

1104

桐鄉文史資料

沙孟海題



第十二輯



桐乡文史资料

第十二辑

桐乡当代人物资料

(一)

(内部交流)

中国人民政治协商会议
浙江省桐乡市委员会
文史资料委员会编

一九九三年十二月

目 录

王会悟	(1)
钱 青	(5)
钱君匋	(8)
谭乐华	(19)
陆梓樵	(28)
姚诵尧	(33)
钱王侗	(37)
张煜坤	(38)
夏镇夷	(44)
徐肖冰	(47)
毛树清	(52)
姚益森	(62)
沈 楚	(64)
丰陈宝	(67)
李善辉	(69)
胡良志	(71)
吴敦木	(73)
高 震	(76)
严祖祺	(78)

吴良家	(81)
徐 一	(85)
程耀华	(86)
张经邦	(88)
余开森	(95)
沈时全	(100)
丰华瞻	(102)
郑善同	(104)
夏克定	(106)
朱炳圻	(107)
徐宜诚	(108)
程庆国	(112)
金 钺	(114)
朱家骏	(115)
韩世钟	(120)
丰一吟	(126)
詹蓉春	(128)
吴晋升	(130)
黄尔田	(132)
夏克同	(134)
钱王聘	(135)
朱绍同	(138)
李元辉	(139)
朱 羲	(141)

俞育南	(142)
郁楚侯	(144)
朱学炎	(146)
俞育青	(149)
蔡仁逵	(151)
沈 一	(153)
陈志明	(155)
胡珍珠	(159)
李继三	(160)
俞昊旻	(163)
毛德行	(164)
张绚邦	(166)
陈全明	(171)
蒋幼光	(173)
夏飞云	(175)
俞育飞	(177)
徐匡迪	(178)
郑鸿飞	(180)
范长鑫	(186)
张觉民	(188)
李迎华	(190)
吕森泉	(192)
顾鑫若	(194)
李裕民	(196)

钟燕飞	(202)
俞守仁	(204)
杨家琦	(206)
曹利雪	(209)
陆正煜	(212)
沈士铤	(216)
王士雄	(217)
茅威涛	(219)
编后语	(222)

王 会 悟



王会悟，女，1898年7月8日生于浙江桐乡县青镇（今桐乡市乌镇）。父亲王彦臣，晚清秀才，禀性耿直。设塾授徒，以修束养家。王会悟自六岁起开始接受父亲的启蒙教育。

1910年，王彦臣因病去世，家庭经济拮据。辛亥革命后，王会悟曾就读于嘉兴师范学校，但终因家庭经济困难而中途辍学。返乡后，办了一所小学。后来因学生增多，原有课堂不能容纳，便向邻近的宝阁寺和尚借用一间殿堂，独自办起了桐乡县第一所女子小学。在女子小学里，她已经开始宣传新思想和倡导新风俗了。她鼓励女孩剪辫子，反对童养媳和女子缠足的陋习。

1918年，她以半工半读方式入湖州湖郡女塾攻读英语。在女塾中，她最喜爱的课外书本是《新青年》杂志。她大胆地给刊物主编陈独秀等人写信，表示赞成提倡白话文，拥护刊物所宣传的新思想。

五四时期，王会悟受新文化运动思潮的影响，有强烈的反帝反封建要求。1919年，她独自来到上海，寻求妇女独立解放的途径。经上海学联介绍，到了黄兴夫人徐宗汉那里，安排在上海女界联合会做文秘工作。在这里，她结识了后来成为中国共产党创始人之一、马克思主义哲学家的湖南人李达。当时李达作为中国留日学生总会代表，回国办事，与女界联合会有工作联系。在多次的接触中，李达的崇高信仰和渊博的学识，使王会悟十分敬佩；王会悟的工作热情和对新思想的追求，也使李达对她产生了

爱慕之情。他们于1920年下半年结为伉俪。就在陈独秀家的客厅里，举行了简单的婚礼。

1921年7月，中国共产党第一次代表大会在上海召开之前，王会悟作为我国第一批社会主义青年团(S. Y)团员，在上海发起组李达和李汉俊领导下，参加大会筹备工作。具体安排开会地点和代表食宿等事务，同时还担负会议期间的保卫工作。大会期间，由于密探闯入，会议地点必须转移。王会悟立即建议将会议安排到嘉兴南湖游船上继续进行，从而保证了代表的安全。王会悟为“一大”的顺利召开，为中国共产党的创立做出了贡献。

