



“青春的火花”丛书

又红又专的接班人

共青团贵州省委员会编



“青春的火花”丛书

为钢铁而战的先锋队
工业战线上的突击手
农业技术革新中的尖兵
又红又专的接班人
平凡劳动创奇迹

青春的火花丛书

又红又专的接班人

共青团贵州省委员会编写

*

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路3号)

(贵州省书刊出版业营业许可证出字第001)

贵州省新华书店发行 贵州人民印刷公司

*

开本: 787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张: $\frac{7}{8}$ 字数: 18,1

1959年1月第1版

1959年1月第1次印刷

印数: 00,001—15,096册

统一书号: T7115·104

定 价: (5) 八 分 (855)

0432

172

前言

在这“一天等于二十年”的伟大时代里，全省三百多万各族男女青年在党的领导和教育下，沿着党所指引的方向，以“顶天天要破，踏地地要塌”的干劲和汹涌澎湃的社会主义热情，在各个岗位上为社会主义事业做出了巨大的贡献，取得了显著的成绩，创造了惊人的奇迹。成千上万的先进人物和先进单位纷纷涌现，出席全省第二次青年社会主义建设积极分子大会的一千零九名积极分子，正是他们当中的优秀代表。许多生动的事例充分地表明了，他们不仅具备了“前人没有做过的，我们要干；书本上没有的，我们创造”的共产主义风格，而且在他们思想上有着优良的共产主义思想品质。“几年辛苦，万年幸福”，就是他们的战斗口号；“工作不讲条件，劳动不计报酬”就是他们实际行动中的特点。因此，他们能为社会主义事业进行忘我的劳动，能在平凡的岗位上做出不平凡的成绩。他们曾经以一个土高炉日产生铁十七吨的成绩，创造了土高炉的最高日产纪录；他们曾经高举红旗，首先冲破了我省水稻亩产万斤的大关；他们曾经克服各种困难，创造了超过英国，超过日本水平的机器以及创造了提高工效十七万倍的奇迹。他们不愧为党的好儿女，全省青年的好榜样。

现在美满幸福的共产主义前景已经清楚地展示在我们的眼前，每个青年都在想：“怎样去迎接共产主义？”积极分子们在党的领导下所走的道路，正是全省青年应当努力去继续开辟的道路。因此，我们把出席这次大会的一部分积极分子的模范事迹集中起来，分别以钢铁、工交、农业、文教卫生、平凡的

劳动等五个战线，編輯成一套“青春的火花”丛书，推荐给讀者，特别是青年同志們。目的是为了使全省各民族男女青年在党的领导下，以他們为榜样，学习他們的先进思想和先进事迹，更加广泛地扩大社会主义积极分子的队伍，使共产主义的先进思想和先进事迹，象滔滔的长江流水，后浪推前浪，一浪更比一浪高；使广大的青年更快地把自己培养成又紅又专的共产主义战士。

共青团贵州省委员会

1958年11月

目 录

立志做苗族文字的积极传播者·····	龙应昌 (1)
孩子们最亲密的朋友和老师	
——记贵阳市甲秀小学副校长赵蓉霞同志·····	杨锦贤 (3)
一支农村文工队的成长·····	陈祖文 (8)
敢想敢干 根治“不治之症”·····	张照金 (12)
技术革新 造福产妇·····	管迪 (15)
大破迷信 治好猪喘气病·····	何仲先 (18)
攀登自行车竞技的新高峯·····	游浩 (22)

立志做苗族文字的積極傳播者

松桃縣苗族青年 龍應昌

我是一個苗族青年，一年以前，我還是一個文盲，現在，我不但摘掉了文盲帽子，並且當上了掃盲教師。回憶過去，對比現在，我就止不住地激動起來。黨和毛主席不僅關心我們少數民族人民在政治上、經濟上翻身，而且还幫助我們苗族創造文字，使我們在文化上也徹底翻身，這種恩情是永遠忘不了的。

