

中国古玉鉴赏与研究系列丛书

# 玉魂国魄

YUHUN GUOPO 上编 民间藏玉精粹

顾问 汪遵国

许泳 徐玉芹 许浩

编

河北美术出版社



中国古玉鉴赏与研究系列丛书

# 玉魂国魄

YU HUN GUO PO 上编 民间藏玉精粹

顾问 汪遵国

许泳 徐玉芹 许浩



河北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

玉魂国魄：民间藏玉精粹. 上编 / 许泳, 徐玉芹, 许浩编.  
石家庄：河北美术出版社, 2009.6  
(中国古玉鉴赏与研究系列丛书)  
ISBN 978-7-5310-3385-1

I. 玉… II. ①许…②徐…③许… III. 古玉器—中国—文集  
IV. K876.84-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第102670号

当“第二届中国民间古玉展”于2008年6月在中华世纪坛开幕时，我曾题词“藏玉博古，蕴宝铸今”，以作祝贺。

何谓“藏玉博古”？古到何时？古老中国的“古”，一般说法是文明史五千年，也有的说六千年、七千年，还有说八千年的。如果以古玉器来说，中华文明至少有七千年、八千年，甚至一万年的历史。我国新石器时代，人们开始磨制石器，磨制出的既有农业生产工具，也有生活佩饰物件，其中有质地坚硬、色泽美丽的“石之美”，这就是最早的玉器。因此，可以说玉文化是中华民族历史文化的精髓，它伴随着中华民族的形成与发展，是中华民族历史文化传统的重要根基。

“蕴宝铸今”的意思是讲，民间收藏应该古为今用。要让玉文化走向民间、藏宝于民，要使“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”当前民间收藏的走向应该是收藏鉴赏同经济生活、科技发展和文化交流融会起来，采取多种多样的形式和手段，积极地为社会建设和社会发展服务。

在第一届、第二届中国民间古玉展览会上，我观赏了江苏省玉器收藏鉴赏家许泳、徐玉芹送展的藏品，并同他们进行了交谈，其日积月累的收藏研究活动，给我留下了深刻的印象。近日阅读了此人的书稿——《玉魂国魄——中国古玉鉴赏与研究系列丛书》，他们约我作序，我欣然应允。

这是许泳、徐玉芹二位花了一年半时间，主编的一本学习鉴定玉器的书，分为上册和下册。上册为《民间藏玉精粹》，精选民间古玉珍品253件；下册为《古玉研究述林》，选编古玉论文16篇，供广大玉器爱好者系统学习玉器知识，有助于提高研究与鉴赏玉器的水平，是一项很有意义的工作。

本书汇集了长江三角洲地区一批收藏家的玉器珍品，很值得广大读者认真鉴赏、品评。这当中值得特别关注的有红山文化的龙冠太阳神，良渚文化的玉琮，齐家文化的玉璧、玉人面三孔器、玉钺，汉代玉神兽驭车、白玉多节活环龙凤饰、玉鼓，唐代女俑，宋代释迦牟尼坐像、观音立像，金代春水圆雕，元代白玉金刚双身像和六臂金刚持像，清代青玉思维观音坐像、白玉龙凤佛像嵌片挂屏等。这些玉器已在2006年~2007年间，经南京、海南和北京等地的多位玉器鉴定专家集体鉴定，其可信度是比较大的。现予面世，请读者作进一步判

## 序言

断和思考。

本书所选10家16篇玉器论文，应该说具有一定的代表性。它是全国（包括香港、台湾）专门研究玉器的学者的代表作品，既有系统的理论知识，又有丰富的实践经验。这些文章中有以出土玉器为主，体现了考古发掘研究成果的；有以传世玉器为主，反映了历代收藏的业绩的；还有以地质矿物学为主，有助于科学地认识玉器本质的。这些论文不仅提供了丰富的古玉器知识，而且在多方面认识和研究中国古玉器，使古玉器能更好地“古为今用”，充分体现古玉器的社会价值等方面，都有一定的指导意义。

民间收藏同国家收藏一样，其目的都是为了保护和利用。民间收藏的触角无处不在，其力量也无穷无尽，国家收藏同民间收藏结合起来，相辅相成，才是保护文物避免破坏，利用文物体现价值的正确途径。就目前来讲，民间收藏玉器和研究玉文化，应该把收藏、研究、鉴赏、展示和交流融会起来，面向社会，面向群众，为社会发展服务，为社会主义文化大繁荣、大发展作出更大贡献。我深信，此书的出版，将在这方面大有裨益。

