

献给中华人民共和国成立60周年

陕西戏剧文化作品集

吼出的文化

Shanxi xiju 甄亮◎著
Wenhua zuopinji

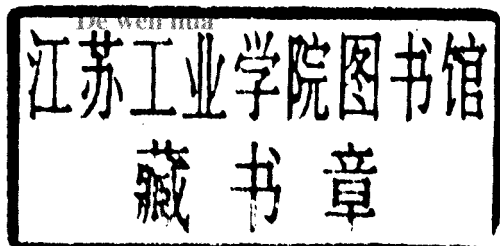
中国戏剧出版社

CHINA THEATRE PRESS

陕西戏剧文化作品集

吼出的文化

Hou chu 甄亮◎著



中国戏剧出版社

CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

陕西戏剧文化作品集 / 陕西省戏剧家协会编. —北京:
中国戏剧出版社, 2009.9
ISBN 978-7-104-03090-4

I. 陕… II. 陕… III. 地方戏—文化—陕西省—文集
IV. J825.64-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170412 号

陕西戏剧文化作品集

责任编辑 黄艳华 左灿丽
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码 100097
电 话 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真 010-58930242 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 西安铁路局印刷厂
开 本 170mm×240mm 1/16
印 张 68.25
字 数 976 千
版 次 2009 年 9 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-104-03090-4
定 价 90.00 元 (全 3 册)
版权所有 违者必究

《陕西戏剧文化作品集》编辑委员会

顾 问 刘 斌

编 委 陈 彦 甄 亮 刘淑萍 罗顺庆

刘 远 张 平 米东风 李东桥

李 梅 张保卫 赵冬红 李明璞

主 编 陈 彦 甄 亮(执行)

副主编 刘淑萍 罗顺庆 李明璞(执行)

编 辑 王 军 郑 凯 王广粉 刘 哲

刘 纯 李 季

编 务 赵少成 晁 农 王 钊 薛 钧 南 璐

徐立波 张懿琪 魏 苇 雷琳静 柏小林



文化大发展大繁荣也是硬道理

(自序)

胡锦涛同志在党的十七大报告中提出,推动社会主义文化大发展大繁荣。当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。时代发展,社会进步,文化也体现国家的实力,文化也是硬指标,文化“唱主角”是人的全面发展的重大成果,要有这个文化自觉的意识和行动。

以实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣,首先是要建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力。要用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,用科学发展观统领文化发展。我们的文化建设要高举中国特色社会主义的伟大旗帜,充分体现社会主义价值观。应该引起我们警觉的是:现在的文化生活中存在着过分强调娱乐性,忽视或淡化正确地世界观、人生观、价值观教育的现象,甚至有的打着与“国际接轨”的幌子,宣扬非社会主义价值观的东西(如极端的个人主义和享乐思想)。我们文化工作者有责任有义务为改变这些不良现象努力工作,用体现社会主义核心价值观之先进文化去占领文化阵地,而不是随波逐流地加入“集体无意识”行列当“看客”!

以实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣,就要建设和谐文化,培育文明风尚。我们要坚持正确导向,弘扬社会正气。要立足本职工作,积极发展文学艺术事业,服务大局,服务基层,服务大众。真正在行动上坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持“三贴近”的工作作风。

以实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣,就要弘扬中华文

化,建设中华民族共有精神家园。党的十七大报告中指出“要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。”作为文化工作者,要以大力弘扬中华文化为己任,要在经济和文化全球化的背景下保持清醒头脑,始终坚持先进文化的前进方向,要在“三个代表”思想和科学发展观的指引下,站在世界文明进步和人的全面发展的高度看待文化大发展大繁荣,首先要继承好中华文化,大力复兴传统美德(如诚信、义礼、感恩、尊老、互敬等)!文化继承和文化复兴是基础是条件,文化发展繁荣是根本是关键。

以实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣,就要推进文化创新,增强文化发展活力。在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新,解放和发展文化生命力,是繁荣文化的必由之路。要创作更多反映人民主体地位(而不是给“造星”、给“才子佳人”位置)和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品,为丰富人民群众文化生活多办实事。说一千,道一万,多出优秀文化产品是关键!这道理,那道理,基层群众文化生活贫乏就没道理!大发展,大繁荣,使人民共享文化成果、使人民基本文化权益得到更好保障最光荣!

