

四川出版集团
四川美术出版社

好画家书系

马骏



四川出版集团
四川美术出版社

好画家书系

马骏

图书在版编目(CIP)数据

好画家书系. 马骏/马骏绘. —成都: 四川美术出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5410-3923-2

I. 好… II. 马… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第118954号

好画家书系 马骏

Haohuajia Shuxi Ma Jun

马骏绘

责任编辑/李咏玫

装帧设计/二月书坊

特约编辑/陈旭 林墨白 马志磊

责任校对/培贵 倪瑶

责任印制/曾晓峰

出版发行/四川出版集团 四川美术出版社

地址/成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031

经销/新华书店

印刷/北京北方印刷厂

成品尺寸/203mm×150mm

印张/6.8

字数/30千字

图片/158幅

版次/2009年7月第1版

印次/2009年7月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5410-3923-2

定价/68.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



马骏，1975年生于天津。现为天津师范大学艺术学院讲师。1998年毕业于天津美术学院中国画系。2002年毕业于中国艺术研究院首届中国画高级研修班。1999年作品《智取生辰纲》入选第九届全国美展。2002年作品《屏障》入选纪念“在延安文艺座谈会上的讲话”60周年全国美展。参加2002年“水墨立场”首届中国画邀请展。2006年经典艺苑画廊水墨作品个展。2007年“水墨品质”中国画学术邀请展。2007年十二月书坊推荐画家作品展。2007年梁弘建、陈子游、马骏作品联展。2008年“永恒的经典”当代中国画邀请展。2008年数风流人物2170中国画邀请展。2008年“片羽吉光”当代书画名家小品展。2008年马骏人物画交流展。

马骏是美院国画系毕业生，他读本科时我在师范系教书，可以说一点不了解。

记得我第一次注意他的画是在毕业之后。我在美院裱画室看到了他的两幅小画，我当时就觉得这个年轻人不太像从美院国画系出来的学生，用笔有点帅气，而且透着些古意。于是我打听了一下他的姓名。后来听别人说他玩古董，有点在道。

有一天，他带着一批画找我。随便地把大大小小的画铺在地上。看画有点对路，有种气质应该是胎里带的，不是学来的。当然，不难看出玩高古的东西对他的影响。

我一般对学生不严，只要能看出他画时有乐趣就OK了。如果气息再合，更棒。马骏的画好的地方就是有气息、有古意、有帅气。这点已经是非常好的开始。当然他自己也知道，只是这些还不够。比如造型上更个人化些，语言上更精准些，画面上变化更多一些，可能更有玩头。我觉得有时他在选择古董的精准性和品位上可称在行，也就是接气的功能还是很好的，造气功能还需积聚。

总之，马骏会给我们带来更好的作品。

说马骏 / 李津



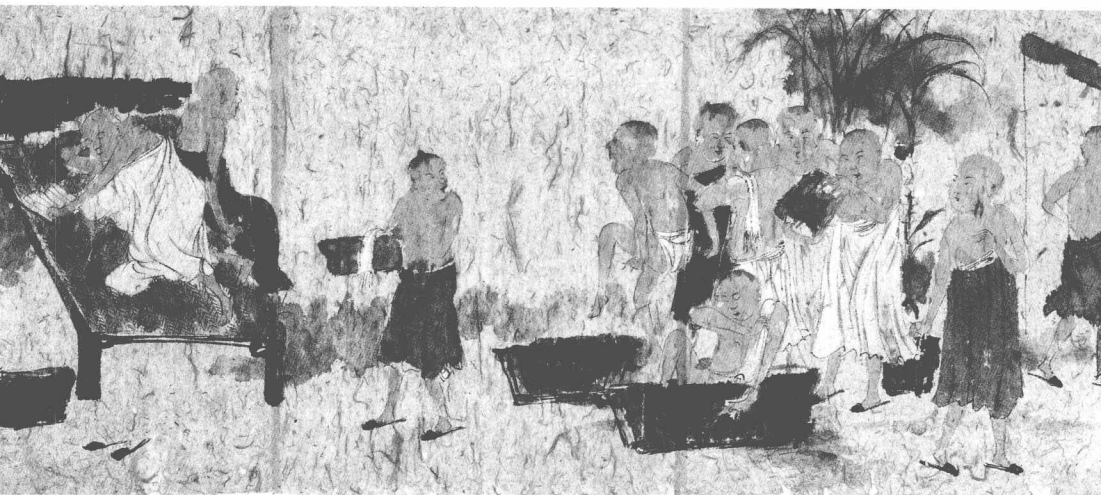




















马骏的两只眼睛特别的清亮，感觉白是白、黑是黑，里边没有多少笑，倒是很深，这个深感觉是有大智慧在里边，看几件马骏收藏的藏品，便觉什么是“人慧心慧”，东西对且不说，还都有个好字在里边，问题是，有些人所收所藏都对，却不好，既对且好就不一般，没有好眼光怎能收到好东西？好东西，需要好眼光，在这个世界上不是缺少好东西而是缺少好眼光。就收藏而言，藏品和藏家几乎就像是情人的关系，它在那里等着你，你不来，它宁肯变为随风而散的尘土，没有好眼光它也只好变成随风而散的尘土！看马骏的藏品，即使是小件残品，品格与神韵却不残！

