

大师鉴宝

琉璃厂科班传人陈重远讲述百年古玩秘事逸闻

一部广大文玩者开眼界和学「道」的经典读物

陈重远 鉴宝掌故

郭豫斌◎主编
华夏出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

陈重远鉴宝掌故 / 郭豫斌主编. — 北京: 华夏出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5080-4530-6

I. 陈… II. 郭… III. 古玩—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192512 号



出品策划
网 址

<http://www.xinhua bookstore.com>

陈重远鉴宝掌故

作 者 郭豫斌
责任编辑 武春玲 王 庆
策划编辑 北京协力时代文化传播中心 (<http://www.xielibooks.com>)
封面设计 蒋宏工作室
内文设计 邵园园 陈小庆 张静静 林苗苗
出版发行 华夏出版社
(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20
字 数 480 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-4530-6
定 价 58.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



目 录

金石篇

夏商周三代青铜器的价值 / 2

- ◇青铜器价值与价格的背离 ◇夏商周三代青铜器
- ◇历代仿制古铜器 ◇夏商周铜器终将恢复其应有价值

古铜觚、罍之辨识 / 7

- ◇挂货铺漏货，英商买觚不要罍 ◇岳彬踢生意，黄伯川捡便宜
- ◇行家鉴定古铜罍 ◇日商识真货 ◇动情解囊，铜罍归石油大王

商鼎、周鼎和秦鼎 / 13

- ◇鼎的形状和用途 ◇看商鼎起步
- ◇一件周鼎拆散师兄弟 ◇秦鼎情义深，东伙却坑人

虚心才能学得真知识 / 19

- ◇刘知州不懂装懂 ◇端方虚心得良友

古铜鸛尊和鸛头提梁卣 / 22

- ◇赵霞飞捡了便宜 ◇徒弟蒙师傅
- ◇后配盖得罪老主顾 ◇能转动的鸛鸟头

“苏州造”令三位行家“打眼” / 28

- ◇周梅谷的杰作 ◇老古董商的教训 ◇假虎头彝使式古斋关张

北魏鎏金造像 / 31

- ◇正定出土的佛宝 ◇下乡鉴定摸底 ◇狐假虎威获宝物
- ◇中日古董商协同作弊

师徒竞争 师傅揭底 / 36

- ◇“歪嘴子”和“古铜张” ◇扮道士获宝 ◇土洋结合做假锈
- ◇唬老外专家上当，赝品价码胜真货

鉴别铜器各有侧重 潘氏家族护鼎归公 / 40

- ◇鉴定不能只根据铭文 ◇潘祖荫和大克鼎 ◇潘氏家族的功绩

青铜器的修复和仿铸 / 43

- ◇青铜器的仿铸 ◇古铜器的修复 ◇张济卿整修青铜器
- ◇古铜张修复文物后继有人

鉴别青铜器之要点 / 47

- ◇锈色、手头和声响 ◇花纹和款识 ◇铜质与器式





瓷器篇

轰动国内外的两件宋钧窑瓷器 / 52

- ◇巧买鸡心杯
- ◇美国古董商登门拜访
- ◇郎窑瓶辨真
- ◇袁翰林收藏鸡心杯
- ◇窜货场上出现宋钧窑花盆
- ◇封货拍卖王栋廷得标
- ◇风波突起纷争有缘由
- ◇高田撬货得巨利

翠镯换来钧窑笔洗 / 61

- ◇一只翠玉镯，一曲悲怆歌
- ◇换翠镯夫妻争吵
- ◇三家合伙经营钧窑笔洗
- ◇钧窑小笔洗，千亩好土地

一本万利的宋钧窑碗 / 67

- ◇两吊钱买件猫食碗
- ◇一元钱的钧窑碗
- ◇漫天要价
- ◇万元赢利如烟，国宝何时能还

宋钧窑渣斗 / 72

- ◇什么是渣斗
- ◇“闯王印”和宋钧窑渣斗
- ◇在纽约卖宋钧窑渣斗

南宋哥窑穿带瓶的憾事 / 75

- ◇哥窑穿带瓶的来历
- ◇师伯见利忘义
- ◇行家鉴定哥窑器
- ◇英国人得宝

宋定窑刻花大碗和梁鼎芬 / 80

- ◇宋定窑刻花大碗
- ◇小古玩铺里的定窑大碗
- ◇萧总管口中的梁鼎芬
- ◇珍宝未能卖高价

哥窑洗子和粉定碗 / 86

- ◇鉴定法花罐巧遇海棠洗
- ◇哥窑洗交易有情义
- ◇宋定窑粉定刻花大碗的出现
- ◇镶铜口
- ◇赞粉定评图案别具慧眼
- ◇宴席散去闲谈另有打算
- ◇心里有底，得之不难
- ◇论辩镶口

汝窑器和烟具 / 100

- ◇宋汝窑仿古铜出戟瓷尊
- ◇周尔的一套烟具
- ◇论烟具耐人寻味

龙泉窑梅子青双耳三足炉 / 105

- ◇龙泉窑梅子青双耳三足炉
- ◇茧山买龙泉炉

宋官窑炉、永乐碗、宣德盘 / 109

- ◇崔仲良收买宋官窑彝炉
- ◇洪玉琳重金收购官窑炉
- ◇永乐甜白碗和宣德青花盘

永乐青花葫芦瓶之鉴别与经营 / 114

- ◇明代永乐青花瓷器
- ◇天津出现青花云龙葫芦瓶
- ◇孙会元鉴定葫芦瓶
- ◇王幼田优柔寡断失财源
- ◇葫芦瓶岂止值两万元

永乐甜白暗花梅瓶的经历 / 122

- ◇朱二做古玩生意的怪癖
- ◇郑瑞生买了梅瓶心不托底





- ◇叶叔重高价收购准备出口
- ◇出口未成，仇焱之收藏五年
- ◇戴福葆携梅瓶北上求售
- ◇范岐周谈真、仿甜白瓷的对比和鉴别
- ◇岳彬探听真假虚实，决心买货
- ◇洪玉琳手拿百两黄金碰壁

