

The background of the cover is white, adorned with various colorful, hand-painted brushstrokes and arrows in shades of orange, green, blue, and red. These strokes are scattered across the page, some pointing in different directions, creating a dynamic and artistic feel. In the center, there is a large red circle containing the title and author's name.

汉字解读

张闻玉 著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

张闻玉 著

汉字解读

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字解读 / 张闻玉著. —南京: 凤凰出版社, 2009.3

ISBN 978-7-80729-348-4

I. 汉… II. 张… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第039392号

书 名 汉字解读

著 者 张闻玉

责任编辑 王志钧

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京市梦宇印务有限公司 (通州区张家湾镇张辛庄村)

开 本 890×1240毫米 1/32

印 张 10.5

字 数 190千字

版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

标准书号 978-7-80729-348-4

定 价 20.00元

(凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-82013152)

目 录

序 (张泽波)	1
认识“东方魔块”(汉字的文化解读·前言)	7
天文时令	
谈天说地	11
说“毕”	13
话说冬至	16
日有食之	19
春节之“春”	22
丰收之“年”	24
久旱逢甘霖	27
寒冬说“冰”	30
丰年说“灾”	33
历史地理	
有史以来	39
夏数得天	42
子与崽	45
祀与戎	48
昭王南征而不复	50
焚书坑儒	54
农耕之“农”	56
四面八方	60
分清左右	63

六合园中说“六合”	65
海阔天空	68
野旷天低树	71

人事亲情

人类还在幼年	77
龙的传人	80
万族各有托	83
清明祭“祖”	86
任重道远的“士”	90
为“人民”服务	93
维民所止	96
谋事在人	99
形影不离	102
血浓于水（一）	107
血浓于水（二）	110
难兄难弟	113
之子于归	116
官宦人家	119
闲人免进	122
卧病在床	125
天增岁月人增“寿”	129
如丧考妣	132

品德修养

慎于“言”	139
仁德之“仁”	142
恭敬与“出恭”	144
孝为先	147
积善成德	150
和为贵	153
“消极”的效应	156
权利与权力	159

说“贪”	161	行窃者来
处世要“正”	164	“正”字
福至心灵	167	天降福至
信誓旦旦	170	大言不惭
光阴似箭	173	光阴似箭
三人行必有我师	176	三人行必有我师
学而不厌	180	学而不厌
学而时习之	183	学而时习之
治国以礼	186	治国以礼
讳疾忌医	190	讳疾忌医

言语事理

汉字戏说	195	汉字戏说
从“打”说起	198	从“打”说起
“为”不是母猴	201	“为”不是母猴
富有之“有”	204	富有之“有”
求同存“异”	207	求同存“异”
说说蹇叔之“中寿”	210	说说蹇叔之“中寿”
胡取禾三百亿兮	214	胡取禾三百亿兮
匪夷所思	217	匪夷所思
说“五行”	220	说“五行”
大与小	223	大与小
易与周易	226	易与周易
道家与道	229	道家与道
政通人和	232	政通人和
说一不二	235	说一不二
说三道四	238	说三道四
说七说八	241	说七说八
数“九”	244	数“九”
你死我活	247	你死我活
共同之“同”	250	共同之“同”

衣食住行

抱“布”贸丝	255
春蚕到死丝方尽	257
民以食为天	260
行行重行行	263
门当户对	266
安于泰山	269
客舍青青柳色新	272
归来吧，游子	275
葬与殉葬	279

器物鸟兽

鞭策就是力量	285
说“火”	287
节约用水	289
弓矢斯张	292
桂林山水甲天下	296
众志成城	299
玉不琢 不成器	302
他山之“石”	305
大笔如椽	309
快乐之“乐”	312
香如故	315
门可罗雀	318
苏武牧“羊”	322
很文化的“牛”	326

后记	330
----	-----

序

如坐春风，如沐夏雨，本是形容读书人心交神会的习语，而今却已经成了官场寒暄奉承的套话。面对张闻玉先生的这本集子，我只能用战战兢兢，临渊履冰来表达自己的心情了。先生两年前跟我谈及准备陆续写些关于汉字文化元素解构的单篇文章，然后集结成册。我当即非常赞许，认为这是一项千秋功业，表示希望先生能及早杀青。驹隙一瞬，两年来我自己一无所成，而先生的百篇文章已赫然在目。张先生年近古稀而仍然笃学覃思，勤勉不已，令我辈在赞叹之余亦深感愧疚。集子中的好些文章，在写作时先生也曾与我时有交流，我并因此而得享先睹之快。张先生的全部文章，都显示出一种平实确凿而又娓娓道来之风。现在都为一编，先生又嘱把我对汉字的个人见解缀文介绍，权充序言。我本来就常为先生暗发空谷足音之慨，现在就只好怀滥竽之心作续貂之文了。

