

|惊奇卷|猪的柏拉图
|惊奇组|推荐
|编辑部|选编

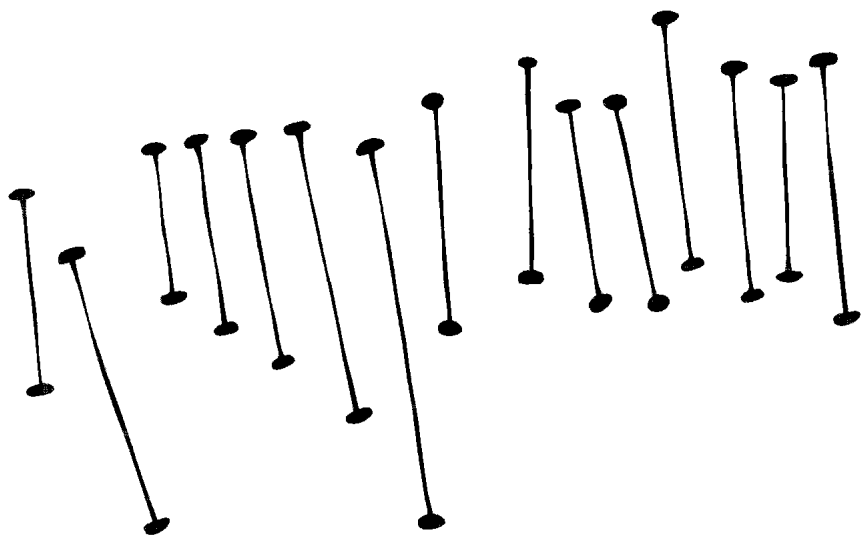
新概念

才气作文选

人民文学出版社

新概念 才气作文选

| 惊奇卷 | 猪的柏拉图
| 惊奇组 推荐
| 100 编辑部选编



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

猪的柏拉图:惊奇卷/《萌芽》编辑部选编. —北京:
人民文学出版社, 2006

(新概念才气作文选)

ISBN 7-02-005808-6

I. 猪... II. 萌... III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093022 号

责任编辑:赵 萍

特约策划:卢晓怡 罗晓荷

装帧设计:elpher

猪的柏拉图:惊奇卷

Zhu De Bo La Tu: Jing Qi Juan

《萌芽》编辑部选编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编 100705

杭州钱江彩色印务有限公司印刷 新华书店经销

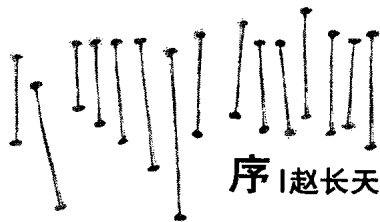
字数 149 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 7.25 插页 2

2006 年 8 月北京第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—15000

ISBN 7-02-005808-6

定价 17.00 元

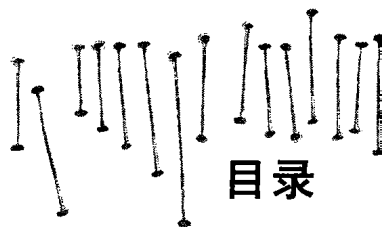


序 | 赵长天

新概念作文大赛成功举办八届以后，不仅在青年学生中，而且在文学界和出版界建立了威信。这主要依据两点：一是由著名作家和名教授组成的评委会的权威，二是逐步健全比赛制度并严格按照制度执行以保证比赛的公正性。所以这项赛事发现了很多优秀作品和写作新秀。

但是，文章的好坏优劣实在没有严格的、严密的、绝对的标准，见仁见智的情况太多了。况且，第八届新概念作文大赛有七万多人参加，水准普遍较高。尽管没有舞弊，尽管初评和复评的专家都很认真，也还是可能有一些好文章被遗漏。每次比赛结束，我都会收到一些信，也在网上看到很多帖子，满是落选的孩子表达的失望、遗憾以致愤懑。我完全理解这些孩子的心情。虽然我知道这是无法避免的事情，但总还是想努力作一些弥补。这就是我们编选这套丛书的起因。

收入这套书的作品来自第八届新概念作文大赛的未获奖作品，编选和点评由几位历届新概念作文大赛的获奖者和萌芽年轻作家担任，是为了换一种选拔的眼光。当然，文学的标准总体上说并没有年轻年老的区别，但在不同的年龄段，审美取向还是可能有所差别。当然，还是有见仁见智的问题，还会有遗珠之憾。永远都会有遗珠之憾，能做的只是尽力弥补。但愿年轻的朋友们能理解“此事古难全”，但愿你们保持对文学写作的热情，也希望你们能喜欢这套书。毕竟，这是你们的同龄人编选的，应该能引起更多的共鸣吧。



