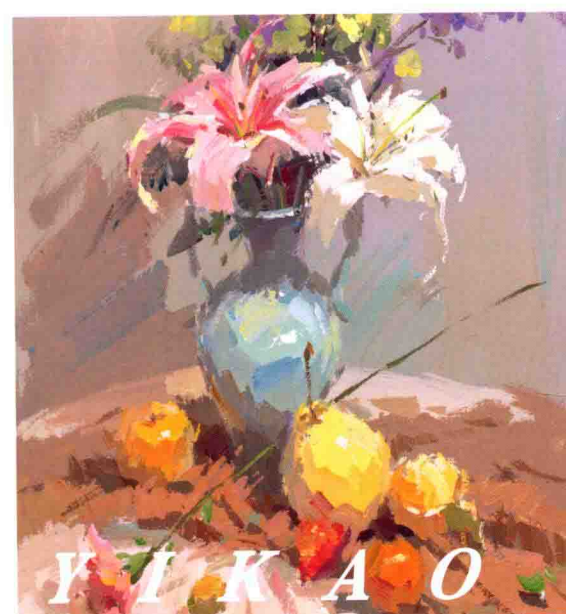




张勇 主编



艺考基本功

SECAI JINGWU | 色彩静物

吴俊芳 著

Y I K A O J I B E N G O N G

张勇 主编

艺考基本功

SECAI JINGWU | 色彩静物

吴俊芳 著

目录

一、水粉画的工具、材料 /02

二、色彩基础知识 /03

三、构图 /04

- (一) 什么是构图 /04
- (二) 画面经营要领 /05
- (三) 构图中的常见问题 /05

四、色彩对比 /05

- (一) 色相对比 /05
- (二) 明度对比 /05
- (三) 纯度对比 /06
- (四) 冷暖对比 /06

五、色调练习 /07

- (一) 相同静物不同冷暖色调的练习之一 /07
- (二) 相同静物不同冷暖色调的练习之二 /08
- (三) 相同静物不同冷暖色调的练习之三 /09
- (四) 相似静物不同冷暖色调的练习 /10
- (五) 变调练习 /11
- (六) 变调练习作品图例 /13

六、色彩静物单体练习 /15

- (一) 水果类静物练习 /15
- (二) 蔬菜类静物练习 /16
- (三) 器皿类静物练习 /17
- (四) 花卉与不规则类静物练习 /18
- (五) 单体静物作品图例 /19

七、色彩静物组合练习 /21

- (一) 水果和其他物体组合的色彩静物练习 /21
- (二) 蔬菜和其他物体组合的色彩静物练习 /35
- (三) 花卉和其他物体组合的色彩静物练习 /50



图书在版编目(CIP)数据

艺考基本功. 色彩静物 / 张勇主编 ; 吴俊芳著. --
北京 : 中国纺织出版社有限公司, 2019.12
ISBN 978-7-5180-6651-3

I. ①艺… II. ①张… ②吴… III. ①水粉画-静物
画-绘画技法-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 197560 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 高 涵
责任设计: 余莉花 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
[http: //www.c-textilep.com](http://www.c-textilep.com)
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2019年12月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/8 印张: 8
字数: 93千字 定价: 59.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

Y I K A O J I B E N G O N G

张勇 主编

艺考基本功

SECAI JINGWU | 色彩静物

吴俊芳 著

目录

一、水粉画的工具、材料 /02

二、色彩基础知识 /03

三、构图 /04

- (一) 什么是构图 /04
- (二) 画面经营要领 /05
- (三) 构图中的常见问题 /05

四、色彩对比 /05

- (一) 色相对比 /05
- (二) 明度对比 /05
- (三) 纯度对比 /06
- (四) 冷暖对比 /06

五、色调练习 /07

- (一) 相同静物不同冷暖色调的练习之一 /07
- (二) 相同静物不同冷暖色调的练习之二 /08
- (三) 相同静物不同冷暖色调的练习之三 /09
- (四) 相似静物不同冷暖色调的练习 /10
- (五) 变调练习 /11
- (六) 变调练习作品图例 /13

六、色彩静物单体练习 /15

- (一) 水果类静物练习 /15
- (二) 蔬菜类静物练习 /16
- (三) 器皿类静物练习 /17
- (四) 花卉与不规则类静物练习 /18
- (五) 单体静物作品图例 /19

七、色彩静物组合练习 /21

- (一) 水果和其他物体组合的色彩静物练习 /21
- (二) 蔬菜和其他物体组合的色彩静物练习 /35
- (三) 花卉和其他物体组合的色彩静物练习 /50

Y I K A O J I B E N G O N G

张勇 主编

艺考基本功

SECAI JINGWU | 色彩静物

吴俊芳 著

目录

一、水粉画的工具、材料 /02

二、色彩基础知识 /03

三、构图 /04

- (一) 什么是构图 /04
- (二) 画面经营要领 /05
- (三) 构图中的常见问题 /05

四、色彩对比 /05

- (一) 色相对比 /05
- (二) 明度对比 /05
- (三) 纯度对比 /06
- (四) 冷暖对比 /06

五、色调练习 /07

- (一) 相同静物不同冷暖色调的练习之一 /07
- (二) 相同静物不同冷暖色调的练习之二 /08
- (三) 相同静物不同冷暖色调的练习之三 /09
- (四) 相似静物不同冷暖色调的练习 /10
- (五) 变调练习 /11
- (六) 变调练习作品图例 /13

六、色彩静物单体练习 /15

- (一) 水果类静物练习 /15
- (二) 蔬菜类静物练习 /16
- (三) 器皿类静物练习 /17
- (四) 花卉与不规则类静物练习 /18
- (五) 单体静物作品图例 /19

七、色彩静物组合练习 /21

- (一) 水果和其他物体组合的色彩静物练习 /21
- (二) 蔬菜和其他物体组合的色彩静物练习 /35
- (三) 花卉和其他物体组合的色彩静物练习 /50



SY 1065874

中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

一、水粉画的工具、材料

水粉颜料：是一种以水为调合媒介的粉质颜料，覆盖能力较强，能适用于干画法和湿画法等技巧表现的需要，但不太适宜以“堆砌”为主的表现技法，否则颜色容易脱落。水粉颜料主要分管装和瓶装，管装颜料适合外出写生时使用，方便携带；瓶装颜料一般容量大，比较实惠。近年来还出现了一种果冻式包装的水粉颜料。

画笔：水粉画常用的画笔有水粉笔、油画笔（包括扇形笔）、底纹笔和毛笔中的勾线笔等。水粉笔一般由羊毫制成，笔毛较柔软，吸水量大，适合采用各种不同画法时使用。油画笔一般由猪鬃或狼毫制成，猪鬃笔吸水性差，只适宜表现干画法或厚画法，而狼毫笔吸水性较强，又富有弹性，是画水粉画的理想工具。底纹笔适用于大面积铺色。勾线笔适合表现局部细节。

