

前 言

在大跃进的形势下,羣众文化事业也在飞跃的发展,在很短的时期里,我省就建立了民办文化站二万九千多个,农业社俱乐部三万多个,生产队俱乐部十万零九千多个,羣众創作也十分活跃。

新建立起来的民办文化站、俱乐部,在生产战线上,已显示出政治鼓动的作用,同时給人們丰富多采的文化生活,因而好多文化站和俱乐部的活动,已成为人們生活的一部分了。

由于文化站和俱乐部建立起来的时间不长,其中大部分又是在短期内用突击的方法建成的,因而也带来一些问题,有待解决。我們根据各方面提出的問題,做了研究,作了解答,如果它对解决某些問題有所帮助的話,那就是很可喜的事了。

这些問題并不是問題的全部,研究的意見,也仅是一孔之見。因而希望大家在实际工作中,按当时当地的情况和条件进行研究,总结活动經驗。事情总是这样,形势发展了,問題提出了,問題解决了;新的問題又发生了。我們祝民办文化站就这样不断的解决問題,不断的前进,在文化革命和技术革命的新时代里发挥更大作用

目 录

1. 我們那里原来有一个民办文化站，現在又建立一个民办文化館，两者之間关系怎样，工作上应如何分工？
2. 我們乡里原有一个公办文化站，現在又办了一个民办文化站，請問，公办的文化站是不是要撤銷？如果不撤銷，它們应该怎样分工？
3. 我們乡里每个社都办了一个民办文化站，現在已經开展活动。但是这里有个疑問：原来的社俱乐部是否还要搞，“社社建部”的口号是否还适用？
4. 我們觉得一个乡办一个文化站太少，最好按片或在小集鎮上建站，在一个乡里建立三、五个站，这样是不是可以？
5. 民办文化站的地点是否一定要与乡人委在一起？如果必須在一起，那我們的站长就要跑七、八里路，吃飯也不便当；如果不在一起，乡人委又不便領導。請問这一困难怎样解决？
6. 我們乡里民办文化站的工作委员会就是乡的文教委员会，一套班子，两个名称，有人說好，有人說不好。請問究竟好不好？
7. 我們乡里的民办文化站，沒有圈定的房子，又沒有什么設備，現在活动有些困难，請問如何解决？
8. 民办文化站和原来的中心俱乐部沒有多大区别，为什么要叫它民办文化站，不叫它中心俱乐部？
9. 我們在四月分就办起了一个民办文化站，但到現在还没

有一个脱产的专职干部，这一问题怎样解决？

10. 我是个民办文化站长，很想馬上搞点成績出来。但业务生疏，不知从何入手，是否可以調我去长期学习一下？
11. 我們乡里民办文化站剛成立几天，許多农业社俱乐部都要求我們去帮助。我們一个站要輔導十多个俱乐部，这怎么办？
12. 我們乡里文化站的經費，是各机关、团体捐獻的，有些圖書、乐器是私人捐贈的，是否違反方針政策？
13. 我們的民办文化站現在兼搞圖書发行站，这样可以从中得到百分之五的酬劳充作活动經費。这个办法是否可以？
14. 我們站設在一个小鎮上，鎮上人希望我們大部分時間在鎮上，农业社又希望我們多在社里。到底应该怎么办？
15. 目前羣众文化事业大发展，事业扩大，公办文化館、站人手少，应该怎样輔導他們？輔導些什么？
16. 現在民办文化事业遍地开花，公办文化館、站輔導任务較重，在这样情况下，公办館、站自己究竟还要开展那些館(站)办活动？
17. 現在羣众业余文艺創作非常活跃，我們文化館、站应如何做好組織輔導工作？
18. 在生产大跃进中，羣众創作了很多詩歌、民謠，我們文化館、站、俱乐部如何进行收集和整理？
19. 俱乐部的性質、方針、任务是什么？
20. 我們俱乐部里的活动分子都欢喜演戏，而且都想演大戏，这样可不可以？
21. 俱乐部的活动怎样做到經常化？
22. 怎样才能做到生产越緊張，宣傳越深入，文化活动越活跃，有那些好經驗？

23. 我們俱樂部里老是这几个人活动,羣众参加的不多,應該如何改进?
24. 俱樂部怎样宣傳時事政策和党的中心任务?
25. 俱樂部怎样宣傳推广生产經驗和普及科学知識?
26. 俱樂部里要不要搞体育活动? 怎样搞法?
27. 常听人說,俱樂部可以不化錢搞出各种活动,究竟有那些好經驗?
28. 我們俱樂部搞活动还有些困难,可不可以聘請輔導員帮助了搞?
29. 俱樂部怎样訂活动計劃?
30. 俱樂部怎样和民校、文化技术学校以及农业中学等有关方面配合开展文化活动?