永乐甜白高足杯之谜 / 133

- ◇呼玉衡搂来甜白高足杯
- ◇岳彬在烟榻上买下高足杯
- ◇两件甜白瓷从中选一
- ◇六十年后谜底才揭开

苏富比拍卖的宣德雪花蓝大碗 / 138

- ◇雪花蓝大碗曾未入人眼
- ◇败家子五块钱卖珍贵文物
- ◇五大名家之一仇焱之

两件宣德青花盘疏通两件事 / 142

- ◇审货场是考场
- ◇考试合格有声望，成为大古董商
- ◇翡翠大王找人代销宣德瓷盘
- ◇搂货赚钱余音未息

宣德青花瓷器的鉴别与经营 / 147

- ◇永乐青花和宣德青花
- ◇真宣德和雍正仿
- ◇孙华峰违规赚钱

宣德釉里红三鱼高足杯 / 150

- ◇东晓市出现的釉里红三鱼高足杯
- ◇金拱北得到釉里红高足杯
- ◇杨伯衡有苦难言
- ◇几十年岁月鉴定无疑
- ◇国宝杯万两黄金不换

成化青花宫碗价逾千万 / 157

- ◇赏奇斋成化青花碗三十块钱一个
- ◇雅文斋大洋三百出售两对青花碗
- ◇一碗成宝，三次交易价逾万元美钞
- ◇成化青花宫碗拍出天价

一本万利的成化斗彩杯 / 163

- ◇王殿臣幸运遇国宝
- ◇周杰臣八百元捡了漏
- ◇四千元转眼变一万美金
- ◇范岐周谈成化斗彩，旧话重提别有情趣

程瑞卿巧买青花五彩大海碗 / 169

- ◇巧遇
- ◇巧买
- ◇赚钱

两对雍正官窑粉彩大盘的故事 / 172

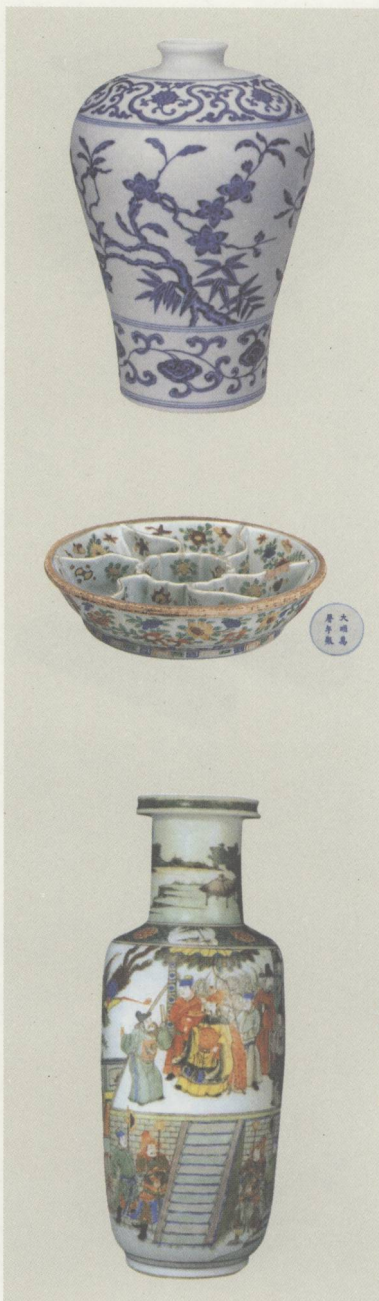
- ◇儿子买货父亲要退
- ◇两任会长出面交涉
- ◇沈吉甫得盘一个
- ◇贾腾云给配对成双

给乾隆皇帝祝寿的两件官窑瓶 / 178

- ◇兔儿爷当皇帝引起的评议
- ◇火神庙玉器摊上的幌子是珍宝
- ◇岳彬不要罕见珍品
- ◇伪币换法币，赚钱变赔钱

专家谈鉴定古瓷之秘诀 / 183

- ◇孙会元的学徒生涯
- ◇不留情面的师傅
- ◇一份合格的考卷
- ◇做生意的诀窍
- ◇鉴定乾隆官窑瓷器的秘诀
- ◇孙会元的观点
- ◇争辩长知识



大明高
厚
碗



仿制明清官窑瓷器之鉴别 / 191

- ◇明清两代御器厂的设置与管理
- ◇红字款官窑瓷器的出现
- ◇延清堂和荣兴祥
- ◇刘勉之仿制官窑瓷
- ◇同泰祥之兴起
- ◇古玩界评说明清官窑器
- ◇民国时期的仿官窑瓷器
- ◇“居仁堂”和“觥斋”
- ◇德泰细瓷店仿制的官窑瓷器
- ◇仿制官窑器逢其时 ◇以假乱真