调色盒和调色盘：调色盒是用来储存颜料的。现在市面上的调色盒品种很多，对于初学者来说，一般选择24格、36格为宜。在调色盒中合理地摆放颜料也很重要，

一般是同色类放在一起，再按冷暖次序排列。调色盒的盖子可以用来调色，但由于可调色部分的面积较小，有时需要再配置专门用来调色的调色盘。常见的调色盘有椭圆形和长方形两种，一般由塑料制成。

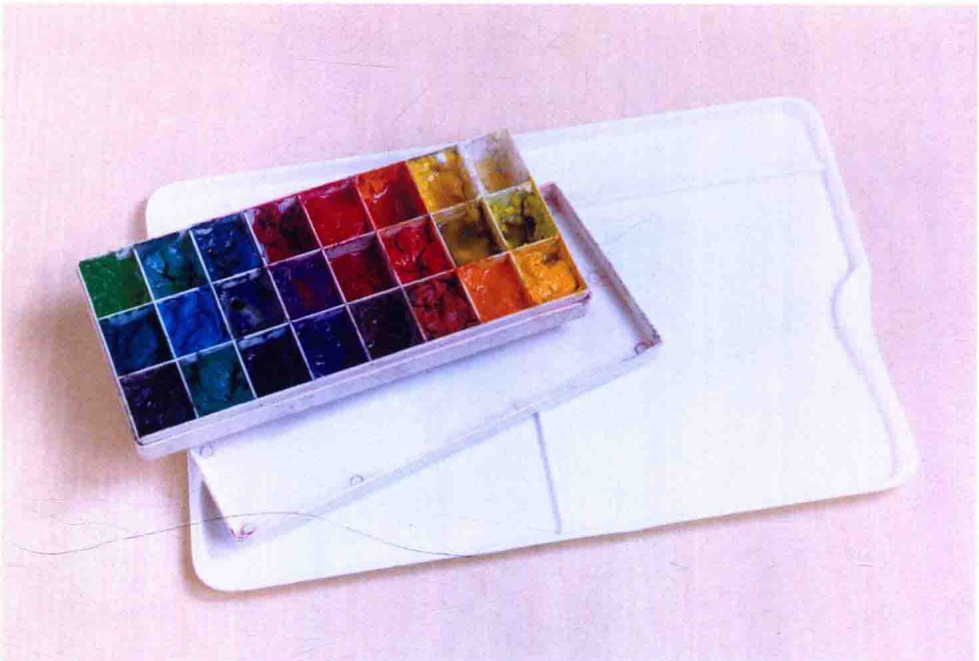
画纸：画水粉画的常用纸张有水粉纸、水彩纸、素描纸、白卡纸等。每种纸各有特点，初学者可先使用较便宜的纸进行练习，得有了一定的基础之后再根据需要进行不同类型的纸张作画。

画板和画架：初学画水粉静物者以使用略大于四开纸的画板即可，画板以质地坚实、表面平整为宜。可调节高度的木质画架和金属画架都可以使用。

其他工具：除了前面介绍的工具之外，还要准备洗笔用的洗笔桶，吸掉画笔上多余颜料和水分的擦笔布，将画纸固定在画板上的图钉、胶带纸或铁夹子，裁纸用的美工刀等。另外还要准备喷水用的喷壶，由于水粉颜料表面干得很快，在作画过程中为了保持颜料的最佳干湿度，需要用喷壶不断地进行喷水保湿。



水粉颜料



调色盒和调色盘



各种画笔



水粉纸



画板和画架



洗笔筒



喷壶

二、色彩基础知识

原色：又称第一次色，包括红、黄、蓝三种颜色，故称三原色。一般绘画色彩中所说的三原色中的红是指曙红，黄是指柠檬黄，蓝是指湖蓝。三原色是其他任何颜色都调不出来的，而三原色能调出几乎所有的颜色。



原色

间色：又称第二次色。任何两种原色混合后即为间色，如红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色。间色也只有橙、绿、紫三种，所以也叫三间色。



间色

复色：又称第三次色、复合色。两种间色混合，或一种间色和一种原色混合后得到的颜色即为复色。复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同。如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种不同色彩倾向的灰色。



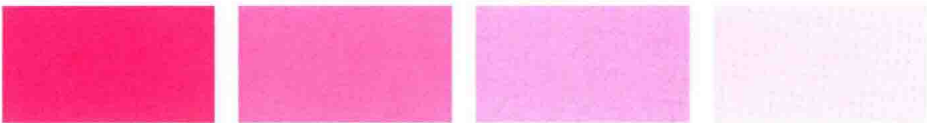
复色

色相：指色彩的相貌、名称，如朱红、橘红、翠绿、湖蓝、群青等。色相是色彩最基本的特征，是区分色彩的主要依据。熟悉和了解各种不同颜色的色相，便于我们在作画时正确地认识色彩并准确地调色。



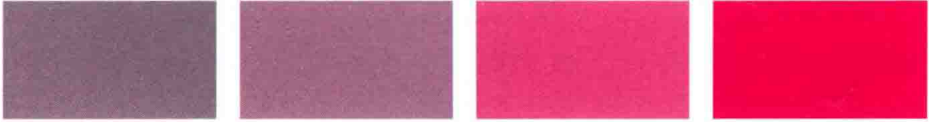
24 色相环

明度：指色彩的明暗程度，或称素描关系。明度有两个含义，一是指某一色相的深浅变化，如粉红、大红、深红都是红，但明度不同；二是指不同色相间存在的明度差别。如在原色和间色中，黄色明度最高，紫色明度最低，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。另外，在某种颜色中，加入白色明度会提高，加入黑色明度会降低。



明度

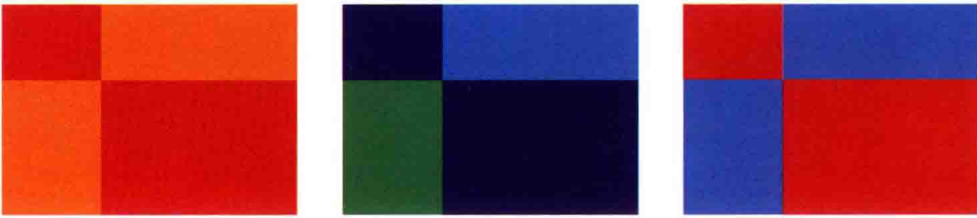
纯度：指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。在所有颜色中，原色和间色的纯度最高，复色的纯度较低。在同一种颜色中加入白色和黑色越多，其纯度越低，因此画水粉画时过多地使用白色和水分都会使颜色降低纯度，产生色彩灰暗、贫乏无力的弊病。反之，如果过多地使用纯度较高的颜色，也会造成画面色调过分刺激、杂乱的现象。