問：我們那里原來有一個公辦文化站，現在又建立一個民辦文化館，兩者之間關係怎樣？工作上應如何分工？

答：公辦文化站與民辦文化館的關係，現在有很多人認識不清楚，譬如：有人就這樣說，公辦文化站不能輔導民辦文化館，他們的理由是：站比館低一級，站怎麼能輔導館呢。這好象是公立小學不能輔導民辦中學一樣。這種看法是不正確的。事實上館站工作與中小學不盡相同，館站的工作對象、內容、形式基本上是一致的，中小學則不然，各有區別，因此不能相比。其次，目前民辦文化館建成不久，各方面都缺乏經驗，公辦文化站業務上較熟悉，需要它進行輔導。當然，民辦文化館在思想和行政上，應屬所在地的鄉黨委和鄉人委領導，但業務上應由公辦文化站輔導，不過輔導時，雙方應該互相幫助，互相學習，不要分出彼此來。

至於分工問題，一般說民辦文化館應首先做好館所在地的市鎮工作，然後抽出部分力量去輔導附近農村俱樂部；公辦文化站同樣要做好站辦活動，同時以結合一個鄉社俱樂部做工作重點，總結經驗，輔導全面工作。這一方面邗江縣楊廟鄉做得比較好。

邗江縣楊廟鄉已建立了一個民辦文化館，兩個民辦文化站，鄉內還有一所公辦文化站。他們的分工是這樣：民辦文化館負責市鎮工作；兩個民辦文化站都設在俱樂部里，他們是以搞好本社俱樂部為重點，做出樣子，推動其他社俱樂部工作。公辦文化站從下面幾方面進行工作：（一）組織活動競賽評比；（二）組織創作和供給活動材料；（三）掌握重點，創造經驗，指導全面；（四）幫助解決工作上，學習上的困難。楊廟鄉的這樣做法，是可作參考的。✽

問：我們鄉里原有一個公辦的文化站，現在又辦了一個民

办文化站，請問，公办的文化站是不是要撤銷？如果不撤銷，它們應該怎样分工？

答：公办的文化站，一般是負責几个乡的羣众文化工作的，民办文化站只負責一个乡，所以他們的輔導范围不同。民办文化站除开展所在地的活动外，主要是輔導本乡的俱乐部开展活动；公办的文化站除以所在乡民办文化站和俱乐部作为重点外，还要輔導周圍邻乡的民办文化站和俱乐部。有人說，建立了民办文化站，公办的文化站就可以撤銷了。这是不对的。因为民办文化站剛建立，业务生疏，迫切需要帮助。同时农村文化宣傳网建成以后，国家文化事业的任务更繁重了，公办文化站應該加强，不應該削弱。

至于两个站所在地的工作两个站可以統一安排一下，有些工作两个站可以合起来搞。

有的經常工作可以分工一下，如所在地工作基本上由民办站負責，对外地的輔導，由公办站負責。对公办站來說，它还可以把所在地的民办站作为基地，作为重点，亲自参加搞一些活动，搞出經驗来向各地推广，公办站絕不能光跑不做，光动嘴不动手；一定要参加一些实际工作，参加一些劳动。这样对工作的开展，对自己的提高都有好处。

問：我們乡里每个社都办了一个民办文化站，現在已經开展活动。但是这里有个疑問：原来的社俱乐部是否还要搞，“社社建部”的口号是否还适用？

答：文化站和俱乐部的任务是不相同的，俱乐部主要是搞本地的文化活动，文化站要担負輔導別的俱乐部的任务的。两者任务不同，工作的范围就不相同，因此，文化站是不能代替俱乐部的。