官窑瓷器之后挂彩 / 207

- ◇后挂彩的由来 ◇詹远广的好手艺 ◇詹兴祥的后挂彩 ◇刘永清的绝活
- ◇捅破鉴别后挂彩瓷器的“窗户纸” ◇留暗记改年号以示区别
- ◇全面鉴别才知真仿

雍正官窑青花梅瓶挂黄彩之前后经历 / 215

- ◇考行家论青花做成生意 ◇讲卖主说往事，后人胜前人
- ◇补瓶口挂黄彩，完整添色 ◇伪总裁买礼品送往东洋

仿乾隆官窑古铜彩花觚 / 220

- ◇酒器觚有棱无棱的两个时期 ◇古铜彩引出对皇帝的评说
- ◇货已出手又有顾忌 ◇说嘉靖拜北斗，名画家爱不释手
- ◇讲仿制之经历，鉴定家有疑虑

珐琅彩瓷器 / 226

- ◇“古月轩”和珐琅彩 ◇“古月轩”名称辨 ◇珐琅彩瓷器的由来
- ◇红字款珐琅彩是真是仿 ◇“文革”出现的珐琅彩碗
- ◇真仿“古月轩”的鉴别 ◇专家谈康熙乾隆珐琅彩瓷器的款识

古瓷镶口、配损和做旧 / 238

- ◇镶口 ◇配损 ◇做旧

书画篇

仿作郎世宁《百马图》 / 241

- ◇困惑与求教 ◇临摹之作自古有之 ◇金二爷的身世
- ◇金二巧遇卖假古玩字画的梁某 ◇聘金二摹绘《百马图》
- ◇魏子丹收藏仿郎世宁《百马图》 ◇陈璧君仗势欺人买《百马图》

论文斋和靳伯声 / 251

- ◇不出名的书法家靳伯声 ◇张大千的围屏 ◇靳伯声和张伯驹

博韞斋经营明清字画 / 255

- ◇金拱北慧眼识能人 ◇博韞斋开业大吉 ◇博韞斋的兴衰

宝古斋的匾和苏东坡真迹 / 258

- ◇成化青花杯和宝古斋 ◇宝古斋的匾额 ◇苏东坡“真迹”





鉴定书画的基本功 / 261

- ◇首先要有“八成眼”
- ◇要注意细节
- ◇注意“假赛真”和分期特征
- ◇辨识复制品

裱画业的历史和好手艺 / 267

- ◇琉璃厂的裱褙业
- ◇装裱名家

文房清供篇

古墨 / 269

- ◇墨的历史
- ◇胡开文之徽墨
- ◇古董商经营古墨

古砚 / 273

- ◇砚的制作与鉴赏
- ◇百一砚
- ◇大圆覆寿砚

田黄石传奇 / 276

英古斋的鉴定经营和玉石印章 / 278

- ◇英古斋的匾额和楹联
- ◇英古斋风雨八十一年
- ◇经营玉石印章的权威
- ◇张伯驹和昌化石印章

杂项篇

古旧地毯之分期 / 282

- ◇远期
- ◇中期
- ◇近期

仿古旧地毯的制作与鉴别 / 285

- ◇手工编织仿古旧地毯的操作规程
- ◇仿古地毯图案设计要求
- ◇矿、植物染料的使用
- ◇古地毯与仿古地毯的鉴别奥秘

鼻烟和鼻烟壶 / 290

- ◇鼻烟传入中国
- ◇鼻烟壶的由来
- ◇套料烟壶和古月轩烟壶
- ◇小小烟壶故事多
- ◇玩用烟壶说道多

大观斋和春字盒、明墨、花鸟缂丝 / 295

- ◇赵佩斋和大观斋
- ◇春字盒、明墨、花鸟缂丝
- ◇法花人和雕填条案

鉴古斋和缂丝 / 301

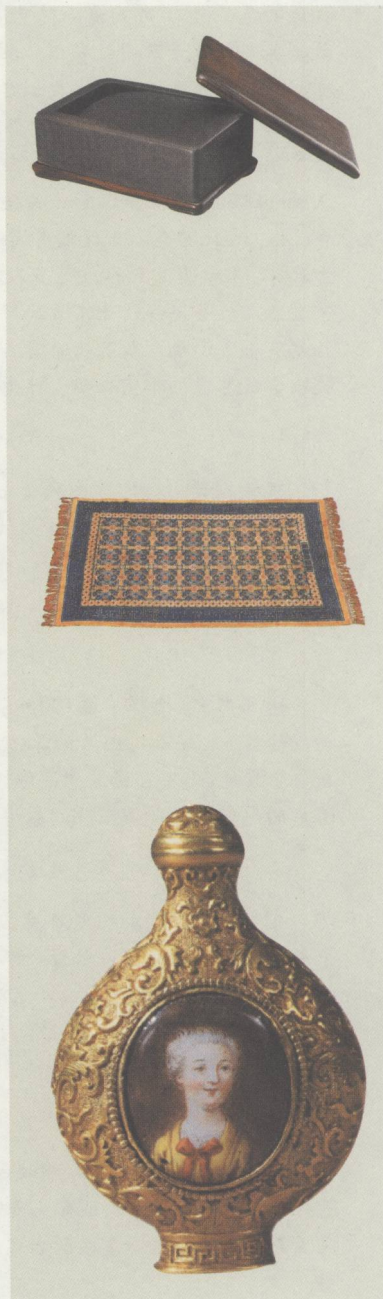
- ◇经营缂丝的鉴古斋
- ◇周杰臣经营缂丝二十年

雅韵斋和宣德炉 / 304

- ◇苏凤山与香炉
- ◇宣德炉的由来及特征

刻铜名师 / 308

- ◇陈寅生
- ◇张樾丞



大师

鉴宝

陈重远鉴宝掌故

主编 郭豫斌

华夏出版社



金石篇

夏商周三代青铜器的价值

青铜器价值与价格的背离

清末至解放前，古玩中以青铜器最值钱。那时，收藏家、古董家讲究夏商周三代铜器，宋元名窑瓷器市场价格也高。发大财的古董商吃金石的多，一件周代铜鼎可换一堆乾隆官窑瓷盘碗罐等。我的青少年时代，北京古董商中发大财的是琉璃厂黄伯川和炭儿胡同岳彬，他们都是吃金石的。买卖清官窑瓷器的古董商，很少有人发大财，一般属于平庸之辈。

