

中國古典文學基本叢書

王獻之

行象軍揚標

中華書局

王羲之
在昔暇日味存
林領今我斯遊
神怡心靜
善會欣時序

世說新語校箋

第一冊

中國古典文學基本叢書

世說新語校箋

第一冊

〔南朝宋〕劉義慶撰
〔南朝梁〕劉孝標注
楊 勇 校 箋

中
華
書
局

圖書在版編目(CIP)數據

世說新語校箋:全四冊/(南朝宋)劉義慶撰;(南朝梁)
劉孝標注;楊勇校箋. —北京:中華書局,2019.7
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-13916-7

I.世… II.①劉…②劉…③楊… III.①筆記小說—
中國—南朝時代②《世說新語》—注釋 IV.I242.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 106567 號

責任編輯:聶麗娟

中國古典文學基本叢書

世說新語校箋

(全四冊)

[南朝宋]劉義慶 撰

[南朝梁]劉孝標 注

楊 勇 校箋

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·46%印張·8 插頁·800 千字

2019 年 7 月北京第 1 版 2019 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-4000 冊 定價:148.00 元

ISBN 978-7-101-13916-7

蔡休好射雉。至其時。晨去夕反。羣

臣莫不上諫。此為小物。耿介過人。朕

何足善哉。休落曰。雖為小物。

所以好之。

深濟吳紀曰。休字一丑。晉太皇帝第六子也。初封琅邪王。夢赤龍

上天。頃不見尾。孫綝穢火至。迂休立之。銳意興藉。欲畢覽百家之事。頗好射雉。至春。晨出暮反。唯此時捨書。崩。謚景皇帝。徐列吳事曰。休在政差。少。有違事。頗以射雉為戲

云亦。

全澤閣校

世說新語上

金澤六

金

宋臨川王義慶撰

梁劉孝標注

藝經
問章

德行第一

陳仲舉言為士則行為世範登車攬轡有澄清天下

之志此南先賢傳曰陳蕃字仲舉汝南平輿人有室

相之末關堅用事外戚豪橫及拜太傅為豫章太守

與大將軍竇武謀誅宦官反為所害至便問徐孺子所

海內先賢傳曰蕃為內書以忠正

在欲先看之謝承後漢書曰徐孺字稚子豫章南

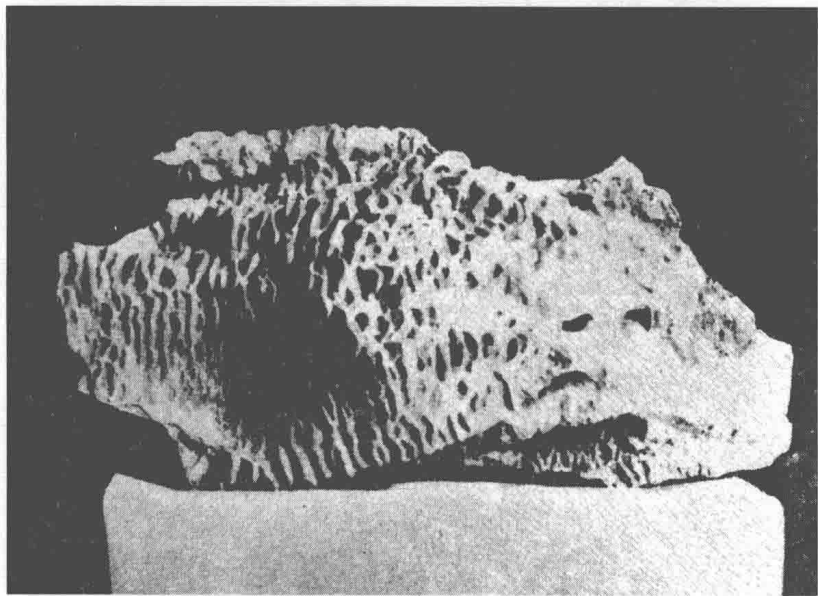
群雖不就及其死萬里赴弔常覆以水

細中恭執以喪葬經到所赴家隨外以水

楊勇若弟大鑒生采書未能早復為歉
 不勤些不儀洵屬難得世說校箋可再
 收目是佳事欲曾穆一序并候到時當始
 力許可當勉為之惟穆數年前初
 清山書似前而少卻對此書作者注者及本書
 內容作一總之介紹不知穆近憶有誤否此
 次再版似應增入為是不知書意如何
 內有增補言今年暑後了事台不
 確否山名別順次
 近好 穆