胡锦涛同志在党的十七大报告中提出的推动社会主义文化大发展大繁荣的论述,阐明了文化建设在党和国家事业全局中的重要地位和作用,对加强社会主义文化建设提出了明确要求,为我们进一步开创文艺工作新局面,更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣指明了方向。

正是在构建社会主义和谐社会和谐文化,推进社会主义文化大发展大繁荣的大背景下,开阔视野,思想解放,才有可能对陕西戏曲文化的历史和现状及发展前景有了多方位的思考。

吼出的文化

先有生存,后有文化;先有生活,后有艺术。这是强调生存、生活的决定性地位而自然而然的逻辑关系。其实,任何艺术产生的前身或称之为原生态,都是由物质文明的先决条件引起的。所谓劳动产生艺术,就是说生存需要带来生活方式的多样化选择而促成艺术“方式”的形成。就拿沸沸扬扬的“戏剧危机”说来看,造成“戏剧危机”的困惑不单是“技术革新”问题,而是“生态建设”问题。在全球经济一体化,文化生活多样化,艺术产品大众化,文化生产休闲化的社会生态背景下,包括戏剧在内的所有艺术的继承发展都要按照人类社会文化发展规律去办事,在文化建设上作文章。

从一定意义上说,人的心理排解萌发艺术,心理宣泄酝酿文化。而这种排解和宣泄是同人们生存生活的自然界、社会环境、地域文化诸多因素分不开的。在中国的大西北,多山、多原,特别是居于大陆深处,少雨、干冷、荒漠以及族间战争等有别于平原地区优越生态条件的这一方天地,天然造就了粗旷、豪放、直爽、激越的文化时空,于是就必然产生与其文化时空相匹配的文学艺术——一种豁达高亢的咏诵、抒怀的生活方式之秦风、秦声、秦腔。

可能是中国大西北的广袤、相对的人烟稀少、无遮无掩的缘故,“喊”歌、“吼”戏应运而生。这里的“吼”戏是中国戏曲独一无二的!中国戏曲在世界文学艺术样式中是独特的艺术形式,而“吼”戏之秦腔是独特之独特的艺术。

这里的人们陶醉于“吼”戏,将“吼”戏与吃油泼辣子干面条、吃羊

肉泡馍同视为天天不可少的大快事、解馋事！

“吼”戏的人们在“自我感觉良好”中营造吼出的文化，这或许是他们“无心插柳柳成荫”的意外之喜，吼出的是“生命”，收获的是文化。

其实这“吼”戏的“吼”字是一种人文精神的凝结，“吼”字是生命宣泄、是一种情绪的调动，“吼”字是一种外在压力（自然的，往往是不可避免的）和内在活力（文化的，往往是本能的带有地域文化品性的）相互作用于特定文化背景下的人群集体行为之文化“符号”。

那么这个“吼”戏，是以什么形态呈现于世人呢？这就是生存生长在古秦地（今甘肃省东部至陕西省东部）、成熟发展在中国古长安（今陕西省西安地区）、流播于中国大西北及秦岭以南，影响中国戏曲剧种演变的，以秦风、秦声之于秦腔为代表的，秦地方言方音为特征的地方戏曲总称——秦戏。

以下从生态学、文化学、民俗学、社会学、心理学、艺术学等诸多学问角度来分析探讨——“吼出的文化”之命题成立的可能性。

目 录



自序 文化大发展大繁荣也是硬道理	1
导言 吼出的文化	3

上 篇 秦戏之前世今生

一、秦戏之人文生态	2
(一)秦地——自古帝王都	2
(二)秦人——豪放霸王气	4
(三)秦戏——受益长安风	6
二、秦戏之民俗思维	14
(一)地缘之民俗思维	14
(二)人缘之民俗思维	16
(三)情缘之民俗思维	18
三、秦戏原生态之现代渗透	20
(一)先贤创建易俗社文化	20
(二)秦戏的民间状态与非民间状态	35
(三)秦戏艺术传统的继承和发展	50

中 篇 秦戏之“硬件”“软件”

一、秦戏形式文化：“硬件”	83
(一)秦戏之声腔	83
(二)秦戏之“语汇”	97
(三)秦戏舞台美术	102
二、秦戏内容文化：“软件”	104
(一)与生俱来的“戏”情结	104
(二)秦戏创作心态	107
(三)秦戏艺术研究	109

