

古典文學研究資料彙編

金瓶梅資料彙編

古典文學研究資料彙編

金瓶梅資料彙編

黃霖編

責任編輯：戴 燕

**金瓶梅資料彙編**

黃霖 編

\*

**中 華 書 局 出 版**

(北京王府井大街 36 號)

**新華書店北京發行所發行**

**北京第二新華印刷廠印刷**

\*

850×1168 毫米 1/32·16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 印張·1 插頁·352 千字  
1987 年 3 月第 1 版 1987 年 3 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—10,000 冊

統一書號：10018·537 定價：3.25 元

---

ISBN 7—101—00034—7/1·6

新刻繡像批評金瓶梅卷之一

第一回

第一回

西門慶結十弟兄

武二郎冷遇親哥嫂

衰華去後行人絕

簫聲不響秋喉咽

雄劍無威光彩沉

寶翠零落金星滅

玉階寂寞墜秋露

月影當時歌舞處

當時歌舞人不同

化為今日西陵灰

雖然不見人頭落

二八佳人體似酥

腰間仗劍斬愚夫

雖然不見人頭落

暗裡教君骨體枯

這一首詩是昔年大唐國時，一個情其燥性的英雄，入聖超凡的豪傑，到後來位居紫府，名列仙班，率領上八洞羣仙，技拔四部洲，沉苦一位仙長，姓呂名岩，道號純陽子祖師所作，說道世上人，營營逐逐，急急巴巴，既不識七情六慾，願打不發酒色財氣，過十則頭來，頭腦子，甚覺甚覺。

痕跡拭淨。便把衣裳蓋在屍上。兩個從樓上一步一板扛將下來。就樓下將扇舊門停了。與他梳了頭。戴上巾幘。穿了衣裳。取雙鞋襪。與他穿了。將片白絹。蓋了臉。揀床乾淨被。蓋在死屍身上。却上樓來。收拾得乾淨了。王婆自轉將歸去了。那婆娘却號號地假哭。起養家人來。看官聽說。原來但凡世上婦人。哭有三樣。有淚有聲。謂之哭。有淚無聲。謂之泣。無淚有聲。謂之號。當下那婦人。乾號了半夜。次早五更。天色未曉。西門慶奔走討信。王婆說了俗細。西門慶取銀子。把與王婆。教買棺材津送。就呼那婦人商議。這婆娘過來。和西門慶說道。我的武大。今日已死。我只靠着你做主。西門慶道。這個何須得你說。王婆道。只有一件事。最要緊。地方上團頭何九叔。他是箇精細的人。只怕他看出

## 凡例

一、《金瓶梅》是中國小說史上一部有影響的著作。本書輯錄了自明代萬曆至「五四」時期約三百多年間有關《金瓶梅》的主要資料，以供研究者參考。

二、全書共分四卷。卷一輯錄了各本《金瓶梅》及其續書、戲曲卷首的序跋、緣起、凡例等；卷二輯錄了清代康熙年間張竹坡評本卷首的各篇附論及每回前的回評；卷三輯錄了明、清、近代諸家文集、筆記、書信中有關《金瓶梅》的雜記、雜評；卷四輯錄了據《金瓶梅》改編的曲劇的有關內容；卷五則爲文龍批本的回評，并附專論一篇。

三、各卷資料基本上按照作者年序先後排列，間亦考慮內容相近者編排在一起。

四、所輯資料力求據原本抄錄，間有未逮者，則轉引他書。每條資料下均用括號注明出處及版本。

五、所輯資料，一般不作校改。個別因不同版本有較大出入者，或作說明，或作校正。

六、本編作者題名均依原本。不用真名者，就編者所知，略作注釋。其他有關詞語編者認爲有必要者，也略加說明。

七、本編除有關曲劇或因篇幅過長，或因語多穢褻而作省略外，其他各篇與《金瓶梅》有關的文字，均無刪節。

八、本資料收輯過程中遇到了種種困難，但得到了各方師友的熱誠幫助，特別是劉輝同志慨然以其所輯文龍回評見示，為本書增色不少，在這裏謹誌深摯的謝意。由于個人水平和條件的限制，闕漏和錯誤之處在所難免，謹請讀者指正。