纯度

冷暖：也称色性，是指色彩的冷暖倾向。色彩的本身并无冷暖之分，但反映到人的视觉中之后，便会在心理上产生不同的冷暖感受和联想。如红、橙、黄一类的颜色会使人联想到阳光、火焰，因而产生火热、温暖的感觉；青、蓝、紫一类的颜色会使人联想到冰雪、海洋，因而会产生寒冷、凉爽的感觉。色彩的冷暖是相对而言的，如翠绿和草绿相比，翠绿是冷的，但如果翠绿和湖蓝相比，则翠绿又显得暖一些；大红和深红相比，大红是暖的，但大红和朱红相比则又显得冷了一些。在色彩写生中，充分运用色彩的冷暖对比，画面才会生动、明快。

色调：是一幅画面中总的色彩倾向，它使不同颜色的物体在色彩上产生联系，使其成为和谐的整体。例如晴天阳光灿烂的暖色调、阴天较暗的灰色调、烟雨濛濛的蓝灰色调、雪山中肃穆的银白色调；又如春季万物复苏的暖绿色调、夏季炎热如火的暖红色调、秋季金灿灿的暖黄色调、冬季清冷落寞的冷灰色调。



暖色调

冷色调

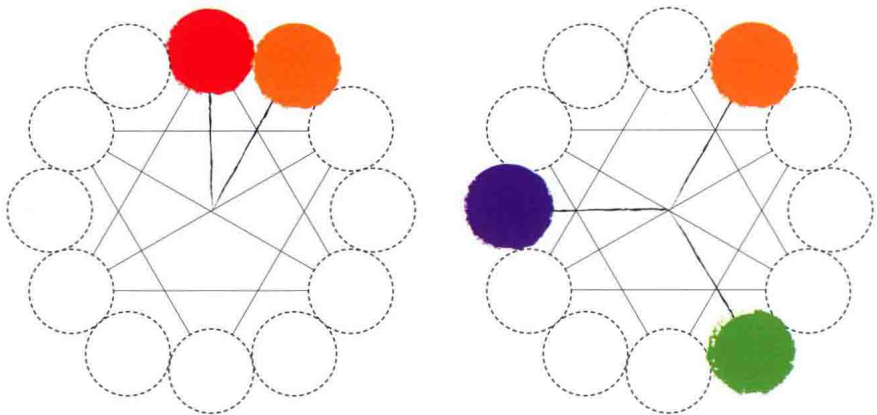
冷暖对比色调

同类色：在色相环中相距 15° 左右的颜色为同类色。同类色之间同属于一个概念的颜色，既相近又有微妙的区别，这种差异是因为相同的颜色中分别调入了微量的其他颜色。

对比色：在色相环中相距 120° 左右的颜色互为对比色。对比色之间不具有共同的色素，将它们并置在一起时，色彩关系强烈、鲜明，有较强的视觉冲击力。三原色之间、三间色之间均互为对比色，如红与绿、蓝与橙。

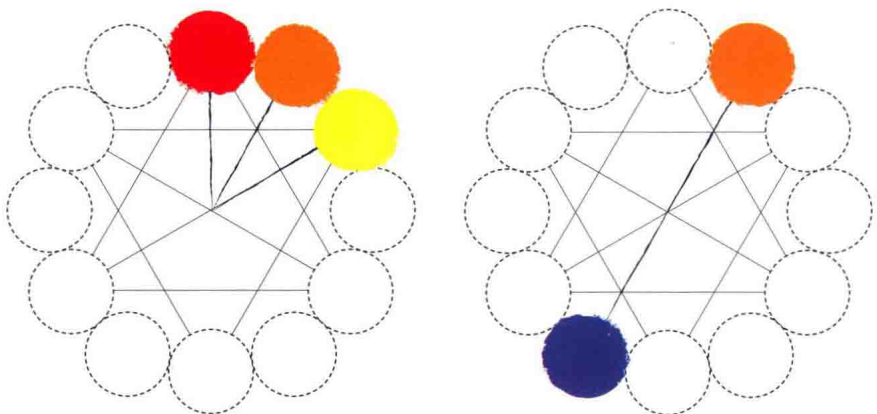
邻近色：在色相环中相距 60° 左右的颜色为邻近色。邻近色是关系较近的标准色的组合关系，这种色彩上的相似的性质，既保持了整体色调的统一、和谐，又有色相上的变化。

互补色：在色相环中呈 180° 相对的两色互为补色关系，亦称互补色。补色原理是一种视觉残像现象，当我们注视着白色墙面上的一个直径 30cm 的圆形红色色块，5 分钟后，将红色色块移走，我们会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残像。补色关系是各种色彩对比关系中效果最强烈的一种。



同类色

对比色



邻近色

互补色

固有色：指物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。但是随着光源色和周围环境色的变化，固有色也会发生改变。在色彩写生中，固有色主要存在于物体的灰面。

光源色：指光自身的色彩倾向。光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用，也是确定画面色调的重要因素。不同的光源不仅有亮度上的强弱之分，也有色彩上的冷暖差别。如白炽灯偏暖，日光灯偏冷，即使是日光，在早、中、晚也有不同的色彩倾向。根据色彩学原理，物体的受光部分和背光部分呈补色关系。

环境色：指一个物体在周围其他物体反射光影响下所呈现出的色彩。物体表面的质感、光滑度不同，受环境色影响的程度也不同。表面光滑的物体受环境色影响较大，表面粗糙的物体受环境色影响较小。



三、构图

(一) 什么是构图

构图，又叫布局、经营位置。构图是一幅画的骨架，作画之初首先遇到的问题就是构图。构图时先要考虑选取什么样的作画角度才能符合自己的表现意图，从取景角度上来理解，一般可分为仰视角度、平视角度、低俯视角度和高俯视角度，画色彩静物多采用低俯视角度。另外还要根据物体的组合及个人的表现意图选择不同的画幅形式，如竖构图画幅、横构图画幅或正方形画幅。常见的构图形式主要有三角形构图、C形构图、四边形构图、S形构图和圆形构图。

- 三角形构图：常见的构图形式，画面稳重，容易把握。
- C形构图：洒脱、飘逸，但重心位置不易把握，画面易单调。
- 四边形构图：画面均衡，但掌握不好容易显得过于平均，视觉中心不突出。
- S形构图：空间关系明确，层次分明，画面丰富，但掌握不好容易给人做作的感觉。
- 圆形构图：画面显得十分紧凑，但不易把握分寸。

