

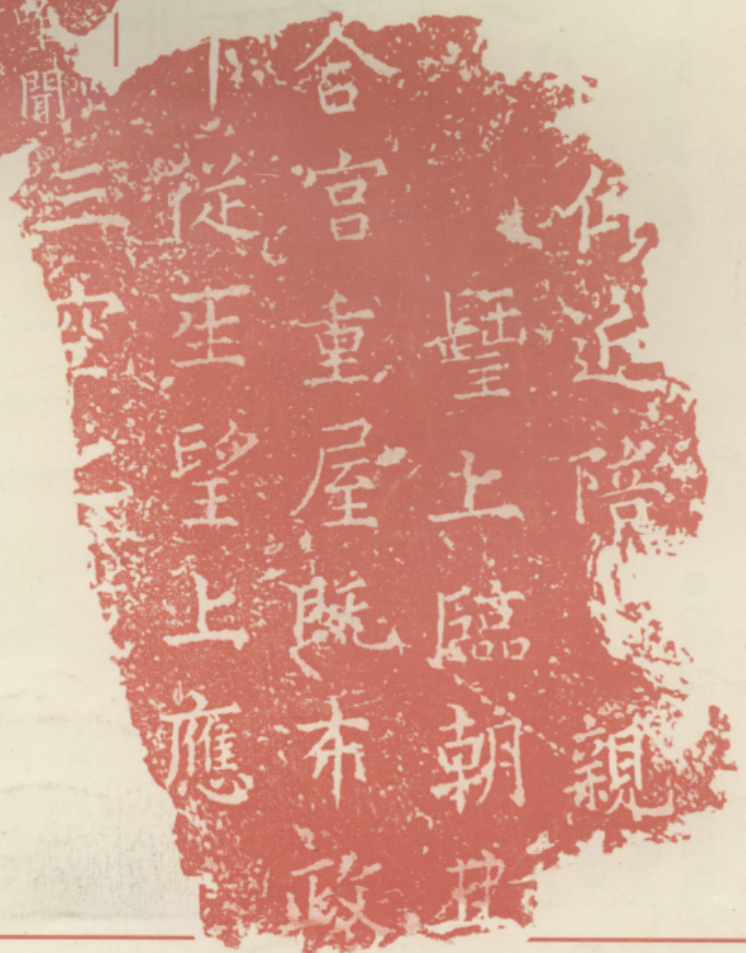
◎ 历代名碑帖学习与赏析

唐

颜真卿 书

多宝塔碑

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



唐·多宝塔碑

顾问 / 刘自棣
主编 / 钟明善
编者 / 董建平

三秦出版社

总序

钟明善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式，宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

(91)	四
(91)	(一)
(22)	(二)
(22)	1
(22)	2
(22)	3
(22)	4
(22)	5
(22)	6
(22)	7
(22)	8

目 录

一、颜真卿与《多宝塔碑》	(1)
二、《多宝塔碑》选页	(5)
三、基本笔画写法	(7)
(一) 基本笔画的运笔及形态的变化	(7)
1. 点	(7)
2. 横	(8)
3. 竖	(9)
4. 撇	(10)
5. 捺	(10)
6. 挑	(12)
7. 钩	(12)
8. 折	(14)
9. 提	(15)
(二) 笔画的组合变化	(15)
1. 点的组合变化	(15)
2. 横的组合变化	(17)
3. 竖的组合变化	(18)
4. 撇的组合变化	(18)

四、间架结构·····	(19)
(一) 独体字·····	(19)
(二) 合体字·····	(22)
1. 左右结构·····	(22)
2. 左中右结构·····	(35)
3. 上下结构·····	(37)
4. 上中下结构·····	(45)
5. 半包围结构·····	(48)
6. 全包围结构·····	(49)
7. 品字形结构·····	(51)
8. 结构布势·····	(51)

一、颜真卿与《多宝塔碑》

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。唐代杰出书法家。唐太宗时曾被封为鲁郡公，故世称“颜鲁公”。他出身于书香门第，五代祖是北齐著名的学者颜之推，曾祖是唐初学者颜师古。因自幼丧父，母亲殷氏将其抚养成人。唐玄宗开元二十二年（734）考中进士。为官的初期，他表现出卓越的才干和刚正的品格，也因此得罪了当时的宰相杨国忠。被贬为平原太守，故而后人又称之“颜平原”。