目录

| 序 赵长天

| 超人 郑商融 1

| 失去及正在失去的 张 健 7

| 写在古羊皮卷上的神秘文字 林 东 12

| 戏说李煜 程 畅 22

| 那些人屁股后面的那些事 马继锋 28

| 李小明 石泽惠 36

| 偶遇 刘文钊 42

| 感觉 高宇晴 46

| 棋痴 宫 晨 58

| 寻找我的那个太阳 王思泓 63

| 堂屋的阴阳两界 隆 春 72

| 二瓢 张志超 79

| 你看我看你 张放城 91

- | 流浪的猪 刘 宇 113
- | 长日留痕 路新明 120
- | 那些小巷 李 泾 129
- | 猪的柏拉图 杨秉臻 136
- | 听刀叙述的故事 施凯波 145
- | 无疆 马岩龙 153
- | 守望 刘 倩 162
- | “天堂”的入侵者 陈慧怡 172
- | 李白 何名卫 181
- | 天光 潘菁婧 186
- | 猎狗 吴 珊 193
- | 司徒左的江山美人和我的卑微
| 人生 李 洋 203
- | 引渡烟花，谁给谁童话
| 王 莹 210
- | 惑 蔡 焦 219
- | 飞天母猪 周璐晶 224

I超人|◎ 郑商融

超人的故事,也算是童话吧。

童话里的超人,穿着后现代的紧身衣,戴着面具,披着风衣,在不平静的地球上空勇敢地飞着。他用他强有力的臂膀,救危助弱,做恶惩奸,除暴安良,人们都说他是正义的化身。

其实,除下装备,摘掉面具,超人不过是个普通人而已——或许是白领,或许是蓝领,或许是金领,或许什么领都不是——总之,只要不踏进电话亭,他只是一个平平凡凡的人类。和我们所有人没什么不同。

当年听着超人童话的孩子们都已长大成人,年龄使他们不再相信长辈讲过的那些蹩脚的故事,却让他们仍旧拿着相同或相似的故事哄着自己的孩子。

故事被讲述着,超人一直是那个正直高尚的热血青年,在危急关头冲向电话亭,换上一身装备,像一支火箭射向罪恶的深窟,

去融化无边的黑暗。

有一天一个孩子问：超人不会老吗？

多好的问题！你和我想过吗？除下装备只是平凡人类的超人，真的不可能不会老吧？

大人被自己心里的这个念头震了一下，开始嘲笑自己的幼稚。给孩子的答案无非如此：“当然啦，超人有超能力嘛，他可以让自己不变老呀！”

孩子还想刨根究底，却被大人的故事重新吸引。

大人的故事讲完了，有些不耐烦地哄孩子睡觉。

孩子闭上眼睛，在被子里又想起了那个问题。超人如果老了，那会是什么样子？当超人不再威猛，当超人老态龙钟，他还能拯救世间吗？不过故事里的超人，不是一直都年轻着、强壮着、勇敢着的吗？

“宝贝，怎么还不睡？”

天马行空又被大人的关心所打断。

好奇、认真的孩子，他的第十万零一个为什么始终没有答案。

孩子小时候想成为超人，长大后却果然地成为了凡人。虽然他有体力有魄力有毅力，却没有飞天的能力。

凡人每天乘地铁上下班，在车上张望坐在附近的女子，浮想联翩。再也不会想起什么超人了。长大了，谁还记得儿时的童话。长大了，心里的超人销声匿迹。

有一天，加班的凡人坐了平时不搭的晚班地铁。地铁上没有令他遐想的女子，空空荡荡的车厢里面只有一个和眉善目的老人笑着看着他。

小伙子，你听过超人的故事吗？

凡人被老人的问题凝固了一阵。很神奇地，他们开始回忆与讲述。

小时候我一直在想超人会不会变老。

是吗？那你有没有找到答案呢？

哈哈，小孩子的问题千奇百怪，更何况这个钻童话空子的傻问题，又怎会有答案呢？

小伙子，任何问题都会有答案的。——小伙子，你也知道超人如果不在电话亭里穿上那套很丑的衣服，就只是个普通人吧。普通人就会有爱情，会有亲情和友情，会有各种各样的烦恼。普通人还会一天天地衰老，直到死亡。——对，超人当然也会遇到这样的问题。——请你想一下，若你是超人，会怎样？