下 篇 秦戏之生产资源

一、秦戏生产之人	113
(一)写戏之人	113
(二)演戏之人	117
(三)导戏之人	129
(四)看戏之人	130
二、秦戏生产之事	132
(一)秦戏传说故事	132
(二)秦戏谚语俗语	138
(三)秦人戏事	142
(四)秦戏流播	145
三、秦戏生产之物	154
(一)演员之物	154
(二)演出之物	156
(三)秦戏文物	159
四、发展秦腔关键在统筹秦腔资源优化秦腔生态	161
五、秦戏资源开发与和谐文化建设	167
六、陕西戏剧要在做大做强陕西文化产业上发挥作用	175
结 语 戏剧发展的动力	203

附 录

郭秀明 (电影剧本)	215
殇 (戏曲剧本)	257
真假难辨 (小 品)	278
还我好心情 (小 品)	282



『上篇』

秦戏之前世今生

“秦戏”是对历史地生长在以“八百里秦川”为中心的秦地,以秦地方言、方音演唱的所有陕西地方戏曲剧种的概括总称。“秦戏”是陕西地域文化的产物,是以“秦声”“秦腔”为代表的反映秦人精神风貌和陕西民俗文化的“秦地”戏曲艺术总成。

西周初年,周公摄政,更以制礼作乐为政治上的两大措施。孔子“立于礼,成于乐”(《论语·泰伯》)。甘肃省礼县大堡子山发现大型“乐器坑”,说明早期秦人的礼乐制度(《2006年十大考古新发现揭晓》,2007年4月15日《文摘报》)。

这种政治文化制度促进了秦戏艺术生态的形成。在秦戏系统中,可以分列出不少剧种,据许德宝研究员统计,在陕西“土声土长的戏曲剧种大、小近30个。经过多年的流传、演变,现存的戏曲剧种有秦腔、

同州梆子、汉调桄桄、阿宫腔、汉调二黄、迷胡、碗碗腔、弦板腔、线腔、长安道情戏、商洛道情戏、陕北道情戏、关中秋歌戏、陕北秧歌戏、商洛花鼓戏、八岔戏、大筒子戏、端公戏、二人台、跳戏、弦子戏”和“西府秦腔、西府曲子、老腔、安康八步景、洋县灯影腔、户县灯盏腔、陕北碗碗腔、西府道情、安康道情等”。

以下为了叙述方便,在论及秦地(以陕西省行政区划为主)所有地方戏曲剧种总称时,均使用“秦戏”的概念,以区别具体作为剧种之一的“秦腔”概念。

一、秦戏之人文生态

(一)秦地——自古帝王都

“八川(泾、渭、泾、灞、沔、洋、镐、沮、皂)分流绕长安,秦中自古帝王州”。陕西地理特征:中国南北间分水岭之秦岭,四面环山中关中原之800里秦川。陕西分为陕北黄土高原区(海拔800—1300米,约占全省总面积的45%)、中部关中平原区(一般海拔325—800米,约占全省总面积的19%)、陕南山地(一般海拔1200—2000米,约占全省总面积的36%)。这是现在的陕西省地理概貌。

“华夏”称号源于陕西,秦岭古称华山,汉水古称夏水。5000年前黄帝生于姬水(今称岐水),故姓姬;炎帝生于姜水(今陕西宝鸡市区),故姓姜(相传是伏羲的后代)。传说周族是黄帝族的一支。周人最早兴起武功县境,后迁徙到今甘肃省庆阳一带。公刘时,迁到今陕西省彬县,后到陕西省岐山之下的周原,定国号叫“周”(马正林《丰镐—长安—西安》,陕西人民出版社,1983年3月版)。从殷周到春秋,直至秦统一中国,秦是唯一的文明传统从未中断的国家,它的几组陵园、首末相接长达560多年。特别是在建造陵园时反映出的显著的反传统的意识(处在秦公地位,敢于使用许多天子制度,如柏椁、题奏;敢于公开称王,公然使用亚字、超亚字大墓等等),说明了秦国社会内部饱满旺盛的创造

力和开拓精神,从而回答了秦始皇“续六世之余烈”和“包举宇内,囊括四海”的历史原因(孟西安《黄土地的文明》第125页,人民日报出版社,1991年8月版)。毛泽东(针对郭沫若《十批判书》)写过首诗,秦“废封建,立郡县”“废井田,开阡陌”风俗习惯主宰了中国传统的生活方式——“国家强于社会”的生活方式,人民生活一切听命于国家的政策,这就是“千载犹行秦制度”这句诗的本质意义吧(唐德刚《国家强于社会——论当代中国落后的政治制度的秦汉根源》,1988年4期《西北大学学报·增刊》121页)。

