

# 日语三百句

にほんご 300

刘金才 编著  
北京大学出版社



外语实用口语三百句系列(之六)

WAIYU SHIYONG KOUYU SABAIJU XILIE

# 日语三百句

刘金才 编著

北京大学出版社

·北京·

# 新登字(京)159号

## 图书在版编目(CIP)数据

日语三百句/刘金才编著, —北京:北京大学出版社,  
1995.6;(外语实用口语三百句系列;六)

ISBN 7-301-02664-1

I. 日… II. 刘… III. 日语--口语 IV. H369.9

书 名:日语三百句

著作责任者:刘金才

责任编辑:张文定

标准书号:ISBN 7-301-02664-1/H·0267

出 版 者:北京大学出版社

地 址:北京中关村北京大学校内 100871

电 话:2502015 2559712 2502032

排 印 者:北京大学印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

版本记录:787×1092毫米 32开本 9.375 印张 173 千字

1995年6月第一版 1995年6月第一次印刷

定 价:9.00元

## 编者的话

本书为原无日语基础而希望以较短时间掌握涉日基本交际会话者编撰的。

为了便于读者使用,本书分《日语基础知识》和《课文》两大部分。日语基础知识部分介绍有关日语的文字、词汇、语法特征、发音和声调等基础知识,以供初学日语的读者了解日语的基本概貌和学习掌握日语的文字、发音之用;“课文”中编入了以寒暄、问路、过海关、乘车、投宿、打电话、寄信、用餐、游览、看病、换钱,购物、商务洽谈、拜访、邀请、迎送、出差、求助等为主要内容的三十课,每课由四部分组成;第一部分为句子,由该课的十个主干句构成,每个日文句子同时注有罗马字拼音和汉译,以供读者根据需要随时选用;第二部分为场景会话,收入了两个以上涉日实际交际场合或场景的会话,可助读者熟悉和学习各种场合常用的会话内容及其表达方式;第三部分为练习,主要围绕前两部分出现的内容进行句型练习和对话练习,可助读者掌握句型用法和增强问答对话能力;第四部分为[注解],对前三部分中新出现的语法、词汇的意义和用法进行简明解说,以助读者理解和消化本课内容。

本书的编写方针是力求内容实用,选材典型、语句标准、注解简明。为了便于读者急用先学和根据需要随时选用,本书原则上采用了以交际场景和交际内容为中心的编纂方法,因此读者在使用此书时,也可以不拘泥于前后课的顺序。

本书在编写过程中,参考了《生活日语》(日本文化厅编)、《日语基础》(孙宗光等编)、《生活日语会话》(徐祖琼)、《商务日语》(NISSAN)等十几部日语教材,并在初稿完成后承蒙北大客座外教山口八郎先生仔细校阅,谨此一并表示衷心的感谢。

编著者于北大燕北园

# 目 录

<b>日语基础知识</b> .....	(1)
一、日语的文字 .....	(1)
二、日语的词汇 .....	(3)
三、日语的语法特征 .....	(4)
四、日语的发音 .....	(7)
五、日语的声调.....	(15)
<b>课文</b>	
一、挨拶/寒暄 .....	(19)
二、紹介/介绍 .....	(28)
三、助けを求め/求助 .....	(37)
四、道を尋ねる/问路 .....	(47)
五、乗車/乘车 .....	(57)
六、訪問/拜访 .....	(67)
七、入国手続き/入境手续 .....	(75)
八、出迎え/迎接 .....	(84)
九、食事/用餐 .....	(93)
十、電話をかける/打电话.....	(102)
十一、買物(1)/购物(1).....	(111)
十二、買物(2)/购物(2).....	(119)

十三、銀行で/在銀行	(129)
十四、両替え/兑换货币	(138)
十五、郵便局で/在邮局	(147)
十六、理髪店と美容院で/在理发店和美发厅	(156)
十七、借家/租房	(164)
十八、病気/看病	(173)
十九、病気見舞い/看望病人	(182)
二十、修理/修理	(191)
二一、写真を撮る/照相	(200)
二二、招待/邀请	(209)
二三、職探し/找工作	(219)
二四、見物/游览	(229)
二五、宿泊/投宿	(238)
二六、出張/出差	(247)
二七、お正月祝い/贺新年	(256)
二八、スケジュールの打ち合わせ/商谈日程	(266)
二九、商談/商务洽谈	(276)
三十、お暇ごいと送別会/辞行与送别会	(285)

