

我们的节日

清明



冯骥才 ● 主编

中国民间文艺家协会 ● 编



黄河出版社
宁夏人民出版社

我们的节日

清明



冯骥才 ● 主编

中国民间文艺家协会 ● 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

清明 / 中国民间文艺家协会编. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2017.12

(我们的节日 / 冯骥才主编)

ISBN 978-7-5544-2373-8

I. ①清… II. ①中… III. ①节日—风俗习惯—中国
IV. ①K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294270号

我们的节日·清明

WOMEN DE JIERI · QINGMING

冯骥才 ● 主编

中国民间文艺家协会 ● 编

责任编辑 陈文军 李亚慧

特约编审 龙城顺

责任校对 向红伟

装帧设计 张亚静

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 北京雅昌艺术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0007191

开本 635 mm × 965 mm 1/16

印张 7 字数 100千

印数 5000册

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-2373-8

定价 29.80元

版权所有 侵权必究

《我们的节日·清明》编委会

总策划：胡振民 王世明 覃志刚

李 牧 冯 远 杨志今

廖 奔 白庚胜

策 划：夏 潮 罗 杨 向云驹 赵铁信

主 编：冯骥才

副主编：向云驹

编 委：冯骥才 向云驹 赵铁信

刘晓路 王锦强 朱芹勤

高育武 孔宏图

目录

总序 / 冯骥才	002
----------------	-----

话说	006
----------	-----

传说	022
----------	-----

谚语	036
----------	-----

风俗	042
----------	-----

饮食	064
----------	-----

游艺	070
----------	-----

文艺	078
----------	-----

后记	108
----------	-----

目录

总序 / 冯骥才	002
话说	006
传说	022
谚语	036
风俗	042
饮食	064
游艺	070
文艺	078
后记	108

总 序

我们共同的日子

冯骥才

个人一年一度最重要的日子是生日，大家一年一度最重要的日子是节日。节日是大家共同的日子。

节日是一种纪念日，内涵却多种多样。有民族的、国家的、宗教的，比如国庆节、圣诞节等等；有某一类人如妇女、儿童、劳动者的，这便是妇女节、儿童节、母亲节、劳动节等等；也有与生产生活密切相关的，这类节日都很悠久，很早就有了一整套人们喜闻乐见、代代相传的节日习俗。这是一种传统的节日。比如，春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等等。传统的节日为中华民族所共用和共享。

传统节日是在漫长的农耕时代形成的。农耕时代生产与生活、人与自然的的关系十分密切。人们或为了感恩于大自然的恩赐，或为了庆祝辛苦的劳作换

来的收获，或为了激发生命的活力，或为了加强人际的亲情，经过长期相互认同，最终约定俗成，渐渐把一年中某一天确定为节日，并创造了十分完整又严格的节俗，如仪式、庆典、规制、禁忌，乃至特定的游艺、装饰与食品，来把节日这天演化成一个独具内涵与情氛的迷人的日子。更重要的是，人们在每一个传统的节日里，还把共同的生活理想、人间愿望与审美追求融入节日的内涵与种种仪式中。因此，它是中华民族世间理想与生活愿望极致的表现。可以说我们的传统——精神文化传统，往往就是依靠这代代相传的一年一度的节日继承下来。

然而，自从20世纪整个人类进入了由农耕文明向工业文明的过渡，农耕时代形成的文化传统开始瓦解。尤其是

我国，在近百年由封闭走向开放的过程中，节日文化——特别是城市的节日文化受到现代文明与外来文化的冲击。当下人们已经鲜明地感受到传统节日渐行渐远，日趋淡薄，并为此产生忧虑。传统节日的淡化必然使其中蕴含的传统精神随之涣散。然而，人们并没有坐等传统的消失，主动和积极地与之应对。这充分显示了当代中国人在文化上的自觉。

近五年，随着中国民间文化遗产抢救工程的全面展开，国家非物质文化遗产名录申报工作一浪高过一浪的推行，2006年国家将每年6月的第二个周六确定为“文化遗产日”，2007年国务院又决定将春节假期前调一天，把除夕列为法定放假日，同时三个中华民族的重要节日——清明节、端午节和中秋节也法定放假。这一重大决定，表现了国家对

