



四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

包德宾作品精选

四川省曲艺家协会 编

四川出版集团
四川文艺出版社

包德冥作品精选

四川省曲艺家协会 编

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

包德宾作品精选/包德宾著.—成都:四川文艺出版社,
2009.2

ISBN 978-7-5411-2791-5

I.包… II.包… III.曲艺-作品综合集-四川省-当
代 IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015675 号

包德宾作品精选

BAODEBIN ZUOPIN JINGXUAN

编 四川省曲艺家协会

责任编辑 李卫国
封面设计 陆 静
版式设计 黄小骏
责任印制 喻 辉
责任校对 冯 琳等

书 号 ISBN 978-7-5411-2791-5
开 本 700mm×1000mm 1/16
字 数 371 千
印 张 20.75
版 次 2009 年 5 月第一版
印 次 2009 年 5 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司
定 价 30.00 元

版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028)86697071 86697083

本书若出现印装质量问题,请与出版社联系调换。电话:(028)86259301

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

总编委会

顾 问：冯元蔚

总主编：黄新初

常务副总主编：侯雄飞 黄启国

副总主编：朱丹枫 杨茂成 陈黔鲁

编 委：（按姓氏笔画为序）

王骏飞 车向前 平志英 朱嘉琪 沙玛拉毅
杨时川 张亚平 孟 燕 敖昌群 曾小嘉

曲艺卷编委会

主 编：车向前

策划兼执行副主编：曾小嘉

编 委：（按姓氏笔画为序）

包德宾 沙玛瓦特 张 徐 陈孝智
杨兴国 赵 蓉 涂太中 黄红军
程永玲 董怀义

中共四川省委宣传部
四川省文学艺术界联合会 主办
四川省曲艺家协会

总序

黄启国

中国民族民间文化艺术是中华民族五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富，它彰显着中华民族的精神特质、凝聚着人民的智慧、传承着民族的情感，被誉为中华民族的文化之根。

四川是多民族聚居区，四川人民以独特的想象力和创造力，在生产、生活的过程中，留下了浩如烟海、博大精深的民族民间文化艺术，形成了独特的巴蜀文化，在中华民族民间文化艺术发展史上占有重要位置。

党的十七大指出，要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。近些年来，由于传承方式的特殊、生存环境的改变等种种原因，我省民族民间文化艺术的发展不尽人意。一些民族民间文艺几乎丧失了生存的领地，濒临灭绝，其中，包括不少流传久远的、具有巴蜀地方文化特色的优秀文艺类别。留住优秀的传统民族民间文化艺术，珍爱存储在民间的历史记忆，守护好我们民族的精神家园，使其适应现代社会的发展，保持它独有的魅力，鼓励和吸引更多的人参与到保护、弘扬、发展优秀传统文化民族民间文化的事业中来，是我们神圣而不可推卸的重要使命。

四川省委省政府高度重视民族民间文化艺术的抢救保护工作，省委宣传部大力支持并在组织省文联对我省的民族民间文艺进行充分考查论证的基础上，确立了包括曲艺、民间文艺、音乐等门类在内的四川省民族民间文化艺术抢救保护工程。在众多老、中、青文艺家的共同努力下，这项工程已经启动，一部部浸透着文艺家们心血的作品，将带着保护传承和繁荣民族民间文艺的美好心愿，集结成册，出版发行。这是有使命感、责任感的文艺家奉献给社会的瑰宝。

保护抢救民族民间文化是实现文化大发展大繁荣的重要组成部分，它与走进大社会，深入大生活；反映大时代，推动大变革；创作大名品，培育大作家；建立大平台，活跃大舞台的当前文艺发展思路一道，担当起我省文化建设新跨越的重任。

抢救保护民族民间文化艺术，功在当代，利在千秋。此项目工程覆盖文艺门类众多，保护抢救任务极重，将在一个相当长的时期内分批完成。这需要省委宣传部、省文联、广大文艺家乃至所有热爱关心民族民



间文化艺术的同志共同努力，拿出热情，拿出干劲，拿出上对得起祖先，下对得起子孙的良心，确保工程顺利实施。我衷心希望，通过这项工程的开展，能向社会全面展示四川悠久深厚的民族民间文化艺术。是民族民间文化艺术哺育了我们，成就了我们，应当得到我们永远的热爱和敬重。