解放前，我們的祖祖輩輩在剝削階級和國民黨的大漢族主義的壓迫下，受盡了千辛萬苦。舊社會雖然也辦了學堂，但那是為地主階級和封建把頭的子弟辦的，苗族中窮苦勞動人民根本沒有讀書的機會。由於沒有自己的文化，我們一代一代的都是睜眼瞎子；因沒有文化而吃虧受氣的事實是說不完的。比如用錢，經常把五元的鈔票當做一元使用；糧食青黃不接時，賣田借債也要受欺壓，賣一坵，別人寫了兩坵。解放後，我們在政治上、經濟上翻了身，生活大大改善了，但因為我們沒有文化，在工作、生產、生活各方面，還常常遇到一些困難。要記帳，記工分，我們不會寫，只好用包谷、豆子記，或是用木炭划圈圈。但常常發生包谷、豆子被老鼠吃掉，圈圈被小孩擦掉的事，這就成了一筆糊塗帳，真是哭笑不得。報紙上經常介紹着許多好的生產經驗，我們沒有文化，不會看報，也學不到，只能干着急。因此，大家對學文化的要求是十分迫切的。

過去我們也辦過掃盲班、識字班等，但因為有些人不會說

汉语，学习起来很吃力。1957年8月，省里派来的苗文試驗推行組到了我們那里，让苗族人民学习党为我們创造的苗族文字。我被批准参加第一批学习。因为我从来没有学过拼音和写字，在开始学习中遇到很多困难。拼音老是拼不准。我往往把b—a—ha拼成b—a—da；b—u—bu拼成了b—u—gu；学写字，笔拿不稳，手发抖，心里越急越是搞不好，这时我們有些人的学习信心动摇了。但是党派来的同志对我們非常耐心，从多方面鼓励我們，設法帮助我們克服困难。他們說：“只要多練習，就一定能学会”，“就象开始学种田拿鋤头一样，头几天不順手，长时期地練習就习惯了”。同志們还告訴我們：“拼音是困难些，但只要練熟了，就好了”。推行組的同志們給我們讲解子音的部位和練習的方法等，我就照着老师的話去練，抓紧了每一点空閑時間練習写字，練習拼音，希望早一天掌握自己的文字，可以为大家多做些事。經過八个月的苦学苦练，我初步掌握了我們苗族人民自己的文字。这时，我下定了决心，要把党教給我的知識，尽量用来为祖国建設事业服务。所以当組织分配我担任扫盲教师时，我就十分愉快地接受了这项任务。

由于我深深体会到苗族人民沒有文化的痛苦，担任扫盲教員以后，就想尽一切办法要把苗族文字傳播开来，使广大苗族人民摆脱沒有文化的痛苦。有时，學員来的很少，有一次全班六十三人只来二十多人，我尽盘算着这件事，心里很愁，好几个晚上沒有睡着觉。但再一想，我是团员，这点困难都克服不了嗎？于是就去找社主任和党支书商量，他們一方面安慰我，鼓励我，一方面帮助我分析學員不来的原因和解决的办法，党政领导的指示和鼓励，使我的信心又坚定起来。我根据學員不同的具体情况，分別采取了不同的教学方法。比如那些要开会的，我就讓他們会前学一小时再去开会；对那些成績落在后面的人，我就用休息時間給他們个别补课；对那些怕苦，鬧个人間

題的，我就个别訪問，个别教育。另外，每天一吃晚飯，我就用喇叭筒广播，宣傳我們苗家沒有文化的苦处以及学习文化的好处。經過这些工作，學員逐漸来得多了，学习情緒也一天比一天高起来。在五个月的时间里，全社青壯年中的文盲基本扫除了。这是我們苗族人民的一件大事，大家都兴奋地說：“苗家用包谷、豆子和划圈圈代替記帳的日子已經成为过去，掌握文文化、掌握近代科学知識的日子一天比一天接近了”。有了化，这对我們搞生产、搞工作都有很大帮助，我們大家都因此更加体会到党的伟大、温暖，更加热爱党。

現在，在祖国的大家庭里，我們苗文正象鮮花一样，遍开在苗家的每个角落，不要多长时间，我們苗家就要变成一个有高度文化的民族了。

孩子們最亲密的朋友和老师

——記貴阳市甲秀小学副校長赵蓉霞同志

赵蓉霞同志担任少先队輔導員已經七年多了。1954年她出席全国第二次少年儿童工作会议回来不久，組織上就把她从一个小型的私立学校調到甲秀小学。这里有一千多学生，七百多个少先队员，絕大多数輔導員和队的积极分子不知道怎样工作，只有一、两个中队能开展活动。在这个新的任务面前，真是困难重重，但是她想到了党的信任和委托，鼓足勇气战胜了困难。1956年她光荣地参加了中国共产党，下半年担任了甲秀小学副校长。今年，在党的領導和教育下，她与全校教师奋勇苦战，使学校工作全面跃进，先后两次被評为区的紅旗学校，