目錄

卷一

欣欣子 金瓶梅詞話序……………一

東吳弄珠客 金瓶梅序……………二

廿公 金瓶梅跋……………三

謝肇湖 金瓶梅跋……………三

謝頤 批評第一奇書金瓶梅敘……………四

佚名 滿文本金瓶梅序……………五

佚名 跋金瓶梅後……………六

閒雲山人 第一奇書鍾情傳序……………七

存實齋 繪圖真本金瓶梅提要……………八

蔣敦復 金瓶梅序……………八

王曇 古本金瓶梅考證……………九

觀海道人 金瓶梅序……………一一

袁枚 原本金瓶梅跋……………一二

莫隱道人 續金瓶梅序……………一三

愛日老人 續金瓶梅敘……………一四

西湖釣叟 續金瓶梅集序……………一五

紫陽道人 續金瓶梅凡例……………一六

四橋居士 隔簾花影序……………一七

靜庵 金屋夢識語……………一八

夢筆生 金屋夢凡例……………一九

芋檣山長 奇酸記傳奇跋……………二〇

畫舫中人 奇酸記傳奇凡例……………二一

桂巖曠客 奇酸記傳奇緣起……………二四

傲妻兒敘……………二五



附錄一

日本棲息堂藏本 ^ 金瓶

梅詞話第五回末頁……………三五

附錄二

日本慈眼堂藏本 ^ 金瓶

梅詞話第五十二回之

第七第八頁……………二六

附錄三

回目……………二六

卷二

張竹坡

批評第一奇書金瓶梅

凡例……………三五

竹坡閒話……………五六

金瓶梅寓意說……………五六

苦孝說……………六三

第一奇書非淫書論……………六四

冷熱金針……………六五

批評第一奇書金瓶梅

讀法……………六五

卷三

袁宏道

董思白……………二二七

觴政……………二二七

與謝在杭……………二二八

遊居柿錄……………二二八

味水軒日記……………二二九

萬曆野獲編……………二三〇

李日華

沈德符

雜錄小引……………八八

西門慶房屋……………八九

西門慶家人名數……………九〇

西門慶家人媳婦……………九〇

西門慶淫過婦女……………九〇

潘金蓮淫過人目……………九〇

第一奇書金瓶梅趣談……………九一

批評第一奇書金瓶梅

回評……………九二

層本峻	山林經濟籍……………	二三一	褚人	堅瓠餘集……………	二五〇
張岱	陶庵夢憶……………	二三一	王士禛	香祖筆記……………	二五〇
尺蠖齋	東西兩晉演義序……………	二三二	蒲松齡	聊齋誌異……………	二五一
張無咎	批評北宋三遂平妖傳敘……………	二三三	張潮	幽夢影……………	二五一
笑花主人	今古奇觀序……………	二三四	劉廷璣	答家涓濱……………	二五二
崢嶸主人	魏忠賢小說斥奸書凡例……………	二三四	顧公燮	在園雜誌……………	二五二
薛岡	天爵堂筆餘……………	二三五	黃越	銷夏閑記……………	二五五
聽石居士	幽怪詩譚小引……………	二三五	李綠園	第九才子書平鬼傳序……………	二五六
夏履先	禪真逸史凡例……………	二三五	脂硯齋	歧路燈自序……………	二五七
煙霞外史	韓湘子十二渡韓昌黎全傳敘……………	二三六	閑齋老人	脂硯齋重評石頭記……………	二五八
李漁	三國志演義序……………	二三六	陶家鶴	儒林外史序……………	二五八
宋起鳳	王弼洲著作……………	二三六	官偉鐸	綠野仙踪序……………	二五九
紫陽道人	續金瓶梅……………	二三七	章學誠	續庭聞州世說……………	二六一
楊椿	重與吳子瑞書……………	二四八	昭槱	丙辰劄記……………	二六一
申涵光	荆園小語……………	二五〇	佚名	嘯亭續錄……………	二六二
				批本隨園詩話批語……………	二六三

紫鸞狂客	豆棚閑話總評……………	二六三	毛慶臻	一亭考古雜記……………	二七二
畫舫中人	奇酸記傳奇楔子……………	二六四	佚名	禁毀書目……………	二七三
周春	紅樓夢約評……………	二六五	余治	得一錄……………	二七三
小和山樵	紅樓夢凡例……………	二六六	裕謙	京江誠意堂戒演淫戲說……………	二七四
蘭皋居士	綺樓重夢楔子……………	二六六	楊懋建	裕中丞訓俗條約……………	二七五
晴川居士	白圭志序……………	二六七	鄭光祖	夢華瑣簿……………	二七六
袁照	袁石公遺事錄……………	二六七	張地鵬	一斑錄雜述……………	二七七
戲筆主人	繡像忠烈傳序……………	二六七	周永保	瑤華傳序……………	二七七
魏子	林蘭香序……………	二六八	梁拱辰	瑤華傳跋……………	二七八
諸聯	紅樓夢評……………	二六八	徐時棟	勸戒錄……………	二七八
王希廉	紅樓夢總評……………	二六九	丁日昌	煙嶼樓筆記……………	二七九
張新之	紅樓夢讀法……………	二六九	張其信	江蘇省例……………	二七九
哈斯寶	新譯紅樓夢……………	二七〇	夢癡學人	紅樓夢偶評……………	二八〇
陳其泰	桐花鳳閣評紅樓夢……………	二七〇	吳道新	夢癡說夢……………	二八一
徐謙	桂宮梯……………	二七一	李慈銘	文論……………	二八三
阮葵生	茶餘客話……………	二七一		越縵堂讀書記……………	二八三

