



而胡琴，最初是中国古代北方、西北少数民族中
游牧民族，在汉族文化传入中原后，胡琴等拉弦乐器
而中原乐器

二

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

泉

胡琴，在明朝年，胡琴西胡，蒙古称为拉乐器，源于唐代安
史、高祖安二千年间，胡琴此部乐器由宋化至元中已广泛使用
与琵琶等拉弦乐器，元代文献称其为胡琴，以后直译为胡琴或
马头胡琴

映

从二十世纪二三十年代的胡琴开始，胡琴正式进入专业音乐
领域，众多中国民族音乐家更不断赋予胡琴更多人文精神与审
美价值。二十世纪末，胡琴音乐家周少梅先生对二胡的演奏开
始了从二十世纪到二十一世纪的探索

月



胡琴

二泉映月

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
RENMIN YINYUE CHUBANSHE

二泉映月

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

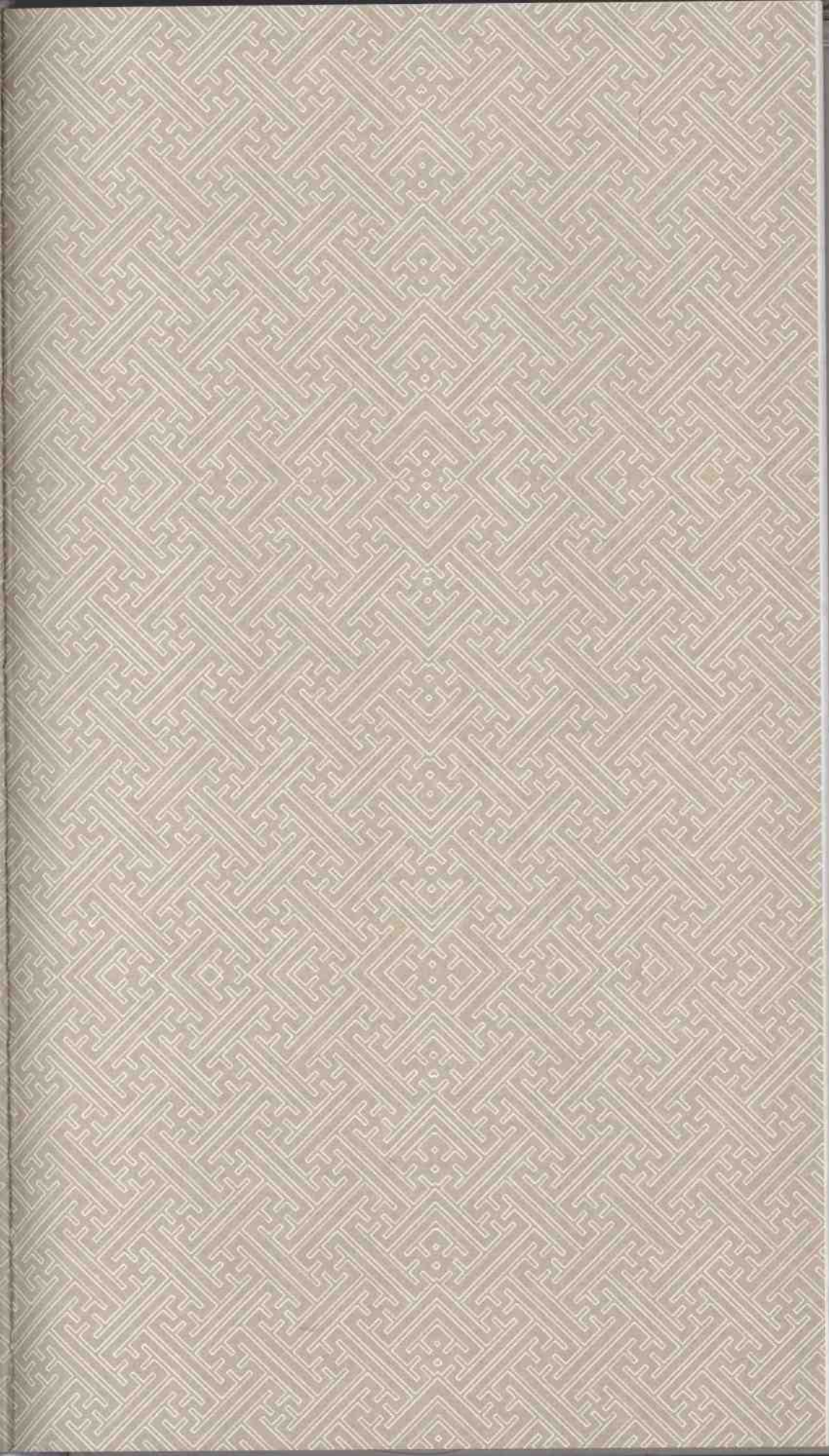
胡琴



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧 杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