中国玉文化历史悠久，连绵不断，要注重继承，更要注重发展。无论是继承和发展，都离不开民间收藏的支持，也离不开像许泳、徐玉芹这样有执著追求的民间收藏鉴赏家。我祝愿这样的收藏家越来越多，成就越来越大。同时也祝愿这样的出版物越来越多。

国家文物局副局长、故宫博物院原院长

许泳  
2008年8月



## 上编

第一章	红山文化民间玉器收藏精粹·····	1
第二章	良渚文化民间玉器收藏精粹·····	5
第三章	齐家文化民间玉器收藏精粹·····	11
第四章	商、西周玉器民间收藏精粹·····	19
第五章	春秋、战国玉器民间收藏精粹·····	27
第六章	汉代玉器民间收藏精粹·····	33
第七章	南北朝时期玉器民间收藏精粹·····	83
第八章	唐代玉器民间收藏精粹·····	85
第九章	宋代玉器民间收藏精粹·····	93
第十章	金、元两代玉器民间收藏精粹·····	99
第十一章	明代玉器民间收藏精粹·····	103
第十二章	清代玉器民间收藏精粹·····	113

## 第一章 红山文化民间玉器收藏精粹

### 1 红山文化·玉龙冠神人首

[尺寸] 高28.5厘米，宽15.5厘米，厚3.3厘米

青绿色岫岩玉，两面布满程度不一的灰白沁色。下部琢磨神人首，阴刻五官，鹰钩鼻，嘴外突紧闭，头戴龙形高冠，朴拙神秘，独特少见。红山文化因首次发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山而得名，它以西拉沐沦河、老哈河流域为中心，分布面积达20万平方千米，距今五六千年左右，延续时间长达两千年，和良渚文化同为中国古代两大玉文化中心。



## 2 红山文化·玉C形龙

[尺寸] 高9厘米

岫岩青玉，有乳白和黑褐色沁痕。龙体卷曲呈“C”形，龙吻前伸上翘，嘴紧闭，鼻端平齐，圆鼻孔，眼角细长而上挑，颈背上长鬣飘飞，边缘打磨锐利，龙尾向内弯曲，末端圆钝，通体光素无纹，正中有对钻圆孔。1971年在内蒙古翁牛特旗三星他拉出土同样器型的C形龙，被誉为“中华第一龙”，是红山文化的典型器物之一。



## 3 红山文化·玉鸮（两只）

[尺寸] 左侧：高4.6厘米，宽5.2厘米；右侧：高5.5厘米，宽5.5厘米；

岫岩青玉，红褐色沁痕，局部留有玉质本色。双目圆凸，展翅欲飞，双翅、尾部琢缓平凹槽，使翅、尾隐隐突出，不露雕琢痕迹，背面光素无纹，颈部有对穿马蹄孔。





## 4 红山文化·玉牙璧

[尺寸] 直径20.5厘米，孔径2.5厘米，厚0.6厘米

青玉，有黄褐色沁痕。体扁平，中有一双面钻圆孔，器身周边有三组齿牙，每组齿牙有两凹口，形成三个小齿牙，磨制技法古朴，韵味奇特。牙璧又称璇玑，清末吴大澂（1835年~1902年）和美国汉学家劳佛认为其是浑天仪上使用的部件，著名考古学家夏鼐先生认为其是一种变化的璧，系饰物，周南泉先生在《中国古玉概论》一文中，认为其外周的齿牙仿白水涡或旋风，是一种礼水或风神用器。



## 5 红山文化·兽面纹勾云形器

[尺寸] 长16.7厘米，宽7.8厘米

玉质呈青绿色，有褐色沁痕。兽面勾云形，以切割、镂雕、阴线凹槽和穿孔等手法做成，两端有规则的勾云头，正反两面均磨成凹槽式沟，通体边缘磨成钝刃，兽面为旋涡目，有五个粗长下垂的门牙，上方近中央处有一圆孔，可供系挂用。此类玉器红山文化遗物中常见，有人认为是佩的一种，也有人认为是礼器。杨伯达先生在《追溯玉器之渊源》一文中认为，它可能是某些特殊社会成员的标志。