# 日语基础知识

日语(日本語)是日本民族的语言,通用于日本国,约有一亿二千万人使用。现代日语以东京语为标准语。

## 一、日语的文字

日语的书写文字有三种,即汉字、假名和罗马字。

(一)汉字(漢字) 日语中的汉字是由中国传入的,但并不直接表示语音,而是主要用于表意。现代日语中经常使用的汉字有 1945 个,其中有相当一部分与我国目前通用的汉字在字形上相同,例如“人民”、“哲学”、“学校”等。但是也有许多字形不尽相同的,例如:

日文汉字:单 团 发 图 气

中文汉字:单 团 发 图 气

此外,日文中有些汉字是日本人自己创造的,被称为“国字”。例如:

畑(はたけ)=旱田      辻(つじ)=十字路口

峠(とうげ)=岭、山顶

(二)假名(仮名) 假名是日语的字母,属于表音文字中的音节文字。它包括清音假名 45 个(不包



括已废除的两个)、浊音假名 20 个、半浊音假名 5 个、拨音假名 1 个, 共计 71 个假名。

平假名、片假名和罗马字对照表

平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字
あ	ア	a	い	イ	i	う	ウ	u	え	エ	e	お	オ	o
か	カ	ka	き	キ	ki	く	ク	ku	け	ケ	ke	こ	コ	ko
さ	サ	sa	し	シ	si. shi	す	ス	su	せ	セ	se	そ	ソ	so
た	タ	ta	ち	チ	ti. chi	つ	ツ	tu. tsu	て	テ	te	と	ト	to
な	ナ	na	に	ニ	ni	ぬ	ヌ	nu	ね	ネ	ne	の	ノ	no
は	ハ	ha	ひ	ヒ	hi	ふ	フ	hu. fu	へ	ヘ	he	ほ	ホ	ho
ま	マ	ma	み	ミ	mi	む	ム	mu	め	メ	me	も	モ	mo
や	ヤ	ya	い	イ	(i)	ゆ	ユ	yu	え	エ	(e)	よ	ヨ	yo
ら	ラ	ra	り	リ	ri	る	ル	ru	れ	レ	re	ろ	ロ	ro
わ	ワ	wa	ゐ	ヰ	(i)	う	ウ	(u)	ゑ	ヱ	(e)	を	ヲ	wo
ん	ン	n												
が	ガ	ga	ぎ	ギ	gi	ぐ	グ	gu	げ	ゲ	ge	ご	ゴ	go
ざ	ザ	za	じ	ジ	zi. ji	ず	ズ	zu	ぜ	ゼ	ze	ぞ	ゾ	zo
だ	ダ	da	ぢ	ヂ	zi. di	づ	ヅ	zu. du	で	デ	de	ど	ド	do
ば	バ	ba	び	ビ	bi	ぶ	ブ	bu	べ	ベ	be	ぼ	ボ	bo
ぱ	パ	pa	ぴ	ピ	pi	ぷ	プ	pu	ぺ	ペ	pe	ぽ	ポ	po

日语假名有两种字体, 一种叫平假名, 一种叫片假名。平假名是模仿借用中国汉字的草书而形成(例

如：安—あ；礼—れ）的，主要用于一般书写和印刷；片假名是模仿借用汉字楷书的偏旁冠盖而形成（例如：多—夕；伊—イ）的，主要用于书写电文或表记外来语以及特殊的词汇。

（三）罗马字（ローマ字） 罗马字是用拉丁字母拼写假名的日语文字，属于表音文字中的拼音文字，故也称作“罗马字拼音”，多用于书写国际电报、通讯码、商标、名片等。

## 二、日语的词汇

（一）日语词汇的构成 日语的词汇主要由如下三部分构成。

1、日本固有的词汇，即所谓的“大和言葉（やまとことば）”，亦称“和語（わご）”。现代日语中的和语词汇，有的直接用平假名表示，如“すぐ”、“これで”、“こちら”等；有的利用汉字作为表意符号，而读音和原有字音无关，如“家（いえ）”、“私（わたし）”、“机（つくえ）”等；也有的既用汉字作表意符号，同时又在汉字后面附缀部分假名，如“美しい”、“静か”、“聞く”等。和语词汇的汉字，无论其后有无附缀假名，一般都采用以日本固有的语音读汉字的“训读”读音方法。

2、汉语词汇，即日语中直接取于汉语的词汇和利用汉字创造的词汇。

直接取于汉语的词汇，如：家族（かぞく）、有名（ゆうめい）、先生（せんせい）、小生（しょうせい）

い).....

利用汉字创造的词汇,如:時計(とけい)/钟、表;空港(くうこう)/机场;自転車(じてんしゃ)/自行车.....