主编寄语

泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目次

乐颂国风	08
飞花点翠	34
舞影蹁跹	48



CD1 二胡

1	光明行	姜建华	刘天华	04' 25"
2	良宵	甘柏林	刘天华	02' 38"
3	江河水	闵惠芬	黄海怀	07' 04"
4	一枝花	宋飞	张式业	07' 01"
5	月夜	赵寒阳	刘天华	05' 12"
6	闲居吟	赵寒阳	刘天华	07' 44"
7	病中吟	闵惠芬	刘天华	07' 10"
8	汉宫秋月	赵寒阳	古曲	07' 05"
9	烛影摇红	王国潼	刘天华	05' 44"
10	听松	王国潼	华彦钧	03' 33"
11	二泉映月	严洁敏	华彦钧	08' 37"
12	二泉映月	华彦钧	华彦钧	06' 54"

CD2 二胡

- | | | | | |
|----|---------|-----|---------|---------|
| 1 | 战马奔腾 | 陈耀星 | 陈耀星 | 03' 16" |
| 2 | 江南春色 | 于红梅 | 朱昌耀、马照林 | 06' 16" |
| 3 | 三门峡畅想曲 | 王国潼 | 刘文金 | 08' 32" |
| 4 | 喜送公粮 | 闵惠芬 | 顾武祥、孟津津 | 03' 50" |
| 5 | 金珠玛米赞 | 许琳德 | 王竹林 | 04' 38" |
| 6 | 赛 马 | 蒋才如 | 黄海怀 | 01' 43" |
| 7 | 赶 集 | 蒋才如 | 曾加庆 | 04' 46" |
| 8 | 豫北叙事曲 | 王国潼 | 刘文金 | 09' 16" |
| 9 | 翻身歌 | 王国潼 | 张骥诚 | 04' 59" |
| 10 | 山村变了样 | 高 扬 | 曾加庆 | 05' 24" |
| 11 | 秦腔主题随想曲 | 于红梅 | 赵震霄、鲁日融 | 06' 33" |

CD3

- | | | | | |
|----|------------|-----|-----|---------|
| 1 | 秦川行 (板胡) | 姜克美 | 李 恒 | 12' 30" |
| 2 | 秦腔牌子曲 (板胡) | 刘明源 | 郭富团 | 05' 58" |
| 3 | 夸山东 (板胡) | 赵家阳 | 吴永平 | 05' 32" |
| 4 | 月牙五更 (板胡) | 刘明源 | 刘明源 | 05' 03" |
| 5 | 幸福年 (板胡) | 刘明源 | 刘明源 | 04' 17" |
| 6 | 草原上 (中胡) | 刘明源 | 刘明源 | 07' 21" |
| 7 | 大起板 (板胡) | 刘明源 | 何 彬 | 02' 32" |
| 8 | 南国风光 (高胡) | 刘明源 | 李宝树 | 07' 19" |
| 9 | 汾水情 (板胡) | 李 恒 | 李 恒 | 08' 40" |
| 10 | 河北花梆子 (板胡) | 李 恒 | 阎绍一 | 07' 48" |
| 11 | 大姑娘美 (板胡) | 刘明源 | 彭修文 | 06' 29" |



乐颂国风

二

泉

映

月

●在中国民族乐器大家族中，胡琴类弓弦乐器可谓是最为门丁兴旺的一个派系，而二胡又是胡琴家族中最有代表性、广泛性和普及性的乐器，是最具公众认知度的“大熟脸”，雅俗共赏，老幼皆知。市井乡野，贩夫走卒，如果说分不清古筝和古琴，辨不明月琴和阮咸，搞不懂笛和箫还算情有可原，但是谁又会不认识二胡呢？而且它的亲戚实在太多了——板胡、中胡、高胡、京胡、坠胡、搯琴、马头琴……林林总总，形形色色，它们全是“胡”家的琴，大多数同宗同源，虽然“基因血脉”接近，但相貌声音千差万别。