薪火相传，生生不息。

是为序。

2008 年元月

出版说明

包德宾与新中国同龄，16岁进入成都市政工程局下属一施工队，当了十三年石匠，1978年调到四川省曲艺团从事专业曲艺创作，现为国家一级编剧。三十多年里，包德宾的创作始终与时代的发展贴得很近，与小人物的命运贴得很近，与普通民众的喜怒哀乐贴得很近，既叫好又叫座。他的作品，曾获得中国曲艺最高奖“牡丹奖”，也曾两度被著名谐剧表演艺术家沈伐先生带进央视春晚。包德宾说自己赶上了一个好时代，我们说，好时代给了我们一个包德宾。包德宾的曲艺创作是多方面的，包括谐剧、清音、扬琴、相声、小品、唱词等二百余部（篇）。但其最高成就，还是在谐剧上。

谐剧是四川独有的年轻曲种，1939年冬天，王永梭先生在合江县庆祝新年的晚会上，自编自演了一段十一分钟的小节目《卖膏药》，作品表现出的对小人物的深切同情和对当时社会的抨击，引发了观众强烈共鸣。1940年，王永梭考入江安国立戏剧专科学校，得到曹禺、焦菊隐、郑沙梅、吴祖光等戏剧家的教育，1943年在自贡张爷庙编演《扒手》后，才将这“一人独演，独演一人”的新形式，取其诙谐之意，而定名为“谐剧”。谐剧从它问世那天起，就以针砭时弊、关注平民、讴歌新生活为己任。谐剧用四川方言表演，语言诙谐、幽默、犀利、时尚，机智而不油滑，通达而不恶俗。

上个世纪80年代初，王永梭先生应邀到中央戏剧学院、中国青年艺术剧院、北京人艺讲课和表演，引起文艺界对谐剧的极大关注，专家学者好评如潮。很快谐剧就成为四川曲艺“以说为主”的代表曲种，影响全国，波及海外。王永梭先生还在川、渝、黔、滇等地开门办学，培养弟子学生数百人，为谐剧打出了一片明朗的天空。包德宾是王永梭先生的学生，也就是这个时候，他开始了自己的谐剧创作。包德宾秉承王永梭先生倡导的平民意识，以深厚的同情心和强烈的责任感，为时代转型期百姓的梦想和奋斗呼喊，为他们的困惑和矛盾思考，为他们的辛酸和苦痛流泪，为不幸哀，为不争怒，为不平拍案而起。作家自觉成为平民一分子，才可能将悲天悯人的情怀变成真实震撼的作品。《兰贵龙接妻》《这孩子像谁》《一百零九将》《零点七》等优秀谐剧，正是这样的作品，多年后再看，仍然经得起检验。

包德宾的创作把谐剧的发展引向了一个更加广阔的空间，对人物的刻画由一般意义的外化白描，转向对人物内心世界冲突的追问，寻找性



格或事件发生发展的个性依据，避免作品的雷同化、标签化。同时尝试在创作中对事件的选择避开就事论事的路子，潇洒写意，大胆探索，提升了谐剧的艺术表现力。《红楼笑梦》在这方面作了很多努力。

包德宾的谐剧创作在新时期的四川曲艺发展中，具有里程碑式的意义，他让谐剧这个简洁、小巧的曲种，有了承当改革、包容百态的社会重量。包德宾和全省众多的专业、业余曲艺家们一起，共同创造了谐剧在新时期的又一个春天。谐剧在新时期有了新的发展，新的传人，成了新的气候。由于谐剧短小、轻便、富有喜剧色彩、观赏性娱乐性强等原因，有较大的市场和观众需求，能产生较好的社会效应，所以至今仍较兴盛。以包德宾为代表的谐剧作家，和以沈伐为代表的谐剧表演艺术家的精诚团结、携手合作，必将带给谐剧另一个阳光灿烂的季节。