凡人开始回想自己的生活。就今天吧，今天的过程。

早上凡人被三个闹钟吵醒，不得不起床。昨晚他喝了很多的酒。他的女朋友跟他说 byebye 了。他悲痛欲绝，但早上还得准时上班。要不然工资被扣光，就得做更久的光棍了。

哗啦啦梳洗穿戴完毕，他搭地铁上班。地铁站入口照例站着一个乞丐，他没有给乞丐钱。

到了公司，没晚点，真好。坐下工作，心里面却都是前女友。当然工作得不好，又碰上老板发猫威，整个早上蔫得像家里的盆栽。午饭照例是盒饭，吃得不好。

下午状态继续低迷，老板给的工作无法完成。只得加班。女同事不知道从哪里弄来他失恋的新闻，开始冷嘲热讽。于是他在她的咖啡里加了可乐。……

不，我做不了超人。无法想像。太堕落了。……

小伙子，有没有想过，卸下装备的超人，也和你一样？



不可能！超人那么完美……

老人开始微笑。

小伙子，其实我就是以前的超人。

霎时只听见路轨的声音。

凡人面前的超人，不再强壮，不再青春。

我已经很久不干这一行啦！老超人笑说。

那地球上的人们，不就得不到拯救了吗？

老超人没有回答凡人的问题，他说：

我拯救别人，又有谁来拯救我。

当完美的超人卸下装备，摘掉面具，还原为一具不完美的人形，这个落差的压力，确实很大，很大。

凡人下了地铁，手里攥着老超人给的纸条。老超人最后的话历历在耳：

小伙子，我是个不称职的超人。你看，我老了，老得要死了。但地球上的人们还需要拯救。

小伙子，我选中你，因为你眼睛里深藏的东西。

小伙子，记住，要拯救别人，先要拯救你自己。

凡人手里的纸上，画的是超人装束的所在地。他想，先等我拯救了自己，再去找它。他转身，即将开走的地铁里，老人已不见。

凡人确实变了很多。

他每天给家里的盆栽浇水，对每一个人微笑，包括乞丐、老板、女同事。他还救过一只小狗，小狗的一条后腿被卡在下水道盖子的口里。

直到凡人感觉一切都好了，他兴冲冲地按图索骥，来到了地图上画的地方。

——那却是个垃圾桶。满是垃圾，烂水果烂布，苍蝇和狗。
也许那里曾经放着超人装束的，但也许不久后就被工人收走了。

凡人愣了。

超人的童话仍被讲述着。

童话里的超人，穿着神奇的装束，强而有力地拯救着人间。

凡人结了婚，有了孩子，他也跟 baby 讲述有关超人的一切，
除了那个晚上，与超人的遇见。

一直，他在想，是自己错了，还是超人错了？

凡人终于老了。他的孩子也长大成人。

一天夜里，凡人走进晚班的地铁。他微笑坐在那里，等待一个年轻的凡人，与他遇见。

（超人的故事，的确只是童话而已。）

I 点评

超人，看见这个题目的时候，不禁愣了一下，小编们听见这个词语的时候显然也会忍不住缅怀一下自己的童年生活。超人啊，奥特曼啊，都是童年很熟悉的东西，也许也是童年留在脑海中印象比较深刻的童话之一。记得曾经听说过童话和神话是不同的。童话，是属于孩子的，是不可能实现的；而神话，则是属于成人的。但是，这篇文章的作者却为我们

营造了一个成人世界的童话。

看完这个成人世界的超人，不得不佩服作者的想像力和他积极的生活态度。成人的世界，也许不相信超人，也不相信所谓的超能力能够改变什么。可是，有时只是一个童话就改变了一个人的生活态度，从而改变了他的一生。所以，看完这篇文章，觉得有很多事情我们应该抱着希望去对待，相信通过努力一切都会好起来！这也是惊奇组希望读者们和作者们都有的积极的生活态度。

但这篇文章美中不足的地方在于：叙事过程中的一些构思还不够精巧。在青年人和老年超人相遇以及他们的谈话这一部分处理得不够巧妙。

不过最后一句话很棒：超人的故事，的确只是童话而已。

这句话使得整个故事的线条更加流畅，另一方面，这句话也破灭了人们对于所谓的超人的幻想。只有积极地面对生活，认真地过好每一天才是生活的真谛，才会创造出成人世界的童话。