方濬	蕉軒隨錄……………	二八三
鄒弢	三借廬筆談……………	二八四
俞樾	茶香室叢鈔……………	二八四
平步青	霞外攬屑……………	二八六
林昌彝	硯桂緒錄……………	二八八
佚名	題鏡花緣後……………	二八八
天目山樵	儒林外史評……………	二八九
觀鑑我齋	兒女英雄傳序……………	二九〇
佚名	續兒女英雄傳序……………	二九二
笠舫	文昌帝君諭禁淫書天律 證註……………	二九三
百本張	子弟書目錄……………	二九九
別墅堂	子弟書目錄……………	三〇〇
餅僮氏	閩艷秦聲評……………	三〇〇
葉德輝	點將錄附考……………	三〇一
純宦	滿文金瓶梅……………	三〇一

別士	小說原理……………	三〇三
平子	小說叢話……………	三〇三
曼殊	小說新語……………	三〇四
浴血生	小說叢話……………	三〇四
邱燁菱	小說閑評錄……………	三〇五
	菽園餐談……………	三〇六
	五百洞天揮塵……………	三〇七
	客雲廬小說話……………	三〇七
	李覺出身傳自序……………	三〇八
李寶嘉	南亭筆記……………	三〇八
黃人	明人章回小說……………	三〇九
天僂生	小說小話……………	三一
	論小說與改良社會之 關係……………	三一四
	中國歷代小說史論……………	三一五
	中國三大家小說論贊……………	三一八

