

中外文学史 常识

ZHONGWUI
WENXUESHI
CHUNGSHI



福建教育出版社

530

中 外 文 学 史 常 识

范 能 船

福 建 教 育 出 版 社

中外文学史常识

范能船

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福州第二印刷厂

787×1092毫米 32开本 5.25印张 108千字

1982年4月第一版 1986年1月第四次印刷

印数：99,851——112,950

书号：7159·713

定价：0.79元

前 言

编写这本书，是为了普及中外文学史常识，以增进青年的文化素养，有利于建设社会主义的精神文明。

内容方面，以古今中国的文学史常识为主，兼及外国一些文学史常识；尽可能联系中学语文教材，并适当加广加深，以配合中学语文教学。

体例方面，基本上以文学发展顺序为线索，外国文学适当兼顾国别或地区；用条目的形式出现，力求简明具体，以便于读者阅读、记忆。

文学史常识浩如烟海。本书编写过程中，参考了几部有代表性的文学史和作品选，从中选择了部分最基本的内容，撰成三百余则，挂一漏万，在所难免。敬请读者批评指正。

范 能 船

一九八一年十月

目 录

第一编 中国古代文学	(1)
一、上古至战国的文学	(1)
(一) 远古文化	(1)
(二) 最早的诗歌总集——诗经	(2)
(三) 先秦历史散文	(3)
(四) 先秦诸子散文	(6)
(五) 屈原和楚辞	(10)
二、秦汉文学	(12)
(一) 秦汉散文	(12)
(二) 汉赋	(15)
(三) 司马迁和《史记》	(15)
(四) 班固和《汉书》	(16)
(五) 汉乐府	(17)
三、魏晋南北朝文学	(18)
(一) 诗和辞赋	(18)
(二) 散文和小说	(21)
(三) 文学批评	(22)
四、隋唐文学	(23)
(一) 诗、词	(23)
(二) 散文、赋、传奇	(30)
五、宋代文学	(34)

(一) 北宋诗、词、文·····	(34)
(二) 南宋诗、词、文·····	(38)
(三) 文学批评·····	(40)
(四) 话本·····	(41)
六、元代文学·····	(41)
(一) 杂剧·····	(41)
(二) 散曲·····	(42)
七、明代文学·····	(43)
(一) 小说·····	(43)
(二) 戏曲·····	(44)
(三) 诗文·····	(45)
八、清初至清中叶的文学·····	(48)
(一) 诗文·····	(48)
(二) 小说·····	(50)
(三) 戏曲·····	(52)
(四) 文学理论和批评·····	(52)
第二编 中国近代文学·····	(54)
一、资产阶级启蒙时期的文学·····	(54)
二、资产阶级改良主义运动时期的诗文小说·····	(55)
三、资产阶级民主革命时期的文学·····	(58)
第三编 中国现代文学·····	(62)
一、“五四”文学革命及其发展·····	(62)
二、“五四”——第一次国内革命战争时期·····	(66)
三、无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟 ·····	(70)

四、第二次国内革命战争时期的文学创作·····	(76)
五、抗战开始后的文艺运动·····	(79)
六、《在延安文艺座谈会上的讲话》和革命文艺的 新阶段·····	(81)
第四编 中国当代文学 ·····	(86)
一、建国后十七年的文学·····	(86)
(一) 小说 ·····	(86)
(二) 诗词 ·····	(88)
(三) 戏剧 ·····	(90)
(四) 电影 ·····	(91)
(五) 散文 ·····	(92)
二、十年内乱时期的文学·····	(94)
三、社会主义新时期文学的开端·····	(96)
第五编 外国文学 ·····	(98)
一、古代欧洲文学·····	(98)
二、中世纪欧洲文学·····	(100)
三、文艺复兴时期的文学·····	(102)
四、十七世纪古典主义文学·····	(105)
五、十八世纪启蒙主义文学·····	(106)
六、十九世纪浪漫主义文学·····	(109)
七、十九世纪欧洲批判现实主义文学·····	(112)
八、十九世纪美国批判现实主义文学·····	(116)
九、十九世纪俄国批判现实主义文学·····	(118)
十、早期无产阶级文学·····	(121)
十一、苏联无产阶级文学·····	(122)

十二、其他国家的无产阶级文学…………… (126)

十三、亚非拉文学…………… (128)

〔 附 〕

主要参考书目…………… (132)

笔画索引…………… (133)

第一编 中国古代文学

(上古—公元1839年)

一、上古至战国的文学

(上古—公元前221年)

