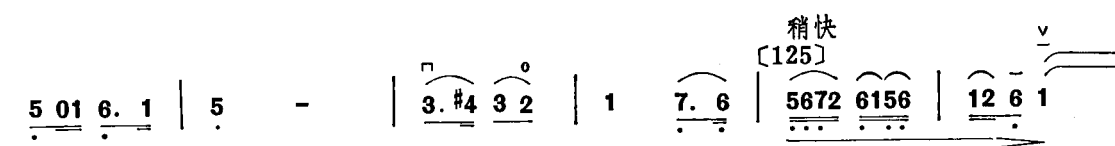
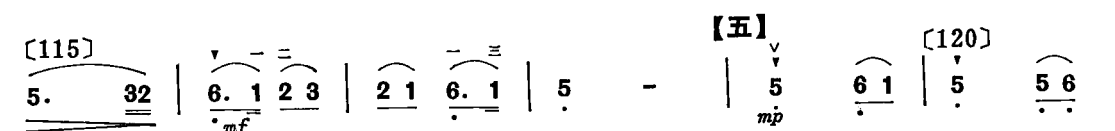
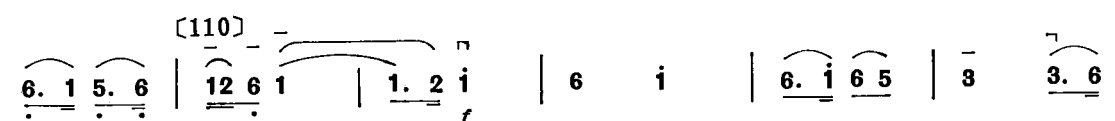
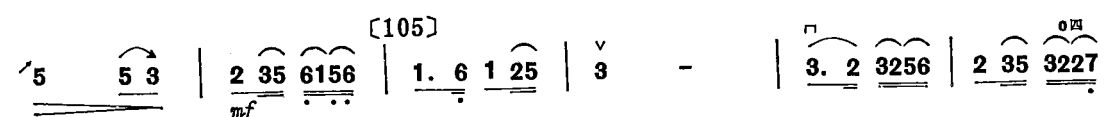
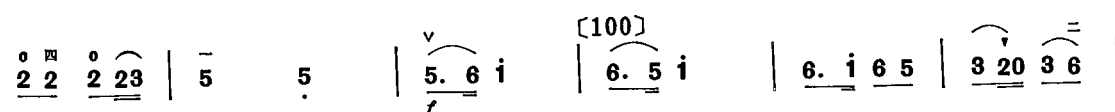
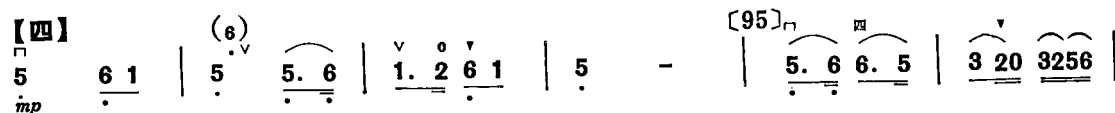
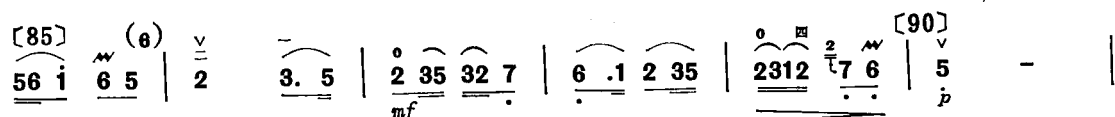


【二】♩ = 63



【三】♩ = 66





$\overset{v}{\underbrace{3525}} \underbrace{3256} \mid \underbrace{23\sharp 46} \underbrace{3523} \mid \overset{v}{1} \overset{-(2)=}{\underbrace{1\ 0\ 7}} \mid \underbrace{6\ 56} \overset{=}{\underbrace{1\ 0\sharp 4}} \mid \overset{v}{\underbrace{3\ 32}} \overset{5}{\underbrace{1\ 3}} \mid \overset{[150]}{\underbrace{2.3}} \overset{5}{\underbrace{2\ 56}} \mid$

