

易青丘集



高青丘集

〔明〕高 啓 著
〔清〕金 檀 輯注
徐澄宇 沈北宗 校點

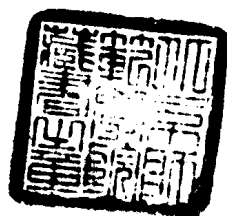
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



21067207

1067207



中國古典文學叢書

高 青 丘 集

〔明〕高 啓 著

〔清〕金 檀 輯注

徐澄宇 沈北宗 校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁(精) 5 (平) 5 印張 85 字數 710,000

1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月第 1 次印刷

印數: (平) 1—5,000 (精) 1—1,700

統一書號: 10186·550 定價: (平裝二冊) 7.10 元
(精裝一冊) 7.90 元

前言

明代詩人中，高啓天才絕特，諸體並工，後人推許爲有明三百年詩壇的巨擘。

高啓（一三三六——一三七四）字季迪，號青丘子，長洲（今江蘇蘇州市）人。在他短暫的一生——三十九年間，創作了大量詩篇，無論從質或量方面來說，都非常可觀。清人趙翼說他的詩「使事典切，琢句渾成，而神韻又極高秀，看來平易，而實則洗鍊功深。」他作品豐富，流傳到現在，除文和詞外，詩就有二千餘首。

高啓祖籍開封，隨宋室南渡，家於臨安山陰。元末浙中戰亂，避地吳門，卜居長洲北郭，和張羽、徐賁、王行、高遜志、宋克、唐肅、余堯臣、呂敏、陳則等相鄰近，時以詩文切磋，號稱「北郭十友」；同時，又與楊基、張羽、徐賁，被推崇爲「吳中四傑」，當時論者把他們與「初唐四傑」相比擬。

元末羣雄競起，各霸一方。張士誠據吳稱王，用饒介爲淮南行省參政，典文章。高啓爲所物色，擔任幕僚，楊基、張羽、徐賁等也都應徵出山。後來明太祖朱元璋次第削平諸割據勢力，推翻元朝統治，統一中國，建立了朱明新政權。即位之初，廣攬人才，他們又不得已出仕新朝。但朱元璋是個權力欲極強的人，對臣下心存猜忌，爲了加強極權統治，採取嚴厲鎮壓、濫加殺戮的政策，功臣尙多不免，何況

曾在他的死對頭張士誠手下任職的人！這不能不使他們產生危懼感，時刻處於憂慮警惕之中。

洪武二年（一三六九），高啓三十二歲，應詔赴金陵纂修《元史》，翌年史成，授翰林編修；七月，擢爲戶部侍郎，他以「踰冒進用」爲辭而懇求辭官，得到允許，放歸田里，在《酬謝翰林留別》詩中說出他的思想顧慮道：「並命超列卿，寵極翻憂驚。」在歸田園後《效樂天》詩中更明白地道出他的真實思想：「辭闕是引退，還鄉豈遷逐？……請看留侯退，遠勝主父族。我師老子言，知足故不辱。」消極地僅想求得免禍。歸里之後，他還爲「遭逢聖明，蒙恩賜還，無投荒之憂」而竊自喜慰，認爲自己的命運比韓愈、蘇軾的貶謫竄逐要略勝一籌。但是朱元璋終究沒有放過他。

洪武六年（一三七三），蘇州知府魏觀把府衙修建在張士誠宮殿的遺址上，被人告發，其《郡治上梁文》爲高啓所作，中有「龍蟠虎踞」之句，觸了朱元璋的大忌，盛怒之下，便把魏觀與高啓一併處以腰斬的極刑，卒年僅三十九歲，時爲洪武七年（一三七四）。其實，真正的原因，據說是高啓曾做過一首《題宮女圖》詩（見卷十七），朱元璋以爲他意存諷刺，本來就嫌而未發，（按：清初吳喬《答萬季野詩問》：「太祖破陳友諒，貯其姬妾於別室，李善長子弟有窺覷者，故詩云然。李、高之得禍，皆以此也。」均較詩注及年譜注得其實。）《上梁文》不過是藉口罷了。「吳中四傑」中，張羽投江，徐賁獄死，楊基輸作勞役，死於貶所，而以高啓被禍最慘。

