

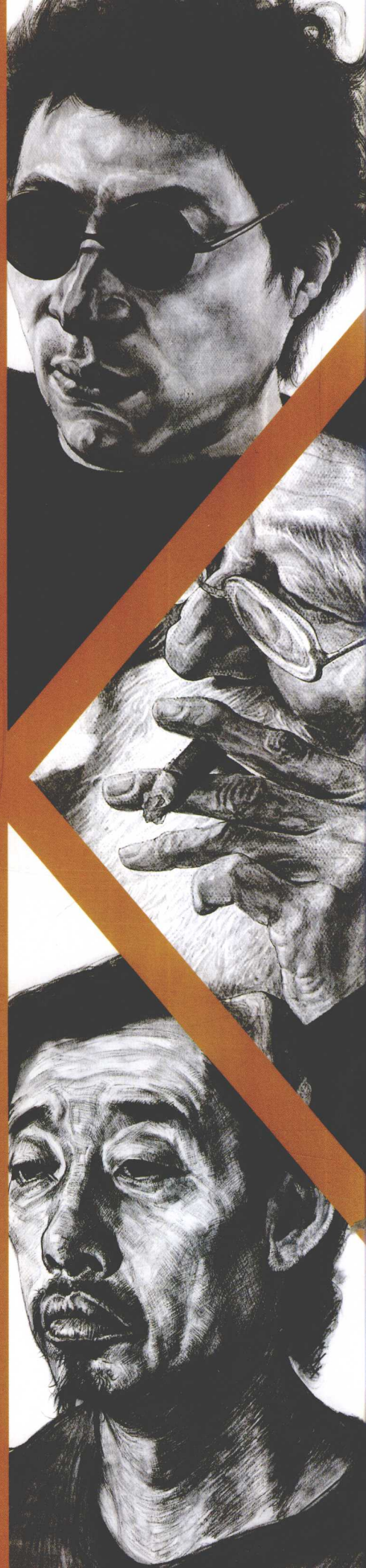


# 王晓辉素描

王晓辉 著



山东美术出版社



王晓辉

素描

王晓辉 著

山东美术出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

王晓辉素描 / 王晓辉著. — 济南: 山东美术出版社,  
2010.1  
ISBN 978-7-5330-2993-7

I. 王… II. 王… III. 素描 — 作品集 — 中国 — 现代  
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138973 号

责任编辑: 纪 伟

装帧设计: 纪 伟 杨 茗

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmschs@163.com](mailto:sdmschs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 3 印张

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

## 前言

“学画，先学做人。”初学绘画时，我的老师，山东的孟国华先生、李晶心先生都是这样对我言传身教的。所谓人若气不正，画一定力不足。我理解的“气”就是为人处事，“力”便是绘画乃至艺术的内涵。

基础教育的内容并不难，因为知识点都是既定的，学生都学习一遍，必然可以把知识点连成线，这便是轨道式教育，它影响了中国现代教育体系，尹定邦先生早在10年前就对此进行了全面的分析与研究。

基础教育难在哪里？难在“方法”。什么样的方法才能使学生快速入门？什么样的方法才能使学生事半功倍？什么样的方法才能真正地临场制胜？实战教学中，学术的深度远远不如效果重要。面对日益激烈的竞争，可以肯定的是“方法”至上。早在2004年的《艺术设计基础教育的革新》一书中，我就尝试用一系列革新的方式解决初学者的入门难题，书中大量的教学实验验证了我的思路：在基础教育阶段，激发学生的兴趣最重要，要先做到“博而不精”（孔子）。另外，在这一阶段，知识的宽度比单一知识的深度更重要。这些尝试仅仅是开始，我在努力，和我一样的基础课教师也在努力……

作为基础课教师，并非自己在绘画方面的造诣一定可以使学生受益，但是自身绘画经历的“深入浅出”，却可以潜移默化地使教学的方法“事半功倍”。古人对教育有“深入浅出”与“深入深出”的争论，但是我这8年的工作经验使我深刻地体会到基础教育应该在尊重方法、尊重规矩的同时，更应该利用教师自身对于专业的深入研究，使教育方法简单化，使学生在受教育的过程中体会“深入浅出”的方式，如果教师不“深入”，怎能使教育方式“浅出”？不“浅”，怎么能使学生有学习的“乐趣与兴趣”？我并不反对教育的“按部就班”，但是作为基础教育阶段，学生的兴趣最重要，学生的兴趣不应该被刻板的教育方式抹杀，不要忘记，我们从事的职业是艺术设计的基础教育，并非数学、化学……我们应该使学生的思路由一个出发点向无数个点连线，这是无限的，但无论什么方式，正确的答案只有一个。我们该如何选择？

初夏的风也是热的，我好奇地看着王晓辉画一张对开的大头像素描，学生的目光集中在模特与他的画作之间，无论是王晓辉还是学生，都忽略了他汗如雨下。40分钟后，伴随着学生的赞许，王晓辉朝我一笑，敲了敲腕上的表，是他一贯自信的“快”，是他一贯自信的“亲自动手”。他不止一次地对我说过，基础教学要“快”，基础课教师要“舍得下手”……这是他的方式，他所推崇的“实实在在”的山东人的方式。多年的教学，使他从学生的赞许中找到自信，从升学的经验中找到方法。

王晓辉的画，没有多余的修饰，看似间接的笔触间有回味的余地，一切都表达得洒脱自然；近观其细节、笔触，又流露出央美造型学院一向严谨的学院风格。无论形、神，一切尽在掌握。

王晓辉这个人，典型的山东大汉，言辞眉宇间，流露出自信与睿智。

很庆幸我们同是青岛人，又在同一个城市奋斗，为心中相同的志向与理想而奋斗。晓辉，我的山东兄弟，学生心目中的绘画豪侠……

(中央美术学院设计学院教师 / 中国美术家协会会员)

2009年初夏于北京

