

1207.5
46.49

一八七六年的新疆

任伊临 著

新疆人民出版社

一八七六年的新疆

任伊临 著

新疆人民出版社

新疆人民出版社

一八七六年

出版年: 2009

ISBN 978-7-

1111111111

1111111111

中国地图出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

新疆人民出版社

一八七六年

帕米尔

图书在版编目(CIP)数据

一八七六年的新疆/任伊临著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2009.4

ISBN 978-7-228-12348-3

I. —… II. 任… III. 历史小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第051995 号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 0991-3652362
发 行 新疆人民出版社
制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆新博文印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 35
字 数 560 千字
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-700 册
定 价 56.00 元

一八七六年的新疆

序 一

杨东梁

任伊临先生的长篇历史小说《一八七六年的新疆》杀青了，这是件值得祝贺的事。我与伊临先生素未谋面，经北京师范大学龚书铎教授之荐，他与我联系，希望能为这部小说写篇序言。我对文艺小说没有研究，不好随便评头品足，只是鉴于作者的盛情及龚教授的举荐，只好勉为其难。

新疆自古以来就是我国领土不可分割的一部分，新疆各兄弟民族在长期的历史活动中，与汉族同呼吸、共命运，共同创造了悠久而灿烂的中华文明。而到了十九世纪六七十年代，围绕着新疆的命运展开了一场尖锐、复杂的斗争。斗争的焦点是把幅员辽阔、蕴藏丰富、位置重要的新疆地区从祖国分裂出去，还是把它保留在中华民族的大家庭之中。

1864年（清同治三年），新疆爆发了反清武装斗争，一些民族上层分子以“排满、反汉、卫教”为号召，在新疆南北建立了五个割据政权，局面比较混乱。这就为中亚浩罕汗国军官阿古柏及沙皇俄国的入侵提供了可乘之机，从而出现了震惊全国的西北边疆危机。

阿古柏入侵新疆后，先后占领了喀什噶尔、叶尔羌、和田、阿克苏、库车。到1870年（同治九年）秋天，又攻陷达坂城、吐鲁番、乌鲁木齐和玛纳斯，占据了新疆大部分地区，并在占领区建立了一个叫做“哲德沙尔”汗国的外来政权，进行极端野蛮、黑暗的殖民统治。沦陷区的各族民众大批沦为奴隶，南疆人民莫不痛心疾首。

新疆问题之所以严重，还在于英俄两国的插手。十九世纪的英国和俄国，是当时两个争霸世界的殖民大国，双方都在向中亚地区推进，真是磨刀霍霍、剑拔弩张。阿古柏政权出现后，英、俄双方都想控制它，使其成为自己战略盘上的一枚卒子。1871年（同治十年），沙俄出兵占领了我国伊犁地区，夺取了一个妄图鲸吞整个新疆的重要桥头堡；英国也不甘落后，进一步加紧了与阿古柏的勾结。这就使得收复新疆的斗争变得十分复杂和艰巨，因为这意味着不但要粉碎阿古柏入侵势力，还要同野心勃勃的英、俄两霸作坚决斗争。

在西北形势岌岌可危之时，正任陕甘总督的左宗棠以垂暮之年毅然承担起收复新疆的重任。左宗棠(1812—1885年)，字季高，湖南湘阴人。青年时代就开始关注西北边疆问题，他二十二岁赴京会试，在一首诗作中对新疆“置省、开屯、时务已预及之”，并认真阅读了记述新疆史地的《西域图志》。1871年，沙俄侵占伊犁，年近六旬的左宗棠敏锐察觉到沙俄的扩张已进一步升级，“蓄谋既久，发机之速，不能不急为之备”，并表示“西顾正殷，断难遽萌退志，当与此虏周旋”。