八月十一日

附圖



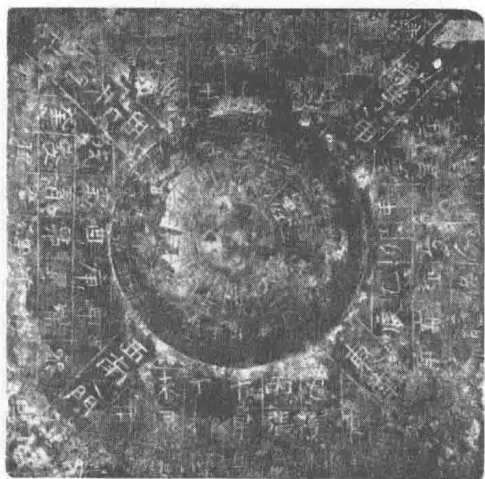
一、龍鱗形鍾乳石，見言語篇 14 校箋



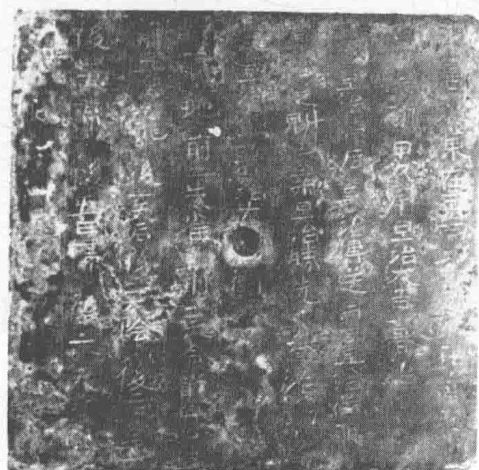
二、柿柄塵尾，見言語篇 52 校箋



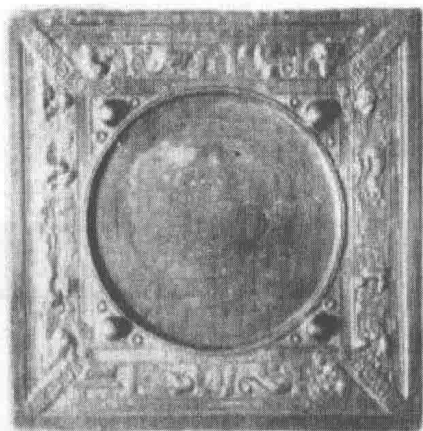
二之一、塵尾圖，見言語篇 52 校箋



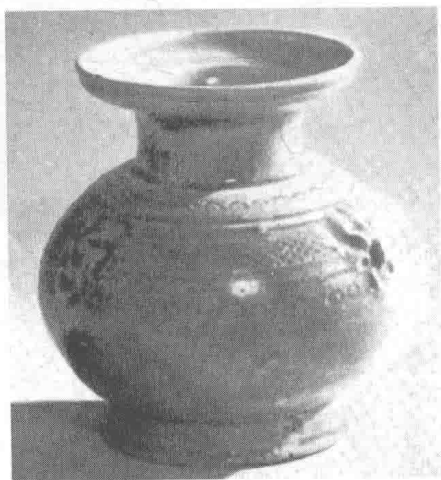
三上、六朝銅式正面，見文學篇1校箋



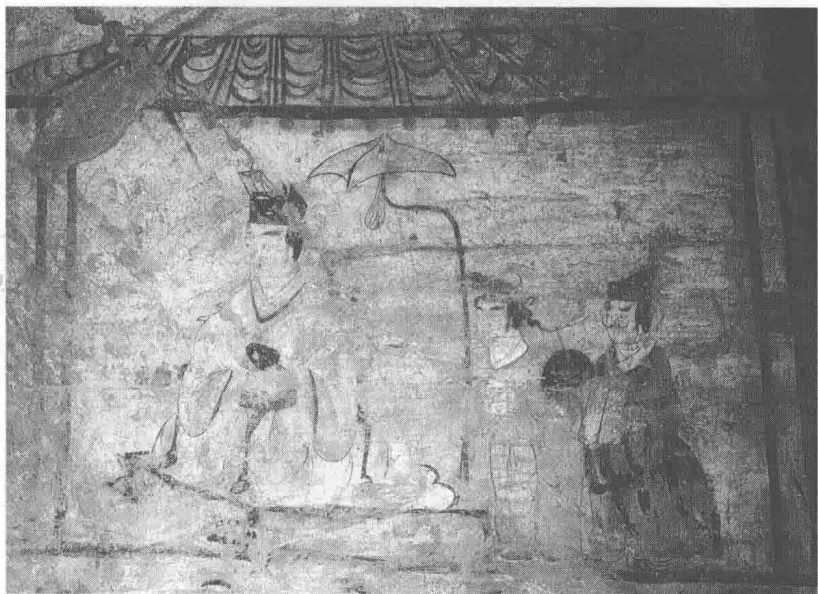
三下、六朝銅式背面



四、西漢銅式底盤，見文學篇 1 校箋



五、六朝青瓷睡壺，見豪爽篇 4 校箋



六、酒泉丁家閘十六國時代壁畫墓壁主人像後曲柄傘，見言語篇 108 校箋

出版說明

世說新語成書至今已歷一千五百餘年，其在文學及史學上的價值是世所公認的。楊勇先生說：「蓋世說之書，不特爲吾國古代之文學名著，又爲歷史及哲學之重要典籍，文字雋永，內容淵懿，歷代文人，莫不寶同拱璧。」

然而這樣一部影響廣泛且深遠的著作，長期以來卻只有零星的注釋和一般性的評價介紹，到上世紀六十年代，仍沒有出版一部有分量的系統全面的現代研究整理著作。因此，當楊勇先生的世說新語校箋一九六九年九月由香港大衆書局甫一出版，便大受歡迎，旋即被臺北數家出版社翻印。其筆路藍縷之功，不可謂不偉。