你們那里如果一个社里有几个俱乐部，一个社建立一个

文化站当然可以，但社里俱乐部仍然需要，“社社建部”的口号仍然适用。如果社里俱乐部不多，辅导任务不重，而乡里又有文化站辅导，则不一定每个社都建立一个文化站。我们认为，在目前情况下，还是乡里办文化站、农业社办俱乐部比较妥当。

問：我們覺得一个乡办一个文化站太少，最好按片或在小集鎮上建站，在一个乡里建立三、五个站，这样是不是可以？

答：按照乡乡有站的要求，还是一乡建立一个文化站为好。县、乡抓住这条綫，开展文化工作就順利了。如果因为乡的范围大，辅导不了俱乐部，工作方法上可以改进。在生产片里或小集鎮上可以建立中心俱乐部，或在一个俱乐部里設立文艺傳授站，訓練骨干，傳授业务，交流經驗，通过它們去辅导社俱乐部。这样，虽然一乡只有一个文化站，但帮助文化站做辅导农业社里文化活动的，却有不少中心俱乐部或文艺傳授站，全面辅导的困难就解决了。

当然，如果乡里建立了文化站，又在生产片里或小集鎮上建立文化站，一乡建三到五个站，大家划片分工辅导俱乐部，也是可以的。不过在这些文化站里，要确定和培养一个作为重点，乡里直接掌握，作为乡文化宣傳网的領头的。有了領头的，就便于联系；县（区）、乡抓住对它的領導，也就可以带动別的站的工作。

問：民办文化站的地点是否一定要与乡人委在一起？如果必須在一起，那我們的站长就要跑七、八里路，吃飯也不便当；如果不在一起，乡人委又不便領導。請問这一困难怎样解决？

答：从工作上方便来講，最好是在一起。这样，乡人委便于領導；民办文化站也能及时了解乡里中心工作，听取乡領導的指示，开展各項文化宣傳活动。不过，假如民办文化站与乡

人委不在一起，那也沒有多大關係，可以採取以下一些辦法來解決：如鄉里開布置中心工作和宣傳工作等有關會議時，可以通知文化站長來參加或列席，使文化站了解鄉領導意圖後配合宣傳；其次，發揮民辦文化站工作委員會的作用，委員統一研究，分工負責，分頭貫徹；第三，民辦文化站事先訂定工作計劃，經常向鄉領導上請示匯報，與鄉保持密切的聯繫。這樣雖然不在一起，但工作還是會搞得好的。

問：我們鄉里民辦文化站的工作委員會就是鄉的文教委員會，一套班子，兩個名稱，有人說好，有人說不好。請問究竟好不好？

答：組織民辦文化站工作委員會的目的，是在黨委領導下，通過集體力量，開展羣眾文化工作。其組織成員可以根據工作需要確定委員名額。如參加的人大都是鄉文教工作委員會的委員，這樣也好。但有些地方僅在名義上確定鄉文教委員會便是民辦文化站工作委員會，實際上並沒有建立民辦文化站。如果是這樣的情況，那還是馬上把民辦文化站辦起來好。一般說，民辦文化站工作委員會可以由鄉里黨委書記或宣教委員、鄉長、青年團書記、鄉文委主任以及文藝活動骨幹組成，推出一二人擔任正付民辦文化站長，負責開展經常工作。

問：我們鄉里的民辦文化站，沒有固定的房子，又沒有什麼設備，現在活動有些困難，請問如何解決？

答：民辦文化站是一個新興的羣眾文化事業機構，某些方面還比較差，這沒有什麼關係，因為任何一個新興的文化事業，都是從小到大，從低級到高級，隨着經濟基礎逐步發展起來的。目前暫時的困難阻止不了我們的前進。暫時沒有房子、設備並不要緊，只要我們依靠羣眾、想辦法、找竅門，活動就可以開展得很好。何況文化站的主要任務是輔導農業社俱樂部，

更可以多搞一些室外活动，如讀报、田头展覽、鼓动牌、歌詠、墙头詩、說唱、講故事等等。这些活动既不受房子限制，又不要花什么錢，又把文化送上了門。这样是更会受到羣众欢迎的。

