

亦
媽
文
从

YIYANWENCONG

潍坊市文艺作品集

散文卷

■ 孙贵颂 主编

中国文联出版社

亦
嫣
文
丛
YIYANWENCONG

潍坊市文艺作品集

散文卷

■ 孙贵颂 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

潍坊市文艺作品集. 散文卷 / 孙贵颂主编. — 北京: 中国戏剧出版社, 2009.9

(亦嫣文丛)

ISBN 978-7-104-03091-1

I. 潍… II. 孙… III. ①文学—作品综合集—潍坊市—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I218.523 I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第169767号

潍坊市文艺作品集·散文卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/32

印 张: 86

字 数: 2150千

版 次: 2009年9月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03091-1

定 价: 220.00元 (全10册)

版权所有 违者必究

《潍坊市文艺作品集·散文卷》

编辑委员会

(按姓氏笔画排序)

孙贵颂 刘学刚 张克奇

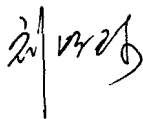
祝红蕾 韩瑞华 傅彩霞

序 言

为庆祝中华人民共和国成立六十周年，展现潍坊市六十年来文学艺术事业的光辉业绩，回顾潍坊当代文学艺术发展的历史道路，市文联组织编辑出版了《潍坊市文艺作品集·散文卷》，见微知著，彰往察来，对于潍坊文学艺术界更好地贯彻落实科学发展观，推动全市精神文明建设，有着积极而深远的意义。

潍坊有着悠久的文化传统，在历史上曾出现过郑玄、孔融、徐干、李清照、张择端、陈介祺、刘墉、王统照、王尽美、臧克家、郭沫若、于希宁、郎咸芬、莫言等杰出的政治家、思想家、文学家和艺术家，对中华民族的发展做出了重要贡献。中华人民共和国成立以后，潍坊的文学艺术创作进入了一个前所未有的新阶段。在六十年的风雨变幻中，虽然文艺创作曾出现过曲折和迷茫，但就总体来说，是进步的，向上的，积极的。潍坊的文学艺术工作者，继承发扬了古代先贤们的优良传统，肩负着历史使命感和社会责任感，扎根齐鲁大地，关注国计民生，用自己的作品传达大众和时代的声音，为这块文化底蕴丰厚的土地注入了精神活力，使广大人民群众看到了潍坊作家和艺术家所具备的凝重的思想张力和卓越才华。他们的作品所迸发出的生命力，在山东乃至全国的文学艺术界，都有较大的影响力。这本《潍坊市文艺作品集·散文卷》，就是对潍坊市散文创作成果的一次总结，一个检阅。

希望潍坊广大的文学工作者始终不渝地坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，进一步加强文学与时代、与社会、与人民群众的血肉联系，自觉学习，深入生活，勤奋耕耘，创作出更多具有潍坊特色、潍坊气派的大作、力作和传世之作，为经济发展和社会进步提供强大的精神动力和智力支持。我相信，在时代前进的过程中，潍坊必定会涌现出更多的文学爱好者，甚至会有经得起历史检验的杰出作家和优秀作品。让我们共同努力，把潍坊建设成为真正意义上的文化大市和文化强市。



2009年10月

(注：作者为中共潍坊市委常委、宣传部部长)

目 录

序言	刘明珂 1
陈显荣	
汽车路过景芝站	1
上善三札	3
诗意的海	6
李万信	
白云深处	9
阎海峰	
觅食深山	13
郭子宣	
十笏园	20
陈炳熙	
莫把檀楠当柴烧	23
一把有用的钥匙	25
漂亮的女老师	27
尚 可	
泰城晚霞	31
陈正宽	
本斋：斋主，斋员	34
我与施蛰存	43
采莲女	45