而今不同于往昔，甚至一件料器鼻烟壶的价格也高于一件周代青铜爵杯。究其原因多方面的，但主要还是市场供求关系，购买青铜者少，买内画烟壶和清官窑瓷器者多矣。

1982年6月，台北文物家、作家郭良蕙发表《和金相同年的铜》中说：“也许受商业价值观影响，古物市场也在不断变化，收藏家越来越放弃艺术而从投资和增值率着眼。同样昂贵的价格，谁不愿意把玩小小的鸡缸杯，而选择去购买一件搬运费力的铜器？尽管罕见的夏商周三代铜器乃稀世之宝，但其售价还赶不上一件清代官窑瓷器，实在可悲可叹！”

我同北京玩古玩的中青年朋友聊天，谈及此事时，他们往往说：夏商周年代远，不少人不知古代

鉴别指南

商代早期青铜器的造型特征

商代早期青铜器，具有独特造型。铜鼎、铜鬲的三足，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡的感觉。鼎、鬲等柱状足或锥状足和器腹相通。方鼎巨大，且重而厚，容器部分作正方形深斗状，与殷墟时期长方槽形的方鼎完全不同。觚、尊、甗、罍等圈足器皆有“十”形大孔，有在圈足的边沿，留有数道缺口。罍皆狭唇高颈有肩，形体亦偏高。



兽面纹方鼎

西周早期制作，高25.7厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价115.8万元。

此鼎从造型、纹饰、铸造诸多方面来看，皆堪称精品。呈长方形，平底下有四柱足。腹部的每一面皆装饰浮雕的兽面纹，曲折角较大，一端与肩相接，双目凸现，仍保留着兽面纹神秘狰狞的气氛，并以细致的云雷纹衬地。

铜铸钟

东周时期制作，高39.5厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，估价100万~150万元。

铸是一种平口的钟形乐器。此钟形制硕大，造型魁伟，气势恢弘。钮为相对双龙形，钮间正背两面共有蟠龙状枚36颗，舞部、篆间与鼓部均饰大同小异的夔龙纹。



青铜古纹卣

西周早期制作，高23.5厘米。德国纳高拍卖公司2005年拍卖，成交价222.64万元。

此卣锈色碧绿，造型奇诡，纹饰精美而层次分明，富有立体感，饕餮纹明显继承了商代青铜器的特征，为西周早期动物纹卣中的上佳之作。

古代青铜器的锈色

青铜器锈色最常见的有绿、红、蓝、黑、紫五种颜色，或五种颜色的混合变化，这种变化与青铜器所含不同金属元素的氧化程度有直接关系。如铁被氧化后则生铁锈，呈红色；铜被氧化后则生铜锈，呈绿色；若被硫磺侵蚀，则呈蓝色；锡与银被氧化后则呈黑色。

中铉父觶

西周早期制作，高19.5厘米，口横11厘米，口纵9.5厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价73.14万元。

该器呈椭圆形，造型与上海博物馆所藏的“小臣单觶”相同。盖顶设置牛形捉手，生动形象。盖面和腹部装饰回首龙纹，这种龙纹以云雷纹为地纹，由突出而圆润的宽线条构成。腹部的纹饰中间有一兽首。盖内壁铸铭七字“中铉父作宝尊彝”。



青铜饗饗纹方彝

商代晚期制作，高23.7厘米。纽约佳士得国际拍卖行2004年拍卖，成交价1148万元。

礼器是青铜时代的国之重器，对了解当时的社会生产水平、经济状况、生活习俗、礼仪制度等有重要的作用，逐渐受到人们的重视。



青铜三足鼎

宋代制作，口径13厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价1.65万元。

该鼎是宋代仿制夏、商、周三代时期鼎的形制，圆腹，三足，双耳，底部有“父簋”款。

史，看了青铜器觉得笨重，名称叫不出来或者说不准，纹饰、铭文也看不懂，深学又太麻烦，那锈色看着也不美丽，所以就没兴趣。

夏商周三代青铜器

夏商周三代铜器，乃我国青铜时代的产物，它显示着人类文明的进程，具有极高的艺术成就。若从传说中禹铸九鼎时计算，远在公元前2200年，我们的祖先已进入了青铜器时代。到了公元前16世纪至公元前11世纪的商代，我国已是高度发达的青铜器时代。在这个时代，我国已建立了奴隶制国家，有了相当发达的农业、手工业，并有了文字。公元前5世纪的春秋末年，我国大部分地区已使用铁器，历史进入了铁器早期时代。这时的青铜器仍在发展。

三代铸造铜器“盖选铜之精者，绝无砂颗，一也；良工精妙，二也；不吝工夫，非一朝夕所为，三也”（《国民宝库》鉴录第二十二），故而铸造出的青铜器铜质优良，绝无砂砾杂质，做工精细，式样美观，尺寸合度，花纹秀丽，文字匀净，确是鬼斧神工，佳妙至极。历代鉴赏收藏家、古董家皆以获得三代青铜器为至宝。