获得区委发給的两面大紅旗。

了解孩子 教育孩子

1956年上半年，赵蓉霞兼任了五年級班主任和中队輔導員，有更多的机会接近孩子，了解孩子。最初孩子們认为她刚到班上，不了解他們，不大听話，上課不守紀律，下課做不正当的游戏。赵蓉霞就深入到孩子的活动中去，和他們談話，参加他們的活動。她看到孩子們喜欢搜集郵票，却不知道集郵的意义，有的用郵票来賭博。有一次，一群孩子正在賭郵票，她悄悄地走近他們去，当孩子們发现她的时候，表現得惊惶失措，抢着把郵票藏起来，以为老师要沒收他們的郵票了。但她却亲切地笑着告訴他們：“集郵很有意义，它可以增加我們許多知識。”一边說，一边翻看郵票，并告訴孩子們一些郵票的故事。孩子們听得出神，从他們流露出的愉快的表情来看，他們已深深地感到輔導員是了解他們的，是个可亲近的朋友。接着，中队里举行了“集郵故事会”，許多孩子講述了郵票上的一些領袖、历史人物的故事，还学到許多集郵的知識。以后，喜欢集郵的孩子碰到一起时，常常互相介紹郵票的內容，交談集郵知識，不再用郵票来賭博了。班上还有一些孩子用橡皮筋打人，上課时斗蟋蟀、画人头像。赵蓉霞便在課余時間和孩子们一道开展射击活动，評选出射击能手，組織斗蟋蟀比賽和科学工艺创作活动，并把爱画人头像的孩子組織起来編写中队牆报。帮助孩子正确安排学习和娱乐的时间，这样不仅使儿童旺盛的精力、多方面的兴趣和爱好得到了充分發揮，而且懂得在学习时必须专心学习，不再在老师講課时不用心听讲了。

赵蓉霞在工作中，始終坚持了“正面誘导、耐心教育”的原則，慢慢变成了孩子們最亲密的朋友。学校里有个經常欺侮女同学的頑皮儿童，現在变得热爱劳动、团结同学，成为“紅

領巾聯合企業”的特級優秀徒工，出席了全區青年社會主義建設積極分子大會。他常常對自己的小伙伴說：“是趙老師講志願軍叔叔用自己身體去掩護同志的那個故事，鼓舞我改正了缺點，努力進步的啊！”

让孩子们在斗争中接受教育 在劳动中得到鍛煉

去年夏天，全國人民掀起了轟轟烈烈的反右派鬥爭。當時，許多孩子不了解右派是些什麼人，右派分子的意圖是什麼。有的受到錯誤思想的影響，對國家計劃供應政策認識不清。趙蓉霞就和輔導員們共同研究，幫助各中隊組織兒童參觀農業社、工廠和城市建築、了解解放前後人們的生活情況、搜集了許多有關革命鬥爭的故事以及祖國建設成就的圖片和資料；大隊部舉行了以“共產黨象親娘，好處說不完、寫不盡”為主題的活動。孩子們目睹這些事實，深刻体会到在黨的領導下，國家和家鄉面貌日日新，人民生活一天比一天好，使孩子們看清了右派攻擊共產黨的罪惡目的，紛紛表示：“決不讓先烈的鮮血白流，我們要 and 右派鬥爭到底！”孩子們都以好好學習、好好勞動、遵守紀律的實際行動來回擊右派。

去冬今春以來，祖國經歷着“一天等於二十年”的偉大歷史時期，特別在總路線公布以後，工農業生產和各項建設事業空前躍進，趙蓉霞抓住了這個好時機，幫助大隊部開展了“借東風、比干劲”的活動。孩子們分別到各處去“找干劲”。有的到了染織廠，那里工人叔叔鼓足了干劲，織成的毛巾質量趕上了上海；有的到刺繡社，那里阿姨們的產品已經趕上了湘綉；到農業社去的孩子，看到農民伯伯正熱火朝天地開展興修水利、積肥運動；街道居民也不甘落後，掀起了轟轟烈烈的“七無”運動。在這些動人的事實面前，孩子們一個個勁頭十足。為了要孩子們既會講，又會實際地去做，她又引導大隊部建立起機