1873年春，左宗棠明确提出了收复新疆的方略：“就兵事而言，欲杜俄人狡谋，必先定回部，欲收伊犁，必先克乌鲁木齐”；“就饷事而言”，则要统一各军专饷，撙节使用，“相其缓急，均其多寡”。1874年10月，清廷任命左宗棠督办关外粮饷、转运，也就是担任收复新疆之役的后勤总指挥。但当时，清廷对要否出兵西征仍心存疑虑，摇摆不定，内部出现了截然不同的意见，这就是持续了几个月的“海防与塞防之争”。直隶总督兼北洋通商大臣李鸿章坚决反对出兵，理由是“论中国目前力量，实不及专顾西域”，认为“新疆不复，于肢体之元气无伤；海疆不妨，则腹心之大患愈棘”（《李文忠全书》奏稿卷24）。另一种意见以湖南巡抚王文韶为代表，认为：“宜以全力注重西征”，论据是：“但使俄人不能逞志于西北，则各国必不至构衅于东南”（《筹办夷务始末》卷99）。左宗棠则认为“东则海防，西则塞防，二者并重”，不过“并重”不等于不分具体情况平均使用力量，而是有一个先后缓急之分，即根据不同的国防形势有所侧重。他在分析了当时形势后，指出进兵新疆是当务之急：“若此时即拟停兵节饷，自撤藩篱，则我退寸而寇进尺，不独陇右堪虞，即北路科布多、乌里雅苏台等处恐亦未能晏然”，并反复重申：国家领土，寸尺不能让人。最后，清政府采纳了左宗棠的意见，作出了收复新疆的决策。并且，任命左宗棠为钦差大臣、督办新疆军务，委以筹兵、筹饷、指挥军队的全权。

受命之后，左宗棠昼夜筹划，精心准备，他呕心沥血地筹粮、筹饷、筹转运，又整训军队，制定了“先北后南，缓进速战”的战略战术。左宗棠还特别强调收复新疆的正义性质：“西征用兵，以复旧疆为义，非有争夺之心”，他要求全军将士“以王土王民为念”，严肃军纪，严禁扰民。又制定了正确的俘虏政策，对被裹胁者“均给以衣服粮食，纵令各归原部”，使敌军本已不稳的军心更加涣散，从而加速了阿古柏政权的崩溃。

西征清军一路势如破竹，从1876年7月至1878年1月，只用了一年半时间就

收复了天山南北的沦陷区。随后,左宗棠拟定了三路合击伊犁的军事计划,并“舆榧出关”,把大本营从肃州(今酒泉)迁到前敌的哈密,作好了捐躯沙场的准备。左宗棠的积极备战有力支持了曾纪泽在俄国的外交谈判,迫使沙皇俄国做出一定让步,使伊犁的大部分地区回归祖国怀抱。

收复新疆的胜利是一曲各族人民团结战斗的凯歌,这不仅在于参战部队是由汉、满、回、蒙等各民族组成,还因为这场符合中华民族整体利益的战争,得到了新疆各族人民的全力支援。西征军所到之处,无不受到“欣喜的欢迎”(别里尤:《克什米尔与喀什噶尔》),维吾尔、蒙古、锡伯等各族民众对挺进天山南北的清军“皆日夜延颈,拭目盼望”(曾毓瑜:《征西纪略》),“军行所至,或为向导,或随同打仗,颇为出力”。因此,可以说收复新疆的胜利,是中华各族人民共同战斗谱写出来的壮丽诗篇。

收复新疆的壮举不但为全体中国人民所赞赏,也得到一些外国有识之士的高度评价。1890年,美国人史密斯出版了一部名为《中国人的气质》的书,曾发出这样的赞叹:“左宗棠的‘农垦大军’彻底完成了它的使命,其伟绩可以这样评价,‘任何现代国家的史册上都是最卓著的’。”

左宗棠的部下杨昌浚也曾吟诗一首,歌颂收复新疆的伟业,诗云:“大将筹边尚未还,湖湘子弟满天山,新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”这首诗改造了唐人“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的诗句,并赋予了新的含义,西征的清朝大军正是沿着夹道成荫的“左公柳”把春天带到了边塞,让春风吹到了玉门关外。

前面花费了一些笔墨,对十九世纪六七十年代新疆沦陷与收复的历史作了一个简略回顾,无非是为读者阅读这部历史小说提供一点背景材料罢了。

我对历史小说虽饶有兴趣,但却没有研究,偶尔读过一点有关文章,也是一鳞半爪,少有所得。依个人浅见,历史小说必须取材于历史,同时又凭借想象虚构为小说。如郁达夫所云:“现在所说的历史小说,是指由我们一般所承认的历史中取出题材来,以历史上著名的事件和人物为骨干,再配以历史背景的一类小说而言。”(《历史小说论》)

文学创作来源于生活,却需要高于生活。同样,历史小说来源于历史,也需要高于历史,这也就是人们常说的历史小说家既要“深入历史”,又要“跳出历史”。责任心、使命感强的历史小说家在搜采、琢磨史料上不敢有丝毫懈怠,战战兢兢,如履薄冰,唯恐歪曲了历史和历史人物,力求用现代的小说形态恰当