$\overset{v}{\underbrace{2.5}} \overset{5}{\underbrace{3}} \mid \overset{3}{\underbrace{4\ 3}} \underbrace{3\ 2} \mid \overset{v}{\underbrace{1.6}} \overset{5}{\underbrace{1\ 25}} \mid \overset{[155]}{\underbrace{3..}} \overset{2}{\underbrace{2}} \mid \overset{v}{\underbrace{3.5}} \overset{5}{\underbrace{6}} \mid \underbrace{5.6} \underbrace{56\ 3} \mid$

$\overset{0}{\underbrace{2\ 2}} \overset{0}{\underbrace{2\ 23}} \mid \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{5}{\underbrace{5}} \mid \overset{v}{\underbrace{5.6}} \overset{i}{\underbrace{1}} \mid \overset{[160]}{\underbrace{6.5}} \overset{i}{\underbrace{1}} \mid \underbrace{6.1} \underbrace{6\ 5} \mid \overset{v}{\underbrace{3\ 0\ 5}} \overset{5}{\underbrace{3'5}} \mid$

$\underbrace{6.} \underbrace{56} \mid \overset{5}{\underbrace{1}} \overset{i}{\underbrace{1}} \mid \overset{[165]}{\underbrace{6.1}} \underbrace{6\ 5} \mid \underbrace{3\ 35} \underbrace{6\ 16} \mid \underbrace{5..} \overset{3}{\underbrace{3}} \mid \overset{5}{\underbrace{5.6}} \overset{3}{\underbrace{3\ 2}} \mid$

$\underbrace{1\ 61} \underbrace{2\ 35} \mid \overset{[170]}{\underbrace{1\ 0}} \overset{tr}{\underbrace{6}} \mid \overset{v}{\underbrace{5\ 0}} \overset{tr}{\underbrace{6}} \mid \overset{v}{\underbrace{5\ 5}} \underbrace{6\ 1} \mid \underbrace{3\ 2} \underbrace{3\ 5} \mid \overset{0}{\underbrace{2\ 2}} \overset{0}{\underbrace{2\ 23}} \mid$

$\overset{[175]}{\overset{v}{\underbrace{5}}} \overset{5}{\underbrace{5}} \mid \overset{3}{\underbrace{3\ 4}} \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{v}{\underbrace{7}} \overset{p}{\underbrace{7}} \mid \overset{6.7}{\underbrace{6.7}} \mid \overset{2}{\underbrace{2\ 4}} \overset{6.}{\underbrace{6.}} \overset{56}{\underbrace{56}} \mid \overset{7\ 2}{\underbrace{7\ 2}} \overset{2\ 5}{\underbrace{2\ 5}} \mid \underbrace{3.5} \underbrace{2\ 3} \mid \overset{[180]}{\underbrace{23\overset{2}{7}}} \overset{6.}{\underbrace{6.}} \overset{7}{\underbrace{7}} \mid$

$\overset{7}{\underbrace{6.}} \overset{56}{\underbrace{56}} \mid \underbrace{1.2} \underbrace{3\ 5} \mid \underbrace{2\ 3} \underbrace{23\ 7} \mid \underbrace{6.1} \underbrace{2\ 3} \mid \overset{[185]}{\underbrace{5\overset{2}{7}}} \overset{6156}{\underbrace{6156}} \mid \overset{v}{1} \overset{-(6)}{\underbrace{6}} \overset{v}{\underbrace{6}} \mid$

渐慢
 $\overset{1}{\underbrace{1}} \overset{7}{\underbrace{7}} \mid \underbrace{6.1} \underbrace{5\ 6} \mid \overset{v}{1} \overset{5}{\underbrace{7}} \mid \underbrace{6.1} \underbrace{5\ 6} \mid \underbrace{1.2} \overset{tr}{\underbrace{7}} \mid \overset{v}{\underbrace{6.1}} \overset{2.}{\underbrace{2.}} \overset{3}{\underbrace{3}} \mid$