秦地以800里秦川的关中为中心,“关中”一词战国时已有,因它位置在东函谷关(今河南省灵宝县东北)、西大散关(今陕西省宝鸡市西南)、南武关(今陕西省丹凤县)、北萧关(今甘肃省固原县东南)四关之中而得名。关中“四塞以为固”,半封闭自然地理环境的关中盆地。在陕西这块土地上,有100万年前的蓝田猿人遗址,有6000余年前的半坡先民遗址……直到公元前12世纪末,西周建制,礼教繁滋……陕西历经西周、秦国、秦朝、西汉、西晋、前赵(匈奴人刘曜建朝)、前秦(氏族苻健建朝)、后秦(羌人姚苌建朝)、大夏(匈奴人赫连勃勃建朝)、西魏(鲜卑人宇文泰建朝)、北周、隋、唐等13个朝,约73位皇帝在此地执政,前后历经1000多年。

秦文化逐渐形成并成为这一地域的主流文化。秦人有励精图治,勤劳勇敢的奋斗精神;秦人爱国爱家,从弱小到强大就是例证。秦人有忧国忧民的思想意识,历史上几次迁都:自西向东,从雍城、栎阳到渭河北岸的咸阳,目的就是为了自强、扩张,寻求更大的发展。秦人有尚礼诚信求善的道德追求,有纳异开放永不停歇的进取精神。不难理解,秦文化与以秦腔为代表的秦戏之形成发展的“血缘”关系如此密切。就戏曲艺术形态来说,“古代有角抵戏、歌舞戏、参军戏、合生、木偶戏、皮影戏、拨头、泼寒、大面、盘伶、拍弹、杂戏、院本、诸宫调、傩戏、西调等。”“这些剧种中大多数形成并完成于秦中或长安,由于周、秦、汉、唐等13个朝代(或王国)在秦中和长安(今陕西西安)建都,所以这些剧种程度不同的都有‘国剧’的性质,在全国流行。”

(二)秦人——豪放霸王气

秦人及其所创造的文化,是以西部游牧民族特有的征服和扩张气势为特征的。“秦声激越,多杀伐之声”(《重刻秦云擷英小谱序》)。陈光尧先生写于1933年9月10日的《最近西安之戏剧》中说“秦俗自古即称‘强悍’,诗经中‘小戎’、‘驺铁’诸诗已见概略。民性既强,其声亦雄壮而少委婉,即秦李斯所谓:‘歌呜呜者真秦声’是也。秦腔本始于秦二世时代,故名秦腔。”

陕西人潜意识里有太多的帝王霸气意识和帝都人优越的意识。这些“耳濡目染”的帝都人的霸气,自然而然地反映在秦人的文艺生活中。所谓“吼”秦腔,乃是“我生长在帝王都京畿之地,我怕谁!”的帝都人霸气十足使然。“秦处西北,与番狄的不时战争,养成国人同仇敌忾之气,后人赞《秦风》为之‘夏声’。‘夏声’即大声之意,这也同于秦腔高声亮嗓的风格。秦腔最重节奏,其鲜明特点是用梆子击节。秦时,歌唱时击缶作为节拍。李斯《谏逐客书》云:‘击瓮扣缶,弹筝搏髀,而歌呜呜,快耳目者,真秦之声。’可见唱歌时击缶作为节奏,已成为秦地的一种艺术特点。到了唐代,大量来自民间的艺人成为宫中乐人,在使用的乐器中,用坚实的木质相击代替了魏晋以来唱歌时的拍手击节。这种木质的‘拍板’可能就是‘梆子’的前身。此后形成的陕甘一带的秦腔就用梆子敲击节奏,就是唐代乐工技艺的继续。秦地传统民俗文化中的文字风格与音乐风格,也能显示出秦腔艺术的历史渊源。”