除谐剧外，本书还以较大篇幅，收录了包德宾的其他曲艺作品，这些作品无论长短，力求避开驾轻就熟的习惯性路子，进行了多方面尝试，让作品与时代的变革、观众的口味贴得更紧，让作家的审美趣味和社会的审美趣味能够形成更高的和谐。收录作品中不少篇目，曾在各类大赛中获奖，有的多年久演不衰，一直处于社会和观众的检验中。

2009年2月

目 录

谐 剧

这孩子像谁·····	(3)
小黑蚂蚁旅行记·····	(6)
兰贵龙接妻”·····	(9)
捡来的娃娃·····	(13)
爸爸教育你·····	(17)
爱的“含蓄美”·····	(21)
零点七·····	(25)
哈哈镜·····	(29)
监督岗·····	(33)
献宝·····	(38)
紧急案件·····	(42)
梁山一百零九将·····	(46)
零点八·····	(50)
零点七新传·····	(54)
武大郎之死·····	(58)
宝贝对不起·····	(62)
中江表妹系列	
表妹卖烟·····	(66)
表妹劝酒·····	(68)
表妹的爱情·····	(70)
表妹的黄喉·····	(72)
《红楼梦》系列	
贾和尚失戒·····	(75)



薛蟠选秀	(78)
刘姥姥闹学	(81)
贾瑞造星	(84)
赵堂官查园	(87)
王熙凤招商	(90)
焦大“触电”	(93)
贾宝玉跳舞	(96)
尤二姐葬花	(99)

小 品

青春之宝	(105)
语言问题	(109)
选妈	(113)
歪写春联	(117)
蜀汉移山	(122)

相 声

机关“艾滋病”	(129)
---------------	-------

唱 词

亲家（四川扬琴）	(139)
红公鸡（金钱板）	(147)
失眠的姑娘（车灯·盘子）	(150)
姊妹花（四川清音·绕口令）	(153)
么姑娘出嫁（车灯·盘子）	(157)
老公的悲伤（金钱板）	(161)
霸王别姬（新派扬琴）	(162)

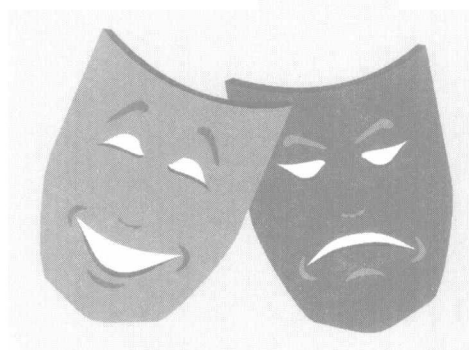
曲艺晚会（演出脚本）

序：快乐大巴（四川车灯表演唱）	(167)
-----------------------	-------

状元街的传说（小品）	（169）
电影院的传说（评书）	（174）
古城的传说（四川清音）	（178）
扯谎坝的传说（谐剧）	（181）
摩诃池的传说（四川扬琴）	（185）
华阳县的传说（小品）	（188）
太阳神鸟的新传说（四川莲箫）	（194）