$\overset{2\ 7}{\underbrace{2\ 7}} \overset{tr}{\underbrace{6}} \mid \overset{5}{\underbrace{5}} - \mid \overset{[195]}{\overset{渐慢}{\underbrace{6}}} \overset{5\ 6}{\underbrace{5\ 6}} \mid \overset{1}{\underbrace{1}} - \mid \underbrace{2.3} \underbrace{5\ 6} \mid \overset{(i)}{\underbrace{3}} \overset{v}{\underbrace{3}} - \parallel$

* 本曲为蒋风之先生1961年演奏谱。

玉 关 花

D调 (1 5 弦)

民间乐曲
蒋 青记谱*

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\widehat{6\dot{1}65}$ $\widehat{4\dot{6}\dot{1}}$ | $\widehat{56}$ 3 $\widehat{2356}$ | $\widehat{3532}$ 1. 2 | $\widehat{3\dot{2}3}$ $\widehat{2\dot{1}}$ | $\widehat{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 6 $\dot{1}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}(\frac{1}{2})}$ $\widehat{3\dot{5}7}$ | $\widehat{6.}$ $\widehat{56}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{6\dot{5}3}$ | $\widehat{2.3}$ $\widehat{5\dot{3}5}$ | 0 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ |
 $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{3\dot{2}3}$ | $\widehat{\frac{3}{4}5613}$ 2. $\dot{1}\dot{2}$ | $\widehat{\frac{2}{4}3\dot{2}3}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}35}$ | 2 - ' | $\widehat{3\dot{3}\dot{2}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\widehat{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\widehat{\dot{2}\dot{3}0}$ |
 $\widehat{6\dot{6}\dot{1}}$ $\widehat{5\dot{6}}$ | $\widehat{0\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{6\dot{5}6}$ | $\widehat{3\dot{2}3}$ $\widehat{1\dot{2}5}$ | 3. $\widehat{23}$ | $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{3\dot{5}7}$ | 6 - (i) |
 $\widehat{3\dot{5}}$ $\widehat{56\dot{1}\dot{2}}$ | $\widehat{6.}$ $\dot{1}$ $\widehat{5\dot{5}}$ | $\widehat{0\dot{6}\dot{1}}$ $\widehat{5632}$ | $\widehat{1212}$ $\widehat{3\dot{5}6}$ | $\widehat{2313}$ 6 (5) | $\widehat{\dot{1}\dot{1}6}$ $\widehat{56\dot{1}\dot{2}}$ |
 $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{1}6}$ | $\widehat{56\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{3\dot{1}}$ | 5 $\widehat{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\widehat{5\dot{6}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\widehat{6\dot{1}56}$ 3 (5) | $\widehat{2\dot{3}}$ $\widehat{\dot{5}}$ ||