其后的三十餘年，世說新語研究勃興，專著論文大量涌現。楊勇先生又窮八年之功，兼收諸家之長，對前書細細校正，共修訂九百餘處，新增三萬言。二〇〇〇年五月，臺北正文書局出版修訂本，並附其新作汪藻世說新語人名譜校箋、世說新語人名索引及相關圖表，視初出已面目一新矣。

楊勇先生字東波，一九二九年生，浙江永嘉人。一九五一年赴香港，一九五九年香港

新亞書院中文系畢業，一九六八年香港大學碩士畢業，曾任香港中文大學中文系教授及高雄師範大學研究所教授。二〇〇八年七月因病逝世。楊勇先生一生從事六朝文史的研究和教學，成果卓著，出版有陶淵明集校箋、洛陽伽藍記校箋、世說新語校箋、楊勇學術論文集等。

二〇〇六年，我局得到臺北正文書局的授權，將世說新語校箋引進出版，楊勇先生重為審讀一過，又改正增益八十餘處。現借此書再版之機，重新排版，對書中編校之誤重作校訂。楊勇先生徵引文獻，有時為節引，將數段文字捏合在一起，中間不標記省略號；有時為根據需要概括轉寫，但仍以引文出之。為不改變原書格局，在保證文意通暢的情況下，不補省略號，亦未據通行文本進行校改。又，本書「校箋」中所注的古地名為今地某某，是作者著書時的地理現狀，本次校訂亦未予更動。特此說明。