(一) 远古文化

1. 我们中华民族发展的历史是非常悠久的，北京西南房山县周口店所发现的“北京猿人”化石证明：早在四、五十万年以前，伟大祖国的土地上，已有人类居住，并开创了远古的原始文化。

2. 原始诗歌是在劳动中产生的，带有集体性、口头性，还有节奏性，并与音乐、舞蹈结合。东汉赵曄撰的《吴越春秋》中所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍(古“肉”字，指禽兽)”是一首著名的远古诗歌。清初沈德潜编选的《古诗源》，收录了不少原始诗歌。

3. 远古神话是上古人民的集体口头创作，是对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的，具有艺术意味的解释和描述，是我国浪漫主义文学的萌芽。保留我国古代神话的最著名的两部古籍是《山海经》(作者不详，晋郭璞作注)和《淮南子》(亦称《淮南鸿烈》，西汉淮南王刘安及其门客著)。历代传诵的“精卫填海”、“夸父逐日”、“鲧禹治水”、“黄

帝擒蚩尤”的神话载于《山海经》，“女媧补天”、“后羿射日”、“共工怒触不周山”的神话载于《淮南子》。

4.从野蛮到文明的重要标志之一，是文字的发明创造。从殷墟所发掘的“甲骨卜辞”来看，商朝已有相当成熟的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。这标志着中华民族文化的进一步发展，也说明了我们伟大的祖国是有四千年文字记载历史的文明古国。

（二）最早的诗歌总集——诗经

5.《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国文学的光辉起点，它奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。先秦时代它被通称为“诗”或“诗三百”，直到汉代以后，这部诗歌总集成为儒家的经典，才称为《诗经》。《诗经》共三百零五篇，大抵都是周初（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百多年间的作品，分为“风”、“雅”、“颂”三类，这是从音乐角度来分的。“风”，是各国地方音乐；“雅”，是正声，分大雅、小雅，是朝廷宴会所奏之乐；“颂”，是用于宗庙祭祀而兼有舞容的乐歌。其主要的表现方法是“赋”、“比”、“兴”。根据宋朝朱熹在《诗集传》中的解释，“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。如《伐檀》用赋的手法，《硕鼠》用比的手法，《关雎》用兴的手法。古人把“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”称为“六义”。

6.《伐檀》是《诗经》“魏风”中的一篇。作者以无可辩

驳的事实，启发被剥削者的阶级意识，责问剥削者“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县玚兮”、“不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮”、“不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮”，点燃了劳动者的阶级仇恨的火焰。

7.《硕鼠》是《诗经》“魏风”中的一篇。这首诗揭露统治者对人民的残酷剥削，反映了人民对美好生活的向往。诗中“乐土乐土，爰得我所”、“乐国乐国，爰得我直”、“乐郊乐郊，谁之永号”等句强烈地表达了人民对美好生活的追求。

8.《七月》是《诗经》“豳风”中一首反映农业生产和农民生活的诗，是我国最古的农事诗，是“国风”中最长的一篇，反映的社会生活最为广泛。《采薇》是《诗经》“小雅”中的一首戍边兵士的诗，沈德潜在《古诗源》中认为末章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”是《诗经》中的最佳句子。

9.《诗经》运用双声、叠韵、叠字的语词来描摹细致深婉的感情和自然景象的特征，因而使语言准确、优美、富于形象性。《诗经》在表现上还采用重章叠句的方法。例如“魏风”中的《伐檀》、《硕鼠》就是明显的例子。相同内容，相同形式，各章只变换几个字，反复表现同一个主题，有利于表达强烈的思想感情。

（三）先秦历史散文

10.先秦历史散文创作十分繁荣。比较著名的有：

①《尚书》，即上古书，从前称为《书经》，是记言的古史。

②《春秋》，是鲁国的编年史，它极其简括地记载了周王朝、鲁国及其他各诸侯国家的事件，起于鲁隐公元年，终于鲁哀公十四年，即公元前722年至公元前481年，凡二百四十二年。

③《左传》，是我国第一部叙事完整的编年史。

④《国语》，是一部国别史，分别记载周王朝及诸侯各国之事，而主要在记言，故名为《国语》。

⑤《战国策》是战国末年和秦汉间人所纂集的一部书。记载了战国时期各诸侯国的统治者在政治、军事、外交等方面的重大事件，有些内容反映了当时剧烈的社会变革和尖锐的阶级矛盾。

11.《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，旧时相传是解说《春秋》的一部著作，现在有人认为是一部独立的史书。它同《公羊传》、《谷梁传》合称《春秋》三传。《左传》的作者，司马迁、班固都认为是与孔子同时的左丘明，后来学者多有异议。这部著作记录了鲁隐公元年（公元前722年）起，到鲁哀公二十七年（公元前468年）止，共二百五十五年内周王朝及诸侯各国之间某些重大历史事件。