王存玉

- 一部立体的《本草纲目》 47
芦笛岩探幽 50
云门拜“寿” 52

李淑苓

- 浅 鞋 56
葬蚕记 60

张国钟

- 惊 蛰 62
路上的夫子 66

马新义

- 山村里的忘年交 73

冯恩昌

- 蚕乡春情 80
槐 谷 83
故乡蝉歌 86

陈作诗

- 二大娘的犟脾气 89
弟弟之死 92

郇剑评

- 空空荷包 95
阳光照在我的肩上 97
牵 手 98

耿春元

- 闲话贪官 100

孙贵颂

- 中西象棋差异论 106
盖 房 109
狼的另一面 111

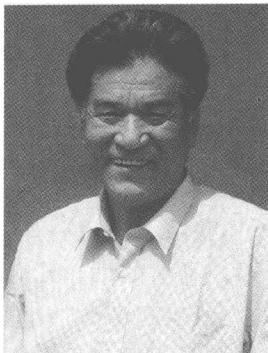
徐友昌

我是一只什么鸟	114
刘邦原来也读书	116
风 荷	
半副镇纸	120
张国柱	
二爷的雪	123
王庆德	
娘送我出门	127
公冶长书院	130
城市里的山林	133
王永新	
韩信之死，或喜剧悲剧	137
刘保富	
钱锺书与读书笔记	145
韩瑞华	
风中鼓笛者	147
老 屋	149
父亲的节日	152
马汝建	
中国式的“色委”	155
快件这东西	157
李凤琪	
我跟老伴看孙子	159
穆 陶	
陶渊明的饮酒及其他	165
《史通》与“疑非”	167
孙 承	
挑 脚	170
蔡 盛	
柿子沟	173

鲁迅的文章如何“注”	180
于维国	
我家有株仙人球	184
蒋玉君	
岱顶观雾	189
月光之恋	191
傅彩霞	
巷子里的青春跟踪	193
二胡与人生	196
洗脚 亲情的燃烧	198
史跃峰	
香江纪行	201
感恩节的祝福	205
惟信惟行	206
徐培学	
鹰的故乡是天空	209
幽柔之美	211
对于夜色，我们习惯妥协	212
侯秀红	
婆 婆	214
母校是我永远的河流	216
瑞 娴	
华丽的凄凉	220
张克奇	
击中我生命的那些碎片	229
永远的家园	235
怀念一头牛	238
北 晨	
我心中的湖	243
高 文	

内心的两种指向	246
官旭峰	
到月光下面晒晒灵魂	250
梅 逸	
品 茶	253
爱玉者说	255
恋上紫竹院	257
刘学刚	
老 锅	259
秋风里的黄花	261
蛙声的道路	266
韩钟亮	
巴山吟	268
王耀东	
杉野元子与艾砂、马乙亚	272
洪 波	
永远的朋友——萧红	276
陈雪梅	
外婆树常青	281
寂寞处的绿洲	288
老屋情怀	291
祝红蕾	
在一只碗里过一生	293
属于很多的雨天	296
城里的灰 村庄的土	299
刘文波	
怀念雪	305
春来荠菜青	308
关于麦子	310
孟庆龙	

我到长城非好汉	313
陈树庆	
春风吹 柳笛响	318
铃 兰	
女人四十一棵树	321
生命是为爬山做准备的	323
姜佃友	
一家人的战争	325
朱建霞	
阳溪湖畔忆清照	332
付 燕	
“战争”中共成长	335
卜晓燕	
那些青春	338
徐卫东	
善良的山民	341
潘 勇	
钱饺子	345
张 鹏	
乌鲁木齐趣事	348
李加刚	
最是故乡好春色	354
刘 军	
一个人的游走	359
伟 民	
赶 海	365
跋	孙贵颂 368



陈显荣，山东昌邑人，1938年生。中国作家协会会员，潍坊市文联首任文学创作室主任，潍坊市作家协会首届副主席，一级作家。创作以诗为主，著有诗集《多彩的风》、《笑影远去》、《陈显荣讽刺诗选》等，《辣椒歌》获全国中青年诗人优秀新诗奖，另有诗作获山东省文学奖、泰山文艺奖等，《话说武松》入选《新中国50年诗选》、《看浪花》编入小学课本。潍坊市人民政府授予优秀知识分子称号，评为潍坊市杰出文化工作者。

陈显荣

汽车路过景芝站

风和日丽的初冬天气，给出行增添了怡然的兴致。十一月十九日，我从诸城坐长途汽车到潍坊开会，途中经过景芝。停车二十分钟以后，驾驶员又开动马达，汽车载着三十五位旅客——满满的一车人，开始缓缓地移动。

我坐在汽车南边的座椅上，把头伸向窗外，怀着无限敬仰的心情，凝望着高耸在景芝车站南边的革命烈士纪念塔。塔是那么高大、庄严，每逢看见它，我心里就浮现出一个个威武、可亲的革命战士，他们为了人民的幸福，枪林弹雨中浴血奋战，贡献出了自己的力量，以至生命……