## 6 红山文化·水晶立人

[尺寸] 高64厘米，宽28厘米，厚19厘米

水晶质，晶莹透明，有浅褐色沁痕。圆雕立人，大头，顶有发，两面梳头发，两侧有内凹双耳，凸眉，梭形目、蒜头鼻，厚嘴唇，胸有丰乳。耳为打洼技法，发、手、足均为砣碾阴线，器形之大十分少见。红山文化的社会形态初期处于母系氏族社会的全盛时期，主要社会结构是以女性血缘群体为纽带的部落集团，晚期逐渐向父系氏族社会过渡。此件即为当时女性崇拜的反映。



## 第二章 良渚文化民间玉器收藏精粹

### 1 良渚文化·玉璧

[尺寸] 直径33厘米，外径5.4厘米，内径4.8厘米

属透闪石—阳起石系列软玉，应为天目山小梅岭玉，有青绿色褐色块斑和白色筋条。器呈扁平圆形，属大型器，中部有一对钻圆孔，外大内小，孔壁有错缝台痕及细旋痕，中部略厚，外缘稍薄，微有弧凹，表面光素无纹，抛光精致。该器与江苏武进寺墩出土玉器的质地、颜色相同，边缘的二三弧凹处加以碾磨呈斜切状（这一加工方法见



于寺墩一号墓所出玉璧上），正、背两面似经火烤并有裂痕（这一现象见于寺墩三号墓所出的一部分玉璧上）。良渚文化是我国长江下游太湖流域一支重要的古文化，因1936年施昕更先生首先发现于余杭市良渚镇而命名，距今约5300—4000年，江苏吴县草鞋山遗址在1972年被发掘后，使人们对其有了更清楚的认识。这件玉璧属良渚文化晚期，是重要礼天祭器。

## 2 良渚文化·玉琮

[尺寸] 高2.1厘米，宽3.2厘米，孔径1.5厘米

属透闪石—阳起石系列软玉，受沁呈乳白色，有灰褐色块斑。矮方柱体，外方内圆，上、下面可见线切割弧线痕，中间对钻圆孔，旋痕清晰，琮体一节，四面为弧面，每面以竖槽一分为二，以四角为中线，饰四组简化戴冠神人纹，神人纹上部两束平行的弦纹象征羽冠，中间阴线细刻圆眼，下部有一凸横档表示鼻、嘴，为良渚文化小件精品。



## 3 良渚文化·玉琮

[尺寸] 高5.8厘米，宽8.8厘米，孔径6.5厘米

透闪石软玉，有深灰、灰白沁痕和蚀孔。外方内圆柱体，有对钻圆孔，柱体外侧呈弧形，由凹横线分为上下两节，并以四角为中线，上节饰四组戴冠人面纹，下节饰四组兽面纹，总计为八组神人神兽纹，阴刻线细若毫发，弧线内可见细微道痕。古籍中对琮的记载为“外八方，象地之形。中虚圆，以应无穷，象地之德，故以祭地。”所以琮是因其“象地之德”而成为“六器”中用于礼地的重要器物。还有学者认为琮象征女阴和男根，是原始性器崇拜对象，或是巫师用于通天地的法器。



## 4 良渚文化·十三节大玉琮

[尺寸] 高35.1厘米，宽5.6厘米，孔径4.7厘米

阳起石—透闪石系列软玉，有青绿色、褐色块斑和灰白色筋条。外圆内方柱体，中心对钻圆孔，柱体外侧由凹横线分为13节，并以四角为中线，总计饰52组戴冠神人神兽纹，器形高大少见。玉琮是良渚文化的典型象征物，同样的类似器物也出现在广东、陕西、山西等地，或许这些地方是良渚文化晚期消亡的去向之一，也有学者推测是部落间物物交换所得，但并无考古资料证实。



## 5 良渚文化·玉钺

[尺寸] 高16厘米

阳起石—透闪石系列软玉，两面分别呈红褐、灰白相间和青绿、灰白相间的不同沁色。器形扁薄，近似长方形，上部正中有对钻圆孔，孔内可见旋痕，弧刃凸出，光素无纹，高度抛光。



## 6 良渚文化·玉璜

[尺寸] 高6厘米，宽14.5厘米，厚0.5厘米



透闪石软玉，受沁呈白色，有紫红色斑点和大小不一的不规则蚀孔。半璧形，正面略弧凸，背面平整无纹。玉璜上端平齐，正中有一弧形缺口，两侧对钻圆孔以便系挂，以减地浅浮雕和阴刻线相结合琢以简化神人纹，玉璜下端弧圆有刃，制作规范，抛光细腻。玉璜造型的起源和虹有一定关系，古人曾对虹产生过自然崇拜，认为虹是天上的一种大型神兽，两端为首。