而艺术地表现历史,展现出鲜活的、富于美感的历史人物和历史精神。

伊临先生以一个出生江南的书生,在新疆生活、工作了四十多年,把自己的大半辈子都贡献给了新疆的建设事业。他以扎根边疆为荣,以建设边疆为宗旨,身已退休,仍孜孜不倦,笔耕不辍,写了不少有分量的、反映新疆历史和现实生活的作品。他从2002年开始酝酿本部小说的写作,力图把握住近代新疆历史的这个转折点,艺术地再现中华民族在近代反侵略、卫国土斗争中的这一幕壮举。为此,他不顾个人年事已高,不惧资料搜集、实地考察中遇到的种种困难,整整奋斗了四个寒暑,其间六易其稿,今天终于把他的成果奉献于读者面前。他这种老骥伏枥、壮心不已的精神真让人感动,使人不由得肃然起敬。

《一八七六年的新疆》一书主题突出,人物鲜明,情节跌宕,故事生动,是一部歌颂新疆各族人民在中国近代史上团结一致、反对分裂、维护国家统一、宣传爱国主义的好书。当然,该书在历史感的把握、人物的刻画、细节的描写以及语言文字的运用等方面仍有一些不尽人意、尚可改进的地方。我相信,如果假以时日,伊临先生必能精益求精,再进一步。

(文中引语凡未注明出处者,均出自《左文襄公全集》)

2009年5月2日
于北京海淀

一八七六年的新疆

序二

吴越

《一八七六年的新疆》是一部长篇历史小说,说的是左宗棠在1876年率领清军远赴新疆驱逐入侵新疆南部地区的安集延人阿古柏所率领的侵略军的故事。因此,这也是一部军事题材小说;或曰是“描写战争”的小说。

凡是上过中学的人,大概都知道左宗棠是个什么人。至少也知道他的两件大事:一件是办洋务;一件是他曾经抬着棺材进军新疆,反抗俄罗斯入侵伊犁。至于安集延人阿古柏如何入侵新疆,由于中学的历史课本非常简略,如果老师没有在课堂上当做故事讲解,可能就连知道大概情形的人也不多。正因为如此,专门研究这一历史事件的任伊临教授才特意把这个故事用小说的形式写出来,以便于非历史专业的读者阅读,从而达到弘扬爱国主义,反对分裂、入侵,并普及历史知识的目的。

新疆,从汉代开始就属于中国版图了。——1840年的鸦片战争是中国近代社会的开端。新疆和祖国其他地区一样,逐渐沦为半殖民地半封建社会。

沙皇俄国在完成对西伯利亚的扩张之后,开始蚕食我国领土。毗邻新疆的中亚浩罕国受沙俄指使,妄图通过吞并新疆来进一步控制中国。一些和卓也打着“圣战”的旗号,从事分裂祖国的活动,他们攻城掠地,无恶不作,给新疆人民带来沉重的灾难。新疆面临为外国瓜分的危险。如何加强西北的防务摆在了清统治者的面前。清政府在经过一场所谓“海防和塞防”的争论之后,于光绪元年(1875),任命陕甘总督左宗棠以钦差大臣督办新疆军务。左宗棠即派刘锦棠等率部入新疆。清军入疆,符合当时的主客观环境,也顺应历史潮流,得到全国人民的拥护和支持。到光绪三年底,清军陆续收复天山南部诸地,阿古柏的侵略政权终于覆没。

本书所写,就是左宗棠如何带领清军消灭入侵者阿古柏的故事。详细过程和故事情节,任伊临教授的书中描写得很详细,我这里就不重复了。

《一八七六年的新疆》是一部战争题材小说。但是我们并没有在这部书中

看到波澜壮阔的激烈大战的场面。这是为什么？

简单地说，战争题材小说是最难写的小说。战争场面是最难描写的场景。战机千变万化，战局瞬息万变。可以毫不客气地说，世界上没有任何一个大文豪能够如实地描绘战场。就是亲临其境的将军、指挥战斗的元帅，事后向朝廷写战报，也不过报告一下战事的时间、地点，多少人参与，歼敌多少，自伤多少，哪些人作战最勇敢、立功最大等等。“正史”上所记载的，大都是翰林院的太史公们根据战报半抄录、半杜撰，往往不太可信。例如《宋史》中记载的岳飞的战绩，就有夸大的成分，甚至他根本就没有参加过的战役，居然也把功劳记在他的头上。事隔几百年之后的小说家，如果仅仅根据这些“官方资料”来写小说，不是以讹传讹，就是“想当然”，难免不闹笑话。