曲 剧

兰贵龙离婚（四场滑稽曲剧）	（197）
爹妈有喜（四幕方言滑稽喜剧）	（243）
仔妹有喜（四川方言喜剧）	（282）



这孩子像谁

〔舞台上假定是职工医院里的一处病员休息室，左右有通道。台右侧，背靠背地放着两张木椅。〕

〔他抱着一个裹着的婴儿边说边上。〕

他（向幕内）是，是，医生，这里是休息室，我抱一会儿就送回来。

〔医生说：孩子是6号。〕

他 6号呀？对，（拿起拴在婴儿包裹布上的一块小木牌看）对，是6号，这就是6号嘛。不哭，不哭。乖乖，对不住，你都到了一个多星期了，爸爸还没有来看你亲你欢迎你。（响亮地亲了孩子一下）爸爸是出差去了，今天一跳下火车，跑回宿舍，邻居告诉我，你妈妈到医院生你来了。我问生了个啥？邻居叫猜，我咋个敢猜嘛，儿子女儿都是宝，就怕生的一对双。爸爸三脚两步一口气赶到医院，你妈妈正在睡觉，护士同志带我到婴儿室，悄悄对我说，生的是男娃儿，6号，像爸爸……（仔细观看娃娃）嘿，对对对，儿子像爸爸，像像像。鼻子像，嘴巴像，眼睛闭起像，眼睛睁起也像。嘿，连耳朵碗碗都像嘛。（掏出一小圆镜对照自己）你娃娃简直和爸爸一个样子不脱壳壳！（发现张科长走来，忙招呼）张科长，你也到医院生娃娃，不，我说忙了，是帮你爱人生娃娃？不不！（忙解释）我今天太兴奋了，对，是送你爱人来生娃娃。科长，你看我都生了，不不不，是我爱人都生了。科长，你看这娃娃该像我？唔，不像我，像他妈妈。我看一下呢。嘿，不说不像，一说就像。当然嘛，他妈妈辛辛苦苦怀了他整整十个月，那必然是像他妈妈。科长，你慢走。嗨，人家张科长是搞理论宣传的，学习抓得紧，连上厕所都带起《参考消息》的。平时不轻易表态，一经表态，必然准确——这娃娃的的确确和他妈妈生得一个样子不脱壳壳。乖乖，爸爸还要亲你一下。（又很响亮地亲了孩子一下，忽然发现王主任坐在那里，招呼）唉，王主任，你也到医院来看病？这是我的小娃娃，主任你看，这娃娃该是像他妈妈嘛……噫，不像他妈妈，像他舅舅？我看一下。嗨，不说不像，越说越像，是的，是的，俗话说：外侄体母舅。这是广大群众的经验总结，有道理啊。主任，该你看病了。（目送其离去，继续观察孩子）嗨，人家王主任是抓具



体工作的，经多识广，说一不二，这娃娃的的确确跟他舅舅一个样子不脱壳壳。乖乖，爸爸还要亲你一下。（很响亮地亲了一下孩子）好，好，回去了，一会儿医生又……（发现刘处长已走到身旁）是刘处长，哎呀，老上级！处长好！这是我爱人刚生的小孩。处长是来职工医院检查工作？抓“五讲”“四美”，也抓法制教育。处长，说到法制，我和我爱人是扯了结婚证的，这娃娃也是按计划生的……你要看一下？哎呀，处长，你真是太关心了！刚才，我们单位张科长说，这娃娃像他妈妈，后来，王主任又说像他舅舅，比较起来，还是王主任水平高，他一眼就看准。本来嘛，外甥多似舅。唔，处长，你要看一下像哪个呀？那不消说，你的水平就更高了。

〔刘处长说：这娃娃和隔壁吴大毛一个样子。

他 俺，处长，你是说这娃娃既不像他妈，也不像他舅舅，而是像我宿舍隔壁的吴大毛。啊，吴大毛，处长认识，我也认识吴大毛。啊，鼻子像，嘴巴像，眼睛……是，是，小孩子，刚生下来，样子都差不多，若是透过现象看本质，他们又不相同，这是完完全全符合辩证法的。

〔刘处长转身离去。

他 处长，你慢走，我改天再来看望你。（目送刘远去，感慨地）人家刘处长真有自己的独到见解，随时随地自觉运用辩证法，很值得我们这些办事人员好好学习。这娃娃的的确确和我宿舍隔壁的吴大毛……（疑惑地）不对哟！我的娃娃咋个会像隔壁子呢？我和吴大毛家素无来往，是不是刘处长开玩笑啊？也不对嘛，这种事，咋个能随便开玩笑呢？哦，对了，刘处长最近在抓法制教育，他是有意提醒我，这娃娃像隔壁子啊！不忙，我再看一下……嗨，硬是像吴大毛呢！狗东西，你咋个会像人家呢？不忙，我再看一下……哎，只有这么像了，鼻子像，嘴巴像，就连耳朵碗碗都像嘛。好呀，你狗东西像隔壁子……哭，你还好意思哭！气人，想不到还会有这种事情！我太糊涂了，太糊涂了！我居然连一点蛛丝马迹都没有发现……（反复思考）太不可能。（听娃娃哭）哎呀，太可能了。听嘛，连哭的声音都和吴大毛一个调子。哭，哭！老实说，该哭的是我！（跌坐在椅子上，又一转念）不可能嘛，我爱人素来对我巴心巴肝，我历来对她五体投地……我是经常出差，我……我是不能再想下去了！我又咋个能不再想下去呢？越想越可怕，越可怕越要想……哭，哭！你信不信，老子给你两下……（气愤地冲到一旁）