马骏的眼力好，是从眼到心，从心到手，所以画便不俗。

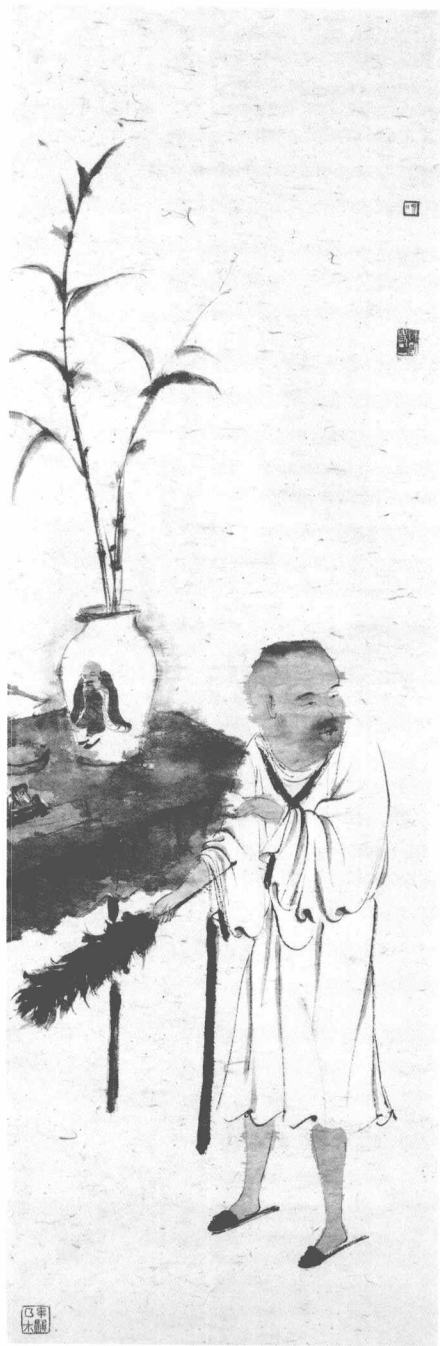
马骏好像是不怎么能喝酒，但有十分的义气在那里鼓动着让他喝，是义气把酒托着，那一次在大同，怀一在，李津也在，喝高度草原白，嚼风干牛肉，店肆小小，却意气风发满堂豪气。马骏

马骏印象 / 王祥夫

那天喝多了，据说第二天都在醉！再一次在天津他的画室下边的餐馆，马骏再加上天津作家武歆，我们三个人勾销了两瓶白酒，直喝得马骏回去便支撑不住，但还是伏案画了一张仕女，只一张脸，一张元书纸上只一张大脸，然后倒下便睡。看马骏作画亦是一件有意思的事。马骏持笔很低，手指几乎要挨着笔头，勾线快，且准而有力，勾几下，把笔在画毡上舔一舔，勾几下，再把笔舔舔，用颜色，是一点点，少之又少，在浑然的墨色之中忽然有很娇很娇的颜色显出它的色相来，如《清凉处系列》手巾架上手巾的那一点点颜色，墙外芭蕉叶子上那一点点的颜色，比如《深居系列》一人睡起一人仍然睡卧那幅的睡枕上的那一点点颜色和果盘里那一点点颜色，都妙得很，是娇且妙，是只有那么一点点，却妙得让人在心里禁不住“啊”一声，马骏手段，色彩三昧！

马骏用色极节制，用水却极舍得，是“水何澹澹”！马骏像是十分喜欢水而且善用，一片一片的水浓浓淡淡，一丝一丝的线粗粗细细，是燥润相宜，是丰富。看马骏的画儿，不问内容，略去具象的形，眯着眼只看画面上的浓浓淡淡干干湿湿的色块儿和各种的线，便有一种让眼睛极舒服的感觉在里边，就像是有人在那里用汉语古韵朗诵旧体诗，你虽听不明白他在念什么，却有音乐性





动听的高高低低在那里。这就是马骏水墨的精髓所在！这就使马骏的作品呈现了与他人不同的风范意韵，马骏绘画中最为突出的是——水墨特有的质感美。虽然马骏的一组一组的绘画作品名为《清凉处》、《观望》、《深居》等等，但其实是“无题”的，就像是诗歌中的《无题》。马骏的作品用意是不定向，亦很少加题款说明，但你看他的画可以有更多的感受和想法。看马骏的画，看那一个又一个拖着拖鞋四处行走的古人，他们大多都是些闲适无为的男人，他们拖着拖鞋光着膀子放下了男人本该有的盔甲器械，闲适地在马骏的画里节奏缓慢地走动坐卧，读书、打扇子、看书、洗浴，或者是在那里睡。榻、几、灯、椅、帷幕、竹帘、杯盏是这些人物的道具——道具着他们的闲适与慵懒。马骏笔下的古典人物与其他画家有很大的区别，是既没有《九歌》中的神话人物，亦没有古时清谈挥麈的大名士，马骏笔下都是些没有名色的人物，他们东张西望，自在安详，且有些让人觉得莫名其妙，让人不知道他们都在做些什么？整天在做什么？一个在那里举着杯，另一个却在那里取耳，一个已经醒来，另一个还在那里拥被大睡，在马骏的绘画里是没有战争也没