公众的传统文化生活及其传承的重视与尊重，同时这也是保护节日文化遗产十分必要的措施。

节日不放假必然直接消解了节日文化，放假则是恢复节日传统的首要条件。但放假不等于远去的节日立即就会回到身边。节日与假日的不同是因为节日有特定的文化内容和文化形式。那么重温与恢复已经变得陌生的传统节日习俗则是必不可少的了。

千百年来，我们的祖先从生活的愿望出发，为每一个节日都创造出许许多多美丽又动人的习俗。这种愿望是理想主义的，所以节日习俗是理想的；愿望是情感化的，所以节日习俗也是情感的；愿望是美好的，所以节日习俗是美的。人们用烟花爆竹，惊骇邪恶，迎接新年；把天上的明月化为手中甜甜的月

饼，来象征人间的团圆；在严寒刚刚消退、万物复苏的早春，赶到野外去打扫墓地，告慰亡灵，表达心中的缅怀，同时戴花插柳，踏青春游，亲切地拥抱大地山川……这些诗意化的节日习俗，使我们一代代人的心灵获得了多么美好的安慰与宁静？

谁说传统的习俗全过时了？如果我们不曾知道这些习俗，就不妨去重温一下传统。重温不是模仿古人的形式，而是用心去体验传统的精神与情感。

当然，习俗是在不断变化的，但我们民族的传统精神是不变的。这传统就是对美好生活不懈的追求，对大自然的感恩与敬畏，对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。

这便是我们节日的主题。我们为此而过节。

由此，我们便有了编写此书的初衷。在刻下恢复传统节日之际，将各个时代各个地域的传统节俗收集起来，供大家了解。有的久已废弃，且从中可以体味到古人的用心；有的至今还沿用，则使我们更明了它的意蕴与初衷；有的尚可采纳，不妨摹习，恢复传统，丰富节日。每节一册，以应时节，配图插画，为了直观。由于时间仓促，疏漏错误在所难免，敬希诸位明白人多多指正，以便不断修正和完善，使之成为一本普及传统节日文化工具性的小书。本书的目的，是为了大家过好我们的节日，保持民族优良的文化传统。为了今天，更为了明天。

2008.3.20

话说

清明节是中华民族传统节日之一。清明节的文化内涵传承着中华民族独特的精神与情感。我国节日文化丰富多彩，不同的节日有不同的文化、精神、情感的指归。节日是历史的、传承的、集体的文化行为，所以，节日一般都有“狂欢”的或集体无意识的文化底色，但节日因时序不同，发生不一，又各自承载着不同的理想寄托，抒发着人们丰富情感中的某一种“深刻的片面”的情怀。

清明节是我国传统节日中独具个性和特色的节日。

清明节在汉民族的数个大节日中是绝无仅有的以二十四节气之一为节日徽记的全民性大节日。

《论语·学而》曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”所谓慎终者，丧尽其



1 古人描绘的草色青青柳色新的春景

哀；追远者，祭尽其敬。民风因此厚道。我国清明节历经数千年传承，可以说是最能体现这一文化品格的节日。清明节的时间按我国传统农历计，是在冬至后第一百八天，也就是公历的每年4月5日前

后。当是时，天朗气清，惠风和畅，万物复苏，春暖花开。所以，传统的清明节就成为一个以扫墓祭祖、郊游踏青两大文化为主题的节日。在清明节时，人们要拜扫祖先坟茔，为祖坟添新土，插新枝，上祭

品，焚香烧纸，叩拜先人；同时，人们要种瓜种豆种树，走到郊外，游览春光，纵情饮酒，歌舞游戏竞技。清明节是强化民族记忆的节日，清明节是感悟生命、享受春光、愉悦身心的节日。这是一个悲喜交集的节日，也是一个理性与感性统一、历史与现实融汇的节日。