* 根据蒋风之先生1958年在中央广播电台录音记谱。

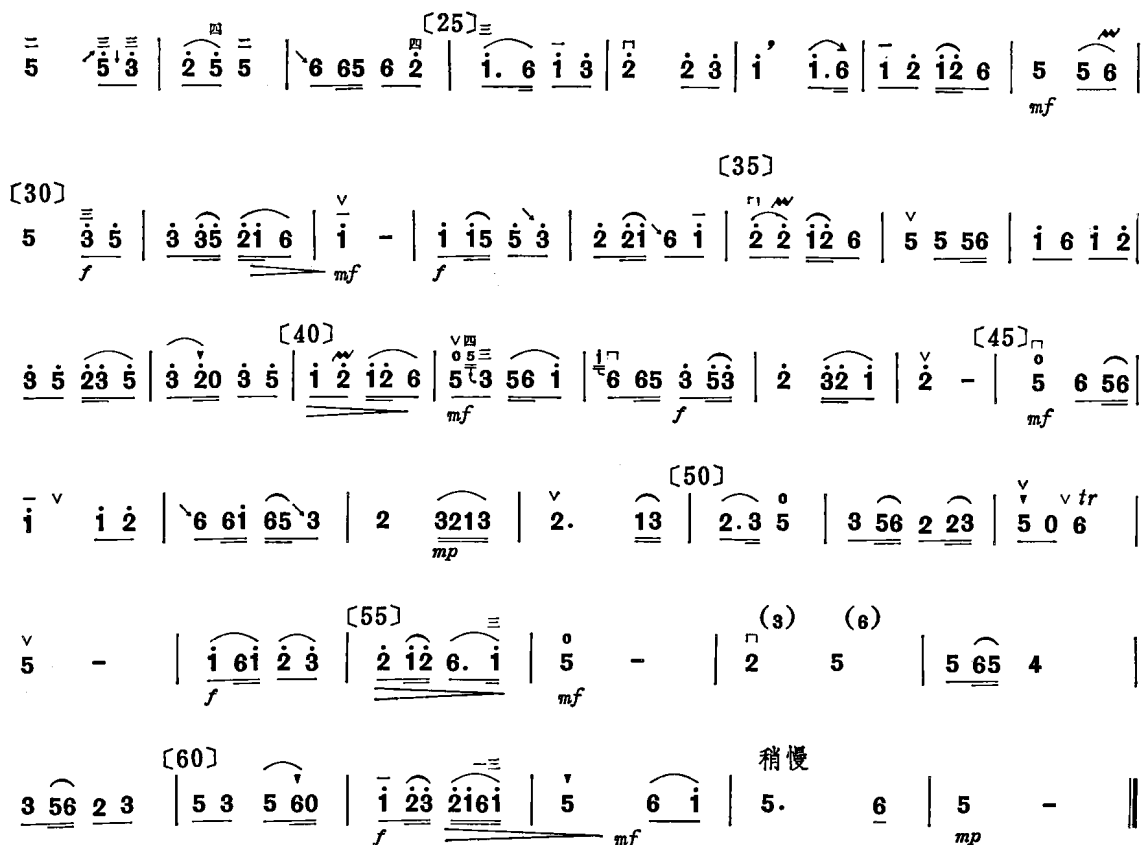
净 水 瓶

D调 (1 5 弦)

民间乐曲
蒋 青记谱*

慢板

$\frac{2}{4}$ $\widehat{3\dot{5}6}$ $\widehat{3\dot{3}}$ | $\widehat{2\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{1}\dot{5}}$ $\widehat{\dot{5}\dot{3}}$ | $\widehat{2\dot{2}\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{2.}$ $\widehat{3\dot{2}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ 6 | 5' 5 6 | $\widehat{\dot{1}\dot{6}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ |
 $\widehat{3\dot{5}}$ $\widehat{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\widehat{3.}$ $\widehat{\dot{2}}$ $\widehat{3\dot{5}}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ 6 | $\widehat{5\dot{3}}$ $\widehat{56\dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{6}}$ $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2.}$ $\dot{5}$ | $\widehat{3\dot{5}}$ $\widehat{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 $\widehat{2.}$ $\dot{5}$ $\widehat{3\dot{5}}$ | $\widehat{2\dot{2}\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ | $\widehat{3\dot{2}\dot{3}}$ $\widehat{\dot{5}\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\widehat{\dot{2}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\widehat{3\dot{5}}$ |



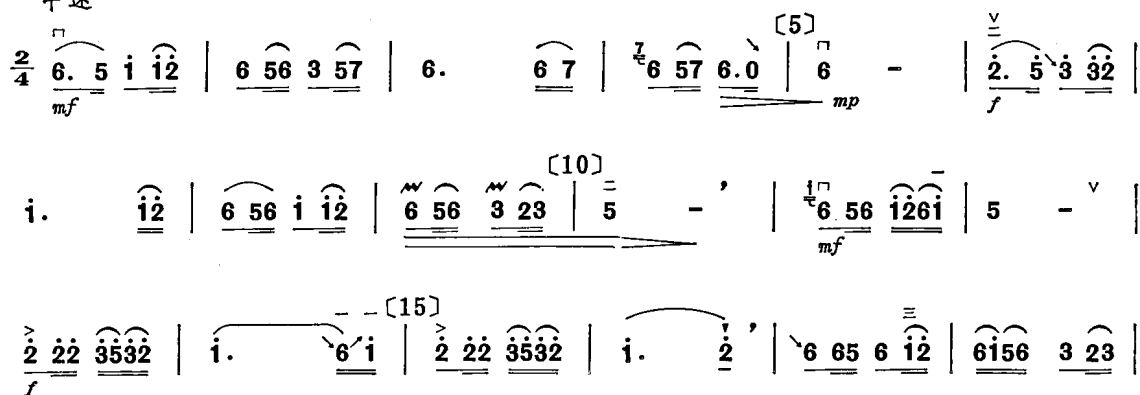
* 根据蒋风之先生1955年在中央广播电台录音记谱。

喜 山 园

D调(1 5 弦)