3、外来语,即从汉语以外的其它外语中吸收到日语中的词汇。现代日语中的外来语主要来自西欧语,其中大多数来自英语,一般用片假名表示,长音用“一”表示。如:

インク(ink)/墨水;ノート(note)/笔记本;バス(bus)/公共汽车;

パン(pao)/面包;マダム(madame)/夫人;タバコ(tobacco)/烟草

(二)汉语词汇的词义 日语中的汉语词汇在词义方面有很多与中文相同。

例如:労働(ろうどう)、入場券(にゆうじょうけん)、帽子(ぼうし)等。但是也有很大一部分与中文意思相异。例如日语的“無理”,除了“没道理”的意思外,还有“勉强”等意思,而日语的“勉強”,则是中文的“学习”之意;再如日语的“検討”是“讨论”、“研究”之意,“料理”是“饭菜”之意,“丈夫”是“结实”之意,“手紙”是“书信”之意等,都与中文的意思大不相同。

### 三、日语的语法特征

(一)日语属于粘着语,它主要依靠在实词后面粘附作为虚词的助词或助动词,来表示每个单词在

句中的机能或语法关系。因此掌握助词、助动词的用法显得尤为重要。

(二)日语的动词、形容词、形容动词和助动词,有词尾变化。但词尾变化并不直接取决于人称、性格、数、时等条件,而是受后面接续成分(体言或用言以及助动词)的左右。

(三)日语的基本语序为主语—补语—宾语—谓语。由于日语主要靠助词表示语法关系,所以它的语序不如汉语严格,必要时主语和补语、宾语可以调换,但谓语一般在最后。

(四)日语的修饰语,即定语和状语,位于被修饰语之前。

(五)日语单词的种类、性质、形态和职能

日语的单词可分为两大类:一类是具有完整词汇意义的实词,一类是不具有完整词汇意义,只具有语法意义的虚词。

1、实词包括:动词、形容词、形容动词、名词、数词、代词、副词、连体词、接续词和感叹词。其中,动词、形容词和形容动词被称作“用言”,有词尾变化,可以作谓语;名词、数词和代词被称作“体言”,无词尾变化,可以作主语或宾语;副词和连体词也无词尾变化,都不能作主语,只作修饰语使用,但副词用于修饰用言,而连体词用于修饰体言,且不能单独使用;接续词和感叹词都既不能作主语,也不能作修饰语,接续词用于前后句子或词语之间,起承上启下的

连接作用,而感叹词独立性较强,与其它单词无语法上的直接关系。

2、虚词包括:有词尾变化的助动词和无词尾变化的助词。助动词附于用言之后,起一定的语法作用或增添某种意义;助词附于各种单词之后,用以表示该词在句中的地位和与其它单词的关系等语法意义。

除了上述的实词和虚词之外,日语中还有接头词、接尾词、补助词等。

现将本书为注释单词的属性而使用的略称列出:

[名]—名词 [动]—动词 [形]—形容词

[形动]—形容动词 [副]—副词 [代]—代词

[接]—接续词 [连体]—连体词 [助]—助词

[助动]—助动词 [感]—感叹词

[形名]—形式名词 [数]—数词

[接头]—接头词 [接尾]—接尾词

[补助]—补助动词 [组]—词组 [句]—句子

日语动词词尾变化的略称:

[自五]—自动词五段活用 [他五]—他动词五段活用

[自サ]—自动词サ行变格 [他サ]—他动词サ行变格

[自一]—自动词一段活用 [他一]—他动词一段活用

#### 四、日语的发音

日语假名的发音分清音、浊音、半浊音、拨音等四种。按清音发音规律排成十行，每行五个假名，最后排一个拨音“ん”。这样排成的表称为“五十音图”。

##### (一)清音 五十音图

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ	い	う	え	お
か行	か	き	く	け	こ
さ行	さ	し	す	せ	そ
た行	た	ち	つ	て	と
な行	な	に	ぬ	ね	の
は行	は	ひ	ふ	へ	ほ
ま行	ま	み	む	め	も
や行	や	い	ゆ	う	よ
ら行	ら	り	る	れ	ろ
わ行	わ	ゐ	う	ゑ	を
拨音	ん				

1. あ行元音: あ[a] い[i] う[u] え[e] お[o]