“停车呀！快停……”从窗外传进一阵急促的叫喊声。我急忙回

过头来。这时汽车刹住了，车上三十多双眼睛惊奇地望着车外，不知道发生了什么意外的事情。车门“啪”的一声打开了，车站上服务员同志的半截身子探进车来，他跑步追车追得气喘吁吁，脸上还挂着几颗汗珠。

“什么事？”司机和好多人几乎同时问道。

“刚才来了个得盲肠炎，要到潍坊去……”我听了心里一炸：得这种急性病，只有赶快到潍坊人民医院去开刀，不然的话，几个钟头就会要命。我正在想着，忽然一个很嘹亮的声音响起来：“让他赶快上车，我下去！”我抬头一看，说话者是在驾驶员身后坐着的一位解放军战士。他一说完便毫不犹豫地提着公文包下车了。

病人被搀扶着上了车。他是一个不过二十岁的农村小伙子，被疾病折磨得不成样子，脸色黄一块紫一块的，嘴唇都发了白，忍受的痛苦可想而知。只见他弯着腰，两手紧按肚子，费力地转过头来，推开挡住自己视线的家人，感激的目光投向站立在车门口的年轻军人。大伙的眼睛也随着他的目光转向车外，向那位年轻的解放军同志投去敬意。

病人坐好了，护送他的亲属蹲在旁边照顾，汽车又开动了。我再次回首仰望那高耸入云的革命烈士纪念塔，直到塔影渐渐退出我的视线。而退不出我脑海的，是这位年轻军人的影子，伴着思绪总在心中回旋：他要乘下一班车，可能要等上两三个钟头。他还有很重要要紧的事情吧？不会耽误吗？紧急关头他为了别人的生命，慷慨牺牲自己旅程的方便，没有舍己为人的精神是做不到的。人命关天，军人让患者先行，患者因军人赢得了抢救时间，时间就是生命。

汽车路过景芝站，有美德的光亮照彻心灵。一路想着那位年轻军人，想着革命烈士纪念塔：烈士为人民的利益倒下，人民让烈士的精神站起来；军人关键时刻给百姓让出座位，百姓不会忘记这位军人。

不会忘记一个人，是心中有了这个人的位置。如是想到：你在生活中给别人留出位置，别人心目中才有你的位置。

（原载《山东青年报》1956.12.19）

上善三札

人生滋长爱好，爱好改变人生。我从青年时代爱上诗歌，起初只是爱读，后来便学着写。实在说，开始在报刊发表诗歌时，我并不了解诗的真谛。是在阅读了一些诗歌理论并将其融化进笔尖流出的诗句时，才真正咀嚼出诗的奥妙。

六十年代初，我读的第一本诗论是冯中一先生的《诗歌漫谈》，此书使我对诗的理解产生了飞跃。可以说，冯中一先生是我学习诗歌创作的启蒙老师，引路铺石之恩，高山仰止之敬。那时，我刚从林校分配到省林业厅工作，也曾想带上习作去山东省师范学院拜请冯中一先生指教，却始终未有勇气去打搅先生。

后来我离开泉城回故乡工作，不久从林业部门调到文化系统，与诗更接近了。而今，我手头珍存着冯中一先生给我的三封信。我同冯中一先生八十年代初才相识，他是我国文革后恢复职称评定以来的第一位写作学教授，被誉为“当代著名的写作理论家”。而今先生已经作古，遗书便倍觉珍贵。

第一封信书写日期是1990年12月3日。这是冯中一先生收到我的抒情诗集《笑影远去》的回复，信中对我的创作给予热情鼓励：“你的诗歌创作，正日臻成熟……你的‘两只眼睛看世界，两副笔墨写生活’的承诺，也是自勉而又勉人的金玉良言。初步翻阅这本诗集中的几首，确实感到一股新异的魅力，沁人心脾。稍有余暇，当仔细阅读品味。”并在信中鞭策我：“盼望越加奋勉自重，为反思和徘徊的新诗坛，增添前进的活力。”