民间乐曲
蒋青记谱*

中速



5. $\hat{1}\hat{2}$ $\overset{[20]}{\curvearrowright} \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{5}\hat{1}$ | 6. $\underline{5}$ | $\overset{\square}{\hat{1}} \hat{1}\hat{2} \hat{1}\hat{2}\hat{6}$ | $\underline{5} \underline{56} \hat{1} \hat{1}\hat{2}$ | $\underline{6} \hat{1}\hat{2} \underline{6\hat{1}56}$ |

mf

$\overset{[25]}{3.} \underline{\hat{3}\hat{5}}$ | $\overset{5}{\hat{3}} \overset{v}{\hat{3}} \hat{3} \hat{2} \hat{1}\hat{2}\hat{3}$ | $\overset{2}{2.} \hat{1}\hat{2}$ | $\overset{2}{\hat{3}} \hat{3} \hat{2} \hat{5} \hat{1}\hat{3}$ | $\overset{(6)}{2} \underline{2.0}$ | $\overset{[30]}{\hat{3}.2} \underline{5} \underline{56}$ |

mp mf

$\hat{3} \hat{2} \hat{1}\hat{2} \hat{3}$ | 2 - | $\overset{\square}{\hat{3}} \hat{3} \hat{5}\hat{1}\hat{3}$ | $\hat{2} \hat{2} \hat{3}$ | $\overset{[35]}{2.} \hat{3}$ | $\underline{6.5} \hat{1} \hat{1}\hat{2}$ |

f mf

$\underline{6\hat{1}56} \underline{3} \underline{57}$ | 6. $\underline{27}$ | $\underline{6\hat{1}57} \hat{6}$ | $\overset{[40]}{6}$ - | $\overset{v}{\hat{2}} \overset{v}{\hat{2}5} \hat{1}\hat{3} \hat{3}\hat{2}$ | $\hat{1.} \hat{2}$ |

mp f

$\overset{\square}{\hat{6.}} \hat{5} \hat{1} \hat{1}\hat{2}$ | $\underline{6\hat{1}56} \overset{5}{\hat{3}} \hat{3} \hat{2}\hat{3}$ | $\overset{[45]}{\hat{5}} -$ | $\overset{\square}{\hat{6}} \hat{56} \hat{1}\hat{2}\hat{6}\hat{1}$ | $\hat{5} \hat{0}$ | $\overset{\square}{\hat{2}} \hat{2}\hat{2} \hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{1.} \hat{6}\hat{1}$ |

mf f

$\overset{[50]}{\hat{2}} \hat{2}\hat{2} \hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{1.} \hat{2}$ | $\overset{\square}{\hat{6}} \hat{6}\hat{5} \hat{6} \hat{1}\hat{2}$ | $\underline{6\hat{1}56} \hat{3} \hat{2}\hat{3}$ | $\hat{5.} \hat{1}\hat{2}$ | $\overset{[55]}{\hat{3}} \hat{3}\hat{2} \hat{3} \hat{5}\hat{1}$ | $\hat{6.} \hat{5}$ |

mf

$\overset{\square}{\hat{1}} \hat{1}\hat{2} \hat{1}\hat{2} \hat{6}$ | $\underline{5.} \underline{6} \hat{1} \hat{2}$ | $\underline{6} \hat{1}\hat{2} \underline{6\hat{1}56}$ | $\overset{[60]}{\hat{3}.} \underline{35}$ | $\overset{5}{\hat{3}} \hat{3} \hat{2} \hat{1}\hat{3}$ | $\hat{2} \underline{2.0}$ | $\overset{(6)}{\hat{3}} \hat{3}\hat{2} \hat{5} \hat{3}$ |