I失去及正在失去的 |◎ 张 健

我十七岁那年发现自己做梦毫无规律可循。

有时候我接连不断地在幽黑安静的夜晚做梦，一周两周，每天如此，中途从不间断。而且犹如岩井俊二的电影，承接得天衣无缝，相当漂亮——极目四野，全部是温暖的花木的颜色，连风都极为和煦。可到了第二天醒来就什么都忘了，到了梦里又什么都熟悉起来。仿佛梦里梦外分明两个不同的世界。也有时候很久了我都不做梦，沉沉睡去，异常香甜。

后来有一天我哥告诉我，他有在梦里做梦的本事，醒了之后发现自己还在梦里，于是就一直醒，大概醒了六七次，终于真正醒了。他得意地说着，粗粗的眉毛显得长而笔直，无疑是在炫耀自己的意志力很强，连梦也能控制。他读《绿毛水怪》时就在梦里变成了商店货架上抢手的长毛绒兔子公仔；读《变形记》时被拔光了毛，赤身裸体地做成烤鸭，光亮的铁钩钩住他细长的鸭脖子挂在

烤炉里，油光可鉴。

于是我知道了梦是人潜意识的理想国，和人的经历不无关系。

我一连六日在梦里好不自在，浑身都舒坦。直到第七天，我的梦里出现了一个同自己一般大小的男孩子，和我不一样的是他白而高，身材很好。我看他的时候好像隔了层水汽，面目模糊。圣经里说第七日是创世纪，发生奇迹的几率会很大。

在此之前我的梦从没有这样开场过。周围是空荡荡的银白，显得微微晃眼。那男孩子先是飘在半空中，伴随一些雾霭。由远及近，他就像一个散发着蛋黄色光芒的蒲公英飞过来，渐渐下坠。在他双脚刚一触及地板的时候，立刻就起了变化，一幢青灰色的大楼拔地而起，树阴接连着长起来，成了我学校的模样。他自己也背上了书包，不知什么时候又套上了啤酒瓶般厚度的近视镜，显得很博学。老远地方有一大拨人，挤在教学楼的入口。其中一个扎辫子穿彩条衬衣的女孩冲着他喊：“张三！张三！在这边！”我这才知道他的名字。张三踱着步子朝那个方向走。我望见他的书包好大，似乎装满了书。我真想上去托他一把，可我说了我是不能够控制梦的，只能望着他笑。他这个时候回过头瞄了我一眼，阳光从他的镜片上滋溜一扭，砸到我镜片上着实把我刺伤了。从他站的地方走到教学楼顶多一分钟，可在我的后半夜里，他就一直走啊走的，如蜗牛一般挪不动步子，那女孩长得分外白净，像剔透而晶莹的玉石。她在那始终喊着：“张三快点快点……”到了后来，她也停下来，可能是累了，可能是走了，总之镜头没有给她特写。张三还在走的时候，我就醒了。

梦并不是按人的意愿发展的。第二天我刚刚睡着，张三就已经站在那女孩的旁边了，奇怪的是他们都换了一套衣裳，不难看

出我思维的不严密在梦里是很容易暴露的。画面已然一片晴朗，明媚的阳光从树叶的细缝里打下来把水泥地镏上金箔。我突然想起来自己根本还不明白张三要去干嘛，我努力回忆，但似乎昨天的梦也没有交代。此时镜头拉远，升高，到达二楼一间教室的窗口，屋内整齐地坐着几列学生，目不转睛地盯着面前的电脑显示屏。冰蓝色的光抹在他们脸上，麻木而机械。我不知道后半夜大脑是否处于休眠状态，事实上那一夜后来二楼窗口里的一群学生就一直在考试，直至我醒来都没有结束。这让我感到非常悲哀。

第二天的梦结束之后我以为第三天还会继续，可直到我真正计算机考试来临之前都没有再做梦。原先我还指望着在接下来的梦里用手中生出一叠钞票塞住某个老师的嘴，然后等着他乖乖把试题答案送到我这里来，或许我还能赏他个棒棒糖之类的以示奖赏。不过这种罪恶的想法想过一遍我就不敢再想了。