写过小说的人都知道，作家应该写自己最熟悉的生活。但是第一，不是每个作者都有过战争的体验。第二，对于古代战争，想体验，也无从体验。结果，多数战争题材，都是凭想象面壁虚构的。任伊临教授虽然是研究左宗棠收复新疆的历史学家，但是有以上种种原因，他不选择具体描写战争场面，我看是明智的。因为他有自知之明，没有具体详细的资料，如果仅仅靠“想象”来写一百多年前的战争，无非是凭空臆想，如此而已，倒不如藏拙，只写脉络和进程，给读者一个高屋建瓴式的“鸟瞰”。

战争题材的小说，不但有一个“真实”的问题，还有一个“立场”的问题——毫无疑问，任伊临教授，当然是站在中华民族的立场上，谴责阿古柏的“入侵”的。说到“真实”，任伊临教授是当代人，不可能和左宗棠一起参与那场发生在 一百多年前的反侵略战争。他也只能根据史料和“想象”来创作这部小说。说到底，“历史小说”是“小说”而不是“历史”。尽管主线脉络不能偏离历史，但是人物、故事以及细节，却不能不有所“虚构”。这在小说创作上，是允许的，甚至是必须的。但是“允许”、“必须”，不等于可以随心所欲地胡编乱造。历史小说中人物、故事的“创作”，是有严格的“范围”的。超过了这个范围，那就是港台流行的“戏说历史”，而不是“历史小说”了。

历史小说的作者，大体上可以分为三种：一种是根本不懂历史，信口雌黄，胡编乱造；一种是拘泥于历史，所写故事人物，“个个有出处”，却不生动；第三种是历史学家和文学家的有机结合：主线基本上符合历史脉络；次要人物，则有所虚构，因此故事有趣，人物生动。

任伊临教授的这部小说,属于第三种,是严格按照历史小说的定义创作的。

这里举一个例子。在本书下部第一章中,左宗棠带领的西征军到达肃州,把统帅部安在东门外的一座古庙中。他在房间内踱步,发现脚下有空洞的回音,当机立断,立刻撤出古庙。刚走出一里多地,古庙就爆炸了。原来是白彦虎派人利用矿山的废巷道安放了炸药,要在这里炸死左宗棠。

这个故事,是作者“杜撰”的。但并不是“空穴来风”,而是有所依据。

当地民间传说:左宗棠在征服陕甘后,凯旋入关。当天晚上,驻军于某处,刚刚扎营完毕,左宗棠忽然传下将令:立即拔营,继续前进!当时全军将士都已经疲惫不堪,正想好好地休息一番,因此谁也不愿再动弹了。将领们则相约来到统帅部大营,请求左宗棠收回成命。左宗棠勃然大怒:“我这就上马出发,敢违命落后者,军法从事!”左宗棠军令极严,将士们虽然怨气冲天,也不得不装束停当,整队紧随其后,于黑夜中迤迤而行。过了两个时辰,左宗棠扭头问身边的偏将:“我们走了多少路了?”偏将回答:“距离先前宿营地已经有四十多里了。”左宗棠点点头说:“那好,就在这儿扎营吧。”

将士们重新安歇。不久,忽然听到身后隐隐传来阵阵爆炸声。过了一会儿,后队巡逻兵来到帅营禀报说:“先前宿营的地方忽然被炸,已经陷成一个个巨坑。”于是全军将士无不惊骇万分,都为躲过这一劫难而庆幸不已,对统帅左宗棠更是佩服得五体投地。

众将领进帐询问左宗棠是如何预测到这场灾难的,左宗棠回答说:“当时刚刚宿营,我忽然想起,那些反叛的头领们虽然投降了,却是迫于我们的军威,并非个个都诚心诚意地归顺,肯定有人会挟恨报复,而我们第一晚的宿营地其实早在他们的预料之中。后来军中打更,我凝神一听,地下似乎有回应的声音,像是有地洞,于是我立即传令速速避开。现在已经可以证实,那儿不但有地洞,而且洞中藏着不少硫磺火药。可是当时由于拿不准,又怕引起慌乱,才没有明说。”

传说故事,是“群众创作”,再经过千口百舌,以讹传讹,当然是不可信的。因为军士打更,即便地下是空的,也不可能听见地下有“回声”。任伊临教授把这个故事推迟几年,移植到进军新疆的途中,而且把“打更地下有回声”,改为“自己在房间内踱步听见地下有空洞声”,至少在情节的真实性上,就可信多了。