mp

$\hat{2.} \hat{1}\hat{2}$ | $\overset{[65]}{\hat{3.}} \hat{2} \underline{5} \underline{56}$ | $\hat{3} \hat{2} \hat{1}\hat{2} \hat{3}$ | 2 - | $\overset{\square}{\hat{3}} \hat{3} \hat{5} \hat{3}$ | $\overset{4}{2.} \hat{2} \hat{3}$ | $\overset{[70]}{\hat{2.}} -$ ||

mf f 渐慢

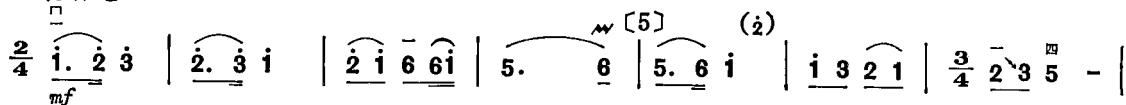
* 根据蒋风之先生1955年在中央广播电台录音记谱。

落花

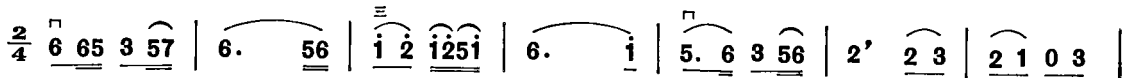
D调 (1 5 弦)

民间乐曲
蒋青记谱*

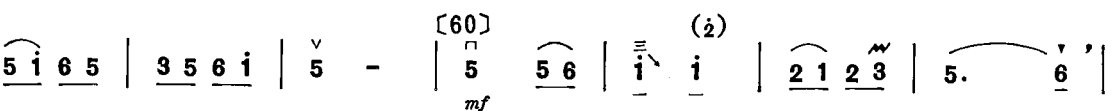
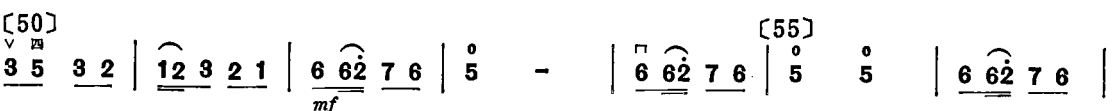
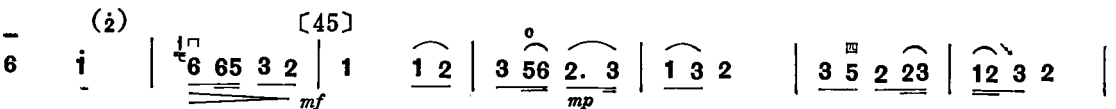
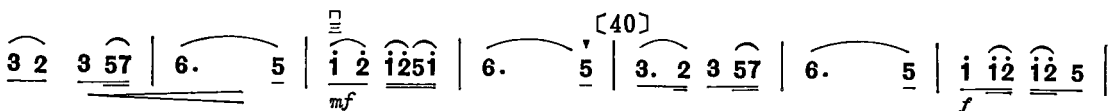
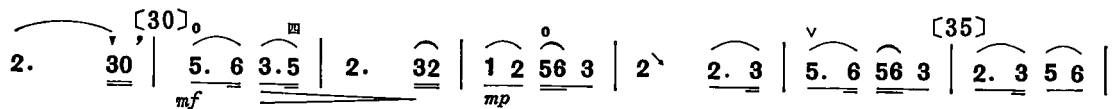
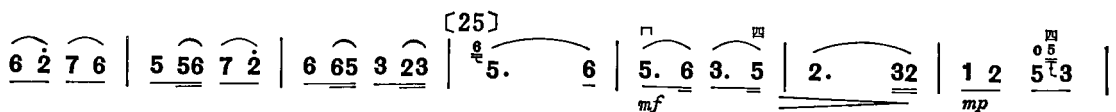
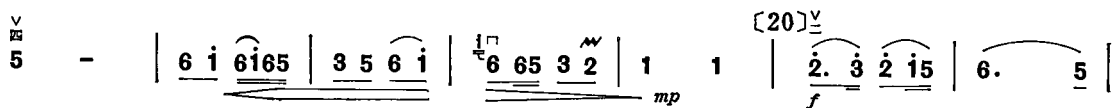
歌唱地



[10]



[15]



* 根据蒋风之先生1955年在中央广播电台录音记谱。

民间乐曲

【一】 ♩ = 66

• 10 •