目前有些地方文化站由于沒有現成房子，与公办文化站、俱乐部合在一起，这样暂时过渡一下也是可以的。

問：民办文化站和原来的中心俱乐部沒有多大区别，为什么要叫它民办文化站，不叫它中心俱乐部？

答：民办文化站和原来的中心俱乐部是有区别的。中心俱乐部以开展本身活动为主，民办文化站不仅本身有活动，而且还要輔導全乡俱乐部开展文化活动，成为乡里开展羣众文化工作的組織者和輔導者。当然，目前民办文化站剛成立不久，馬上要求能达到国家文化站那样的水平，是有些困难的，但是我們的工作是发展的，我們一定会逐步做到这样。

問：我們在四月分就办起了一个民办文化站，但到現在还没有一个脫产的专职干部，这一問題怎样解决？

答：目前机关干部都要参加生产，进行劳动鍛炼，民办文化站的干部更應該参加生产了。因为参加劳动生产，不但可以減輕农业社的經濟負担，而且更能經常的掌握和了解羣众的思想情况，及时发现生产中存在的問題，了解这些情况和問題，我們就可以針对羣众的情况和問題开展宣傳鼓动工作。另外，这样也可进一步密切与羣众的关系。

关于民办文化站的同志，因公（搞突击中心运动宣傳，輔導俱乐部、开会等）所誤的工分，可以根据工作成績，照中共江苏省委員会、江苏省人民委員会“关于农业生产合作社工分補貼問題”的指示第五条規定，在乡人委行政經費中解决；有关社員集体的文化、卫生福利方面的活动經費，一般可在社的公益金中抽出一定比例，給予補助，不足部分由受益人負担。以

上社內不記工分，亦不另補助資金。不過，我們民办文化站的干部，是开展羣众文化工作的組織者、輔導者、宣傳教育者，应积极爭取做一个生产好、工作好的“双好”干部，在这方面不应该斤斤計較。

問：我是个民办文化站长，很想馬上搞点成績出来。但业务生疏，不知从何入手，是否可以調我去长期学习一下？

答：你想把文化站办好，是对的。当然，要搞好工作就要熟悉基本业务。不过熟悉业务有两种方法：一种是集中学习（受訓）；一种是在工作中学习。前一种方法是以短期的時間把文化干部集中起来学习一些方針、任务和基本工作方法，給干部一些启蒙业务知識。你如果已經在县里举办的短期訓練班学了这些基本业务，就可以大胆工作了（沒有办这样訓練班的县，我們建議他們举办一次。或运用其他办法把这些基本业务傳授下去）。

但是，在工作中学习的方法是最重要的，因为我們的知識和技术，永远不会满足实际工作的需要，我們要不断地学。学的办法很多，如向內行的人請教，閱讀业务材料，參觀等等。最近江苏省文化局經常印发一些业务参考材料，可以選擇閱讀。至于一些技术問題，譬如画画、拉胡琴、唱歌等，別人仅能指点方法，主要还靠自己多練習，我們不能等到各种技术学会了然后才来工作，我們可以边做边学。因此，你想脫离工作和生产，調出去长期学习，在目前还是不可能的，也不一定有这个必要。

問：我們乡里民办文化站剛成立几天，許多农业社俱乐部都要求我們去帮助。我們一个站要輔導十多个俱乐部，这怎么办？

答：輔導俱乐部是文化站的主要任务。文化站輔導俱乐部

的基本形式是：示范活动，方法傳授，交流經驗，檢查督促。示范活动可以結合所在地的俱乐部或組織社会力量在站的所在地搞。这主要是做样子，可以請各俱乐部派代表来学习。方法傳授是建立傳授站，利用晚上或雨天，在地点适中的地方教附近的俱乐部骨干唱歌、排戏、办展覽会等等；同时还可以結合乡里各种會議，在会前会后，傳授方法和技术，讓到会的人学了以后再傳播出去。至于檢查督促，也可以利用生产會議時間或逢集碰头的方法；不一定要每天跑到各个俱乐部去。但有計劃地經常深入到俱乐部去具体幫助也是必要的，可通过文化站工作委員會发动大家动手，还可以聘請一些适合的人做輔導員，共同为农业社俱乐部服务。