任伊临教授撰写的长篇历史小说《一八七六年的新疆》,立场正确,故事情节生动,主要人物有根有据,是一部歌颂各民族团结一致,反对侵略,反对分裂,维护祖国统一,宣传爱国主义的好书。

目 录

序一	01	章六第
序二	05	章十第
上部 金瓯残缺		
第一章	03	章十第
第二章	13	章二十第
第三章	32	章三十第
第四章	41	章四十第
第五章	53	

第六章	左宗棠紧握阿不都·热衣木的双手，拍案而起	61
第七章	西太后的偏见，使左宗棠难圆西征之梦	70
第八章	见面不能说话，比相思的煎熬更难受	83
第九章	台事骤起，第三次西征变为泡影	93
第十章	全国挂起白幡，李鸿章穿孝服入朝，其意不在吊丧	103
第十一章	朝廷送来密谕，左宗棠受到鼓舞	112
第十二章	督办新疆军务的谕旨里却暗藏玄机	120
第十三章	清政府的官样文章，给左宗棠带来了诸多烦恼	128
第十四章	惊堂木和大红花，激起了老百姓出售军粮的热情	137

第十五章	一天起草六份折子,三日写了四十三封信, 道出了筹饷的艰辛	章四 154
第十六章	一次偶然的行为,掀起小芳心底的波澜	章五 167
第十七章	未雨绸缪,上方宝剑显出了威风	章六 174
第十八章	看似矛盾的方略,却是决胜千里的法宝	章七 181
第十九章	爱情酿成的醇酒,怎么这样难辨甜苦	章八 193

下部 江山重统

第一章	老都统显圣的神话,给西征抹上了一道神 奇的色彩	章十 209
第二章	虽然敌人明争暗斗,但横在西征军面前仍 然不是坦荡的路	章十一 217
第三章	密林深处有人家,有缘千里来相会	章二十 226

第四章	刘锦棠佯走大路,西征军智取古牧地	236
第五章	一炮成功的传说,给西征增添了一道亮丽的风景线	252
第六章	挫折虽然痛苦,却可使人清醒	266
第七章	送上双眼花翎,其意不仅仅是奖赏	280
第八章	煤炉烧烫了两个人的心,却让第三个人的心头罩上了暗影	288
第九章	山雨欲来的平静,预示着更大风暴的来临	299
第十章	沧海横流,方显英雄本色	309
第十一章	用间谍改变不了大通哈的命运,却让刘锦棠获得了有关达坂城的情报	322
第十二章	为朋友,汪国霖英勇献身,震耳的爆炸声宣告达坂城守敌的败亡	337

第十三章	354
战争的胜负,既靠实力,更靠人心	
第十四章	365
“钢铁防御体系”顷刻瓦解,策划者又作何感想	
第十五章	377
侍从一杯热茶,结束了阿古柏的生命。茹鲜古丽的去向成了玉素甫·阿不都心头的谜	
第十六章	388
开都河水挽救不了白彦虎的失败,六百里文书送去军粮告急的消息	
第十七章	406
肃州大营灯光彻夜通明,两颗牵挂亲人的心在跳动	
第十八章	414
玉素甫·阿不都在阿克苏树起义旗,父子相会在入城的刹那间	
第十九章	428
豆萁相煎,克孜勒苏河桥头上演了一出兄弟相残的闹剧	
第二十章	437
为了成全茹鲜古丽阿恰的婚姻,赵强强献出了年轻的生命	

第二十一章 448

喀什噶尔人心惶惶，清军叛将反正降清

第二十二章 457

伯克·库力东征和阗的胜利，又是他走向灭亡的前奏

第二十三章 466

刘锦棠当机立断，驰援喀什噶尔，收拾金瓯一片

第二十四章 488

唢呐声声，两件婚事增添了江山重新统一的喜庆气氛

尾 声 507

为抗俄，左宗棠抬着棺材走进哈密，可又不得不遗憾地离开

后 记 533

卧干父，戴义强树衣京回奔踏不回·甫素王

附：《左宗棠挥师收复新疆进军路线》图 541

854 章六十第

只出一丁冀土兵得回恭倬好克，煎卧其豆
恩雨伯兵卧美

784 章十二第

精距野法，融散伯舒回丽古雅哉全知丁长
命主伯登平丁出

【上部】
金瓯残缺