●“琴”何以为“胡”呢？《辞海》中云：“因其制传自北番，故称胡琴。”远在古代，中原的汉族人把居住在北方尤其是西北的少数民族统称为“胡”，他们的服饰、用品、音乐、舞蹈及乐器一律被冠之以“胡”字。《后汉书·五行志》中有“灵帝好胡服、……胡箜篌、胡笛、胡舞……”的记载。其时，“胡琴”并非单指现在概念中二胡、京胡等拉弦乐器，而是中国古代北方、西北少数民族乐器的统称。汉代刘熙《释名》载：“批把本出于胡中。”相传，唐初四川射洪大诗人陈子昂从家乡来到长安，曾以千金买一胡琴（实为琵琶）。因唐宋之年，琵琶、忽雷等弹拨乐器，还混同于拉弦乐器一概被称为“胡琴”。而胡琴作为奚琴、胡琴等拉弦乐器的专属名称已是后世之事了。



唐
小琵琶



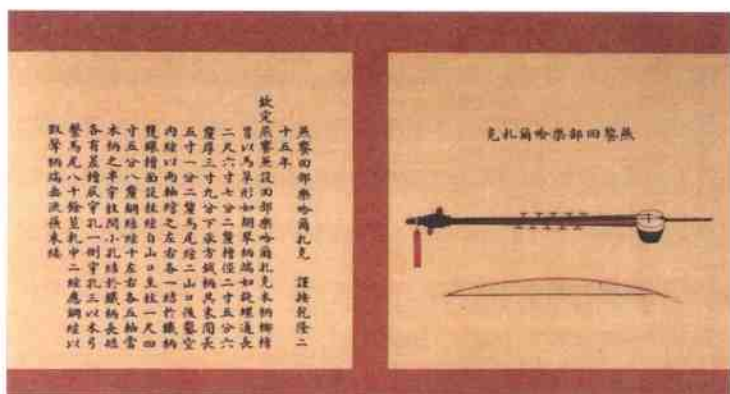


元 拉胡早飞天

●奚琴，别称胡琴、稽（同奚）琴、奚胡、乡胡。相传由中国东北部地区奚部族创造而得名。宋代陈旸一〇九九年所著《乐书》载：“奚琴本胡乐也，……奚部所好之乐也。”琴音抑扬顿挫，尤以滑音演奏最有特色，几乎就是人声语言腔调的再现。表现喜怒哀乐等各种情感，惟妙惟肖。演奏方法完全受唐初汉族轧筝影响，差别仅在于奚琴只有二弦，且竹片处于二弦之间。宋代晚期，中国北部边疆地区已有人使用以马尾作为弓毛拉弦擦奏的乐器。陕西榆林石窟壁画中，有一飞天用马尾弓拉奏卷首、二轆、二弦、圆筒形琴筒的乐器。山西繁峙县岩山



清 皇朝礼器图 乐器图 奚琴



清 皇朝礼器图新 乐器图 唢呐图

寺经幢上，刻有一盘腿而坐、手持马尾弓拉奏乐器人物图形。学者认为，此经幢为南宋端平三年十月十日（一二三六年）建成，时值宋代末年。两处乐器图像盖与今日之二胡酷肖，可见这种用马尾弓代替竹片擦弦发音的乐器，实为中国北方游牧民族创造。传统的奚琴，形制与汉族的中音板胡较为近似，但琴筒不使用椰壳。北京的中国艺术研究院音乐研究所中国乐器博物馆里，陈列着一件来自吉林省延边朝鲜族自治州的奚琴。该馆还收藏着一件朝鲜奚琴，琴身全长七十三厘米，琴筒用带节毛竹制成，筒前口蒙以桐木面板，张两条粗丝弦，马尾弓长六十九厘米，这是一九六三年朝鲜民主主义人民共和国音乐代表团访华时，赠送给中国人民的珍贵礼品。二十世纪六十年代，朝鲜族奚琴演奏家李一男等，成功制作出改革奚琴和四弦奚琴，用于吉林省延边朝鲜族自治州专业音乐表演团体。奚胡除在朝鲜族民间流传外，在内蒙古自治区东部和辽宁、黑龙江等省的蒙古族民间也有流传。

●胡琴，古称胡尔，简称西胡，蒙古族弓弦乐器，源于唐代奚琴。至北宋元丰年间，驻守北部边疆的宋代军队中已广泛使用马尾做弓拉奏。元代文献称其为胡琴，汉语直译为勾形胡琴或马尾胡琴。此琴历史悠久，形制独特，音色柔和浑厚，富有草原风味。可用于独奏、合奏或伴奏，流行于内蒙古自治区各地，尤以东部科尔沁草原昭乌达盟一带最为盛行。二十世纪八十年代，蒙古族音乐家和乐器制作师合作，根据科尔沁王府乐队中的胡琴和演奏图像，并参照其他文献史料而制成改革胡琴。此琴全长七十九厘米，共鸣箱呈半梨形，系用一整块长白