中国人以尊古为美德，尊重古代先贤，乃中华民族之优良传统。而仿制和保存前人之遗物，自古有之，今又盛行矣。以三代铜器而言，商仿夏、周仿夏皆有之，其仿制精者与真器有同等价值。

历代仿制古铜器

唐代以来，不断仿制三代铜器。唐玄宗李隆基在位时是唐代经济文化发展的高峰，于江苏省西南部的句容县，设置官场，专事仿铸三代青铜器。

唐代仿铸三代铜器延续近二百三十年，至南唐后主李煜被赵光义派人毒死后，官场仿铸三代铜器才停止。唐代仿铸器物上留有标记，多刻监官花押。

宋徽宗赵佶嗜古成癖，精于书画，史称“瘦金体”，画长于花鸟。对古代名器无不仿制。宋政和、宣和年代仿铸三代铜器最多。《宣和博古图》著录当时皇家在宣和殿收藏之三代铜器20类839件，集宋代所出土青铜器之大成。书中所定器名类至今多沿用。书中说三代铜器全部被仿铸。古董家讲：“清末时琉璃厂古玩铺里的三代铜器，除新出土之外，不少熟坑铜器是宋宣和时仿的。”



明代宣德年间，可谓太平盛世，承永乐之后，纲纪修明，仓庾充羨，闾阎乐业。宣宗朱瞻基做了十年太平皇帝，他喜好铸铜仿古。铜宣德炉早为世人所称道。宣德年间仿铸的商周铜器，堪称精妙佳品。老古董商讲，清乾隆年间仿铸商周铜器也有，质量、做工都不如宣德时期的好。但是乾隆官窑的瓷仿铜仿得十分逼真，用碧玉仿制三代鼎炉彝壺，玲珑剔透，也十分相像。

除历代皇帝仿铸三代铜器，民间也有仿造者。在书中有记载的，有宋代“台州铸”、元代“杭州铸”、“平江铸”。“台州铸”多小雷纹，“杭州铸”和“平江铸”的花纹较粗。传说“杭州铸”是名匠姜娘子所做，“平江铸”乃王吉之作。古董商们认为姜娘子胜于王吉。

清乾隆以来，民间仿铸铜器者，逐渐增多。清末民初，鉴赏收藏家、古董家将仿铸之铜器，分地区称之为“苏州造”、“潍坊造”、“西安造”和“北京造”。到这一时期，仿古之意已不在尊古，而在牟利了。

金石学在我国再度兴起的道光、咸丰年间，翰林院的金石学者搜集青铜器注重铭文。而有的不识金文的官僚，选购铜器也要有铭文的。传说西安有位知府姓刘，他买铜器没字的不要，有字的多加钱，西安古董商便设法在无铭文的真器上篆刻文字，以投其所好。

1852年，卖给老翰林、金石学家陈介祺“毛公鼎”的西安古董商苏亿年，拓下“毛公鼎”上的铭文进行摹仿篆刻，成为西安篆刻作伪的巧匠。



凤鸟饰件（一对）

西周晚期铸造，高11厘米，长15厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价115.8万元。

此物共两件，具体用途还不得而知，可能是某种器物上的装饰部分，形制、大小相同。从其所饰的鳞纹、变形兽纹分析，无疑是西周晚期的作品。鸟首微微仰起，弯喙长而尖，顶有两个螺形短角，圆目突出。鸟身呈长方形，中空，尾部上层为象鼻状的变形兽纹，下层为龙首，各据两角。羽翅有两层，内层与体躯相连，饰有阴刻的线条，外层呈S形，从胸前歧出而弯曲向后，与鸟体有空隔，装饰有两道双鳞纹。



兽面纹四足鼎

清代铸造，高19.5厘米。上海长城拍卖有限公司2005年拍卖，估价0.2万~0.5万元。

鼎方唇外折，双立耳，直壁四隅有棱脊，腹壁饰兽面纹，四足作长鼻兽形。器底阴刻铭文“周公文王鼎供”。通体布满铜锈，显然是化学腐蚀而成。



夔龙纹三足圆鼎

宋代铸造，高17厘米，口径12.8厘米。天津国际拍卖有限责任公司2005年拍卖，估价3万~3.5万元。

此鼎为宋代仿三代青铜器制作，三足，直耳，浅腹，四周布满夔龙纹，做工精良，纹饰生动。

三足铜鼎

夏代铸造，高20厘米。
中国社会科学院考古研究所藏。

该鼎河南省偃师县二里头出土，可能为炊器。有双耳，腹外壁有纹饰，三个锥形足。铜鼎是由新石器时代的陶鼎演变而来，到夏、商、周时期，其功能也由一般的炊具，变为重要的礼器。



波曲纹壶

西周中期铸造，高56厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价426.65万元。

有盖，圈沿外翻。盖、器字母口，器口微侈，长颈，鼓腹，圈足外撇，并有厚足沿。颈部两侧置龙首衔环耳。盖之圈顶、圈足饰单排的鳞纹；盖沿、颈腹连接处为兽面交连纹；环耳饰三角几何纹；颈部、腹部分别装饰了宽大的波曲纹，给人以波澜壮阔之感。

鉴别指南

春秋战国时期青铜器的特征

春秋时期，由于整个社会生产力的发展，在青铜器铸造史上形成第二个高峰。青铜器的形制比较复杂，鼎的变化式样比较多，鼎耳由口下降到腹部，鼎足由圆柱形变化为马蹄足。酒器壶多高颈而方，腹椭圆，兽有衔环，有的圈足下覆有怪兽或龙，典型的如河南新郑出土的莲鹤方壶。