《四庫全書提要》以爲「高啓詩天才高逸，實踞明一代詩人之上。其於詩，擬漢、魏似漢、魏，擬六朝

似六朝，擬唐似唐，擬宋似宋，凡古人之所長，無不兼之。振元末纖穠縝麗之習而返之於正，啓實有力。但一方面對他又惋惜地慨嘆說：「然行世太早，殞折太速，未能鎔鑄變化，自爲一家，故備有古人之格，而反不能名啓爲何格，此則天實限之，非啓過也。」

四庫館臣認爲高啓詩的主要缺點是未能自成一格，恐怕也未爲的論。他的摹擬漢、魏、唐、宋，正是轉益多師，在他的作品中，仍能充分地表現出他的思想和個性。他在《缶鳴集序》中，就反映出刻意爲詩的情景，他說：「古人之於詩，不專意而爲之也。《國風》之作，發於性情之不能已，豈以爲務哉！沒世始有名家者，一事於此而不他，疲殫心神，蒐刮物象，以求工於言語之間，有所得意，則歌吟蹈舞，舉世之樂者不足以易之，深嗜篤好，雖以之取禍，身罹困辱而不忍廢，謂之惑非歟？」在《青丘子歌》中，尤以此自負。在《獨菴集序》中，闡述他對詩的見解說：「淵明之善曠，而不可以頌朝廷之光；長吉之工奇，而不足以詠丘園之致，皆未得爲全也，故必兼師衆長，隨事摹擬，待其時至心融，渾然自成，始可以名大方面免夫偏執之弊矣。」

明初詩壇風氣，重在擬古，到明中葉，詩壇上前後七子的出現，實際上就是承繼明初擬古之風而掀起的復古運動，他們所倡「文必秦漢，詩必盛唐」的主張，幾乎與高啓「言選則入於漢、魏，言律則入於唐」（見周傳《謝晉蘭庭集序》卷首）的詩格如出一轍，所不同者，高啓長於以「多師爲師」，格調性靈能同時兼顧，且在一定程度上還能反映元末明初的時代氣息。而前後七子却偏重格調形式的模擬，未免有生

吞活剝之誚。當然，高啓的詩也存在很多的缺點，首先，由于他很少關切人民的生活和鬭爭，對人民的思想感情缺乏深入理解，因而不可能寫出熱愛祖國、關心人民的不朽之作；甚至元末明初這樣一個充滿着鬭爭和苦難的年代，在他的作品中也很少描述和反映。其次，除了中年橫遭摧折之外，足跡囿於東南一隅，視野不廣，也是一個致命的缺點，使他不能飽覽名山大川、窮荒絕域，像司馬遷所說的文章有奇氣。這在歷來著名詩人之中，像高啓這樣株守故園的可說是絕無僅有，這就使他難以成爲像杜甫那樣的偉大詩人。

高啓的詩集，有《吹臺集》、《江館集》、《鳳臺集》、《婁江吟稿》、《姑蘇雜詠》等，詩凡二千餘首，自選定爲《缶鳴集》十二卷，共錄詩九百餘首；由他的內姪周立於永樂元年印行，這是高啓詩集最早的版本。到景泰初年（約當一四五〇左右），徐庸掇拾遺佚，合爲一編，題作《高太史大全集》，凡十八卷，《四部叢刊》影印的就是這個版本。這個版本也並不完全，例如成化間由張習編的《槎軒集》中有些詩就未被搜集進去，何況其中還有很多闕脫、墨塗、鈔寫舛誤等，且未編列目次。高啓的文集《鳧藻集》、詞集《扣舷集》，正統九年由周忱刊行，內容比較完備，《四部叢刊》曾據以影印，別名《高太史鳧藻集》，不在《大全集》內。清雍正間金檀輯注的《高青丘詩集注》，歷來認爲是高啓詩集最完備的版本，他不但從《槎軒集》內補入很多《大全集》中所未載的佚詩，還廣泛地從方志及他人編輯的合集中搜輯了許多遺詩，並附錄本傳、年譜，及與高啓同時人的哀誄、祭文、悼詩和後人對他的詩評、雜記等。《鳧藻集》和