华夏先民生活中弥漫着语言崇拜情结，使用文字目的主要不是跟社会交流，而是向鬼神祖宗表达某些诉求。使用文字的场合充满了庄重神秘的色彩，就连文字的内容也多与祭祀祈祷的原始宗教有关。汉字发明使用的原始目的和功用在于记录事件表达观念。充斥在汉字里的主要元素，不像欧美文字那样主要是“音素”而是

“意素”，也就是文化元素。解读这种文化元素需要具备相当的历史文化知识。先民用汉字直接记录事件而不必准确“记录语言”，所以汉字存在特殊的“超方言”现象。文字跟语言的脱节，造就了我们的生活中很多目不识丁而竟然口若悬河的文盲。

根据结体规则，我们可以将汉字大致分为甲金文、篆书、隶楷三个文化时期。甲金文代表的是殷商时期的贵族文化，小篆体现的是周秦时期的宫廷文化，隶书是上述两种文化向士大夫过渡时期的产物，楷书则是秦汉之际汉文化得以统一并逐渐实现大众化的又一个文字体系。那是形体相似而实质不同的三个文字体系。汉学界常以甲骨文、金文来印证或否定小篆、隶书，或者凭借甲金文字以及隶书、楷书指责许慎对小篆有误说，其实都是方枘圆凿之法。秦汉人没有清末学者和我们的福分，他们根本就不知道世间曾经存在“甲骨文”。我们没有理由要求他们的研究符合甲骨文。三个汉字体系虽然关系密切但又都不是直接继承。即使是汉字是由篆书向“方块汉字”转变过程中出现的隶书，也不是对小篆的直接继承。汉字从篆书转化为隶书时，结体规则发生了重大的变化。或许正是注意到这一事实，明智的学者就称这一文字演变过程为隶变。甚至将甲金文与隶书的考释吻合研究称为“隶定”。甲金、篆、隶楷三体事实上就是各别自成体系而皆含有共同的文化元素，如此而已。

不同的地域时空，相似的文化背景，相同的思维模

式，形成了三个自成体系的相似文字体系。研究甲金文不必待篆隶印证，而研究篆隶亦无需靠甲金文证实，更不能将三种体系不同的相似汉字用来互相否定。但是长期以来的汉字研究中，以今绳古或以古泥今的研究成果实在是已经令人啼笑皆非了。就像认为陈胜吴广起义失败的原因是没有掌握马列主义一样，如此绝对正确的科学结论最终只能作为茶余饭后的笑料而已。张先生的文章中谈及中国古代未曾出现过奴隶社会，就是经过客观分析和理性思考得出的结论。不管学界是否认同，这种尊重事实的方法观点是非常难能可贵的。大家都明白，作出如此求实而又惊世的结论远比鹦鹉学舌的搬弄更加值得尊崇。

毋庸赘言，要读懂六书了解汉字，首先还得了解汉族先民的世界观以及思维方式。先民的世界观、宇宙观，大致是一种混沌的整体论。天人感应，万物有灵，是先民对世界的基本认识。人与自然，不仅心感神应，而且器官脏腑都互相对应。中医学典籍《灵枢·邪客》就煞有介事地说：“天有日月，人有两目；地有九州，人有九窍；天有风雨，人有喜怒；天有雷电，人有声音；天有四时，人有四肢；天有五音，人有五脏；天有六律，人有六腑；天有冬夏，人有寒热；天有十日，人有十指。”直到唐代的王冰，都还在《素问·六微旨大论》注中说：“以其身形包藏脏腑，受纳神灵，与天地同，故皆名器也。诸身者，小生化之器宇，太虚者，广

生化之器宇也。”天人感应、天人合一的极端思维模式，流行了数千年之久。汉字作为记录汉文化的符号系统，汉文化的标记，自然而然地刻下了这种文化的深深烙印。

古人制字时一则缘于神示心悟的语言崇拜，二则处于述而不作的师诫家训，三则出自故弄玄虚的自恋情结，本来就有意无意地遮掩了汉字的“庐山真面目”。而汉学界长期以来抱残守缺各执一端，又在汉学界形成学术割据的荒唐格局。人们对于古往今来人们耳熟能详的“六书”理论，向来未能采用整体的系统方法去对待它，而是采用了类似盲人摸象见仁见智的研究方法。不仅讨论问题显得顾此失彼捉襟见肘，也使得研究工作经常陷入难以舍从的尴尬境地。张先生的文章就是以古人独特的思维模式去观察汉字。他将各学科知识融会贯通，解说古文字如数家珍，从而令我们发现汉字构形结体的真谛。