“关中地区,很久以来所流行的道教‘居士’讲经劝善的‘劝善调’,和民间庙会上演唱的‘摇会’曲子,其唱法、调式都酷似秦腔。这些调子基本是七字句、十字句,字句与唱法与秦腔‘二六’板相似。‘二六’板是秦腔的基调,其它诸如慢板、带板、二倒板、垫板、滚板的秦腔‘六大板式’,皆是在此基础上由节奏的变化发展形成的。明代的传奇《钵中莲》中提及的‘西秦腔’就是整齐的七字句。而传奇字句的格局,就是来源于唐代的‘变文’。也可以说,‘变文’、‘传奇’、‘劝善调’和现代秦腔的基调‘二六板’,有着承袭和发展关系。就是说,秦腔是一直保存着唐代风格的。秦腔早于秦、汉、唐时代已产生,是经历代的发展而形成的,至

明代末形成了独立剧种。”

“秦腔风格的形成,深受西北民族精神的影响。关中地区是周代的‘秦地’,‘秦风’、‘秦声’、‘秦腔’皆由此而得名。唐代名曲《秦王破阵曲》以秦王李世民大破刘武周的故事为题材,风格上就多慷慨激昂。它继承西周以来的秦风至秦代以至唐代的秦声腔调,加上‘梨园’学派李龟年擅长音律的提炼和创造,形成了具有地方特色的‘秦王腔’。秦地本来就是汉人和少数民族杂居的地区,语言文字、生活习俗等渐进融合。现在的陕西方言就有不少少数民族语言的残留,如形容词中把‘快一点’说成‘克里麻扎’,把邋遢说成‘扑其赖咳’等等。少数民族的文化也影响到秦腔艺术。如唐代,汉民族与西域各民族交往频繁,除习胡骑、胡妆外,胡人音乐也被习仿。西域龟兹乐在演奏中以羯鼓作为指挥乐。唐玄宗李隆基在‘梨园’演奏中亲司羯鼓指挥。龟兹的乐器唢呐、琵琶被引入,成了秦声的主要伴奏乐器。琵琶演奏中运用掐弹法,五指齐动。普通人见其五指‘乱动’,不用木拨,故名‘乱弹’,此后秦腔中的‘乱弹’即指唱腔。唐以后由西域传进来的胡琴,也被用于秦腔的伴奏上。《旧唐书·音乐志》称:‘周隋以来,管弦曲多用西凉乐,鼓舞曲多用龟兹乐,庆善曲多用西洋乐,最为闲雅。破阵曲杂以龟兹乐,声震百川,动荡山谷’。又如‘西秦腔’。陇东地近蒙古平原,其音有‘天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊’之气,再结合陇东民歌小调,与秦声融合,成了‘西秦腔’”(马忠《浅论秦腔艺术风格的形成与变革》)。

关于“西秦腔”名称来由,李志鹏依据史料列出几种说法:一是甘肃南部(秦国之西)说,根据史籍,甘肃南部古为秦州属地,由于地处秦国之西,后来被人称为“西秦”(流沙《西秦腔与秦腔考》)。二是西安以西至三边说,陕西人对西安以西到陇西、宁夏三边的大片地方,就叫“西秦”(黄笙闻探讨“西秦腔”的一封信,见吕匹《八方来鸿》)。三是陕甘一带说,陕甘一带古为秦地,人们因而称这种声腔为秦腔;后来,又被人们冠以方位词西,而称之为“西秦腔”(陆小秋、王锦琦《“梆子”、“梆子腔”和“吹腔”》)。四是秦中陇东(陕西之西)说,因为在周朝时,秦是一个国名,位于陕西中部和甘肃的东部,所以又可称为秦腔。又因甘肃

在陕西之西,也可以称之为“西秦腔”(潘仲甫《清代乾嘉时期京师“秦腔”初探》)。此类说法在探考广东海陆丰地区的“西秦戏”源流时也有:甘肃陇山之东(即陇东,今陕西陇县一带),古为秦州属地,南北朝时设陇东郡,后置陇州,由于地处秦国之西,故此习惯称“西秦腔”(吕匹《海陆丰戏见闻》)。五是代指陕西说,“西秦腔”是江南及东南沿海一带艺人以“西”字定其方位的限制词。象同一剧目中的[山东姑娘腔]的“山东”一样。此处的“西”,即泛指祖国的西部,与东南(剧本产生地)相对而言。又具体指陕西(当时包括今甘肃、宁夏及青海东部地区)。严长明《琐儿传》:“西秦于义为金”。都是以“西秦”代指陕西(焦文彬《从〈钵中莲〉看秦腔在明代戏曲声腔中的地位》)。