在写生过程中，要根据自己的理解灵活运用不同的构图形式。构图时应先考虑主要物体、次要物体及点缀物的位置关系，也就是哪个物体要重点刻画，哪个物体要概括表现，画面的视觉中心在哪里等。主要物体可以是体量较大的陶罐，也可以是几个物体的组合；次要物体一般在体量上要小于主要物体；而点缀物的体量则应更小一些。衬布的选择与摆置应考虑画面黑、白、灰的对比关系。



三角形构图



C形构图



四边形构图



S形构图

(二) 画面经营要领

画面经营是针对已经组合好的各种物体进行构图，在摆放这些物体时，已经考虑了许多画面构图的因素。每幅画的构图都应有一个视觉中心，以体现主题内容。这个中心不一定在画面的正中的位置，而是根据需要安排在画面比较明显的位置，目的是突出主体，使画面主次、前后层次及疏密关系稳定，以求得构图的平衡。物体在画面中不宜过大或过小，上下左右的安排要适中，要看上去有一种平衡、自然、舒适、饱满的感觉，这样才能使物体在造型和色调关系上得到充分的体现。画面经营要领可以概括为以下几点。

画面均衡：构图要“上紧下松”，画面中心应稍偏上，物体位置不能过于偏向某一方向，画面重心要稳定。

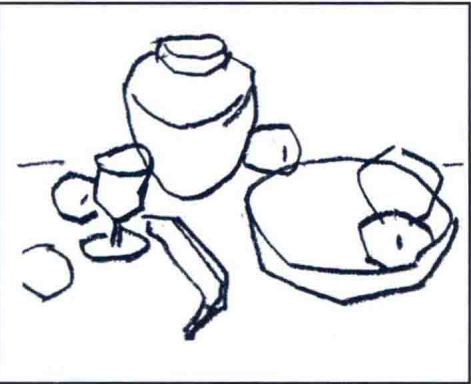
主次分明：画面表现的主要对象应是体量较大的主体物，其余则是次要物体或点缀物。主体物要刻画精致，形成视觉中心，次要物体则要画得概括。

对比协调：静物组合中的物体应有大小、高低、方圆、疏密及数量多少之分。摆放的状态应有直、卧及方位的变化；物体色调要有深浅的搭配，要相互衬托；物体间的重叠、遮挡要有“隐”和“现”之分。

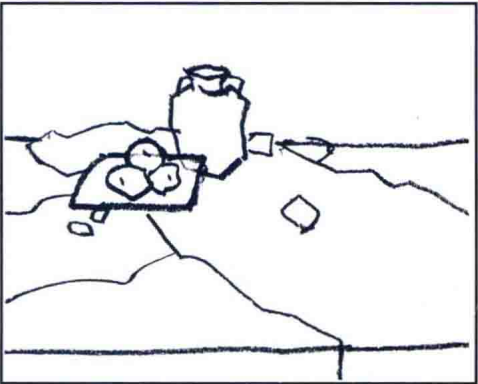
相互呼应：各物体之间要有联系、呼应，这样才会形成整体、统一的效果。构图时可适当地调整个别位置不理想的物体，这样会使画面更有感染力。

(三) 构图中的常见问题

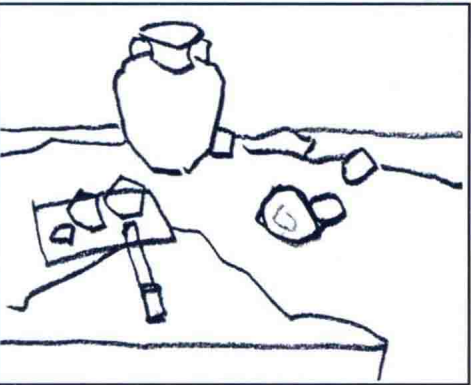
构图不当容易出现过大、过小、过偏、过疏、过密、过满等问题。



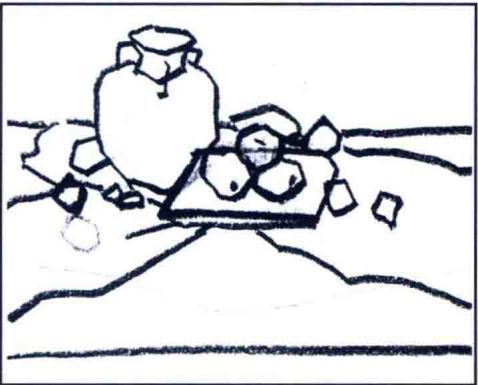
物体过大



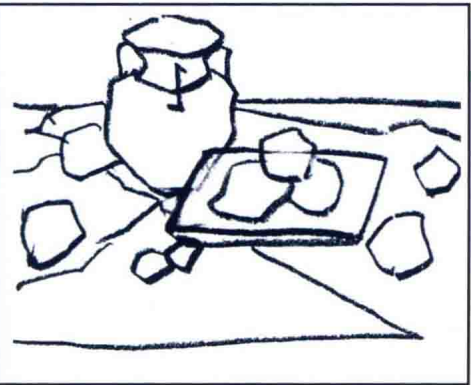
物体过小



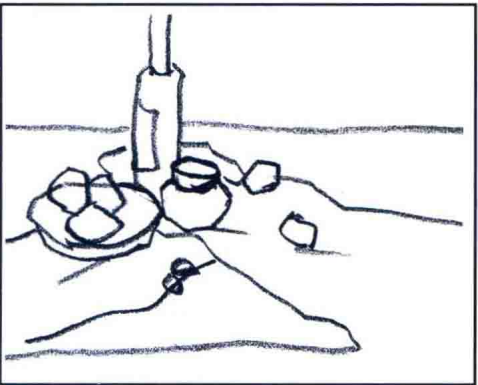
物体过疏



物体过密

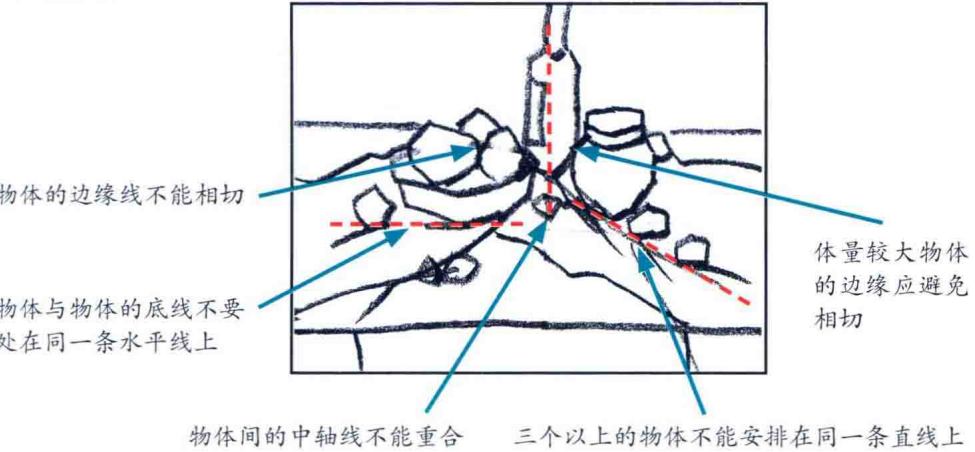


物体过满



物体过偏

为了使画面构图更生动，各物体的安排要错落有致，同时应避免出现下图中的几种情况。



四、色彩对比

(一) 色相对比

两种及两种以上色彩组合时，由于色差而形成的对比效果称之为色相对比。当两种不同色相的颜色并列在一起时，给人的色彩感觉和两种颜色分开放置时是不一样的。两色并列时，双方都会增加对方色彩的补色成分。