战国早期青铜器，无论在器形和纹饰方面，和春秋晚期有很多的共同点，但也有一些改变。鼎类器，器体作扁圆的形状，上下更为匀称，三足极短，腹底离地不远。从总体来看，这一时期的青铜器，器壁较薄，采用分铸和失蜡法的先进铸造技术，使青铜器更为轻巧华丽。铁器出现以后，到了汉代，青铜器铸造开始没落。青铜器形的鉴别，难以详细介绍，用文字叙述只是纸上谈兵，而且也难说清楚，只要到博物馆去直接观察，就会一目了然。

“西安造”的仿铸三代铜器，以篆刻伪铭见长，而真器上的伪铭，大部分出自西安。道光、咸丰、同治、光绪四朝，西安篆刻名匠是“凤眼张”、苏兆年、苏亿年等人。

夏商周铜器终将恢复其应有价值

通过前辈指导我鉴定青铜器、听他们讲青铜器仿铸之历史，以及老古董商鉴定、经营青铜器打眼上当的往事，我深深感受到：鉴别三代之青铜器，要比鉴别清代官窑瓷器的难度大得多。

要想鉴定青铜器，首先要懂得中国古代史，识金文、纹饰、造型、锈色和名称，还要了解历代仿制商周铜器的历史演变和铸造特点。另外，要真正学会鉴别，光有书本知识是不够的，更重要的是见多识广，见到真东西要反复琢磨，进行真仿对比研究，长期积累经验，才能练出好眼力。

而今，国内出土的三代青铜器比半个世纪前多多了，进行实物考证研究的条件与旧时代古玩铺的学徒相比是“天渊之别”。1991年11月，河北定州发掘出商代墓葬，出土三十多件商代青铜器，为研究商代文化又增添了实物，也为鉴别商代青铜器提供了真品。只要海内外对三代青铜器感兴趣，中、青年朋友孜孜不倦地进行探索、考证，并将研究成果加以宣扬，无论当今国际文物市场上三代青铜器的价格怎样偏低，将来必将恢复其应有的价值。

三代青铜器的历史价值和文化艺术价值，比清代官窑瓷器要高得多，我们可从三代青铜器上，见到中国文化、艺术、文字、绘画、书法、镌刻、图案等历史渊源，并能考证中国古代政治、经济、文化之演进，而很好地保存三代青铜器，追本溯源，发扬中华民族之璀璨文化，既不愧对祖先，又有利于人类文明的存留和发展，是爱好中国文物者义不容辞的责任。

而今，不仅出现了扭转青铜器价格与价值背离形势的希望，也出现了中华民族璀璨文化在新时期发扬光大的曙光。1995年全国政协常委会上，赵朴初、启功等九位文化界名流提出了《建立幼年古典学校的紧急呼吁》，并付诸实施：北京大学成立了文史哲专业学科，北京师范大学二附中创办了文科实验班等等。这使我国传统文化再度辉煌有了希望。



陈重远鉴宝掌故



金石篇



周宜壶

西周时期制作，高58厘米。上海崇源艺术品拍卖有限公司2005年拍卖，成交价2640万元。

此壶与北京故宫所藏周宜壶的形制、铭文相同。截面呈椭圆形，盖为内嵌式，上有圆形抓手。颈两侧设龙首环耳，鼓腹下垂，圈足外撇。盖沿及器颈各饰对称回首凤纹一周，线条粗犷。腹部用蟬纹作为带纹，交汇点为一突起的菱形纹，将腹部纹饰分成四区，各区内均无纹饰。器盖同铭，各铸铭文24字。

兽首铜罍

商代制作,通高54厘米,口径26.5厘米。四川省考古研究所藏。

该铜罍四川广汉三星堆遗址出土。作为礼器,这件铜罍与商代中原地区的同类器物比较,无论是从造型上还是纹饰上,都有很多的相似之处,反映出当时中原文化对蜀文化的影响。



“旅父乙”铜觚

西周时期制作,通高25.2厘米。陕西周原博物馆藏。

陕西省扶风庄白家出土。状似喇叭,大口,细腹,圈足,上部光素,唯在圈足饰虎耳龙纹,上下配置云雷纹,龙纹线条极高,内有镶嵌物,出土时已经全部剥落。足内壁铸有“旅父乙”三字。此觚是西周青铜觚中的一种新型样式。同时出土的器形相似的还有蕉叶凤纹觚、兽面纹觚、鳞纹觚等。

鉴别指南

青铜觚的鉴定

觚为饮酒器。其形制为大圈足的喇叭形容器。商周的觚器中皆无名,现在所说的“觚”乃沿用宋代金石学家的命名。古文献中的觚是否为现在所说的“觚”的形状,尚待考证。

觚与爵、斚作为商人常用的青铜礼器,常一同出土。商代前期的觚一般腰部较粗,圈足上有“十”字孔。到了商代后期,觚腰紧束而变细,喇叭口亦变大。西周早期,觚器逐渐减少,其形制与商代末期完全相同。周代中期后,礼乐文化的盛行使得商代酒器走向没落,觚器消失了。

古铜觚、罍之辨识

挂货铺漏货,英商买觚不要罍

民国二十年(1931年)春,雅文斋经理萧书农到前门大街双合号挂货铺去,见到地上摆着两件铜器,双合号经理把两件铜器放在桌上,让萧书农仔细看。一件是约有35厘米高,喇叭形,腰细、高圈足,腹部和圈足上有棱,口里有四字铭文的酒器觚。一件是约有70厘米高,小口、广肩、深腹、圈足,通身起凸云雷花纹,缺盖的古铜罍。两件铜器光亮呈黑色,细看铜罍内里可以看出斑斑点点的绿锈。