第二封信的书写日期是1990年12月28日。诗集《笑影远去》邮赠各地老师和诗友后，回音中冯中一先生是反馈最快的，由此可见先生对晚辈创作的关注。我在给冯中一先生的回信中，未敢要求只是试探地问他能否对拙作的不足点评指教，不久便收到此信。他在信中写道：“这些年对你的诗（还有十几位老诗友），之所以未能写出品评文章，主要原因有三：一是诗坛审美流变，多元躁动，感到眼花缭乱，心中无数；二是见识平庸，不愿写，如有突出感觉，又恐不合时宜，沾污原作，不敢写，还是保沉默，得以藏拙；三是年老多病，又终日陷于政协、人大以及各种评审评奖活动中，坐下来学习思考的机会很少，即使有点短暂空隙，也不能拼搏了（心脏病日趋严重）。这中间，也偶有机缘巧合写成短文的，但大多数因种种原因未能如愿……”字里行间对冯中一先生严谨的治学态度和虚怀若谷的谦逊精神甚为敬佩，亦非常理解其百忙中的苦衷。考虑到先生年迈体弱，我已经为自己冒昧要求先生点评而后悔了。及至读到“冯恩昌、陈作诗和你，一直觉得应有所表示，但终未落实。作为拖欠的文债，总是压在心头，每一念及，实感愧疚……”我的心灵深处感到不安了：冯老师，您的心地太善良了！您太忙碌太劳累又太为别人着想了！我立即回信，希望老师千万保重身体，不要太劳累，别再想为我写评的事了，学生不会怪您的。

第三封信的书写日期是1994年10月15日。这是冯一中先生收到我在百花文艺出版社出版的讽刺诗选后的复信。信中说“我常以齐鲁大地上能奉献出这样独特的‘民族忠谏’而感到光荣、自豪”，对阅读印象简略地概括了三点：“一、选材多似平常生活中的偶感、絮语，实则是以焦灼的心、冷峻的目光，‘侦察’出的思想细菌、精神癌变，并推到时代显微镜下予以剪裁放大。二、在揭露、讽刺、批判上，并非一个劲儿地痛下针砭，而是善于精选群众语言的智慧与机锋，化为多种旁敲侧击的幽默技巧。看来漫不经心，不温不火，内部却深藏着惊心的撞击力，常常激发心灵的隐痛。三、正是基于以上平中见奇、婉而多讽的基调与特质，所以每首讽刺短诗的综合

威力不像说相声那样抖包袱那样一语点破，而是多铺展开讽喻性磁场，引人再加大思想、经验投入后，而得各有所得的‘复方清醒剂’的心理疗效。”冯中一先生的信，决非应付式的随笔一写，看出是在阅读了诗集之后费了心思的。若时间充裕，稍加发挥与例证，便是一篇诗评了。然而，他哪有时间呢？“由于事忙心乱，恕不联系诗例印证了。”“事忙心乱”四字，直看得我心痛。此时，冯中一教授除了多年兼任的省人大常委、民进山东省副主委、省写作学会会长等职务外，又担当了山东省作家协会主席的重任。“事忙”可以想象公务之多，“心乱”可以想象世事与病魔缠身的古稀老人难得清静。在生命超负荷运转的情况下，竟然一丝不苟极其认真地给我写信，字体端正，一字一格，写了两页半稿纸。联想到一些青年作者来信常常是龙飞凤舞潦草难辨，一些不学无术者一旦捞到一官半职便目中无人，不由对冯中一先生更是肃然起敬。冯老师，您为我写信恐怕又在灯下熬夜了，让我说什么好呢？

冯中一先生对我的创作一直很关注，诗友姜清河曾送我一本高等师范院校文科教材《读写辅导》，冯中一先生主编，其中收入拙作《辣椒歌》及其评析文章。现在又对我的讽刺诗选作出言简意赅之评语，我在回信中对先生在百忙中寄来读后感深表谢忱，并道出了自己的一段心声：“从《作家报》上读到赵光明所写的介绍您人生和事业文章，颇受感动。传统所说的人生三大不幸，未想到您都经历了。您从这多艰难挫折中奋进自强，成为成就卓越的学者，使我倍加敬佩！我两岁丧母，亦经历了一些坎坷，挣扎到今天也属不易。想来您经历的磨难恐怕比我更多，您刻苦奋进，谦虚谨慎的风范，我要很好地学习。又是秋风，天气渐凉，希望老师千万保重身体，心中永远是春天！”

收到来信不到一月，写回信不到半月，孰料冯中一先生突然撒手人寰。惊闻噩耗，如坠深谷，失落的心境一片空白。听说心脏病猝发的前一天，他还与人商议编选《华人诗歌三百首》；逝世前不久，还托着摔折的手臂出席各种会议……从时间推测先生一月前给