由于玄宗昏聩，安禄山在渔阳起兵反唐。颜真卿知其有反心，且一旦起兵，必犯平原（今山东平原东北）。他假托霖雨而增修城防，暗集兵力，兼储粮械，作为守备之计。他每日宴饮宾客，划船为戏，骗过了安禄山的密探。等到叛军大举进犯时，河北各郡望风降贼，只有平原城已修守战。从长安城中连夜逃出的玄宗，听此之后叹了一口气说：“河北二十四郡，无一老臣。我不知颜真卿是何许人，他竟能如此！”这时的颜真卿已是大唐天下的一面爱国旗帜。当时，饶阳、济南、清河、景城、邺郡等处奉他为勤王的领袖。其兄颜杲卿为常山太守，把安禄山派守土门的大将李钦凑、高邈等人斩了。土门等十七郡光复，推颜真卿为盟主。土门是历来兵家必争之地。颜氏兄弟曾决定“相与起义兵犄角断贼归路，以纾西寇之势”。为了传达机密，颜真卿的外甥卢逖和杲卿的幼子季明成了秘密使者，安禄山发觉归路被断，就派史思明围困常山。颜杲卿孤城奋战了六昼夜，箭尽粮绝，井水枯竭。城陷后，叛军将刀架在季明的脖子上，胁迫杲卿投降，杲卿不答。季明就义后，杲卿被押送到洛阳，当面痛骂安禄山。安禄山把杲卿绑在

桥柱上“节解”了。杲卿的大儿子杲明由于被派出境而幸免。颜真卿在这一段家国惨痛的历史悲剧中，“凝刻心魂，收摄血泪”，留下了万古不朽的《祭侄季明文稿》。

唐肃宗至德二年，颜真卿被任刑部尚书，迁御史大夫，因刚直不阿，多次出入朝廷的外郡。元载任宰相时，他为检校刑部尚书知省事，累进封鲁郡开国公。那时元载出了个坏主意，要皇帝答应，百官奏事一切都须先通过宰相。真卿认为这是李林甫和杨国忠都不敢做的坏事，便上疏痛驳，因此又被贬官。元载死后，先后为宰相的杨炎、卢杞也都讨厌他。他的年纪到此时已经很老，位至太子太师，声望崇高。卢杞暗算他，德宗建中四年，李希烈反唐，兵陷汝州。卢杞与德宗决定派颜真卿以重臣元老的身份去说服李希烈，颜真卿明知凶多吉少，但仍大义凛然地去了。他见李希烈后，痛斥李希烈诱迫他做伪宰相的阴谋，并自作墓志，准备一死。兴元元年八月三日，李希烈派人将这位77岁坚贞不屈的老人害死在汝州。他死后，“德宗痛悼异常”，在诏书中称赞他“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志”（《唐书》本传）。

颜真卿的高、曾、祖、父都以擅长籀、篆、草、隶而知名。母家的殷令名、殷仲容，也是善书的大家。他从小就生在这样一个“书法世家”的环境里。他的书法，除了得自家学以外，最重要的就是得了张旭的笔法。他对前辈书法家如蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等都曾下功夫学习过。初唐的书法，大体上就是沿袭前人的书风，还未能显著形成独有的面貌。因初唐开国未久，流行的书法，主要还是方整严谨的隋代风格，其后由于唐太宗酷爱王右军（羲之）书，锐意临摹，于是士大夫纷纷宗法王右军，由隋入唐的大书家欧阳询、褚遂良等，亦兼习右军笔法。初唐浑厚雄健的大字书法比较少见。一直到了中唐，颜真卿异军突起，自成一格。他是唐朝新书体的创造者。他的书法，雄强茂密，浑厚刚劲，既有时代风貌又有个性特点。能把篆隶笔法运用于楷行草中，“折钗股”、“屋漏痕”、“蚕头燕尾”、一波三折，点如坠石，钩似屈金，横画细而直画粗，折处提笔暗过，对称之竖有向内环抱之势，结字宽舒外满。

颜真卿书法的创立、发展和成熟的过程大致可以分为三个时期：

前期：颜真卿50岁（758）以前。这是颜真卿从古人和民间书法吸取营养阶段。他少年时期，正是褚书风行之时。但他44岁时书写的《多宝塔碑》已显露出恢弘的气量和宏大的特色。此碑笔法精严，足以为初学者取法。46岁写的《东方朔画赞》，用笔结体与《多宝塔碑》相似，