萧书农问:“你这两件铜器要卖多少钱?”王掌柜回答:“一百五十元我就卖。”王掌柜是从东晓市花十五块钱买的这两件铜器,张口就要了一百五十元,觉得要价不低了。萧书农一听就知道他是按明造黑铜器要的价。

青铜器分“新坑”和“熟坑”。新坑是新出土的青铜器,熟坑是出土时间较长的青铜器。有的青铜器没入过土,或者出土的时间较长,在人间被观赏了上千年,被抚摸得光亮、花纹模糊、外表呈黑色,这类器物往往被人误认为是“明造黑铜”。萧书农是明眼人,一看就分辨出不是黑铜,而是夏商周三代青铜器。所以,他当即给价一百二十元。王掌柜觉得赚钱不少,心满意足地将货卖了。

英国有位古董商,中国名字叫高林士,是个“中国通”。他从北京买古玩运回伦敦卖,用现代话说,他是个古董“倒爷”。高林士跟北平的古董商经常交往,彼此都很熟悉。一天,他来到雅文斋,萧书农拿出古铜觚和罍给他看,并说:这是周代熟坑青铜器,一个叫觚,一个叫罍,是周天子或诸侯们祭天地时用的礼器,也叫祭器或酒器。高林士点头说:“萧先生!你说的这些我全明白。我们英国收藏家喜爱中国的三代青铜器,我代他们买去。可是那件大铜罍携带不便,那小一点的铜觚,说个准价钱,我买去。”萧书农跟他要了八百元,给价是六百元。最后讲到六百五十元,高林士同意成交。



陈重远鉴宝掌故



岳彬踢生意，黄伯川捡便宜

没过一个星期，高林士拿着古铜觚来找萧书农说：“萧先生！我虽然是英国人，可咱们是同行，你不应该蒙我。这是件黑铜器，不是周代的青铜器。”

“你找哪位行家看的，他根据什么说是黑铜？”

“岳彬给我看的。他说这玩意儿，中国人叫它黑铜，有明造也有清造的，不是周代的，你上当了。”

“岳彬说的你就全信，我说的你就不信？！”

“岳彬是你们中国大古董商，鉴定金石的老行家，我不信他信谁？”

“岳彬那小子是骗你们外国人发的财。我萧书农不蒙人也不骗人，是正经买卖人。你要退货可以，不能说我蒙你。”

两人以岳彬为话棒儿，你一句我一句争吵起来。雅文斋二掌柜的范岐周出面打圆场，他跟高林士说：“我给你退货，这是件真东西，不愁卖不出去。你买古玩要自己掌好眼看准货，不能光听别人说，自己要拿准主意。”

高林士把货退了，肚子气鼓了。他见到中外古董商就讲，萧书农用黑铜蒙他，被岳彬给看出来

了。这件事传到琉璃厂著名金石鉴定家、最大的财主黄伯川的耳朵里，他找萧书农聊天说：“书农，高林士说你用黑铜当青铜蒙他，被岳彬给看出来了。这个英国人到处去说你坏话，可有这回事儿？”

萧书农说：“黄大爷！您说岳彬这小子有多坏！明明是件东周青铜觚，他硬说是黑铜，踢我的买卖。您给我掌眼看看是青铜还是黑铜。”

鉴别指南

青铜方彝的鉴定

方彝为盛酒器。古代青铜礼器皆称为“彝”。宋代金石学家将形体作方形的礼器命名为“方彝”，至今考古学界沿用宋人命名。方彝这种器形的陶器在商代早期便已出现。青铜方彝大都出现在商代后期至西周初期，且发现的数量较少。基本造型为：有屋顶形盖，圈足，横截面呈正方形或长方形，有四条或八条棱脊。从商代至西周，方彝造型变化不大。



祖丙觚

商代制作，高20.2厘米，宽12.7厘米。北京故宫博物院藏。

侈口，圈足，整体似喇叭状。颈饰蕉叶纹，腰足均饰兽面纹。圈足内有铭文“□祖丙”（一字不清）。著录于《商周金文录》。



青铜觚（两件）

近代伪制，高分别为23厘米、25.6厘米。

此二器为高体鼓腹式觚，这种造型的觚流行于商代晚期，表面都有一层厚厚的铜锈。但细观锈斑，可见锈斑下面的新铜痕迹。故推定，此二器的锈斑均为腐蚀而成，皆为赝品。



青铜罍

西周时期铸造，高37厘米。德国纳高拍卖公司2006年拍卖，成交价24.3万元。

该青铜罍带盖，盖上有捉手。侈口，束颈，耸肩，鼓腹，圈足。肩部有对称牛首双耳，盖上及上腹部有牛首纹饰，肩部和下腹部有弦纹。其形制、纹饰都是当时流行式样。通体布满蓝绿色锈斑。



错金蟠螭纹罍

战国时期铸造，高32厘米，口边长15.6厘米。河南省博物馆藏。

该罍河南省三门峡市上村岭出土，侈口，有花瓣形盖。颈部原有圆形镶嵌物，现已脱落。器下腹敛，矮圈足。肩部和腹部均饰有细密的蟠螭纹，并加以方格带，带上饰有错金纹。另附有一勺。其形制保存了西周时期的传统，但其装饰则是典型的春秋战国时装饰手法。