画面中主要色彩的归纳

(二) 明度对比

相邻色彩的明暗程度不同，称之为明度对比，也称作色彩的黑、白、灰层次对比，即素描关系上的明暗度对比。明度对比包括同一种色彩不同明度的对比和各种不同色彩之间不同明度的对比。深色与浅色并置时深色显得更深，浅色显得更浅。另外，物体明度也会受背景明度的影响。



A 青苹果的亮面明度较高。
B、C 陶罐暗部和水果刀柄的暗部明度最低。
D 深粉色玫瑰花属于中等明度。

画面中主要色彩的归纳

(三) 纯度对比

两个颜色并置在一起时，能比较出它们在鲜浊上的差异，即纯度对比。纯度较低的颜色与纯度较高的颜色并置在一起，则灰的更灰，鲜艳的更鲜艳。在以灰色调为主的画面中，局部运用鲜艳的颜色，就会很醒目，灰色调更显得明确。在以鲜艳色为主的画面中，使用少量的灰色，会使鲜艳色显得更鲜艳，效果更明亮。



A 纯度高，B 纯度低

画面中主要色彩归纳



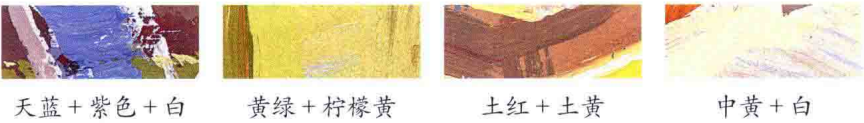
(四) 冷暖对比

由色彩感觉上的冷暖差别所形成的对比称之为冷暖对比。通过冷暖对比，偏冷的颜色会显得更冷，偏暖的颜色会显得更暖。另外，色彩的冷暖还受到明度与纯度的影响，白光反射率高感觉偏冷，黑色吸收率高感觉偏暖。



A 为暖色，B 为冷色

画面中主要色彩归纳



五、色调练习

(一) 相同静物不同冷暖色调的练习之一

1. 暖色调静物表现步骤

步骤一：用单色起稿，勾勒出各物体的外形轮廓，要注意物体之间的大小以及台面的透视关系。

步骤二：用稍大号的笔蘸较薄的颜色铺出葡萄、衬布及背景大的色彩关系。

步骤三：从物体的暗部入手进行塑造，确定画面大的黑、白、灰关系，要注意暗部和亮部色彩之间的冷暖变化。

步骤四：深入刻画各物体的细节，要注意整个画面色调的和谐、统一和各物体的前后空间层次。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

2. 冷色调静物表现步骤

步骤一：用单色起稿，勾勒出各物体的外形轮廓。起稿时要注意物体之间的大小比例关系。

步骤二：用稍大一些的画笔蘸较薄的颜色铺出衬布、背景的色彩，接着再铺出葡萄和罐口处的重色。

步骤三：从物体的暗部开始塑造，注意投影的变化，确定画面大的黑、白、灰关系。

步骤四：深入刻画各个物体，统一整个画面的色调，补充细节，使画面更完整。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

(二) 相同静物不同冷暖色调的练习之二

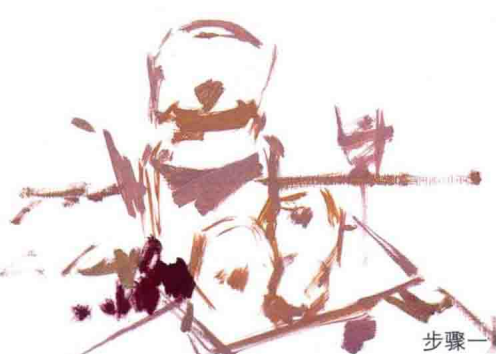
1. 暖色调静物表现步骤

- 步骤一：用熟褐起稿，勾勒出各物体的外形轮廓，要注意物体之间的大小比例关系。
- 步骤二：用大号画笔铺出背景、台面及衬布的基本色调，这一步要抓住大的色彩倾向，用色不宜太厚。
- 步骤三：铺出铜水壶、水果及高脚杯的色彩，初步确立画面基调和大的黑、白、灰关系。
- 步骤四：深入刻画各个物体的细节，要注意画面整体色调的和谐、统一。



2. 冷色调静物表现步骤

- 步骤一：用赭石起稿，勾勒出各物体的外形轮廓，要注意物体之间的大小比例及位置关系。
- 步骤二：用大号画笔铺出背景、台面及衬布的基本色调。这一步要抓住大的色彩倾向，用色不宜太厚。
- 步骤三：从铜水壶的暗部入手，将各物体的颜色铺满，确立画面大的色彩关系。
- 步骤四：添加高脚杯、不锈钢勺，深入刻画各个物体的细节，作画过程中要始终把握画面的整体色调。



(三) 相同静物不同冷暖色调的练习之三

1. 暖色调静物表现步骤

步骤一：先确定画面构图，然后用熟褐起稿，勾勒出各物体的外形轮廓。

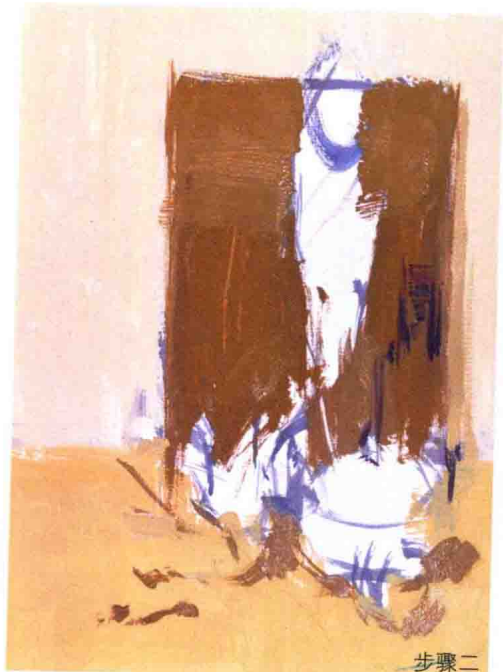
步骤二：用大号画笔铺出菜板和台面的基本色调。这一步要抓住大的色彩倾向，用色不宜太厚。