轻撇重捺，端庄有力。

中期：50—60岁（768）。56岁时书写的《郭家庙碑》，是颜真卿不断变法的时期。用笔清劲刚健，结字雍容朗畅，已基本上形成了大气磅礴的独特风格。

后期：60岁以后，颜真卿书法艺术已达到完全成熟的时期。这一时期名作较多，如63岁时所书大字《麻姑山仙坛记》行笔熔铸篆分，饱满圆浑。70岁以后写的《颜家庙碑》与《自书告身》更显苍劲谨严，庄严端正。特别重要的代表作《颜勤礼碑》，通篇气势磅礴，用笔苍劲沉着，丰腴开朗，雄伟迥厚，雄肆其外，秀穆其中，达到了炉火纯青的地步。

颜真卿的字，体态豁达端庄，雍容大方，舒朗开阔，疏密适当，结构停匀，外紧内松，善于避让，竖画多相向，向内作环抱状。于平正中求险劲。横细竖粗，捺重撇厉，笔画茂密严整，大气磅礴。用笔更多地吸取了篆草挺拔绵韧的笔意，遒劲秀润，寓巧于拙，顿挫分明，圆劲雄重，锋芒外露，扑拙老辣。

颜真卿的书法艺术是我国书法艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。他刻苦研习前代书法家的书艺精华，博采众长，推陈出新，终于独树一帜，成为唐朝新书体的创造者，这是书法艺术史上的一个重大突破。历1200多年而不衰，至今学习颜书之风仍方兴未艾，足见他的书法艺术强大的生命力和巨大影响。

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。唐天宝十一年（752）立。现存西安碑林博物馆。岑勋撰，颜真卿书，徐浩题额隶书，史华刻字。碑高七尺九寸，宽四尺二寸。正书，34行，行66字。颜真卿楷书夙有名，此属颜真卿44岁壮年时所作，在颜氏诸碑中，此碑最早，为楚金禅师修建多宝塔而书。此碑书法特点是：法度缜密，正而不拘，庄而不板，点画之间时有魏晋遗风，初学颜书者当从此入手。《多宝塔碑》因碑石坚润，不惧曝寒，故泐损甚少，字体至今尚存十之有九。千余年来，始终是人们习字的启蒙范本。

《多宝塔碑》字的结体，端庄严谨，疏密适当，结构停匀，秀媚多姿，字形大体上为长方接近正方形；其用笔雄健有力，落笔多藏锋，收笔多回锋，横画起笔多侧锋右下，讲究点画呼应，收笔起笔之间气势连贯。同一字中同样的点画，两笔以上各有变化，同样的部首相遇，也有不同的变化。横画轻，竖画重，两竖并存时，左竖长细右竖则粗，中竖一般都较粗。长横多向上拱且略向右上角斜行，笔画虽斜，但感觉上却是平的。捺笔尽显“蚕头燕尾”之态，长捺起笔较轻，出尾处较

粗。“口”字写成上宽下窄之状。“灬”四点底有些是从左向右相同方向的斜点，也有些是第一点向左，其余三点向右，一般中间两点稍细，左右两点较粗。此碑章法因字体较小，故字密行紧，平稳沉着，如若疏朗分布，则尽失其意了。

学习颜书，应注意颜书字中横画有时过细，甚至犯“柴担”之忌，与竖画的粗不十分协调，结体外满，有时犯缩头缩脚的毛病。我们在临写时应避免这些毛病。应抬头，伸展，横画不应写得过细，字的结构应围绕中宫向四面辐射。