1921年10月，中共在上海创办了最早的妇女刊物《妇女声》半月刊。王会悟是刊物的主要负责人之一，除负责组稿、审稿外，还亲自撰写稿件，曾先后在该刊上发表过《本年世界妇女运动概况》、《介绍北京女学界联合会》、《中国妇女运动新动向》以及《湖南女工之觉悟》等30余篇文字。对传播世界各国妇女运动的新消息，介绍中国妇女运动经验，引导和团结广大被压迫妇女反抗封建礼教，反对剥削压迫起了积极作用。

1922年，王会悟参与创办了上海平民女子学校，这是中共领导的第一所半工半读学校，她担任工作部主任。该校不仅为党培养了一批优秀的妇女干部，而且成为党的一个秘密联络点，一些党内会议曾在该校楼上召开。同年底，李达应毛泽东之邀，到长沙湖南自修大学主持教务，王会悟随同前往，并根据毛泽东的建议，任该校附属中学部英文教员。

大革命失败后，王会悟随同李达秘密回到上海，在十分困难的条件下，他们仍坚持宣传马克思主义。王会悟还化名“王啸鸥”，组建笔耕堂书店，出版了许多马克思主义著作。

1933年至1937年，他们居住在北平，王会悟在中国大学担任教务工作，在进步学生中做了许多工作。1937年，李达著作的

《社会学大纲》出版。为了这本书的印刷和发行，王会悟花了许多心血，还设法把该书迅速送往延安。毛泽东收到书后，反复阅读了几遍，还作了详细的眉批，并向延安的哲学研究会和抗日军政大学推荐这本书。毛泽东在给李达的复信中，称赞他们夫妇：“你们是真正的人。”

1944年，王会悟偕小女儿李心怡在中共组织的帮助下抵达重庆，在重庆妇女界参加进步活动。1945年，毛泽东主席去重庆与蒋介石谈判时，王会悟参加了重庆妇女界为欢迎毛泽东举行的大会。会后，毛泽东在他的下榻处单独接见王会悟。当时，王会悟握着毛主席的手，急切地对他说：“蒋介石是个说话不算数的人，你千万别上他的当。”毛泽东亲切地笑着说：“会悟还是老样子，说话直来直去，请放心吧。”

1946年春，王会悟从重庆回到阔别多年的故乡。住在青镇中市观后街宝阁寺西侧，一间私人医生门诊室的楼上。她热爱故土，对家乡的姐妹仍然受着封建礼教的束缚，深感不安。她是回故乡养病的，但严酷的现实使她不能静心休息。她不顾体弱力衰，四处走访、发动，提出了“妇女要从厨房中解放出来面向社会”，“要扫除文盲，服务社会，同工同酬”的要求。她以自己的亲身经历，向妇女介绍大城市的妇运情况。认为妇女要解放，必须要建立自己的组织。在她的努力奔走下，1947年秋，桐乡县青镇妇女会诞生了。选出了以王会悟为首的理监事会。妇女会的所需经费，由会员自己捐助。她们以座谈会、联欢会、演讲会等多种形式开展活动。1948年，青镇妇女会在她的主持下，于3月8日国际妇女节和5月12日国际母亲节，在《桐乡民报》第二版，出了两次纪念特刊。王会悟亲自撰文介绍“三八”国际妇女节史实；在国际母亲节的纪念特刊上，她还以“一个母亲”的署名，发表了《哭点儿》一文，悼念日寇侵华时在战乱中丧生的长女李心田。痛

斥了侵略者的罪行；诉说了一位母亲对儿女肝肠寸断的思念之情。1948年初夏，她还应邀赴桐乡民教馆作演讲，回忆自己参加妇女活动的经历，号召全县妇女联合起来，谋求自身解放，争取幸福的明天。她充满激情的讲话，获得听众的好评。

1949年青镇解放前夕，王会悟收到李达从北平寄来的信，信中说：“润之兄昨天来看我，问起你，希望早点来北平为好”。于是，王会悟就在1949年5月下旬，北上与丈夫团聚。赴京后，住在和平里一所居民楼里。后来，她被安排在政务院法制委员会工作，就搬到了建国门外的国务院干部楼居住。不久，她因身体的原因，才在家休养。