步骤三：铺出各个物体的基本色彩，确立画面大的色彩关系。

步骤四：对各物体进行深入刻画。刻画局部色彩时要始终考虑到画面整体的色彩关系。



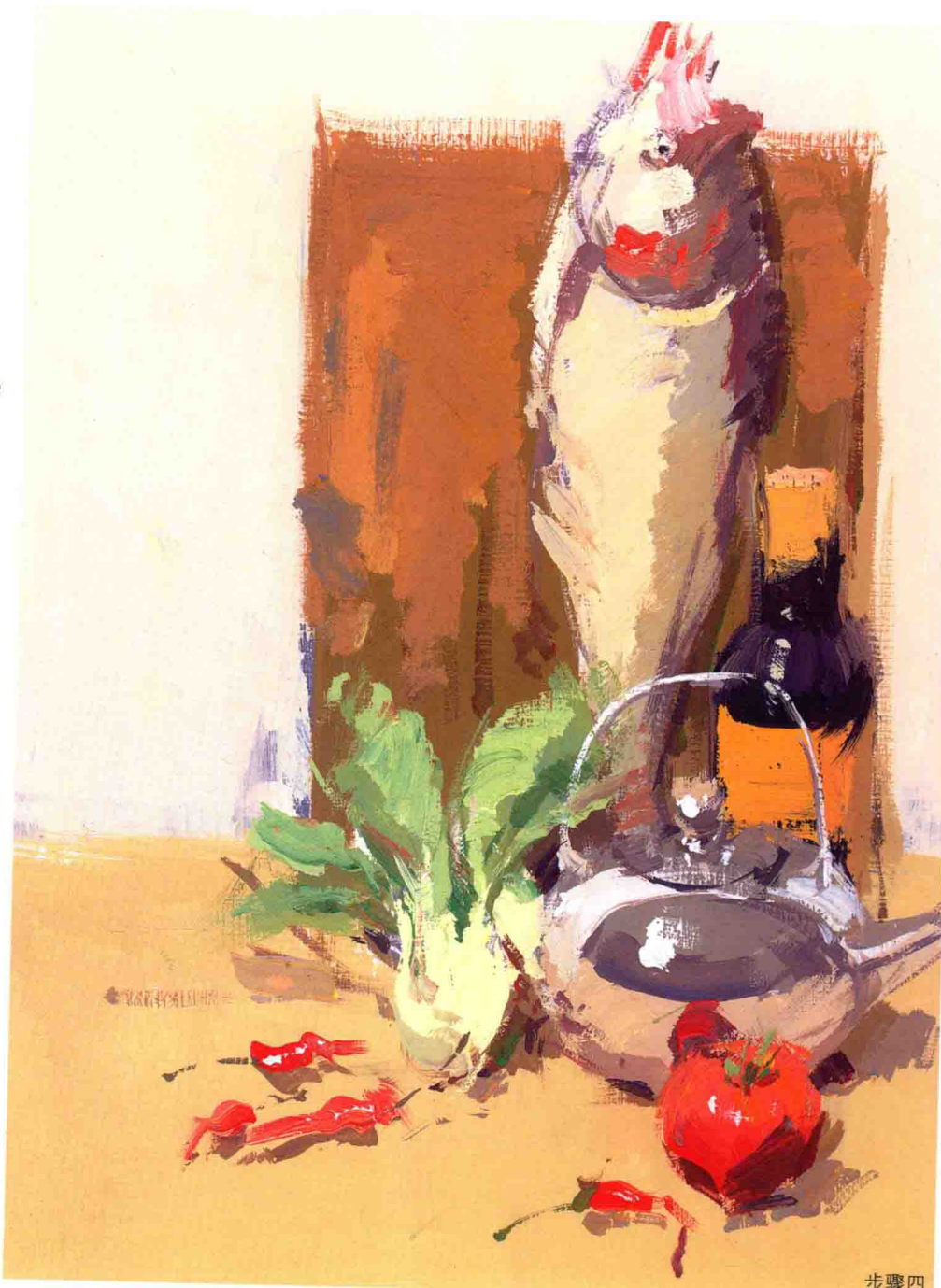
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