械厂、水泥厂、油漆厂、木工厂、米丘林农场、理发室、小医院等十多个部門組成的“紅領巾联合企业”，最近还增設了炼钢厂、紅領巾食堂、小百貨公司等部門。三年級以上的孩子差不多都是企业的工人、农民和服务員。他們自己管理企业，在企业里学习工农业生产知識和技能，学习为同学服务、自己当家做主的本領。半年来，企业已生产了水泥、人造棉、釘子、小推車、玩具、彩色油漆、刺綉品、牙刷、洗头粉等多种多样的产品，加工了螺絲釘、棉衣，为国家创造了二万九千元的財富。特別重要的是鍛炼了儿童的热爱劳动的优秀品質和劳动能力，把教育和劳动生产进一步結合起来。学校里出現了許多热爱劳动、努力学习、关心集体、大公无私、勤儉節約的好事例，不少頑皮不听话的孩子变成了企业的优秀徒工。大队部还建立了“力爭上游台”，定期把爭到上游的中队、工厂、农场的名字和事迹登到台上，全校儿童把干劲鼓得足足的，掀起了轰轰烈烈的学习、劳动、紀律大竞赛，誰也不愿意看到台上沒有自己集体的名字和事迹。二、三中队83%的队员学习成績达到了紅五分。学校中打架、罵下流話、不守紀律、偷窃等現象已經基本消灭。

为了培养孩子們敢想敢說，敢于大胆创造的共产主义风格，赵蓉霞又組織孩子們开展了“訪奇迹、学奇迹、献奇迹”的活动。孩子們分头到各地去訪奇迹，有的到矿山机器厂訪到任文学同志提高工效十七万倍的奇迹，有的到动力厂訪到陶光勛同志提高工效六千倍的奇迹……。孩子們为工人叔叔刻苦鉅研、大胆创造的共产主义精神，深深地感动，他們紛紛学习工人叔叔大搞发明创造，向党献礼，掀起了献計献宝高潮。紅領巾联合企业的科学研究委员会，献出了水陆空三用脚踏車、沼气灯等三十多件設計图。五(一)班中队献出了鋪磚机等二十多件設計图。四(三)班中队献出了自动平土器和提水車的图样。机

械厂的小工人们用流水作业法制造螺丝钉、创造用送料板送料的好办法来加工螺丝母。小工人严继导制成了太阳能沸水器和纸壳电筒。

永远也不能离开孩子

当赵蓉霞看到自己的理想开放出美丽的花朵，自己的劳动结出丰硕的果实的时候，她的内心是多么激动，感到多么愉快和幸福。她觉得，她已经越来越离不开可爱的孩子们了。

1956年春天，她带着孩子们到城外种植油料作物，不留心，从石坎上跌下去，把右手的骨头折断了。当她醒来的时候，她已经躺在医院的病床上了。医生嘱咐她应该躺着静养，但是，她身在病床，心却飞到孩子们身旁去了。她想：我的手虽然受了伤，但腿和嘴不是很康健吗？我能一刻不看见孩子们吗？第二天，她就带着缠着绷带的手，走上了讲台，坚持用左手写字。今年，正当全民为迎接伟大的国庆节大炼钢铁，学校也正在修建炼钢炉的时候，她患了重感冒，发着高烧，头痛、咳嗽非常厉害，很难支持下去。但是，她转念一想：时间就是钢，这正是分秒必争的紧要关头，我能离开孩子们，从火线上退却吗？不，不能。于是她咬紧了牙关坚持工作，直到炼钢厂炼出通红的钢来，她才去休息。

赵蓉霞的身体不太好，经常头晕。但，她常以保尔瘫痪在床上仍旧坚持为人民工作的榜样来勉励和鞭策自己，她下定决心要向保尔学习，把全部身心贡献给祖国的教育事业，教育好下一代，让他们成为建设富强美丽的祖国的有知识、有良好的道德品质的后备军，以报答党和毛主席的培养和关怀。

（杨锦贤）

一支农村文工队的成长

大方县对江红旗人民公社文工队副队长 陈祖文

我們大方县对江乡红旗人民公社文工队的前身，是对江乡的一个俱乐部。直到1957年10月，才由俱乐部改成业余剧团，乡里挑选出三十一个男女青年为队员。那时的规模既小，节目又少，因陋就简地在三十多名队员中分成宣传、图书、体育、总务四个股。虽然比原先的俱乐部象个样子，但要比起别的正规剧团来，却相差得太远了。