《左传》善于写战争，例如《曹刿论战》，记述鲁国以弱胜强的齐鲁长勺之战，曹刿一开口就问鲁庄公凭什么同齐国作战，直到听见“大小之狱，虽不能察，必以情”的话，才说“可以一战”，这是一项重要的战略防御的原则。

《左传》善于写行人辞令，例如《烛之武退秦师》中，烛

之武对秦伯说：“越国以鄙远，君知其难也；焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。”用事势必然之理来耸动秦伯，使秦伯非撤兵不可。

《左传》的语言除简括的特点外，还很形象生动，丰富多彩。如“辅车相依，唇亡齿寒”、“欲加之罪，其无辞乎”、“不去庆父，鲁难未已”、“虽鞭之长，不及马腹”、“皮之不存，毛将焉附”、“俟河之清，人寿几何”以及“困兽犹斗”、“举棋不定”、“楚材晋用”、“群龙无首”、“大义灭亲”、“众怒难犯”、“居安思危”、“有备无患”、“众叛亲离”、“厉兵秣马”、“退避三舍”、“病入膏肓”、“一鼓作气”等等谚语和成语都出于《左传》。

12.《国语》是分载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史事的一部历史著作。起于周穆王，终于鲁悼公，即自公元前1000年，至公元前440年。《国语》作者，司马迁曾说“左丘失明，厥有《国语》”，所以旧时一般都认为是左丘明所作。现代一般都认为是战国初期的著作，作者尚无考定。《国语》重于记言。名篇《邵公谏弭谤》中“防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言”，这些话至今对我们仍有教育意义。名篇《勾践灭吴》所叙卧薪尝胆、发愤图强、十年生聚、十年教训的故事，历来传为佳话。

13.《战国策》杂记东、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。其时代上接春秋，下至秦并六国，约二百四十年，即公元前460年至公元前220年。作者无可考。书名或曰《国策》，或曰《短长》，或曰《修书》。后经

汉刘向整理，定名为《战国策》。《邹忌讽齐王纳谏》、《冯谖客孟尝君》、《唐雎为安陵君劫秦王》（又名《唐雎不辱使命》），都选自《战国策》。《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或辞说。它的特点是长于说事，常常运用巧妙生动的比喻，通过许多有趣的寓言故事，以增强论者的说服力。如“狐假虎威”、“鹬蚌相争，渔人得利”、“画蛇添足”、“南辕北辙”等。特别象邹忌讽谏的方法更为巧妙，他以自己的生活体验，启发齐王，小中见大，步步进逼，使齐王感到四面八方被谄臣包围的危险，不得不下令广开言路，而收到很好的效果，可谓别开生面。

14.《晏子春秋》相传是春秋末期齐国的政治家晏婴（字平仲）所作。从内容看，大致是后人追记、整理晏婴思想、言行的一部书。全书八卷，二百一十五章。每章为一则独立的故事，所以后人说它是我国最早的一部短篇小说集。著名的晏子使楚的故事就是记载在本书中。书中“张袂成荫”、“挥汗成雨”、“比肩接踵”等精炼而形象化的语言还沿用至今。

（四）先秦诸子散文

15.先秦诸子包括各种不同的学术流派和政治观点。据汉班固《汉书·艺文志》记载有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家。其中最重要的是儒、墨、道、法四大家。他们的著作有：《论语》、《孟子》、《荀子》（以上为儒家）、《墨子》（墨家）、《老子》、《庄子》（以上为道家）、《韩非子》（法家）。诸子散文是我国文化的渊海，奠定了我国古代散文的基础，在我国文学史上有

很重要的地位。

16.《论语》是孔子弟子和后学记录有关孔子言行的著作。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜县）人。他是儒家学派的创始人。他的学说以“仁”为核心。孔子是个伟大的教育家，在教育方面有不少至理名言。例如“有教无类”（《卫灵公》）、“知之为知之，不知为不知”（《为政》）、“三人行，必有我师”（《述而》）、“学而不思则罔，思而不学则殆”（《为政》）、“温故而知新，可以为师矣”（《为政》）、“敏而好学，不耻下问”（《公冶长》）、“学而不厌，诲人不倦”（《述而》）、“不愤不启，不悱不发”（《述而》）等。