2. 冷色调静物表现步骤

步骤一：这幅画的构图和所表现的物体与上一幅画相同，不同之处是菜板、台面和面积较大的色块色调偏冷。作画时先确定画面构图，然后用熟褐勾勒出各物体的外形轮廓。

步骤二：用大号画笔蘸较薄的颜色铺出菜板、台面和鲜鱼暗部的基本色调，要注意色相和冷暖上的微妙变化。

步骤三：铺出各个物体的暗部色调，初步确立画面上大的色彩关系。

步骤四：深入刻画各个物体，刻画要体现出物体的质感特征。前景处红色的辣椒、西红柿和其他偏冷的物体形成了较强的冷暖对比。



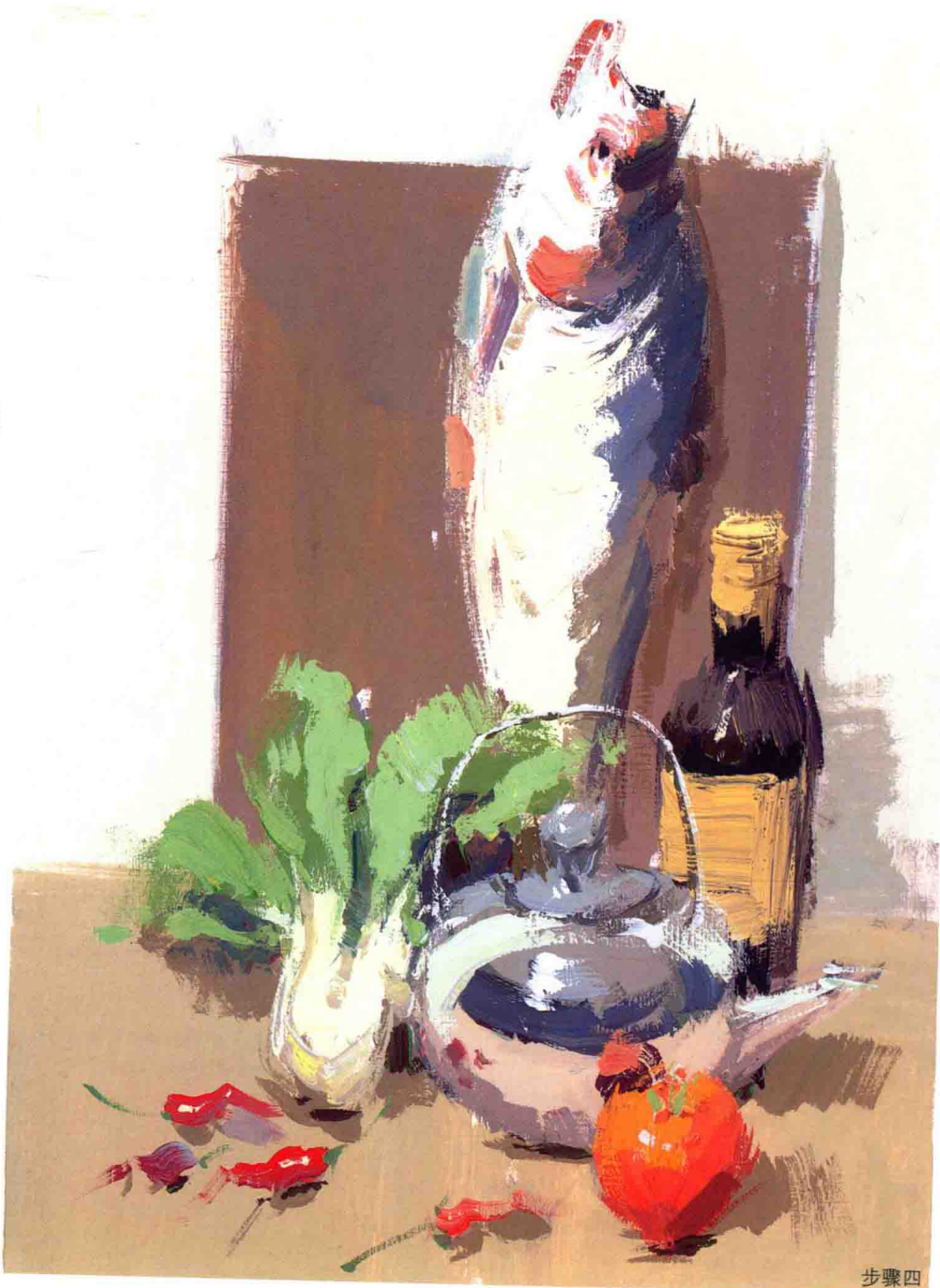
步骤一



步骤二



步骤三

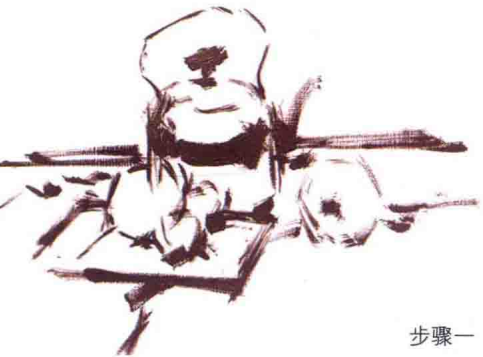


步骤四

(四) 相似静物不同冷暖色调的练习

1. 暖色调静物表现步骤

- 步骤一：确定画面构图，然后用熟褐起稿，勾勒出各物体的外形轮廓。
- 步骤二：用大号画笔铺出背景、台面及衬布的基本色彩。这一步要抓住各色块大的色彩倾向，用色要薄一些。
- 步骤三：从颜色最深的部分入手，铺出不锈钢水壶和水果的色彩，确立画面大的色彩关系。
- 步骤四：深入刻画各个物体，画出樱桃，点出不锈钢水壶和玻璃高脚杯上的高光。



步骤一



步骤二



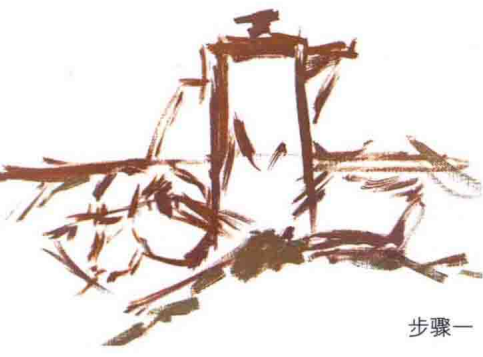
步骤三



步骤四

2. 冷色调静物表现步骤

- 步骤一：先确定画面构图，然后用赭石起稿，勾勒出各物体的大致轮廓，要注意形状、大小及位置关系。
- 步骤二：用大号画笔铺出背景、台面及蓝色衬布的基本色调，用色不宜太厚。
- 步骤三：从颜色最深的部分入手，铺出不锈钢水壶、切片面包及水果的色彩，确立画面大的色彩关系。
- 步骤四：深入刻画各个物体，使主体物更突出，细节的刻画要体现出物体的特征。最后从画面整体关系出发对一些局部进行适当的调整。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

(五) 变调练习

色调是画面呈现出来的总体色彩倾向，即画面的色彩基调，色调是色彩表现中最重要的内容之一。色调是一种情调、气氛，在画面中起着统领全局的作用，单个物体的描绘必须服从这个氛围，否则画面会显得紊乱。