ア イ ウ エ オ

“あ行”的五个假名是元音,其它假名的发音几

乎都是由一个辅音和这五个元音中的一个相拼而成的。

“あ”[a] 在日语元音中开口最大,舌位最低,但比发汉语“啊”的音时张口要小,双唇自然张开。

“い”[i] 双唇微开,前舌隆起,和硬口盖相对,但比发汉语的“衣”时双唇略松,口角咧开较小。

“う”[u] 双唇略微自然缩小,但不要向前突出,口型比发汉语“乌”时显得扁平,后舌隆起与软口盖接近,舌尖与下齿背之间形成一道空隙。

“え”[e] 双唇略向左右展开,舌面放平,舌位半高,发音部位比汉语拼音的韵母[e]的位置前移。

“お”[o] 双唇微圆,口型比发“あ”时略小,舌稍向后缩,舌面后部自然抬高,接近软口盖。发音部位比汉语的“欧”靠前。

2. か行清音:か[ka] き[ki] か[ku] け[ke] こ[ko]

カ キ ク ケ コ

か行的五个清音是由辅音[k]分别与あ行的五个元音拼成的。发[ki]时,舌根先上升顶住软口盖,阻住气流,然后猛然放下,使气流冲出。但不振动声带。

3. さ行清音:さ[sa] し[si] す[su] せ[se] そ[so]

サ シ ス セ ソ

さ行的“さ”、“す”、“せ”、“そ”是由辅音[s]分别与元音[a]、[u]、[e]、[o]拼成的。但发“す”时,元音较轻,需要抬高舌面中部,其发音与汉语普通话的

“私”很相似。“し”是由辅音[ʃ]与元音[i]拼成。发辅音[s]时舌尖靠近上齿背,但留有空隙,让气流从舌齿间摩擦而出;发辅音[ʃ]时,舌面隆起靠近硬口盖,但舌尖不触门牙,让气流从舌齿间摩擦而出,不振动声带。

4. た行清音: た[ta] ち[tʃi] く[tsu] て[te] と[to]  
た ち ツ テ ト

た行清音中的“た”、“て”、“と”是由辅音[t]分别与元音[a]、[e]、[o]拼成的,发[t]时舌尖要先顶住上齿龈,然后猛然离开,使气流爆发而出;“ち”是由辅音[tʃ]与元音[i]拼成的,发[tʃ]音时要先将舌尖放在发[t]的位置,当气流冲出喉头时,迅速后缩到发[ʃ]的位置,让气流从舌齿间摩擦而出;“つ”是由辅音[ts]和元音[u]拼成的,发[ts]时要先将舌尖放在[t]的位置,当气流冲出时立即缩移到发[s]的位置。但发“つ”音时要抬高舌面中部,元音的[u]较轻,与汉语“次”的发音相似。

5. な行清音: な[na] に[ni] ぬ[nu] ね[ne] の[no]  
ナ ニ ヌ ネ ノ

な行的五个清音,是由辅音[n]分别与あ行的五个元音[a]、[i]、[u]、[e]、[o]相拼而成的。但是发“に”音时,舌面中部需贴触硬口盖。[n]的发音方法是:嘴张开,舌尖抵在上齿和上齿龈之间,用以堵塞气流,使气流经鼻腔流出,声带不振动。

6. は行清音: は[ha] ひ[hi] ふ[fu] へ[he] ほ[ho]



ハ ヒ フ ヘ ホ

は行清音中的“は”、“ひ”、“へ”、“ほ”，是由辅音[h]分别与元音[a]、[i]、[e]、[o]相拼而成。但发“ひ”音时，要舌面隆起，接近硬口盖，使气流从舌面和硬口盖中间摩擦而出。“ふ”是由辅音[f]和元音[u]拼成，但是发[f]时，双唇要自然微开，上齿接近下唇但不接触，气流从双唇之间摩擦而出。发辅音[h]时，嘴张开，使气流从舌根和软口盖中间摩擦而出。

7. ま行清音：[ma] み[mi] む[mu] め[me] も[mo]

マ ミ ム メ モ

ま行的五个清音是由辅音[m]分别与元音[a]、[i]、[u]、[e]、[o]相拼而成的。发辅音[m]时，要双唇紧闭，以堵塞气流通路，使气流从鼻腔流出，同时振动声带。

8. や行复元音：や[ja] ゆ[ju] よ[jo]

ヤ ュ ヨ

や行中的“い”、“え”与あ行中的“い”、“え”发音相同。复元音的“や”、“ゆ”、“よ”，是由半元音的[j]分别与元音[a]、[u]、[o]拼成的。[j]的发音部位与[i]大致相同，只是舌面的最高点稍微靠后。

9. ら行清音：ら[ra] り[ri] る[ru] れ[re] ろ[ro]

ラ リ ル レ ロ

ら行的五个清音是由辅音[r]分别与元音[a]、[i]、[u]、[e]、[o]相拼而成的。发[r]时，需微张嘴