粉碎“四人帮”后，王会悟非常高兴。特别是中共十一届三中全会召开以后，更觉精神振奋。不顾已是八旬高龄，为中共党史、妇女运动史、中共“一大”会址介绍和家乡地方志的编写工作，提供了大量的第一手资料，亲自给来访者作回答。近几年来，中共“一大”代表先后作古，王会悟成了唯一的“一大”过程知情人。所以她要接待很多来访者，近来她还向日本电视台、英籍作家提供了中共的早期史料。

王会悟没有参加中国共产党，但是她时时刻刻以党员的标准要求自己，她为中国共产党，为中国妇女解放事业作了许多贡献。

编者按：正当本刊在征集王会悟有关资料时，传来噩耗。王会悟于1993年10月20日18时25分在北京病逝，终年九十六岁。本篇的刊登，也就记托了家乡人民对王会悟的思念和哀悼。

（本文资料由王会悟治丧办公室及乌镇沈侃铮提供，芝阳整理）



钱 青

钱青,1905 年生于浙江省崇德县石湾镇(今桐乡市石门镇)西市祖居。父名钱松甫,业商,曾开设丝绵商行,家有薄田数十亩。母钱国英,聪慧秀丽,性格开朗,亦甚开明,易接受新事物、新思想,故能赞助其女与外甥女张琴秋作为石湾学生代表,赴县城参加五四运动;且在家道衰落,生活维艰之际,不顾种种阻力,毅然送独生女钱青远涉重洋,东渡日本留学,这在当时封建闭塞,重男轻女的乡镇中是罕见的。

钱青幼年就读于丰子恺大姐丰沅创办的崇德县石湾振华女子小学校,与后来成为红军女将军的张琴秋、茅盾夫人孔德沚同班,三人甚为友善。张琴秋与孔德沚每星期六至星期一常住钱青家,寝食与共。或复习功课,或游览近郊,形影不离,胜似姐妹。1920 年小学毕业后,钱青与琴秋同赴杭城,投考浙江省立杭州女子师范学校,攻读五年。

1925 年钱青在杭女师毕业后,虽家境日益衰落,无法升学,但因其在校时成绩优异,故得语文教师曹辛汉,英语教师杨朗垣,数学教师金宗书资助,同年夏东渡日本,考入日本国立奈良女子高等师范,学习日语两年。1927 年升入文学院专攻日本及英语文学。钱青为人正直,学习勤奋,喜思考,好钻研,深得木村教授赏识。

1928 年,中国伟大文学家茅盾流亡日本京都,钱青因孔德

扯关系，与茅盾认识，当时在假期及星期日常去京都茅盾寓所，听其讲述苏联及欧美文学，这在钱青思想上与文学修养上影响极大，获益较深。

1932年，钱青在奈良女高师毕业。同年8月回国，应浙江省立杭州师范学校之聘，任该校文学、日语教师。当时著名作家郁达夫居杭州大学路，钱青母女居杭，与郁家为邻。更由于郁妻王映霞女士系钱青杭女师同学，故两家过从甚密。他们的儿子郁飞、郁云均为钱青义子。其时诗人汪静之亦在杭，与冯雪峰，魏金枝等组织“湖畔诗社”。汪之夫人符竹兰亦为钱青在杭女师同学，所以几家亲密往来。此时钱青常写短文并从事翻译，经郁达夫介绍寄上海《申报》副刊、《东方杂志》、《妇女杂志》等刊物发表。郁达夫将掖后进，鼓励其多写作。

1935年春，经郁达夫介绍，钱青侍母一同赴沪，入工部局女子中学任教。是年5月与宓贤弼结婚。宓贤弼浙江海宁人，曾获美国西北大学硕士学位。回国后任南京国民政府行政院秘书，联合国善后救济总署主任秘书，对外贸易委员会南京分会主任等职。

钱青于1944年在华东基督教联合大学任教时，被授予教授职称。当时又兼上海暨南大学等校教职。解放后调同济大学执教。后在同济大学“留日教师日语培训班”教授会话与语法，课余从事翻译与写作。一生勤奋工作，直至耄耋之年，尚在发挥余热。她常说：“生命不息，工作不止。”

钱青治学谨严，对日本、英国文学造诣颇深，从事教育工作五十余载，对学生循循善诱，平易近人，桃李遍及海内外，如北京大学一级教授、中国科学院学部委员、全国人大代表、全国政协委员高山露，北京医院妇产科主任、中国试管婴儿首次试验成功的张丽珠教授等均系她的学生，他们不但经常通信，而且凡来上