扫墓习俗，古已有之，见于典籍，可达周代。汉代王充《论衡·四讳》曰：“古礼庙祭，今俗墓祀。”东汉应劭《汉官仪》也云：“古不墓祭，秦始皇起寝于墓侧，汉因而不改。诸寝以晦望、二十四节气、三伏、社腊及四时上饭。”可见古人扫墓上坟，一年四时屡次多有，其中二十四个节气都是要按例行事的。清明时节也当拜扫。其实，即使现在，人们也是在多个时节、多种场合都要用不同方式祭祖的。

“清明”作为节气之名，在春秋战国时代的典籍中就屡有所记。《逸周书·时训》载：“清明之日，桐始华。”《管子·幼官》云：“清明，发禁。”汉刘安《淮南子·天文训》曰：春分后十五日，“斗指乙，则清明风至”。此外，清明风是“八面来风”之一，是为东南风。八面风指东风、南风、西风、北风，以及东南

风、东北风、西南风、西北风。这八种风又名明庶风、景风、闾阖风、广莫风、条风、清明风、不周风、凉风。清明风是冬至后吹四十五天条风和四十五天明庶风后的暖爽之风。因“万物生长此时，皆清洁

丁 清明的诗情画意



而明净。故谓之清明”。这是清明作为节气得名的原始。

“清明”是二十四节气之一。二十四节气是我国古代表示一年十二个月中气候变化和农事调整的方法，早在周代就已实行，以后逐渐完善直至形成二十四节气。古代将每月分为两个“节气”，两个“中气”，节气十二个，中气十二个，合为二十四节气。至西汉刘安《淮南子》所载，二十四节气即已全备。我国著名气象学家竺可桢（1890~1974）说：“四季之递嬗，中国知之极早，二至二分，已见于《尚书·尧典》，即今日之春分、秋分、夏至、冬至是也。降及战国、秦、汉之间，遂有二十四节气之名目。所谓二十四节气者，即立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒是也。自立春至立夏为春，自立夏至立秋为夏，自立秋至立冬为秋，自立冬至立春为冬，每季分三气、三节，每月定一气、一节。四季之安排，法莫善于此者，此所以宋儒沈括赞扬于先，而今日气象学家泰斗英人萧伯纳氏提倡欧美之采用此法也。”



上 清明是春天的节日

中国民间为便于记忆、传播、行事，用歌谣编排二十四节气云：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”作为节气的清明是在冬至后第一百八天，共有十五天。所以唐代诗人杜牧的名诗说，“清明时节雨纷纷”，可以说既指清明节，也指的是清明节气。这也是以“清明”时段为名称的清明节，何以在历史演进中逐渐将此前此后的寒食节、上巳节最终都汇于一炉、收入囊中的天时的原因。清明时节首先是春耕春种的大忙时节。“清明前后，种瓜种豆。”“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延。”“清明忙种麦，谷雨种大田。”“植树造林，莫过清明。”这些农谚就真切地反映了清明节气的农事意义。



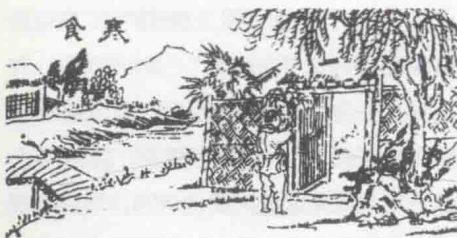
上 清明时节雨纷纷（江苏桃花坞木版年画）

由于清明节气是在冬至后一百八天，这与传统的寒食节时间相近，节气与节日便逐渐合为一体。南北朝梁人宗懔《荆楚岁时记》云：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日，造饧大

麦粥。”一直到宋代，宋人吴自牧《梦粱录》依然记载道：“寒食第三日即清明节，每岁禁中命小内侍于阁门用榆木钻火，先进者赐金碗绢三匹，宣赐臣寮巨烛。”古代寒食节最长可达一个月。所以，寒食节与清明节合并也就在所难免。