1. 色调形成的因素

①静物组合中体积较大物体的固有色是影响色调的重要因素，如衬布一般占较大面积，因而对画面色调的形成起着决定性作用。

②光源色也是形成画面色调的主要因素。当五颜六色的物体置于同一光源色下时，各物体的固有色会随之改变，亮部更多地含有光源色的成分，从而使画面调子更为统一。

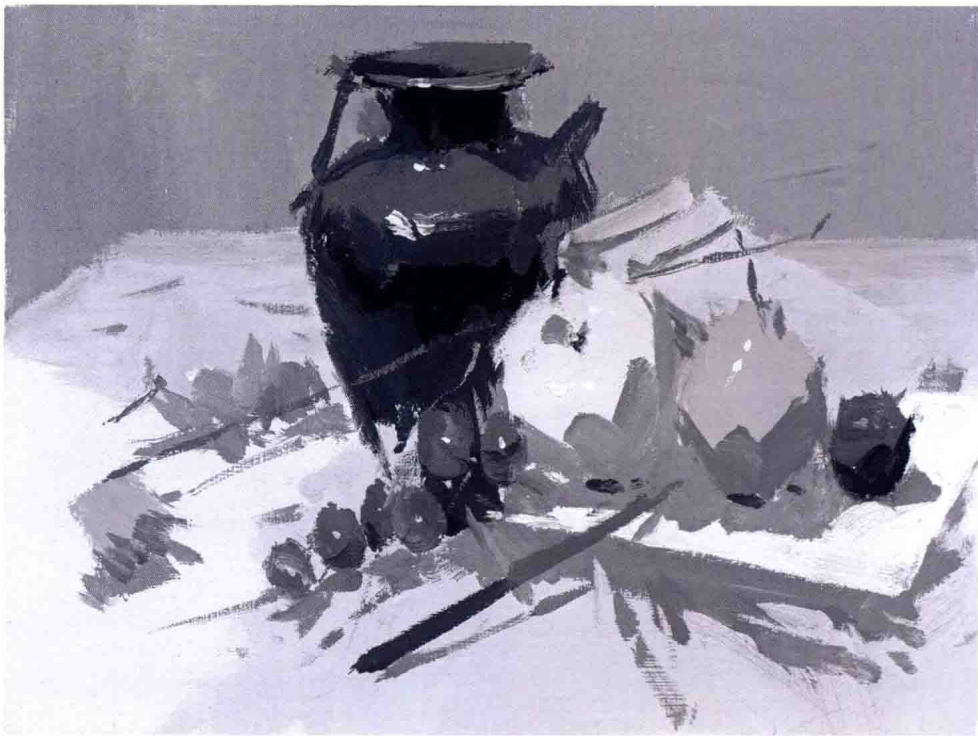
③作画者个人的色感和主观用色习惯也是影响画面色调的因素之一。

2. 色调的形成

色调是由画面中各颜色的相互影响所决定的，主要看哪块面积较大颜色是画面的主导色。在确定画面色调时，衬布的色彩倾向起着关键性的作用。衬布是红色，画面一般就是红色调；衬布是蓝色，画面一般就是蓝色调。但这也不是绝对的，如果画面中没有衬布，这时就要观察，要找出画面中所占比例最多的颜色，色调就是由它来决定的。在绘画过程中用色要灵活，要根据客观对象以及自己当时对色彩的实际感受去处理色调。色调是感性的东西，与理论学习不同，需要多感受，多理解，切忌死记硬背，生搬硬套。

3. 变调练习的方法

变调练习重在分析、理解，在应对一些默写试题时尤为有效。画面色调从明度上分可分为亮色调、暗色调；从色性上分可分为冷色调、暖色调；从纯度上分可分为纯色调、灰色调；从色相上分可分为紫色调、蓝色调、黄色调等。但在实际作画时，上述色调是综合表现出来的。训练时可采用同一组静物、同一种构图画几个不同调子的方法进行练习。



黑、白、灰色调



红色调



黄色调



绿色调



蓝色调

4. 色调分析

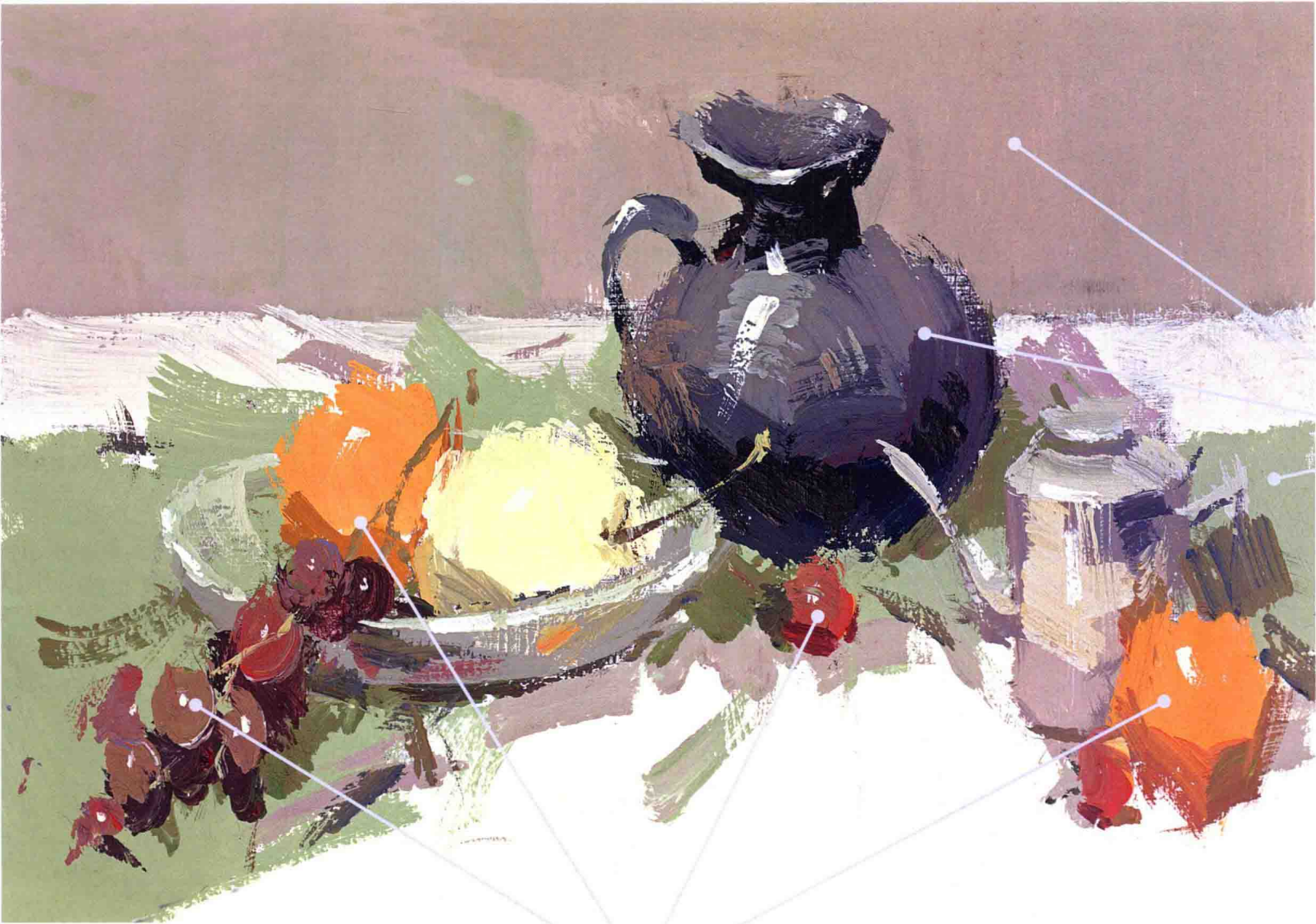
一幅色彩静物无论怎样变化都具有一定的色彩倾向，这种色彩倾向主要是冷暖变化。画面是偏冷还是偏暖，取决于静物组合的构成。画色彩静物时，需要对画面中黑、白、灰三大色块进行主观上的协调处理，这样整体色调才会和谐、统一。

背景的色差不能画得过大，但也要表现出细微的差别。



画面的整体色调主要是由背景、台面、衬布及体量较大的主物体决定的。这几部分的色彩只要统一了，就能形成有节奏感的画面色调。

处在不同位置的同一块衬布也要画出微妙的色彩变化。



除了绿色衬布，面积较大的背景、陶罐都带有偏冷的倾向，因而决定了画面整体色调偏冷。

偏暖的水果在画面中所占的面积较小，与偏冷的画面整体色调形成了较强的冷暖对比。