总起来說，只有两种办法，一是羣众路綫，一是利用时机，适当安排。

問：我們乡里文化站的經費，是各机关、团体捐獻的，有些圖書、乐器是私人捐贈的，是否違反方針政策？

答：民办文化站是羣众自办的文化事业，它的一切工作，都应该讓大家来研究，大家来解决，所謂“大家办文化，文化为大家。”解决文化站的經費問題也同样是这样。如果机关、学校、工商联等部門，認為将本部門的文教經費撥出来，并到文化站一起用，將他們一些文化設備（如乐器、圖書等）放到文化站里来，这样可避免重复浪費，可使大家能看到更多的書报、杂志，是很好的。但應該堅決反对強迫攤派，不应向羣众（特别是农民）募捐。

問：我們的民办文化站現在兼搞圖書發行站，这样可以从中得到百分之五的酬劳充作活动經費。这个办法是否可以？

答：根据勤儉办一切事业的方針，民办文化站的活动經費要本着“勤儉办站，因陋就簡”的原則去解决，提倡多开展不花

錢或少花錢而效果好的活動。現在各地解決民辦文化站的活動經費，有很多好的辦法，除了象你們站兼搞圖書發行站以外，有些站是由鄉、社安排，發動文化站的積極分子進行義務生產勞動，如開荒、織席、打草鞋、采中藥、栽菱角、栽茨菇、養魚等等，這樣對發展生產有利，也解決了文化站的一些必要的經費問題。還有些站兼搞鄉郵政代辦所，或者是以公共廁所的糞金收入，充作活動經費。

我們應該在不增加農業社經濟負擔的前提下，來想各種辦法，解決活動經費問題。上述辦法，你們可以根據當地情況，酌情採用。但要注意，不能講究排場，追求形式，添置不必要的貴重的文娛用具或設備。要防止產生鋪張浪費的現象。

以後，隨着生產的發展，再逐步地充實活動工具，改善活動條件。

問：我們站設在一個小鎮上，鎮上人希望我們大部分時間在鎮上，農業社又希望我們多在社里。到底應該怎麼辦？

答：這要很好結合，兩者兼顧。在鎮上搞活動，也可以向廣大社員羣眾進行宣傳（特別在逢集時），也可以向社俱樂部示范。各俱樂部的好的東西也可以拿到鎮上來展覽、評比、會演。必須明確，文化站的工作範圍是面向全鄉，因此在鎮上搞活動最好能對全鄉都有影響。但是光在鎮上搞也是不夠的，還要有計劃地在各個片內選擇適當地點對俱樂部傳授活動方法和介紹經驗，結合生產工作或利用空隙時間，輪流到各俱樂部檢查推動，幫助解決一些具體問題。

但是，要注意，所有這些工作，都必須依靠羣眾、依靠文化站工作委員會的集體力量來做好。並可由農業社聘請輔導員，大家一起來做。

問：目前羣眾文化事業大發展，事業龐大，公辦文化館、站

人手少，應該怎樣輔導他們？輔導些什麼？

答：公辦文化館、站是羣眾文化活動的輔導機構，在新形勢下，做好羣眾文化活動的輔導工作，是我們公辦文化館、站每一個工作同志的應盡責任。

對民辦文化站、俱樂部輔導些什麼呢？其內容主要有這樣幾點：第一，幫助羣眾建立各種業餘文化組織，如業餘劇團、俱樂部、創作組等，並且組織各方面的力量，對它們進行輔導。在幫助建立組織和輔導的同時，要廣泛宣傳業餘文化活動的方針、政策，使這些文化組織不斷鞏固、提高和發展；第二，介紹工作方法，傳授業務知識。介紹工作方法的內容，包括俱樂部如何為生產服務，各種活動如何發動廣大羣眾參加等等。傳授業務知識的內容如指導羣眾學畫、學歌、學舞、學戲等；第三，幫助解決困難。解決的辦法，可以我們直接幫助它們想辦法，出點子，另外，也可以與有關方面聯繫，發動各方面幫助它們解決具體困難問題。