直到今年七月，人民公社成立后，就改称为文工队。队设有队委会，下面有乐器、舞蹈、歌咏、戏剧四个组，另外还设立了一个中心创作组，四个创作小组，队员也由三十一人发展为四十四人，象一个文工队的样子了。

勤 儉 办 文 艺

回想到俱乐部刚建立时，那时是什么都没有的。大家只好搞一些不化装的山歌、快板在工地上说唱。搞久了，有人不满意，说这样搞“老得很”，“天天尽拉点筒筒太没有味道”，要求演点花灯剧。但是舞台、道具、化装品这些东西那里来呢？大家开动脑筋，想了许多办法。没有化装品，就去找乡里不要的旧标语纸沾湿了水来用。没有扇子，就用花竹子来编，上面表点白纸，画点花就行了。要演做庄稼，就自带锄头。没有舞台，到群众家去借板子来搭。党委非常关心我们，区委书记听说我们常常向群众借衣服化装，就发动县委工作组和乡里

的十二个干部做两用衣，女干部做父母装、古装、蒙古舞装，男干部做布西装、乌克兰式装，平时穿在里面，我們演戏时借給我們。虽然这样困苦，大家还是搞得很熱鬧。直到1956年，农业社才用了一点公益金买了几件乐器。去年，县委給我們一笔錢，我們才买了风琴、手风琴和小提琴。有一晚上，三千多群众在看我們的歌舞剧“双报名”，正在演夫妻两个爭着去报名参加修水庫的时候，咔嚓一声，楼板跳穿了，很煞风景。于是群众自动提出来，和我們一道，花五天时间，利用旧房改建了一座可以容納七、八百人的大礼堂，圓滿地解决了舞台問題。

刻苦钻文艺 加勁学文化

我們文工队的学习，是走过不少艰苦道路的。以前，在我們四十四个队员中，只有两个初小生，剩下的四十二个都是文盲，我們絕大部分队员連基本的文艺知識也沒有。在排演的时候，非常困难，但困难並沒有吓倒我們，我們想出了“苦学苦练，大家动手，集体创作，集体編排”的办法。在文工团的时候，由会写的人当記錄，大家編奏，編好后，由写的人念給大家听，不認字的人就細心用脑子記。一有空就排练，走着路也在背台詞；一有机会就向比自己高明的人学习。不会花灯調，我們就拜老花灯手当师傅。1957年省歌舞剧团到县里演出三天，我們派了三个队员去向他們学会了貨郎担、打猪草、夫妻观灯等节目的演員动作，回来向大家傳授。今年8月，省委工作组有四个女同志和两个男同志到我們那里去，我們到新华书店去买了一套乐理挂图，請他們教，生产时我們把它帶上坡去，挂在包谷丫上，休息时就苦练。另外，我們还演什么学什么。如演“双报名”时，我們的演員就經常学习游学清夫妇的动作，了解他們修水庫的情况。但是，光凭脑子記，要进一步提高就有很大困难。于是，我們就开展了文化学习。队员们真是废

寢忘食地向文化进军，許多人坐下来就在地上写字，收工回家在渡船上也是一片朗朗读书声。经过苦学苦练，現在我們已經人人能看报、看剧本，有一个队员还能写作了；并有六个人学会了拉小提琴、四个人会拉手风琴，两个人会吹笛子，并培养了两个导演，有60%的队员会认简谱，人人都会化装，个个能上台演出了。经过两年多来的锻炼，我們先后演出了一百三十多个节目，有十六个节目还在“貴州文艺”发表过；哨呐合奏在全省会演大会上得了二等奖；“苏么妹挑郎”在县的会演大会上得了一等奖。

为政治服务 为生产服务

我們文工队的演出之所以为群众所热爱，倒不是我們技术怎么高，更不是我們的服装道具齐全，主要是因为这些节目都是围绕每个时期党的中心任务，根据乡里真人真事来编排的。在这些节目当中，我們要表现的是什麼，贊成的是什麼，反对的是什麼都非常明了。在形式上，除了一些新型的舞蹈、戏剧之外，都是采用群众最熟悉的山歌、花灯、花灯剧、花鼓、話剧等形式。所以，不但群众喜欢它，并且通过它受到了教育，推动了生产和工作。比如今年春天，社里大量推广洋芋种植和三角秧，有一个老上中农思想保守，不但不愿干，而且到处說怪話，我們把它編成花鼓詞“老保守”表演給大家听，詞是这样的：“有个老保守，脑壳生了锈，当他听见新鮮事，唉声叹气就摇头。生产样样讲技术，他說有些是吹牛。社里种洋芋，保守好担忧，他說平坝栽洋芋，这是从古也沒有……水稻搞增产，要栽三角秧，秧儿坐粪来栽插，急得保守心发慌，他說想增产，就如登上天，最后还把咒来赌，增产愿把鼻子牵。社員开了口，說这老保守：照你这样搞生产，只有靠天来保佑，照你脚步走，永远要落后。”听了这个花鼓詞，不但教育了这个“老保