海，必登门访谒，师生情谊颇深。同济大学党委书记张纪衡，图书馆副馆长曲则生，教授李明昭等均系钱青受业弟子。五十年前的学生段颖如、王雪琳、蒋群玉等五人，因钱青无女儿，认她为义母，时来钱家问候。当钱青八十寿辰时，五人同来祝寿，戏喻为“五女拜寿”，摄影留念。

钱青有三子，长子宓元琪同济大学毕业，留学日本、美国，曾任日本名古屋煤气公司工程师，现为武汉城市建设大学教授。次子钱建琪，继承钱氏，中国科技大学毕业，现为上海工业微生物研究所工程师，研究项目与法国合作。三子宓平琪，上海师范大学毕业后，又赴日本京都大学攻读博士学位。

钱青有多种译著，主要有《妇女与文学》、《世界女作家传略》、《周年祭》、《拿破仑传》、《丰子恺印象记》、《访赛金花》、《茅盾论鲁迅》、《红军女将张琴秋》、《日本少年文学集》等等，尚有《〈子夜〉译后记》、《〈脱险日记〉译后记》、《〈茅盾选集〉译后记》、《〈霜叶红於二月花〉解说》、《茅盾的〈腐蚀〉》等文均刊在《茅盾研究在国外》一书。

钱青又应日本佐保会约稿，撰写《三十年代中国留学生在日本奈良女子高等师范》一文，还应译文出版社约稿，翻译日本现代文学名著。八十多岁高龄的钱青，还在兢兢业业地工作，堪为后起者楷模！

（范 涛）

钱 君 匋

钱君匋，原名玉棠，后更名涵、唐，学名锦棠，笔名白蕊光、宇文节等。原籍海宁，1907年2月出生于桐乡县屠甸镇。

16岁在屠甸西乡桃园头小学任教。翌年就读于上海私立艺术师范学校。1925年毕业后至海宁县城第一高等小学任教，后任浙江省立第六中学音乐教师和私立浙江艺术专门学校图案教师，并开始在上海《新女性》杂志上发表抒情歌曲。1927春节间，中共杭县县委书记詹醒民受党派组建国民党桐乡县党部，钱君匋当选为监察委员。不久政治形势逆转，县党部人员受到通缉，复回上海，任湖州旅沪公学教师。后被开明书店聘为音乐美术编辑，并致力书籍装帧，是我国现代书籍装帧艺术早期开拓人之一。曾先后为鲁迅、沈雁冰、郑振铎、叶圣陶、郭沫若、郁达夫、巴金、胡愈之、陈望道、冰心等著名作家的作品集设计过封面。1932年，为中国左翼作家联盟机关刊物《文学月报》设计装帧。并曾为左翼文学刊物《中流》创刊号作封面装帧。1933年5月，丁玲、潘梓年被国民党特务绑架，钱君匋在蔡元培等38名文化界人士表示抗议的联名致电上签名。

1937年7月，抗日战争爆发。离沪回到家乡屠甸，不久到苏州、无锡、江阴进行抗日宣传活动，10月初重回屠甸。因战火延及，几经周折，于1938年初到长沙，3月到广州，6月经香港回到上海。与李楚材等在海宁路上创办了以编印中小学校美术、音乐及补充读物为主的万叶书店，钱任经理兼总编辑。1939年，书店创办抗日文艺月刊《文艺新潮》，钱与林之材、锡金任主编，约请茅盾、巴金、陈望道、丰子恺、楼适夷、王西颜、马耳等作家撰稿。

随着《文艺新潮》的发行，又出版了《文艺新潮小丛书》，收集著名作家茅盾、巴金、靳以、瞿秋白、风子、李广田、臧克家等的单行本。《文艺新潮》因宣传抗战救国，发行至第三年被日寇“勒令”停刊。抗战胜利后，万叶书店转而专门出版音乐读物，先后出版音乐书籍达 200 种左右。

建国后，钱君匋任新音乐出版社（万叶书店与教育出版社等合并而成）副总编辑、上海文艺出版社编审，并致力于装帧、书画、篆刻艺术创作，有《长征印谱》、《君匋书籍装帧艺术选》及《钱君匋作品集》出版。

1985 年，钱君匋决定将自己收藏的明清字画、印章，及现代书画名家作品，书籍等全部捐赠给桐乡县人民政府，此举受到国家文物部门的奖励；桐乡县政府则专为建造“君匋艺术院”。聘请钱君匋任院长。

[本文参考《浙江革命(进步)文化名人传略》等有关资料改编而成]

(知秋供稿)