寒食节的文化母题是禁火与冷食。

禁火与远古人类的火崇拜相关。我国也是人类最早发明和使用火的国度之一，早在百万年前的元谋猿人遗址就有用火的



上 古代木刻画《寒食》



1. 山西介休绵山介子推塑像

遗迹；数十万年前的周口店猿人也是用火的家；直到解放初期，我国东南、西南一些少数民族还在沿用着远古的钻木取火技术。许多民族至今还年年举办盛大的火把节。周代时，古代先民推行因季节不同，用不同的树木钻火，形成换季改火之礼俗。《周礼·夏官·司爨》云：“司爨，掌行火之政令，四时变国火，以救时疾。”郑玄注引郑子曰：“春取榆柳之火，夏取枣杏之火……秋取柞槁之火，冬取槐檀之火。”旧火换新火，要行禁火。

《周礼·秋官·司烜》：“中春以木铎修火禁于国中。”为季春将出火也。禁火期，要备冷食。唐代皇帝还要在清明的时候举行隆重的“清明赐火”典礼，把新的火种赐给群臣，以示爱民。唐代诗人韩翃的这首名诗就状写了这一场景：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”

节日是一种文化，文化现象需要传说来予以阐释。中国在传说历史化和历史传说化两方面都有悠久的历史传统。自东汉周斐《汝南先贤传》已明确记载民间已将介子推故事与焚火习俗相提并论。其曰：

“介子推以三月三日自燔，后成禁火之俗。”西晋孙楚《北堂书钞·祭介子推文》“至三月清明，断火寒食，其至先后一月”。介子推是春秋时期晋国人，其生平记述最早见于《左传》。据载，大约公元前655年（周惠王二十二年，晋献公二十二年），晋献公宠妾骊姬为给自己的儿子奚齐争太子位，逼死太子申生，又危及申生的异母弟公子重耳。重耳流亡，介子推追随重耳流亡他乡，在外十九年，其间，介子推在重耳饿极之时，悄悄割下自己股肉给重耳充饥，重耳知后感动莫名。但后来，重耳在秦国的帮助下回国即位，



— 山西介休绵山介公墓神道

是为晋文公，却在封赏群臣时，落下了介子推。介子推偕母出走，隐居绵上山中。传说有人据此写《龙蛇歌》讽谏其事，晋文公幡然有悟，率领文武人员上绵山寻访介子推。寻访不得，有人向晋文公建议，介子推是大孝子，如果放火烧山，三面着火。一面留生，介子推一定会与母亲出山。晋文公依计烧山，终不见介子推母子，结果母子抱树烧死。晋文公追悔莫及，于是将绵上田封为介推田。此事《左传》有载，屈原在其《九章·惜往日》中曰：“介子忠而立枯兮，文君寤而追求。封介山而为之禁兮，报大德之优游。思久故之亲身兮，因缟素而哭之！”自此以降，历代帝王将相、文人贤士都留有诗文歌吟介子推。现今在山西省晋中市介休市的绵山上，还有大量传说、碑刻、古迹，纪念与缅怀介子推。绵山现存介公墓、神

道、介公祠、龙凤村洁惠侯庙、子常洞、超凡洞、忌坂、鱼龟（子归）山、大小烧林、哀号坡、足下亭、思烟台、白鸦山、慑神崖等。唐代诗人卢象有《寒食》诗曰：“子推言避世，山火遂焚身。四海同寒食，千秋为一人。”王昌龄《寒食即事》诗曰：“晋阳寒食地，风俗旧来传。雨灭龙蛇火，春生鸿雁天。泣多流水涨，歌发舞云旋。西见之推庙，空为人所怜。”

据传介子推母子烧死在一棵大柳树下，晋文公于是将烧焦的树干做成木屐“朝夕相随，终身不离”，第二年还孝服登山祭奠介子推，见柳树死而复生，绿枝千条，于是折柳枝戴于头上，并赐该柳树为“清明柳”，定清明为清明节。晋文公在封绵山为“介推田”时，还下令晋国官民在介子推忌日禁火，此间只能吃寒食。禁火寒食于是相沿成习。

首先是介子推的事迹附会在了寒食节之中，其次是寒食节融汇于清明节之中。这两次文化变迁，大约在唐代已经全部完成。介子推的事迹在古代中国统治者和文人士大夫的眼中是具有楷模价值的。他忠君忠国，有大勇大德；刚烈而至孝，义节过人，宠辱不惊，视嗟来之食如粪土。这