汉字的构形理念将汉文化表现得出神入化。构形过程充满了诗情画意。就像中国画，行人举一把伞，指的是“雨”；挂一张杏黄旗，说的是“酒”；和尚山间疾行，意思在“寺”；蝴蝶追逐马蹄，旨意为“香”。对汉字的理解在很大程度上要依赖于对华夏民俗的知悉理解，如果仅凭直觉就略嫌粗陋。张先生洋溢着浪漫情调的说解充分展示了汉字的文化魅力。相信大家会从张先生的文章中感受到这种文化意蕴。

清代以来的汉字研究基本上倾向于认为，六书中象

形、指事、会意、形声是所谓“造字之法”，而转注、假借只是“用字之法”。这种被称为“四体二用说”的经典汉字构形理论，不仅存在明显的理论缺陷，甚至存在基本的逻辑错误，是一种有违情理的悖论。它足以误导人们认为四体无可而二用无需体。然而四体不堪用何以称体、二用无体循何以见用？六书就是六种汉字构形方式，六书就有六用。至于较早出现以及新近流行的几种不同的“三书说”，尽可以独创体系、自由发挥，然而究竟已经不是“六书”理论。它们是另外的三种汉字构形理论，跟具有几千年传统的汉字六书理论不仅神已离就连貌都不合了。

六书构形思想不仅未将形式逻辑中的同异分立理解为绝对的对立，而且还突破了形式逻辑的界限，通过对事物客观辩证法的体现从而使六书理论走上了辩证逻辑之路。这一点甚至对中国其他领域的文化思想都产生过深远的影响。想要获取汉字在符号学领域里的最大阈值，就必须尽量减除汉字研究理论中多余的熵，以此让汉字研究及早摆脱目前的难堪境地。必须强调汉字是表意文字，而不是大部分汉学权威所说的所谓“意音文字”——如果“意音文字”的概念成立的话，人类任何语言文字何尝不都是名副其实的“意音文字”——人类现存唯一的表意文字汉字的研究成果，应该与现代语言学理论体系趋于一致。

张先生的这本集子就要付梓了，真希望人们从中看

到的不仅是汉字的一般常识。这本书更可以让我们从中学到一些读书方法和治学态度。如果大家都能以客观真实的态度观察汉字研究六书，汉学研究就能够处于更加科学健康的气氛之中了。

后学 张泽渡

二〇〇八年九月九日记

认识“东方魔块”

——汉字的文化解读·前言

人类文明的标志是火的使用，华夏文明的标志则是汉字的使用。文献记载，汉字是黄帝时代的仓颉所造，距今近五千年了。华夏文明五千年，汉字与华夏文明共存共荣，这是不争的事实。汉字是中华文化的载体，没有了方块汉字，还谈什么中华文化、华夏文明呢！

汉字的组合，千变万化；汉字的内涵，义蕴深厚。在西人的眼里，简直就是神秘莫测的“东方魔块”。

汉字是形象生动的奇妙世界，是严密深邃的理性王国，是优美高雅的艺术宫殿，是独特丰富的文化宝库。广袤宇宙的万千物象，史前时代的悠久存在，文明社会的真实情景，古代圣哲的智慧思维，华夏儿女的创造伟力，都积淀活跃在这“东方魔块”之中。作为一个有文化的中国人，我们一辈子都在学习汉字、使用汉字。点横直撇，纵横交错，平衡包容，万千变化，她带给中华儿女的是聪明，是智慧，是勤奋，是创造。

清朝后期，国弱民贫，列强欺辱，中国人欲自强，开始学西方，这才有了百余年来东西方文化交流。西文西法，滚滚而入。比较西文，二十几个字母，辅音元音拼合，简便可行，表达自如。从西人西文的角度看，汉字太繁复，难写难认，自然就是“落后”的代称。一批有自卑情结的中国人以为，改变汉字的“落后”面

貌，也得要学西文的拼音化。解放后，我们的语文工作者走的就是这条路，提出汉字改革的步骤：简化汉字，一表、二表，还要制定三表、四表，最终汉字拼音化。好像顺理成章似的。仔细一想，最终要丢掉的不仅仅是方块汉字，而是中华文化呀！岂有此理！好在简化止步了，拼音化不提了，而西化的负面影响却很大，人为地制造了一个不良的语言文字环境，直接导致语文教育水平的下降。而今，从小学读到大学毕业，认识的汉字也就四千个，这点儿识字量怎么面对中华文化？大学毕业了，四千个汉字并没有真正掌握，读错、用错自然是见惯不惊的事，更不要讲著书立说了。

提高语文水平，得老老实实从认识汉字起步。形、音、义是汉字的三要素，“音生于义，义著于形”，只有从审形入手，把形、音、义结合起来，才能掌握汉字的真谛。准确理解的汉字有多少，体现出你的文化水平的高低。我们的终极目的，当然是认识中华文化、弘扬中华文化。

天文时令