附：学画买画失画还画献画

钱 君 匋

一、学 画

我生在一个赤贫的人家，高小毕业，即出任乡村小学教师，身兼校长、教师、工友三职，月薪银洋六元，其实是十元，当中四元为派我去的学务委员侵吞了。过了一年，父亲听我的老师钱作

民先生的劝说，忍痛借债送我到上海艺术师范学校读书，从吴梦非、丰子恺老师学西方美术，从刘质平老师学西方音乐。后来靠音乐结识了开明书店创始人章锡琛先生，承他邀请我到开明书店担任音乐、美术编辑；靠美术——书籍装帧，我又从那时开始在上海出版界和新文学界站稳了脚。年方二十的我，成为当时的大作家鲁迅、郭沫若、巴金、陈望道、郑振铎、叶圣陶、胡愈之等人的朋友，在他们的扶植下，我的名字在新文学界和读者中不胫而走，成为他们所熟悉的人物而获得了一些虚名。

美术和音乐，我学的都是西方的，这两种艺术当然还有东方的，即我国自己的美术和音乐，我仅仅学得了西方的，不去钻研我国自己的，恐怕不够全面，悟到这一点，我就反过来学习中国绘画、书法和篆刻，以及中国音乐，在研究过程中，渐渐觉得我们中国的绘画和音乐并不比西方的差，甚而过之，为什么大家都热衷于西方的呢？我就发奋致力于中国绘画、书法和篆刻。一个人的精力有限，不可能件件都抓在手中，在这种情况下，就放弃了音乐，专门研究中国的绘画、书法和篆刻，我要在东方艺术中作出较满意的成绩来。学习绘画如果只靠阅读珂罗版画册是不够的，还应从名师学习，旧时代从名师必须付出巨额的经济代价，而我是贫家子弟，没有那么多钱去从师学业，只能徘徊在珂罗版画册之间，往后经济稍宽，也不拜师，却四出求同时代的书画家写些画些，一旦求得，再付出一些装裱费用，就可以悬诸室内，时刻观摩，作为学习和借鉴，这比从一位名师所接触的面要广泛得多，受益亦多，因此从那时起，我陆续求得了孙增禄、徐菊庵、朱梦仙、陈焕卿等同时里书画家的手迹，再扩大到外地的于右任、谭延闿、谭泽闿、马公愚以及张大千、李苦禅、潘天寿、沙孟海、张闻声等的手迹，从这些手迹中我在书法上写到了波磔抵送等方法，在绘画上学到了用笔用墨，渲染设色的技巧。从学习同时代许多

书画家的手迹中，我得以在绘画、书法上大开眼界，大幅度提高了一步。看了手迹，懂得书法以何者为上，绘画以何者为贵，较之拜师受益更多。我无师刻苦钻研，篆刻也是同样学习，到了七十年代，我退休以后，才把书画篆刻推出来与世人见面，但磨砺的时期却花了几十年。至此，我在书籍装帧之外，又树立了篆刻、书法、绘画这三方面的声誉和地位。

二、买画

我在同时代书画家的手迹中，经过一段长时间锻炼之后，觉得还嫌不足，因之，又扩而大之，面向清代、明代书画家真迹，要觅到他们的名作，非花代价不可，我的实力已经稍稍充裕，才开始了买画的生涯。一出手就买到明代徐天池、陈白阳、文徵明、张宏等人的作品，接着又收得沈石田、陈老莲、仇十洲等作品，往后又收得龚半千以及清代石涛、新罗山人、王石谷、王麓台、金冬心、李方膺、郑板桥、伊秉绶、赵之谦、吴让之，近代吴昌硕、黄牧甫、任伯年、虚谷、齐白石等作品，扩展了学习、借鉴的面，提高了我在书法上、绘画上、篆刻上的技法。同时作为藏品，经过若干年节衣缩食不断收求，到六十年代前期，已收到古人作品不下数千件，七十年代起，继续收得黄宾虹、朱屺瞻、刘海粟、谢稚柳、丰子恺等作品，其中于右任书法就有一百件，丰子恺漫画也是一百件，朱屺瞻山水、花卉超过一百件，吴昌硕刻印二百件，赵之谦刻印一百多件，黄牧甫刻印一百五十余件，华新罗一百件，齐白石和任伯年合为一百多件，逐渐形成了我买画藏画的阵容，我买画藏画的出发点是根据学习需要而选择的，和一般为藏画而藏画的收藏家完全异趣。

记得买华新罗的画时，因为手头没有那么多巨额现金，于是