西北地区的自然环境和生活条件练就人的粗犷奔放的性格,西北人爽朗而富于激情。深受这种民族精神影响的秦腔戏曲自然也就带有同样的风格了。这就是秦腔的音乐唱腔高亢激昂,朴实粗犷,宽音亮嗓、直起直落,除拖腔外,都用本嗓歌唱。秦腔在表演上朴实、健康、激越,比别的戏曲表演强烈,夸张性强。清代学者焦循《花部农谈》中赞美秦腔“其词直质,虽妇孺亦能解;其音慷慨,血气为之动荡”。李自成进北京时带有秦腔戏班,就有“繁音激楚、热耳酸心”的赞词。齐如山先生曾说:“我国中各种戏剧的起点,都是来自陕西”。“秦腔作为秦地戏曲的代表,之所以有这样大的感染力,主要得力于滋生在周秦汉唐故地上这一得天独厚的历史(人文地理)环境。”(《秦腔史稿》)。

(三)秦戏——受益长安风

长安,原是咸阳附近一个乡聚的名称,司马迁说“长安故咸阳也”(《史记·卢绾传》)。先周文化,主要分布于陕西、甘肃的泾渭河地区。西周东迁后,陕西关中西部的秦人奋发进取,秦穆公称霸西戎,成为春秋五霸之一。秦人以善养马被封邑,此为秦之始。公元前771年,秦襄公因护周朝东迁有功,被赐以岐西之地,秦襄公始国。从此秦人建立起一个以周原为中心,西起甘肃省天水、东至陕西省华县的千里之国。由于秦人崛起与强大,使关中的戎族、汉中的蜀人、渭北和陕北的白狄、义

渠人融入秦族,最终汇入华夏族,使陕西形成了多民族一体的格局。

1. 秦乐到秦戏

戏曲生在民间,是生活文化的产物;戏曲完备于都市,是商贸活动与休闲娱乐互动的结果。秦戏的品位和风格,受益于古都长安的风俗文化。就戏曲艺术形成史来看,上古时期生产力低下,人依赖于自然,“百兽率舞”,体现物我合一。西周以后,民间歌舞发展,诗歌说唱繁荣。到了汉代,经济基础牢靠,城乡发展进步,出现以杂技、舞蹈等游艺为特征的“百戏”。“百戏”集歌舞、诗歌、说唱的要素,加入故事情节逐步形成戏曲。到了唐代,出现歌舞戏、参军戏和各种杂剧。产生了《中山狼》、《东海黄公》、《踏谣娘》(一旦一生一丑)等剧目,为后来的宋、元杂剧奠定了基础。杂剧习称元曲,元曲出自诸宫调,诸宫调源于唐宋大曲,而唐宋大曲则出自隋唐燕乐 28 调,28 调又是龟兹乐人与苏祇婆与郑译等人用西域琵琶 7 调校勘和订正的汉乐 7 音。唐代长安盛行胡乐,且多用西域乐器,如琵琶、三弦、五弦、胡琴、羌笛等。秦腔的主奏乐器就是胡琴等(刘敬贤《中国戏曲形成的一大渊源》,1990 年 1 期《当代戏剧》)。

古长安之地,是先秦“乐”的胜地。《诗经》就是音乐、诗歌、舞蹈的结合的“乐”:《公刘》、《武》是标志。古代“乐”舞,哺育了长安戏曲。《诗经·七月》等秋神报赛性的乐舞综合之“乐”,娱神又娱人;《诗经·公刘》、《诗经·大武》等史诗性的“乐”和周人宗庙祭祀性的“乐”开启中国戏曲之先河。秦地古地的音乐、舞蹈、诗歌、美术和技艺,即“古者教以诗乐,诵之、歌之、舞之、弦之”(《诗·毛传》),成为秦地地方戏曲的源头。秦地的“乐”即“秦声”,就是“陕西调”。秦声古剧在先秦时,不仅用木棒和竹击节,以秦地当时特有的弹弦乐器——秦箏为主要乐器(形成于公元前五、六世纪),声腔是由原西音——秦音——秦风衍变发展而来,而且在声腔上出现了最早的变奏与变调。如韩娥雍门鬻歌故事(《列子·汤问》):女歌唱家韩娥用“曼声哀哭”和“曼声长歌”歌唱,这就是秦腔曲调“欢音”与“哭音”的最早形式。西汉时,这种秦声古剧又称作“秦声歌舞戏”。据《汉书·杨恽传》:“家本秦地,能为秦声;妇赵女也,