對民辦文化站、俱樂部應怎樣輔導呢？第一，運用各種會議進行輔導。業餘文化活動骨干，大多是鄉、社、隊幹部和積極分子，我們可以利用各種大小會議教歌、講怎樣辦展覽會等。另外，也可以專門召開些會議，如黑板報編寫員座談會、業餘作者座談會等，通過會議，一方面了解工作情況，另一方面傳授業務知識。第二，建立各種輔導組織，傳授業務。以社或片，廣泛組織業務傳授或舉辦業餘骨干訓練班，或建立業餘文藝學校進行單項或綜合性的業務傳授，有計劃的定期培養業餘文藝骨干。第三，提供工作經驗。開現場會議是總結交流經驗，傳授業務的好辦法之一，可以通過一些民辦館、站、俱樂部的示範活動，組織大家參觀學習。除此，公辦館、站辦的“俱樂部活動材料”及業務學習材料之類，仍是交流經驗的好形

式，要繼續發揮其作用。第四，組織各種社會力量輔導。有些地區發動中、小學教師輔導俱樂部，方法是結合會議貫徹，按學區劃片，按校分社，使俱樂部活動能夠正常開展。其次，還可以聘請下放幹部、衛生所、農技站等擔任俱樂部的各種業務輔導員。第五，重點輔導，帶動全面。選擇重點，業餘文化組織作重點輔導，和他們要多個別聯繫，以便總結經驗推動全面。第六，組織活動競賽。在一鄉或一站範圍內，組織單項或一個中心政治任務的活動競賽，訂出競賽條件，定期評比，樹立旗幟，帶動活動較差的，以提高民辦館、站幹部業務水平。

但，這些都必須在當地黨委和文化行政部門統一領導下進行。

問：現在民辦文化事業遍地開花，公辦文化館、站輔導任務較重，在這樣情況下，公辦館、站自己究竟還要開展那些館（站）辦活動？

答：民辦文化事業普遍發展以後，公辦文化館、站輔導任務較前加重。各館、站至少要有三分之二時間深入農村輔導，並應積極組織各方面的社會力量，對它們輔導。但，館（站）自辦的活動同樣要重視，滿足館、站所在地羣眾文化生活需要，對所在地的羣眾進行社會主義教育；第二、通過自己活動，可以在各個重大政治運動中及時總結經驗，輔導全面工作。

公辦館（站）本身到底要搞那些活動呢？這要根據各地實際情況來決定。一九五八年三月份，江蘇省文化大躍進座談會上，“羣眾文化工作者倡議書”中有幾點，可以供各地參考，倡議書中提到“文化館做到月月辦展覽，周周有講座，每周有晚會，隔天（及時）換板報，逢集街頭宣傳；文化站做到月月有展覽、講座，節日有晚會，三天（逢集）換板報，天天有閱覽。”這只

是一些主要活动，一般說，公办文化館站都应该做到的。

为着克服公办館站人力不足的困难，开展活动时，可以充分組織各种社会力量来一起搞。无论公办或民办的羣众文化事业，单靠几个专职干部或几个骨干来搞是不行的。組織社会力量要利用他們的长处，譬如搞良种展覽会，要与技术推广部門、农业部門配合进行；搞歌唱活动，要与共青团、文艺团体、学校多加联系。不过，开展这些活动除了要别的部門协助我們搞之外，我們也应该多多协助他們，帮助他們开展工作。只有互相帮助，互相协作，我們的工作才能順利展开。

問：現在羣众业余文艺創作非常活跃，我們文化館、站应如何做好組織輔導工作？

答：随着生产大跃进，出現了羣众創作的新高潮，現在业余作者及創作組織日益增多，羣众創作的詩歌、演唱等文艺作品，难以数計。这是可喜的現象。在扫盲以后，可以預料，业余創作的发展及規模将要更大。我們文化館站在这个情况下，如何做好組織輔導工作呢？办法很多，主要应抓这几点：（一）普遍建立业余創作組，发动人人創作。全省現有的农业社，如每社建立好一个創作組，并發揮作用，那末，这批力量就很大。創作組建立后，以創作組为基本力量，还要广泛发动羣众来創作，使人人动嘴，个个动手，这样，羣众的作品就会象潮水一样涌現出来。因此，組織发动是一項重要工作。（二）从多方面解决作品的发表园地。羣众創作的作品发表后，對他們的鼓舞会更大，进步也会更快。解决园地的办法，大体上有二种：①好的作品向省、专区、县各級报纸、刊物及出版社介紹；②一般的作品在当地的黑板报、鼓动牌上发表。文化館办好“俱乐部活动材料”上，也可以发表一些作品，来鼓励創作。（三）召开业余作者座談会，傳授創作基本知識，交流創作經驗，分析作