守”，而且也教育了和他有同样思想的人。修水利的时候，打夜战需要五十盞汽灯，如果由社里出錢买，要花一千二百多塊錢，黨員楊奉华就把自己卖猪的錢去买了一盞灯来大家用。我們知道这回事之后，把他的事情編了一个花灯剧“买灯”，演出后大家很感动，紛紛湊錢去买灯打夜战，結果社里一个錢沒花，夜战用灯的問題都由群众自己解决了。最近，乡里掀起了轰轰烈烈的大搞鋼鐵生产，出現了許多日夜苦战的英雄人物，有些人太累了，靠在炉边就睡着了，在梦中还大吼出鉄水了，出鉄水了。在这一个多月中我們把这些故事編成了“高炉边”“对江苦战十昼夜”“决心要把鋼鐵卫星放”等三个剧和八十多首山歌，五个快板，一个花鼓，二十三张画。把这些东西带到工地上去演給大家看，大大鼓足了群众的干劲。

是文工隊 也是生产隊

我們这支文工队，也是社里生产上的一支先鋒队。在生产紧张的时候，我們带动社員早出工、晚收工、打夜工。在推广先进技术时，社里把我們当火車头。今年，在我們的七分二厘洋芋試驗田里，經過县委檢查团驗收，收得洋芋三万五千五百五十斤，一亩試驗田，經過地委檢查团驗收，得淨谷五千五百二十斤，一亩紅薯試驗地，收得紅薯十二万一千四百五十斤。群众給我們編了一首山歌：“月亮出来月亮圓，对江有帮好演員，又搞文艺又生产，社会主义在眼前”。

我們文工队两年来的这些成績，主要是由于县、区党委的关怀和在党支部的坚强領導所取得的。党不但从物資上、技术上帮助我們，为了加强文工队的領導，还派党支书直接来当我們的队长。平时，無論布置什么工作，都吸收我們去参加。这不但鼓舞了我們，同时，使我們不致于迷失方向。我們一定不会因此驕傲，一定要好好的学习，好好的生产，使自己成为一个

能文能武、又紅又专的社会主义劳动者和艺术家。

敢想敢干 根治“不治之症”

原鉄路第二工程局第五工程段衛生所青年實習生 張照金

在党的领导和鉄路工人同志們的帮助下，我同两个青年实习生——廖文光、丁念海，試驗成功了用“酒精和普魯卡因溶液椎旁注射法”，治疗职业性腰背疼痛已經基本成功了。

廖文光、丁念海和我，原来都是鉄路工人，只讀过小学，1953年才开始做卫生工作。1955年党送我們到鉄道部成都卫生学校医士进修班学习，今年元月底毕业后被分配到黔桂鉄路苦李井工地工作。我們从学校走上工作崗位的时候，祖国已进入全面大跃进的时期，周围的欢騰景象，劳动人民不断放出的各种“卫星”，都鼓舞着我們，我們抱着为祖国贡献自己一切力量的雄心，投入了大跃进的洪流。

2月間，我們到达工地开始工作的时候，工段党委提出了“苦战一百天，鋪軌送出段”的口号，工地上掀起了大跃进的热潮。同志們为完成党提出的战斗任务而紧张地劳动着。为了更好、更快地完成鋪軌任务，党号召医务工作人員把工人因病缺勤率降到1%。这是党給我們的光荣任务，也是我們应尽的职責。但是，在这个紧要关头，却經常有6%左右的工人同志因职业性腰背疼痛不能上工，在每天的門診病人中有60%是腰背疼痛。所以腰背疼痛成了我們前进中的“拦路虎”，成了提高出勤率的最大障碍。那些因腰背痛不能上工，或因腰痛不能使生产大大跃进的工人同志，一碰到我們就急切地說：“卫生員，想