著夫 論開智普及之法首以改

良戲本為先……………三二

吳趸人 雜說……………三三

棟 改良劇本與改良小說關

係於社會之重輕……………三三

世 小說風尚之進步以翻譯

說部為風氣之先……………三三

披髮生 紅淚影序……………三三

佚名 讀新小說法……………三四

廢物 小說談……………三五

廢物贅語……………三七

佚名 筆記……………三七

桐園 樽邊錄……………三八

包袖斧 答友索說部書……………三九

憚樹珏 答某君書……………三九

錢靜方 金瓶梅演義考……………三〇

鴻 稗乘譚雋……………三一

納川 小說叢話……………三三

弁山樵子 紅樓夢發微緒言……………三四

夢生 小說叢話……………三五

南村 阿凍小記……………四〇

蔡元培 石頭記索隱……………四一

陳獨秀 答胡適……………四二

胡適 答錢玄同……………四二

錢玄同 答錢玄同……………四三

與陳獨秀書……………四三

寄胡適之……………四六

答胡適之……………四七

鄧狂言 紅樓夢釋真……………四八

佚名 娛菱室隨筆……………四八

佚名 寒花盒隨筆……………四九

佚名 秋水軒筆記……………五〇

蔣瑞藻 金瓶梅考證……………三五〇

龔 普 意外緣序……………三五二

鄧之誠 骨董瑣記……………三五三

解 璩 小說話……………三五三

葉小鳳 小說雜論……………三五六

冥 飛 古今小說評林……………三五七

海 鳴 古今小說評林……………三六〇

箸 超 古今小說評林……………三六一

太冷生 古今小說評林……………三六五

卷四

畫舫中人 奇酸記傳奇目錄(附防風

館客每齣總評)……………三六七

鄭小白 金瓶梅傳奇目錄……………三七五

桂巖曠客 傲妻兒(略)……………三七六

佚 名 雅調秘本南詞繡像金瓶

梅傳(略)……………三七六

韓小窗 得鈔傲妻……………三七七

哭官哥……………三八一

不垂別淚……………三八六

春梅游舊家池館……………三九一

永福寺……………三九七

挑簾定計……………四〇三

葡萄架……………四〇五

陞官圖(略)……………四〇七

續鈔借銀……………四〇七

金瓶梅回評……………四一一

文 龍

卷五

# 卷一

## 欣欣子

【金瓶梅詞話序】竊謂蘭陵笑笑生作《金瓶梅傳》，寄意于時俗，蓋有謂也。人有七情，憂郁爲甚。上智之士，與化俱生，霧散而冰裂，是故不必言矣。次焉者，亦知以理自排，不使爲累。惟下焉者，既不出于于心胸，又無詩書道腴可以拔遣。然則，不致于坐病者幾希！吾友笑笑生爲此，爰罄平日所蘊者，著所傳，凡一百回，其中語句新奇，膾炙人口，無非明人倫，戒淫奔，分淑慝，化善惡，知盛衰消長之機，取報應輪迴之事，如在目前，始終如脉絡貫通，如萬系迎風而不亂也，使觀者庶幾可以一哂而忘憂也。其中未免語涉俚俗，氣含脂粉。余則曰：不然。《關雎》之作，樂而不淫，哀而不傷。富與貴，人之所慕也，鮮有不至于淫者。哀與怨，人之所惡也，鮮有不至于傷者。吾嘗觀前代騷人，如盧景暉之《剪燈新話》、元微（微）之《鶯鶯傳》、趙君弼之《效顰集》、羅貫中之《水滸傳》、丘瓊山之《鍾情麗集》、盧梅湖之《懷春雅集》、周靜軒之《秉燭清談》、其後《如意傳》、《于湖記》、其間語句文確，讀者往往不能暢懷，不至終篇而掩棄之矣。此一傳者，雖市井之常談，閨房之碎語，使三尺童子聞之，如飢天漿而拔鯨牙，洞洞然易曉。雖不比古之集理趣，文墨綽有可觀。其他關繫世道風化，懲戒善

惡，滌慮洗心，無不小補。譬如房中之事，人皆好之，人皆惡之。人非堯舜聖賢，鮮不爲所耽。富貴善良，是以搖動人心，蕩其素志。觀其高堂大廈、雲窗霧閣，何深沉也。金屏繡褥，何美麗也。鬢雲斜軀，香酥滿胸，何嬋娟也；雄鳳雌凰迭舞，何殷勤也；錦衣玉食，何侈費也；佳人才子，嘲風咏月，何綢繆也；鷄舌含香，唾圓流玉，何溢度也；一雙玉腕縮復縮，兩只金蓮顛倒顛，何猛浪也。既其樂矣，然樂極必悲生。如離別之機將興，憔悴之容必見者，所不能免也。折梅逢驛使，尺素寄魚書，所不能無也。患難迫切之中，顛沛流離之頃，所不能脫也。陷命於刀劍，所不能逃也。陽有王法，幽有鬼神，所不能追也。至于淫人妻子，妻子淫人，禍因惡積，福緣善慶，種種皆不出循環之機，故天有春夏秋冬，人有悲歡離合，莫怪其然也。合天時者，遠則子孫悠久，近則安享終身；逆天時者，身名權喪，禍不旋踵。人之處世，雖不出乎世運代謝，然不經凶禍，不蒙恥辱者，亦幸矣。故吾曰：笑笑生作此傳者蓋有所謂也。欣欣子書于明賢里之軒。

（古俠小說刊行會影印明萬曆本《金瓶梅詞話》卷首）

### 東吳弄珠客

【金瓶梅序】《金瓶梅》穢書也。袁石公亟稱之，亦自寄其牢騷耳，非有取于《金瓶梅》也。然作者亦自有意，蓋爲世戒，非爲世勸也。如諸婦多矣，而獨以潘金蓮、李瓶兒、春梅命名者，亦楚《檣杪》之意也。蓋金蓮以姦死，瓶兒以孽死，春梅以淫死，較諸婦爲更慘耳。借西門慶以描畫世之大淨，應伯爵以描畫世之小丑，諸淫婦以描畫世之丑婆淨婆，令人讀之汗下。蓋爲世戒，非爲世勸也。余嘗曰：讀



《金瓶梅》而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。余友人褚孝秀僧一少年同赴歌舞之筵，衍之霸王夜宴，少年垂涎曰：「男兒何可不如此！」孝秀曰：「也只爲這烏江設此一着耳。」同座聞之，嘆爲有道之言。若有人識得此意，方許他讀《金瓶梅》也。不然，石公幾爲導淫宣慾之尤矣！奉勸世人，勿爲西門之後車可也。萬曆丁巳季冬東吳弄珠客漫書于金閨道中。（同上）

編者按：東吳弄珠客，姚靈犀《金瓶梅版本之異同》：「疑卽龍子猶，亦卽馮夢龍。」

## 廿公

【金瓶梅跋】《金瓶梅傳》，爲世廟時一鉅公寓言。蓋有所刺也。然曲盡人間醜態，其亦先師不刪鄭衛之旨乎？中間處處埋伏因果，作者也大慈悲矣。今後流行此書，功德無量矣。不知者竟目爲淫書，不惟不知作者之旨，併亦冤却流行者之心矣。特爲白之。——廿公書。（同上）

## 謝肇淛

【金瓶梅跋】《金瓶梅》一書，不著作者名代。相傳永陵中有金吾戚里，憑怙奢汰，淫縱無度，而其門客病之，採摭日逐行事，匯以成編，而托之西門慶也。書凡數百萬言，爲卷二十，始末不過數年事耳。其中朝野之政務，官私之晉接，閨闈之媾語，市里之猥談，與夫勢交利合之態，心輸背笑之局，桑中濮上