《扣舷集》也附在詩集之後，高啓的詩文集，當以這一版本爲最完善。六十年代初，徐澄宇先生對本書進行斷句整理的，就是以雍正六年金檀集注的文瑞樓刻本作底本，而校以墨池館本、竹素軒本、濂溪書院本，和諸家所編合集，如《明三十家詩選》、《列朝詩集》、《明詩綜》、《皇明詩選》、《明詩別裁集》等，對某些文字及標題有不同的地方，曾別列校記，以供讀者參互比較。

徐先生不幸逝世後，由我補加新式標點。除保留了徐先生的校記外，並對原金檀注文中所引書、篇名進行規範統一，對引文中因錯訛而乖文意者，作了訂正，不再出校。原書未載的部分高啓傳記、諸家評語、版本書目及提要、題識等，次諸卷末，作爲附錄，供研究者參攷。

本書蒙呂貞白先生題簽，并此志感。

沈北宗

一九八一年十一月

高青丘集目錄

卷一

樂府

上之回	一
君子有所思行	二
李夫人歌	三
古別離	三
燕歌行	四
吳趨行	五
南山有烏	六
玉波冷雙蓮	六
芷秀葳華	七

目錄

吳鉤行	八
短歌行	八
白馬篇	九
宛轉行	一〇
長門怨	一〇
班婕妤	一〇
閭闔篇	一一
塞下曲	一二
折楊柳歌詞二首	一三
空侯引	一四
將進酒	一四
雨雪二首	一六

羅敷行	一七
當壚曲	一七
遊俠篇	一八
關山月	一九
鞠歌行	一九
古詞	二〇
王明君	二〇
烏夜啼	二二
行路難三首	二三
劉生	二四
怨歌行	二四
雉子斑	二五
蒿里歌	二六
薊門行	二六
巫山高	二七

上留田	二七
董逃行	二八
碧玉歌	二九
堂上歌行	二九
隴頭水	三〇
少年行二首	三〇
芳樹	三一
放歌行	三一
空城雀	三一
相逢行	三三
妾薄命	三三
神仙曲	三四
結客少年場行	三五
長相思	三六
君馬黃	三六

團扇郎	三七
楊白花	三七
門有車馬客行	三八
估客詞	三八
權歌行	三八
雞鳴歌	三九
華山畿	四〇
長安有狹斜行	四〇
雙桐生空井	四一
征婦怨	四一
襄陽樂	四二
飲酒樂	四二
鳳臺曲	四三
美女篇	四三
將軍行	四四

長安道	四六
洛陽陌	四六
悲歌	四七
邯鄲郭公歌	四七
車遙遙	四八
楚妃歎	四九
神絃曲	四九
白紵詞二首	五〇
阿那瓊	五一
江南思	五一
銅雀妓	五二
猛虎行	五二
湘中絃	五三
獨不見	五三
豔曲二首	五四

羽林郎	五四
燕燕于飛	五五
浮游花	五五
野田行	五六
壯士行	五六
邯鄲才人嫁爲厮養卒婦	五七
秋風引	五七
涼州詞二首	五八
虞美人曲	五八
築城詞	五九
永嘉行	五九
神女宛轉歌二首	六一
東門行	六三

卷二

樂府

愛妾換馬曲	六四
美人磨鏡辭	六四
朝鮮兒歌	六五
野老行送陳大尹	六七
秋江曲送顧使君	六七
湖州歌送陳太守	六八
秦箏曲	六八
從軍行	六九
大梁行	七〇
東飛伯勞歌	七一
春江花月夜	七一
踏歌行	七二

子夜四時歌……………三七

迎送神曲……………三七

有所思……………三七

吁嗟篇……………三七

擊筑吟贈張贊軍……………三七

苦哉遠征人……………三七

擊渠謠……………三七

荊門壯士歌……………三七

城虎詞……………三七

寒夜吟……………三七

戍婦詞……………三七

羈旅行……………三七

小長干曲……………三七

春江行……………三七

寄衣曲二首……………三七

廢宅行……………八〇

青樓怨……………八一

聞角吟……………八一

刺促行……………八一

牧牛詞……………八一

捕魚詞……………八一

養蠶詞……………八一

射鴨詞……………八一

伐木詞……………八一

打麥詞……………八一

采茶詞……………八一

賣花詞……………八一

洞房曲……………八一

待月詞……………八一

惜花歎……………八一

照鏡詞	八七
田家行	八七
憶遠曲	八七
金井怨	八八
送客曲	八八
里巫行	八九
主客行	八九
春夜詞	九〇
新絃曲	九一
竹枝歌六首	九一
轉應詞二首	九三
五雜俎二首	九三
五噫歌弔梁伯鸞墓	九四
疊韻吳宮詞	九四
鶴媒歌	九五