17.《孟子》是孟轲及其门徒记录孟子言行的著作。《孟子》是儒家经典之一，和《论语》、《大学》、《中庸》合称“四书”。孟子（约前372—前280），名轲，字子舆，战国时邹人（今山东邹县）。孟子是孔子后的儒家的主要代表。孟子主张“人之初，性本善”，推而广之要行“仁政”。孟子还主张“民为贵，社稷次之，君为轻”（见《孟子·尽心下》）。孟子长于譬喻，如《鱼我所欲也章》（《孟子·告子上》），以“舍鱼而取熊掌”为喻，说明人的理想和信仰高于生命，在生命和信仰不可兼得时，宁可“舍生取义”。孟子善于用寓言故事说理，如“揠苗助长”、“五十步笑百步”都是著名的寓言故事。孟子的语言形象生动，如“缘木求鱼”、“得道者多助，失道者寡助”都是至今沿用的成语。

18.荀子（约前313—前238），名况，后世也称孙卿，赵国人。为战国后期儒家大师，也是一个教育家，李斯和韩非都是

他的学生。荀子主张“人之初，性本恶”，所以要发挥主观能动性，改造人和社会。他在《天论》中指出“天行有常”，并说“强本而节用，则天不能贫”，不迷信天道鬼神，而强调人事的重要性，代表荀子思想最进步的一面。他的《劝学篇》中的名句有“青，取之于蓝，而青于蓝”、“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”、“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”。

19. 墨子（约前468—前376），名翟，鲁国（今山东曲阜县一带）人。他是墨家学派的创始人。墨子从小生产者的利益出发，主张“兼爱”、“非攻”。他富于实践精神，“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之”。他的“兼爱”和“非攻”的主张，在“强劫弱”、“众暴寡”的春秋战国之际，反映了人民的要求。《公输》一篇选自《墨子》，叙述墨子制止楚国攻宋的事件，具体地反映了他的反对侵略和扶助弱小的思想。

20. 老子，即老聃（李耳），是先秦道家学派的先驱。老子主张“绝圣弃智，忘情寡欲，无为而治”。他认识到一切事物都有矛盾的对立面，而且会互相转化，他说：“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，这是朴素的辩证观点。他认识到人民在英勇斗争中的牺牲精神，所以说“民不畏死，奈何以死惧之”。但他的政治理想却是倒退到“小国寡民”、“老死不相往来”的乌托邦，这反映了一部分没落奴隶主阶级的无可奈何的消极幻想。他的《道德经》五千言是简括而有韵的理论文。

21. 《庄子》是庄周和他门人后学的著作。庄周（约前369—前286），宋蒙（今河南商丘县东北）人，做过蒙地方的漆园吏。庄子是没落的奴隶主阶级的思想家。他主张对一切无所

希求，追求个人精神上的绝对自由。代表作《逍遥游》充分表现了庄子的这种思想。但庄子不满现实，抨击弊端，不与统治者合作，这在特定的历史时期有一定的积极作用。例如在《胾篋》中，庄子尖锐而深刻地揭露“窃钩者诛，窃国者侯”的社会现象，认为所谓“圣知仁义”只是供统治者利用的工具罢了，这种见解是极为深刻的。庄子善用寓言，把抽象的理论形象化，幽默、辛辣，有巨大的讽刺力量。例如“庖丁解牛”、“运斤成风”、“鹄雏与鸱”、“罔两问景”、“井蛙海龟”等都是脍炙人口的寓言。庄子的文学成就是诸子中最高的，鲁迅指出“其（庄子）文则汪洋辟阖，仪态万方。晚周诸子之作莫能先也”。

22. 韩非（约前280—前233），战国后期韩国（今河南中部和山西东南部）人，荀子的学生，与李斯同学。他是先秦法家思想的集大成者。他把刑名、法、术、势四种思想结合起来，构成统一的封建中央集权专制主义的思想体系。秦王嬴政（即后来的秦始皇）看到他的著作十分赏识，说：“寡人得见此人与之游，死不恨矣！”后出使到秦，为李斯所陷害。韩非死后，后人搜集其遗著，并加入他人论述韩非学说的文章编成《韩非子》，共五十五篇，二十卷。《五蠹》（长达七千言）、《孤愤》、《说难》为其代表作。他为说明抽象的道理，写下了许多著名的寓言故事，巧设比喻，使文章生动形象。如《滥竽充数》、《守株待兔》、《自相矛盾》、《楚人鬻珠》、《秦伯嫁女》、《郢书燕说》、《郑人买履》、《宋人酤酒》、《治国患鼠》等，都是古代寓言中优秀之作。

23. 《谋攻》选自《孙子》（又称《孙子兵法》）。《孙