品，提高他們創作水平。分析作品，最好通過集體解剖一個作品，大家討論、研究它好在那里，不好在那里。這是進行集體輔導的好辦法之一，文化館、站應自己掌握搞，也可以發動社會力量一起搞。（四）發創作提示和重點聯繫作者。按當前生產和政治任務，向創作組發創作提示，以明確創作中心，激勵創作熱情。對於積極的並有一定水平的作者，館、站應經常的和他們聯繫，幫助他們修改作品。好的作品還可向外推薦。（五）請專人講解創作知識。（六）定期舉行創作評獎、會演。

總之，羣眾的創作潛力是很大的，我們館、站要十分重視這項工作。文化館要有專人負責，採用各種切實可行的方法，做好創作輔導工作，發動羣眾為實現社會主義總路綫，創作出更多更好的作品來。

問：在生產大躍進中，羣眾創作了很多詩歌、民謠，我們文化館、站、俱樂部如何進行收集和整理？

答：最近，羣眾中產生了大量的民歌民謠，這些民歌民謠是我們社會主義時代的新“國風”，是“現實主義與浪漫主義相結合的好詩”，我們應該予以極大的注意。文化工作者，有責任把這些口頭創作隨時收集記錄下來，以便學習、吸取營養，以利于我們詩歌創作的發展。

收集民歌民謠是我們文化館、站、俱樂部當前的重要任務之一。各地應確定專人兼管，在當地黨委領導下，會同有關文教、宣傳及羣眾團體等部門，建立收集民歌民謠委員會或小組，有組織有計劃的進行這一工作。文化館、站、俱樂部一方面要密切與各機關、團體的聯繫，動員俱樂部積極分子、學校、教師等各方面力量，大規模的收集記錄，另一方面，要幫助廠礦、農業社、學校，建立羣眾業余創作組織，有計劃的培養工農習作者創作民歌民謠。

民歌民謠收集起來以後，要組織有關人員進行研究整理。對於少數不健康的東西，在本地發現後，應勸說不要再流傳開去。那些能結合當時當地情況的，對生產起促進作用的歌謠，有的可在黑板報、鼓動牌上刊用，有的可推薦給市、縣或省的報紙、刊物及出版社發表。優秀的民歌民謠，還可請音樂工作者譜成曲子，供大家歌唱。我們自己也可用舊曲調填新詞，但必須注意內容與形式的結合。常熟縣莫城鄉用“我是一個兵”歌曲填上“提前實現四十條”詞，阜寧縣金陵俱樂部用“二郎山”歌曲填上“歌唱金陵社”詞，這些曲調與詞的情緒基本上是統一的，是好的。然而，也有的把大躍進的詞配上“孟姜女”的調子，把歌唱總路綫的詞配上“在那遙遠的地方”歌曲，顯然，這些曲調與歌詞不協調，聽了怪不舒服。這些我們應該注意。

各地在收集民歌民謠時，應從近及遠，先收集當前的，再收集過去各個革命歷史時期的，然後推而至於收集古老的民間創作。但做的時候，不要機械，要從實際情況出發。民歌民謠收集多了，可整理好交給省人民出版社出版。

問：俱樂部的性質、方針、任務是什麼？

答：俱樂部是廠礦、農業社為了向工农羣眾進行社會主義教育，提高工农羣眾社會主義覺悟，開展正當的文化娛樂活動，滿足羣眾文化生活需要的綜合性的文化活動組織，它的一切活動都必須在黨委和行政的領導下進行。

俱樂部活動的方針是“靈活多樣，小型為主”。所謂靈活多樣，就是要因時、因人、因地制宜，採用生動活潑，多種多樣的文藝形式，開展豐富多采的活動。但由於俱樂部活動是在業餘時間或者在生產空隙時搞的，為了便於活動，因此又要多多開展小型的活動，做到以小型為主。

俱樂部的具體任務有四項：