牛宮詞	九五
照田蠶詞	九五
妾薄命 以下三首補	九六
出門行	九六
田家行	九六
病駝行	九七
琴操	
風樹操	九七
之荊操	九八
登丘操	九八
望歸操	九九
辭	
望虞山辭	九九
放鶴辭	九九
弔伍子胥辭	一〇〇

三言

梧桐園..... 101

三四言

王敬伯歌..... 101

卷三

五言古詩

擬古十二首..... 103

寓感二十首..... 107

詠隱逸十六首 向長 周黨 王霸 梁

鴻 法真 韓康 陳留老父 龐公 漢

濱老父 王績 朱桃椎 武攸緒 盧鴻

秦系 陸龜蒙 張志和..... 113

吳越紀游十五首 始發南門晚行道中 渡

浙江宿西興民家 早過蕭山歷白鶴柯亭諸郵

次錢清江謁劉龍廟 登蓬萊閣望雲門秦望諸

山 聞長檜兵至出越城夜投龔山 夜抵江上

候船至曉始行 登鳳凰山尋故宮遺跡 宿湯

氏江樓夜起觀潮 過奉口戰場 泊德清縣前

望金鵝玉塵二峰 舟次敢山阻風累日登近岸

荒岡僧舍 過硤石 謁雙廟 登海昌城樓

望海..... 114

春日懷十友詩 余司馬堯臣 張校理羽

楊署令基 王隱君行 呂道士敏 宋軍咨

克 徐記室賁 陳孝廉則 僧道衍 王徵

士彝..... 113

秋懷十首..... 116

出郊抵東屯五首..... 114

卷四

五言古詩

感舊酬宋軍咨見寄	一四三
蕭鍊師鴈窠頂丹房	一四五
隨月圖	一四七
映雪圖	一四七
顧榮廟 并引	一四七
停君白玉卮	一四九
讀史	一五〇
雜詩	一五一
池上雁	一五一
題綠綺軒	一五二
答張山人憲	一五二
澄景閣夜宴	一五三

贈馬冠軍	一五三
送劉明府	一五四
暮歸	一五四
澹室爲吳君賦	一五五
空明道人詩	一五五
九日無酒步至西汀閒眺	一五六
題倪雲林所畫義興山水圖	一五六
錢孝子廬墓	一五七
送蜀山人歸吳興兼簡菁山靜者	一五八
幼文約余與止仲同宿士明鶴瓢山房 爲試茶之會余既入郭而幼文已歸	一五八
山中士明亦往海上止仲復以事不 赴士明姪元修留余夜話因賦是詩	一五八
以書耿耿	一五八
晚憩靈鷲院池上	一五九

贈談鬼谷數誓師金松隱……………一五

贈惠山醫僧東山……………一六

嬌雌太史自海上入郭因得追遊以敘

舊好今日風雨偶闕晤言樓居早寒

懷人尤甚想孤寓僧林同此岑寂也

賦是以寄瞻戀之意……………一六

送徐七山人往蜀山書舍……………一三

會宿城西客樓送王太史……………一四

題林居圖兼簡盧公武……………一四

鴻山書舍圖爲黃君伯淵賦……………一五

詠三良……………一五

詠荆軻……………一五

魏使君見示呂忠肅公舊贈詩因賦……………一七

題秋林高士圖……………一六

春草軒雨中懷王太史……………一六

始遷西齋……………一六

次徐山人與倪雲林贈答詩韻……………一七

因病不飲……………一七

三鳥……………一七

題陳生畫……………一七

青丘道中……………一七

送李用和提舉……………一七

贈銅臺李壯士……………一七

題春江送別圖送王使君彥強……………一七

蘭室爲袁省郎賦……………一七

我愁從何來……………一七

賦得法華雨送惠上人歸江上……………一七

秋風……………一七

秋雨……………一七

題曹氏春江雲舍……………一七