参考文献

钟明善：《中国书法史》

潘伯鹰：《中国书法简论》

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰朝
議郎判尚書武部
員外郎琅邪顏真

佛有妙法比象蓮華
圓頓深入真淨無瑕
慧通法界福利恒沙
直至寶所俱乘大車
一其於戲上士發行正

三、基本笔画写法

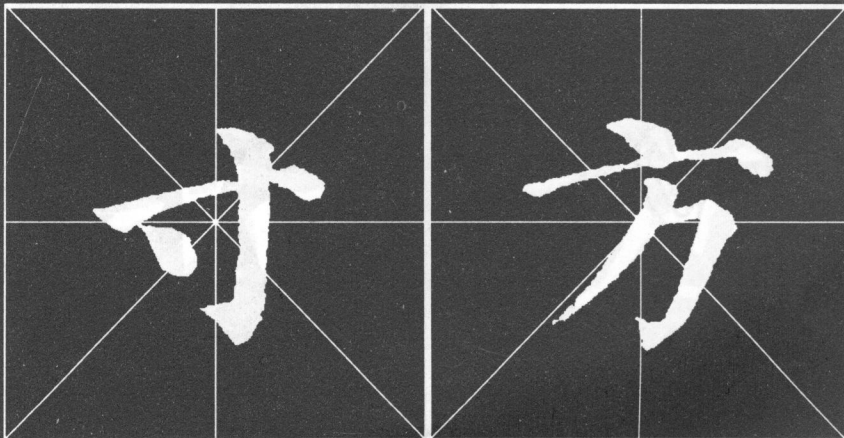
构成汉字的基本笔画是点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折、提九种，由此九种衍变而成的笔画有五六十种左右。

学习毛笔字应先从临摹学习基本笔画入手，学会每种笔画的起笔、行笔和收笔，及笔画的形态，走向、长短、肥瘦和用笔的提按，顿挫的变化。

现选取颜真卿《多宝塔碑》较好的版本，依原貌放大，以供学习和临摹。

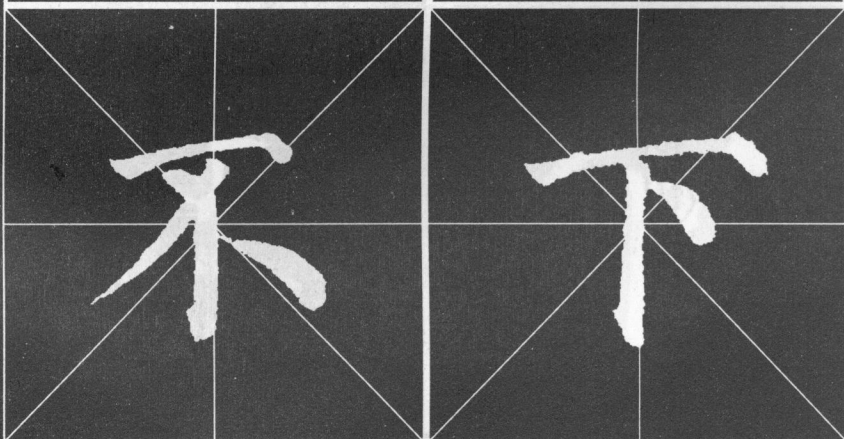
(一)基本笔画的运笔 及形态的变化

1. 点 右斜点

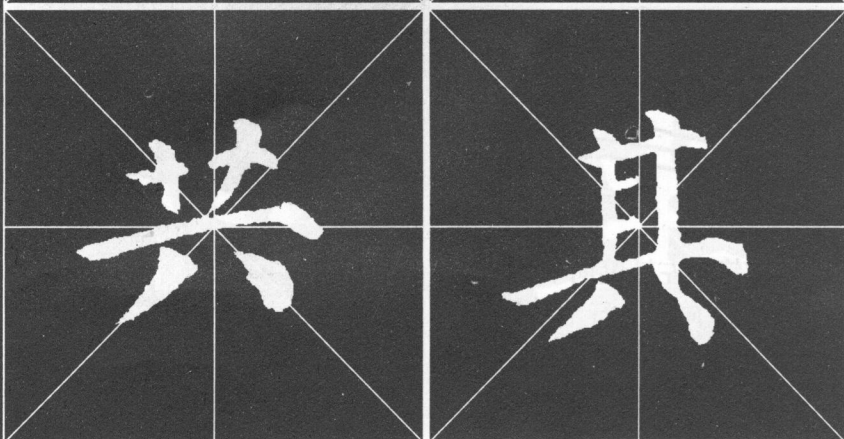


长点

藏锋落笔，向右下顿笔，
转锋向左上轻提，回锋收笔。



短撇点



挑点



法

之

垂点



示

采

竖点



玉

懼

2. 横



平横

逆锋向左转笔向下顿笔，轻提中锋向右上行笔转笔向右上轻提，转锋向右下顿笔，并提笔向左回锋收笔。

一

有