編校工作定有不够完善之處，敬祈讀者批評指正。

中華書局編輯部

二〇一九年六月

饒序

世說新語者，蓋人倫之淵鑒，而言談之林藪也。始自東京，盛言品第。或月旦於當朝，亦甲乙於鄉黨。辨汝、穎之優劣，何止孔、陳；述青、楚之人物，群推伏、習。披何晏冀州之論，猶諷尚賢；稽盧毓九州之篇，先舉性行。魏文陳其士品，姚信申以士緯；幹才所趨，魏、吳靡間。謝萬之區隱顯，論標八賢；戴勝之贊竹林，作者七子。臧否人物，啟迪玄風，喻太初以明月入懷，稱文康如豐年積玉。此則飲水知源，撫柯求葉；遠搜孫綽之佚篇，信爲臨川之前導者也。世說之書，首揭四科，原本儒術。中卷自方正至豪爽，瑾瑜在握，德音可懷。下卷之上，類指偏激者流；下卷之下，則陳險微細行。清濁有禮，良莠畛分，譬諸草木，既區以別。迹其所述，大抵參郭頌之世語，效裴啟之語林。雖擷摭乎多方，惟藻鏡以爲準。義慶他著，贊則述徐州之先賢，傳復志江左之名士。十步芳草，挾其芬芳；世說輔之，誠如駟靳。而論者輒謂清談至于東晉，僅具紙上之空文，類繡名士之輦輦；衡以前軌，未爲篤論。自晉書粗加甄采，俾作史材；隋志列于小說，誤當談助。乃校孝標之注，用招子玄之譏，遽以委巷瑣記目之，於此書大旨，失之遠矣。宋氏以來，疊有緝理；元獻始爲翦

截，彦章考其世譜；山谷摘鈔，事同獺祭。雖淺之以視此書，亦得風行而寢廣焉。門人楊君東波，服膺二劉，寢饋六代，旁鳩衆本，探蹟甄微，網羅古今，數易寒暑，義蘊究宣，勒成三卷。固已辨窮河豕，察及泉魚。史通之贊劉注，譽非過情；施之于君，抑何多讓。曩於君篇，謬尸指導，殺青甫就，敢贅數言，用彰深沈之思，冀收攻錯之效。斷鼃立極，孰謂銳志於短書？集腋成裘，待昭剩義於它日云爾。

公元一九六九年五月，饒宗頤識於新加坡大學中文系。

柳序

甌海多倜儻振奇之士，含龍魚，吐雲霓，漫莽澎湃之勢，毓而爲高士之貞心，鬱而爲哲匠之靈運，歷世所見，史不絕書，文人學士之騰聲儒林者，盡百千數，有於中而形於外，其實大而其積厚使之然也。永嘉楊君東波，少懷璵璠之資，壯蓄逾金之德，既博經子，高文盈車，其志婆娑翰林，容與墳典，固弗自今日始矣！自頃轉張，遭時不弔，倭氛日熾，生民塗炭；君既懷拯溺之心，遂厲秋霜之志，艱險備嘗，而甘之如飴。逮夫國土重光，鉛刀既善，君乃移家海澨，惠心清潤；同袍之願既蠲，俎豆之思未泯。嘗執贄於大師無錫錢先生、潮陽饒先生之門。登堂入室，沾溉既深，結根堅奧，新篇斯作。既益肆力於魏、晉、南北朝之學術，而尤銳意乎校讎。知君卓犖高懷，不躡風塵之會，固所以殊絕凡庸也。比年所構，若世說新語校箋，若陶淵明集校箋，若洛陽伽藍記校箋，皆能乘理照物，動必研幾，緣事斷誼，凜有規矩，固久已膾炙人口。而其迹伽藍記之有子注，則概從文章之義理求之，因善而從，不矜於己。其箋陶，則融會衆長，而避其穿鑿，析辨純駁麗密，殆有如前人所謂策出無方，思入神契者；其可以並執前修，垂範後昆者，亦已至矣。曩君去鄉三十載，近以敬恭鄉梓，

歸省之暇，更復訪求前賢遺編，博覽當世新著，肆其鋒穎，增益舊章，成爲世說新語新編。丁丑之春，不佞于役香江，君適自永嘉還，出示茲編之節略，屬爲剪裁。愚捧讀一過，目眚爲清，炳燭之年，睹此珍異，歡喜贊歎，得未曾有。顧以愚之鄙朽，胡足以定君之文而爲之鈞衡，世不將以愚爲譽羿者之爲羿邪！不然，則以東波之賢，常樂多聞，常勤精進，積學儲寶，蓋累數十寒暑如一日。蔚彼高藻，曄若春榮，其遠超前賢，無待占筮。持君此志，與時俱進，他日君之興會飄舉，益精益求精，必將更有出今時之上者，則東波方將蒼螭搏而天飛，愚又烏能測其所至邪！

一九九七年丁丑暮春四月，南海柳存仁拜序於南溟之坎培拉。