黄伯川看了古铜觚和罍，鉴定是东周时代的器物。他欣赏古铜觚上的四字铭文，并指着铭文说：“岳彬他能识几个钟鼎文，就连普通汉字他也认识不多。他发财是‘傻小子睡凉炕——全凭火力壮’！我买铜器专注重铭文和花纹，卖出去的铜器都留有拓片，以后注录成书不愧对子孙。岳彬是土匪，什么文物都敢买敢卖，还敢破坏。他小子发大财，外国人眼里有他，没你萧书农。”

黄伯川的这番话说得萧书农很高兴，对黄伯川说：“您如果是看好了这件觚，请您留下，我萧书农宁可少赚钱，也要争这口气！”

黄伯川说：“这件觚，我给你五百元，那件罍你留着。”卖给黄伯川比卖给高林士少赚一百五十元，但萧书农仔细合计：两件东西花一百二十元买的，赚了三百八十元外搭一个铜罍，心里也就满意了。

行家鉴定古铜罍

英国人高林士佩服岳彬、黄伯川和倪玉书鉴定铜器的眼力，他听说黄伯川把雅文斋的古铜觚买去了，黄伯川和岳彬谁鉴定得准确呢？他去找倪玉书说：“古铜罍还在萧书农手里，你去看看是不是黑铜。”



青铜罍

近代仿制，高39厘米。

该罍方体，直口，圆肩，高圈足。其颈部饰有两道弦纹，双肩有双耳套环，肩部每边饰有两个圆涡纹夹兽首，腋下前后分别饰有耳鼻环。此器形制是西周早期流行款式，但系用失蜡法铸造，锈斑也为颜料涂成。故推定其为仿器。





这时的倪玉书还在同益恒古玩店里当大师兄，可本事和名声不比师傅和掌柜的低，是北平看古铜的著名人物，岳彬有时约请他帮助掌眼鉴定铜器。

倪玉书知道高林士让他去雅文斋看铜罍的内幕，他想约岳彬同去雅文斋看古铜罍，借机会给岳彬和萧书农两人打个“圆场儿，磨磨湾儿”。

倪玉书找岳彬说：“岳二爷，咱们一块儿去雅文斋看看那件铜罍。”岳彬说：“要去你自己去，我不去！那铜觚我看是黑铜，铜罍我没看，估计也好不了。黄伯川要觚不要罍，也就可想而知了。”接着，岳彬来气地说：“黄伯川看准了的东西，不见得都对。那觚是黑铜，他故意跟我作对，买了去想把我在行里弄臭，保持他黄百万独一份儿的地位。我不在乎他！”倪玉书劝说道：“干咱们这行的，谁也是一眼高，一眼低，眼眼看得准的人还没生出来呢！除非将来发明出准确鉴定仪，那是机器不是人。”

在倪玉书劝说下，岳彬同意一起到雅文斋。

岳彬明知萧书农对他不满意，仍像没那么回事儿一样，照常称呼萧五哥。萧书农也没表现出任何不满，笑脸相迎叫岳二爷。这叫“光棍不打上门客”。

倪玉书说：“萧五爷，您拿古铜罍给我们看看，长长见识。那件觚，岳二爷没看好，黄大爷看好了，那是各有各的眼力。咱们再看看吧。”萧书农叫徒弟从后屋把铜罍提喽来，请他两人看。看了半天，倪玉书只说了句：“这罍像是少了半截子。”是黑铜还是青铜，他们谁也没说，就走了。

萧书农感觉到，黄伯川不要这个罍，倪玉书和岳彬看后不说什么就走了，恐怕这里有说道。他又看这铜罍是“傻大黑粗”不起眼儿，就没再仔细观赏研究，反正钱已赚出来了，就把它放在一边不管了。这铜罍在墙角处一放就是十四五年。

鉴别指南

从铸造方法上辨识真伪古铜器

青铜时代的古青铜器和近现代的伪器在铸造方法上是完全不同的。古青铜器绝大部分是用陶范法铸成，而伪器则大多是用失蜡法铸造。因此，作伪器者在伪铸古青铜器时，一般比较注意伪器的造型、纹饰及锈斑，而不了解陶范法的铸造原理及方法。所以，观察了解青铜器是否由陶范法制成，这便是青铜器的铸造辨伪法了。



卷体夔纹罍

商末周初铸造，高69.4厘米。四川省博物馆藏。

该罍四川省彭县竹瓦街出土。盖较高，侈口，束颈，广肩，高圈足。盖面饰有卷角饕餮纹，上有四道对称的扉棱。束颈，颈部饰有三道弦纹。肩部饰有夔纹，中间有龙首，两侧有象形耳。龙、象首上均饰有扉棱。腹下内收，饰有卷体夔纹。夔鼻上卷如象，上有四道扉棱。圈足上饰有牛形纹，亦有四道扉棱。

联珠纹罍

商代中期铸造，高30.4厘米，口径18厘米。河北省文物研究所藏。

该罍河北藁城台西出土。侈口，方唇，长颈，折肩，深鼓腹，高圈足。肩饰两周平行联珠纹。腹饰三周平行联珠纹。圈足饰弦纹和三个镂孔。联珠纹为商代二里岗青铜器流行的纹饰之一，考虑到同出的其他器物，该罍应属商中期的偏早阶段铸造的。



兽面纹罍

商代中期铸造，高37厘米，口径21厘米。山西省考古研究所藏。

该罍山西平陆前庄村出土。敞口，平折唇，直颈，宽折肩，深腹，圆底，高圈足。圈足上有一对十字镂孔。颈饰三周弦纹，肩部和上腹部均有兽面纹带，腹部上下各有一周弦纹，圈足上有三周弦纹。纹饰简洁，线条流畅，造型优美，是商代早期佳作之一。