计算机的考试也的确是在二楼的教室举行。那天我倚在走廊的木头扶手边哼着不着调的歌，周围的人我一个都不认识。可就在我孤单得要命的时候，一个熟人走到我面前，扭过身子问我：“考试？”我哦了一声似乎想打发他。他露出诡异一笑让我有些怕怕，冷不丁他俯下身子伸过头压着我耳根轻声说：“我有个朋友全省计算机竞赛二等奖，你需不需要帮忙？”继而我俩相视一笑。若是在梦里我想张三说不定真会打发他走掉，再狠狠地呵斥他一顿，然后木讷地坐到显示器前让脸浸成冰蓝色，一如死尸。但我说过梦里梦外是截然不同的世界，事实上那一天我考了十分钟就出了考场，因为高手做题目果真是很快。我没有坐在里头浪费青春的理由。至于他如何混进去的，我想得问问老师。

我料到当晚张三会在梦里出现，于是他真的在隔了一段时间



之后重归我的梦。那晚的开场他依旧在半空中悬着,从老远的地方像蒲公英似的飞过来。一束追光打过去,直到他站在了地面上,场景才开始变得清晰。我认出这已是二楼教室外的走廊,那女孩仍旧在张三身边,只是剪了短发,压低声音对张三讲:“今天有人帮我考试,你要不?”这时,我望见张三镜片后那双红枣大小的眼睛里露出惊恐,连眉毛都拧起来,很快变成一丝不屑和鄙夷,女孩的脸窘得愈发像半熟的樱桃。如我所想他果真拒绝了,并瞪了女孩一眼,甚至还数落了她几句。所有的人都注视着张三,面目模糊。面目模糊。我这才知道在梦中是没有大男子主义的。张三转身进考场的时候与我对视,眼神丝毫不可撼动,隔着厚厚的镜片但依然清晰。镜头在转向女孩时周遭一切都消失了,只留下一堵白墙,薄得像纸。女孩就在左边哭,哭到最后干脆蹲了下去,没有东西让她靠一靠扶一扶什么的;右边张三坐在电脑前,更为呆滞了。镜头不断拉远,两个小黑点慢慢消失了,我也就醒了。

我认定这段故事已经结束,可翌日之夜我还是见到了他。他没有再背蜗牛壳,眼镜也摘掉了,穿着T恤和球鞋,挎黑颜色的包,书的棱角依稀可辨。此时他在公共汽车靠窗口的位置。一阵和弦铃声之后,张三把手机从裤兜里掏出来开始回复短信。从场景右上端的提示框我得知给他发短信的是我心仪已久的一位电台主持,我觉得梦到这里开始有些混乱了。张三接收短信时,他的手机和梦的场景是同步显示内容的,就像外国大片里的中文字幕。一段时间里,张三就没有再抬起过头,车也不停地开,没人再上也没人要下,每个乘客好像都很忙。

主持:我在**宾馆,你六点半到自助餐厅来,我请你吃饭。

张三:不巧我今天补课。

主持：……

张三：很不好意思，没几天得考试了，补课不能缺席。

主持：那你补课结束了来宾馆找我好了。

张三：我十点多才下课，况且也没有车过去，还是算了吧。

张三收起手机时抬头望了我一眼，窗帘般的额发后眼光很迷离，我恼羞成怒地瞪他。若不是他的阻拦，那主持人说不定真的要在这夜里这梦中出现。他微微扯着嘴角一笑，或许是在笑我。

车窗外已是西出阳关，天空里的云朵凹凸有致宛若攥起的拳头。我决意不让张三在梦里再次出现，这一回我的意志力起了作用，镜头就对着窗外某处景致定格住，任凭公共汽车把他载到补课的地方。那天梦收场的时候其实我看见了公共汽车在笔直的公路上行驶着，呼呼吐着尾气，像一只放屁的昆虫。张三把脑袋从窗口伸出来，乱风把头发吹得遮住了眼睛。面目模糊。面目模糊。他露出一一点苦笑，似乎是给我的，又似乎不知给谁。

张三随车而去以后，我的梦又开始平淡无奇。甚至，那个校园，那青灰的大楼，连绵的树，白净可人的女孩，都一直没有出现。只是张三镜片反射给我的那一点惹眼的光在梦里恍然如故，然后我开始想念张三。

又是某一个第七日。我在梦里见到一个和张三极为相似的背影，他一再不肯扭过头来让我看见他的脸，很是荒诞，以至于我很久都怀疑他的真实性。他到底是不是张三这让我很苦闷，并且张三的消失对我的梦对我的生活都是笔不小的损失。因为海明威说了，人是一个整体，别人的不幸就是你的不幸。

毕竟，我是不能够控制梦的。