〔一个老太婆关心地问这孩子是哪个的。

他 老太婆，我晓得娃娃在哭。他哭死了，我都不管。我的娃娃为啥不

管？你咋个晓得他是我的娃娃呢？他长得像我，和我一模一样，哎呀，老太婆，你不懂……是是，我晓得，谢谢你的关心，你快去看你的病。这个老太婆才是啊，糊里糊涂的自作聪明，未必你的水平还有人家刘处长高呀。（看见小李走来）小李，你来看病呀？那不是你妈，俺，那不是你妈？！啊，你是送赵局长的妈妈来看病。啊，她就是赵局长的老母亲呀！她，刚才她说这娃娃像我，和我长得一模一样……（掏出小圆镜对照孩子和自己）嗨，这娃娃到底像哪个嘛？你们领导意见都不统一，叫我咋个搞得清楚嘛！不忙，我再看一下……赵局长是老上级，我一向佩服，老实说，赵局长的水平就够高了，赵局长又是赵局长的妈妈生的，赵局长妈妈的水平，肯定比赵局长还要高。赵局长的妈妈都说这娃娃像我，这一回我看准了，像我，像我！乖乖，不哭，不哭，哪个敢说你不像我，像像像，鼻子像，嘴巴像，眼睛像，嗨，连耳朵碗碗的沿沿都像嘛。

〔医生走来叫他把孩子送回去。〕

他是，医生，我马上就抱回来……啊，错了？是，我都改正了……抱错了？不是6号，是9号？（拿起牌子仔细看）嗨，硬是9号的牌子！咳，我说嘛，我早就看出这娃娃不像我嘛！

（慌忙下）

1980 年





小黑蚂蚁旅行记

〔舞台上有一个插着蘸水笔的巨大的墨水瓶，瓶下横放着一段巨大的铅笔头。〕

〔表演者上。〕

表演者 有一天早上八点钟，我准时走进了办公室，正准备像往常一样起草一份“请示报告”，忽然听到一种奇怪的声音。我屏住呼吸，四处寻找。终于发现，在我办公桌上的墨水瓶旁边，有一只小黑蚂蚁正在向一只小黄蚂蚁求爱——声音就是从那儿发出来的。

〔表演者走到墨水瓶前，戴上一个绘有黑色蚂蚁的头套。以下即以小黑蚂蚁的身份出现。〕

小黑 小黄……小黄！这真的就是你呀？嗨，才几个月不见，你就长成一个这么漂亮的大姑娘了！啊，大大的眼睛，尖尖的嘴壳，长长的触角，好像是一对迷人的长发辫；浑身金黄，仿佛是穿上了闪光的尼龙紧身衣！啊，胸部丰满，腰肢窈窕，六条细腿，修长匀称！简直是“女大十八变，越变越好看”啰！小黄……这姑娘太美了！小黄……（扶着地，在铅笔头上坐下来）我才出门走了几个月，你就变得叫人都要认不出来了。（脉脉含情地注视她）

〔小黄问小黑出门到哪儿去了？〕

小黑 啊，你是要关心我出门几个月是到哪儿去了？嘿嘿！（站起）告诉你，我出门旅行去了……啊，出门旅行去了。

〔小黄又问他是到哪儿旅行去了？〕

小黑 嗨，去的地方多啊！只要你“关怀”，那我就给你“汇报”嘛……啊，“关怀”“汇报”都是人说的话，时髦得很，我还是最近才学会的。我旅行的地方有哪些？嘿，你听我说嘛，我先从这个工厂到了县城，又从县城到了地区，又从地区回到工厂，又从工厂直接到省城，又从省城回到地区，最后还从地区又直达北京。你看，我到的地方多不多？至于我一路上看到的名胜古迹，山川风光，那你就是扳起你的六条细腿来数也数不清……