## 7 良渚文化·玉牌饰

[尺寸] 高4.5厘米，宽7.6厘米

阳起石—透闪石系列软玉，受沁呈乳白色，局部可见黄绿色玉质本色。器形为边缘不规整的扁薄半圆形，上端稍厚，管钻镂空圆眼，两侧有三角形镂空眼角，眉心琢扁长方形孔，下部以弧边十字形和两侧对称的弧曲形镂空表示阔嘴，阔嘴两侧边缘各有锯齿状凸面，颇似蛙爪。器形非常奇特，正视为兽面，俯视图似伏蛙。



## 8 良渚文化·玉牌饰

[尺寸] 高6.2厘米，宽8.6厘米，厚0.6厘米

属阳起石—透闪石系列软玉，受沁呈粉白色，局部有褐斑。三角形，正面雕琢神人神兽组合纹，背面平直，有线切割痕迹。正面上部为神人头像，倒梯形脸，单圈圆眼，椭圆眼眶，蒜头鼻，扁圆嘴，内有上下两排牙齿，头戴羽冠，上刻11组羽线纹，顶部正中有突脊，为羽冠之顶，头颈两侧有不规则的镂空，勾勒出细长的脖颈，两侧刻饰卷云纹。下部为兽面纹，圆眼外凸，四重圈眼眶，鼻翼扁圆凸起，上饰卷云纹，阔嘴琢刻在器底下缘，中部为上下两排牙齿，两侧各有一对獠牙。整器制作精细，构图巧妙，为良渚文化玉器中少见的精品。



## 9 良渚文化·玉梳背

[尺寸] 高4厘米，宽7.3厘米，厚0.4厘米

青绿色玉质，有透光性，上面可见白色筋条。扁平倒梯形器，上端中部刻作尖形的冠顶状，下有不规则的扁圆镂空，下端锯割出扁榫，榫上有三个等距的对钻小孔。此类器物曾被认为是一种冠形器，后考古发现下端的扁榫上连接有兽骨做成的梳齿，始知其实际为玉梳背。



## 10 良渚文化·神兽纹玉鸟

[尺寸] 长4.5厘米, 宽7.6厘米, 厚0.6厘米

黄绿色玉质, 有乳白色沁痕。平展鸟形, 尖喙短尾, 两翼外张, 振翅欲飞, 上有六个对钻小圆孔, 以中间两个小圆孔代替鸟目, 外琢圆眼眶, 椭圆形嘴, 内有上下两对獠牙, 头戴羽冠, 尾、翅上饰16组羽线纹, 整器阴刻云纹。背面光素, 局部可见轻微线切割弧线痕迹, 有对钻隧孔, 用于穿缀。



## 11 良渚文化·玉山形器

[尺寸] 高5厘米, 宽6.7厘米, 厚0.8厘米

黄绿色玉质, 有乳白色沁痕和少量褐斑。上端分三叉, 中叉有一上下对钻的竖向贯孔, 内可见不规则旋痕, 下端呈圆弧形, 整体似“山”字形。正面作兽面纹, 圆眼, 宽扁鼻, 阔嘴, 内有上下两对獠牙, 头戴羽冠, 三叉上饰14组羽线纹, 整器阴刻云纹, 背面光素无纹。此类器物出土时均位于头骨上方, 中叉紧连一长玉管, 往往与成束的锥形饰配伍, 应是配套插在冠上的饰件。





## 第三章 齐家文化民间玉器收藏精粹

### 1 齐家文化·玉人面三孔器

[尺寸]长25厘米,宽9厘米,高8厘米

透闪石软玉,器呈黛黑色,局部有黛绿晶莹本色,表面有自然蚀孔。扁平长方体,两端翘起,中部凹弧,有并列三孔,两边孔径大,中间孔径小,两端面各浮雕一人面,宽额纵目、直鼻阔嘴,琢磨精细,充分显示出齐家人丰富的想象力和高超的琢玉工艺。齐家文化,一般认为是由马家窑文化发展而来,为新石器时代晚期到青铜时代早期文化,因1924年首先发现于甘肃广河齐家坪遗址而得名,距今约4000年,主要分布在甘肃、青海省境内的黄河及其支流沿岸阶地上,宁夏和内蒙古自治区也有零星发现。近几十年

来考古上发现的齐家文化玉器,数量和品类越来越多,其内涵之丰富、工艺之精美,令人叹为观止,当为齐家文化乃至西北原始文化除了学术界公认的陶器和红铜器、青铜器以外,极为重要的原始文化特征之一。

